







# كشف ما كان في قلبنا

عن

## رسائل الشيخ الزنا

لصاحب الفضيلة العلامة الشيخ

ابراهيم افندي الاحدب

الطرابلسي

طبعة ثانية

وقف دلي طبعها وتصليحها الاستاذ يوسف الفاخوري

مدرس البيان في كلية القديس يوسف

( حق الطبع محفوظ للمطبعة )

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

بيروت سنة ١٩٢١





الحمد لله بديع السموات والارض . جاعل سطور الكائنات رسائل لتقوم  
بها الحجة في يوم العرض . تفرد سبحانه بسلامة الاختراع . واحكم بحكمه  
الباهرة انواع الابداء والابداع . فله تعالى حقيقة الانشاء . وارسال الرسل برسائله  
واختيار الانبياء . وفضل الصلاة واتم السلام على من تجافى بنانه عن الاقلام .  
وان كتب بسم الخط . وقط بالبيض الرؤوس اي قط . وعلى آله فرسان  
البلاغة والبراعة . وصحبه الذين راعوا الاعداء بعوامل البراعة . أمّا بعد فيقول  
ابراهيم بن علي الاحدب الطرابلسي . اقبسه الله من طور التجليات النور  
القدسي . وبلغه في الدارين امله . وعفا عنه بعلومه وما عمله : ان رسائل ابي  
الفضل بديع الزمان . حسان المعاني وسحبان البيان . هي ابداع رسائل . الى  
ادراك الكتابة وسائل . تشعبت فنونها . وراقت للناظر والوارد عيونها . وحسن  
طرزها . ونشر بزها . ولطف اسلوبها . وتوفر من الحسن نصيبها . فهي من  
السهل الممتع على سواه . الصعب على من رامه وان سهل ادراك معناه .  
لسواقي معانيها في رياض الكلام جداول . ولمعين مشرعا لظمان الادب

اعظم مناهل . يستمدُّ قلب القلب من ورودها . ويتفكه باستنشاق ريحانها  
وطيب ورودها . جدّ جدّها وان لم تخلُ من الاحماض والهزل . وحلا رفيق  
معناها مع ما فيها من حرّ الكلام الجزل . توفرت سهامها من المحاسن فاصابت  
قصي الأغراض . وطاب رويُّ من قفا عروضها فصفت بلا قافية قفا من  
وجه نحوها سهام اعتراض . من مارسها تسلق فنون الانشاء . وادرك ما  
غمض منها بدقيق فكره ان شاء . بيد ان ما دقّ من معناه الجليل . لا بدّ  
لغريبه من تأهيل . حيث بقيت شمس معانيه وراء حجاب . ومرّت السنون  
على غوانيه وهي كواعب ازاب . وغمض سرّها على كل خطيب . ولو انه  
لسان الدين بن الخطيب . وقد عزّ من يقب عن وجوه المعاني من كل نقاب .  
ومن يصل خطبه اذا دهم خطب بفصل الخطاب . حيث ازوى اهل الفضل  
في الزوايا . وتنزلوا في هذا الزمان عن التصعيد في العاليا . اثاراً للخمول على  
الظهور . وان يحنوا في رياض العلم حدائق المنظوم والمثثور . لكن لا يخلو كل  
عصرٍ ممن يبحث عن سرّ الادب ويجدّ بالسعي وراءه ليعرب ما رقّ من  
غريب كلام العرب . فجّد بالطلب من يرغب في هذا العصر بنشر الفضائل .  
فدعاني على ظنّ اني اهل لتأهيل الغريب من تلك الرسائل . ليسهل على  
ابناء المدارس العالية ادراك معانيها . والتوصل في زوايا الطلب الى استطلاع  
خوافيها . وتمثل بالطبع . ليعمّ بها النفع . فتردّدت في الاجابة . لقصور باعي  
وصلود زندي عن ادراك اسرار الخطابة . ثم استخرت الله باسعاف ذلك الطلب  
والسلوك من جوابه في محاسن الادب . وانشرح صدري لذلك الشرح . وان  
كنت لم اجد من صرّح بالصمود في هذا الصرح . وهو مطلب جليل  
يعزّ على كل طالب . وخطب لا تتناول اليه الاعناق من كل خاطب . ولا  
مرجع اعود اليه . واعول في ردّ ما اشكل عليه . سوى قريحة قريحة .

وجارحة فكر بُمدى الليالي جريحة . وروية نضب معينها . وقل نصيرها  
ومعينها . وما دون من كتب اللغة البديعة . التي عظم بصنعها لاهل العلم  
الصنعة . وحدائق علم البيان . التي ارتاح جناني بما فيها من الجنان .  
وترايب اهل هذه الصناعة . ممن برعوا في فنون البراعة . واغراض اهل  
الادب الذين عالت بالتعصيب لهم السهام . واصابوا قاصي المرامي وادركوا  
غاية المرام . وما لدي من صباية الحاصل ومجمع الامثال . مما جلوته على منصّة  
المنظوم ومثلته بأبداع تمثال . فقد تجمعت عندي لادراك هذا الغرض ادوات .  
جلت بها في هذه الخلبة وان لم يكن لي بالسبق عادات . وخضت في هذا  
الشرح . وسرحت في هذه الحدائق احسن سرح . واتيت فيه بما لا يخل من  
الايجاز . وسالكت في بيان الحقيقة بقدر الامكان وان لم اهل المجاز . وقد  
تسلقت هذه المعاني . ومددت الطرف لعرائسها المقيمة في تلك المعاني .  
وارجو ان تنشرح الصدور بمقابلة هذا الشرح . وان يطيب بتعريفه لافئاس  
الثناء نفح . وسميته « كشف المعاني والبيان » عن رسائل بديع الزمان . والله  
المسؤول ان ينفع به من يسلك جادة الادب . ومن يراه بعين الودود  
وينضي اليه ركاب الطلب . وان يكفيني شر من يقدح بالساق . ومن يشق  
العصا ويشير الشقاق . فهو المرجو لا سواه . ومن اكتفى بحفظه وعنايته كفاه



## ﴿\*﴾ ترجمة بديع الزمان ﴿\*﴾

هو احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني ابو الفضل بديع الزمان الذي طار صيته في الاقطار . وسار خبر فضله في جميع الامصار . وقد وصفه صاحب اليتيمة باوصاف هو جدير بها فقال في حقه : هو بديع الزمان ومعجزة همدان ونادرة الفلك وبكر عطارده وفرد الدهر وغرة العصر . من لم يُلفَ نظيره في ذكاء القريحة وسرعة الخاطر وشرف الطبع وصفاء الذهن وقوة النفس . ولم يُروَ ان احداً بلغ مبلغه من لب الادب وسره . وجاء بمثل إعجازه وسخره . فانه كان صاحب عجائب . وبدائع وغرائب . فمنها انه كان يُنشد القصيدة التي لم يسمعها قط وهي اكثر من خمسين بيتاً فيحفظها كلها ويؤديها من اولها الى آخرها لا يخرم منها حرفاً . وينظر في اربع او خمس اوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة ثم عليها عن ظهر قلبه . وكان يُقترح عليه عمل قصيدة او انشاء رسالة في معنى بديع فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عنها فيها . وكان ربما يكتب الكتاب المقترح عليه فيبتدئ بآخر سطوره ثم هلمَّ جرّاً الى الاول ويخرجه كأحسن شيء واملحه . وكان يترجم ما يقترح عليه من الابيات الفارسية المشتملة على المعاني الغريبة بالابيات العربية فيجمع فيها بين الابداع والاسراع . وكان مع ذلك مقبول الصورة خفيف الروح حسن العشرة ناصع الطرف عظيم الخلق شريف النفس كريم العهد خالص المودة حلو الصداقة مرفى العداوة . فارق همدان سنة ثلاثين وثلاثمائة وقد اخذ العلم عن ابي الحسين بن فارس واستنفد ما عنده وورد حضرة صاحب فتروده من ثمارها . ثم قصد نيسابور فنشر فيها بزه واطهر طرزه . واملى بها اربعمئة مقامة في الجد وغيره فيها ما تشتهي الانفس وتلذ الاعين . ثم ناظر ابا بكر الخوارزمي فغلبه مع انه ما كان يظهر ان احداً يتجرأ على مجاراته وبذلك طار صيته في الآفاق وادرك الله تعالى له أخلاف الرزق . وقد صاهر ابا علي الحسين بن محمد الحشامي الفاضل الكريم الاصل فانتظمت احوال ابي الفضل واقتنى بمعونته ضياعاً فاخرة وعاش عيشة راضية . وحين أربى سنه على الاربعين توفاه الله تعالى في سنة ثمان وتسعين وثلاثمئة حادي عشرة جمادى الاخرة فقبل مات مسموماً وقيل عرض له داء السكتة فعجل دفنه وانه افاق في قبره وسمع صوته بالليل ونُش فوجد انه قد مات وقد قبض على لحيته . فقامت نوادب الادب ورثته الافاضل بالفضائل على انه ما مات من بقي ذكره وخلد على جبهة الايام نظمه ونثره . انتهى ملخصاً وقد ذكر من نظمه ونثره ما هو مصداق ما قيل فيه رحمه الله تعالى

## ❦ تنبيه ❦

جرت عادة الادباء والبلغاء في انشاء الرسائل والخطب ان يستعملوا افراد اللغة في غير ما وُضعت له لكن بمناسبة للمعنى الموضوع له بنقل اللفظ للغرض الذي يستعملونه وربما كانت تلك المناسبة خفية تحتاج الى زيادة نظر وامعان في المعنى المستعمل به . ولذلك وضع صاحب الالفاظ الكتابية كتابه لهذا المعنى فان اكثر ما ذكره في ذلك الكتاب مستعمل في غير ما وضع له لكن مع علاقة مناسبة . وغرضنا بهذا الكلام تنبيه من يطالع رسائل هؤلاء القوم كهذه الرسائل ورسائل الخوارزمي ورسائل ابي اسحاق الصائفي والصاحب بن عباد وغيرهم من أئمة الكتابة والانشاء ان يتروى في تدبر معانيها ولا يسرع الى تحطّثهم بعدم وجود معنى للالفاظ التي استعملوها في أصل كتب اللغة اذا رجع اليها . فانه قد يكون ذلك اللفظ مستعملاً في غير ما وضع له لعلاقة ومناسبة كما هو طريق بلغاء العرب ولا حجب في المجاز . وكتب اللغة انما وضعت لتبين استعمال الالفاظ في ما وُضعت له . على انه ربما خلطوا المعنى الموضوع له بالمعنى المجازي مثل القاموس بخلاف الاساس فانه فرق بينهما . وعلى ذلك فلا بد لمن مارس مطالعة هذه الرسائل ونحوها من ادراك علم البيان ومعرفة انواع المجاز ليكون آمناً من العثار في الجري وراء أغراضها والآ فلا يدرك معاني بديع الزمان من لم يحرز قصب السبق في ميدان البيان . وقد فسرنا بعض الالفاظ في الغالب بالمعنى المراد منها دون المعنى الموضوعه له موافقة لأغراض أبي الفضل بحسب فهمنا كما لا يخفى على ناظر اديب . له من الذكاء او فر نصيب . والله الموفق للهداية . وبه تعالى الكفاية



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حقَّ حمده<sup>(١)</sup> والصلاة على محمد النبي وآله . سألتَ اِدام الله  
توفيقك . وسهَّلَ الى تقائس الخيرات طريقك . أن اجمع لك آثار ابي الفضل  
احمد بن الحسين البديع نظمها ونثرها . وأولف شواردها<sup>(٢)</sup> قلَّها وكُثِّرها .  
ليكون مُتفكِّها لحاظرك . اوانَ فراغك من دواعي اشغالكَ . ومتنزهًا لناظرك  
وقتَ انتفاضك<sup>(٣)</sup> من عوارض أحوالك . وكان ابو الفضل فتىً وضيَّ<sup>(٤)</sup>  
الطلعة رضيَّ العشرة فتان المشاهدة سحَّار المفاتحة<sup>(٥)</sup> غايةً في الظرف . آيةً  
في اللطف . معشوقَ الشيمة . مرزوقًا فضلَ القيمة . طلقَ<sup>(٦)</sup> البديهة سَمَحَ  
القريجة<sup>(٧)</sup> شديدَ العارضة سديدَ السيرة زلالَ الكلام عَذْبَه . فصيحَ اللسان

- (١) هذه الديباجة من وضع من عني بجمع هذه الرسائل للتنبؤ به بشأن ابي الفضل والتعريف به  
والاعراب عن بعض صفاته وذكر ذكائه المفرط وحسن اعتقاده وبيان السبب الحامل على جمعها .  
وجامع هذه الرسائل هو الحاكم ابو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن دوست رحمه الله تعالى
- (٢) شواردها جمع شاردة وهي النافرة والمراد بها رسائله وقصائده المتفرقة على سبيل المجاز .  
ونظمها ونثرها بدل من آثار ابي الفضل وكأنه يريد ان يجمع ما نظمهُ من القصائد وما نثرهُ من  
الرسائل وان كان لم يجمع من النظم إلا ما هو في ضمن الرسائل ولعله جمع قصائده في كتاب آخر  
على حدة (٣) انتفاضك هو مصدر انتفض من النفض بمعنى تحريك الشيء ليُزول ما عليه  
من غبار ونحوه . والمراد به هنا التخلص من العوارض جمع عارض وهو ما يحدث لحاله من ممارسة  
العمل اي عند الفراغ من اعماله (٤) الوضي هو الحسن أي حسن الطلعة من وضوء فهو وضيُّ  
سهل المحزة للازدواج برضي . والعشرة العاشرة والمخالطة (٥) المفاتحة هي مصدر فاتح  
وُبراد بها ابتداء الكلام او الصجبة . والظرف هو حسن الوجه والهيئة وقيل هو حسن اللسان وذكاء  
القلب والحذق ولا يوصف به إلا الفتيان والفتيات لا الشيوخ . والشيمة الطبيعة والمراد بها الطبع . يعني  
انه يُعشق لرقَّة طبعه (٦) الطلق هو الجري . والبديهة هي القاء الكلام بدون فكر ولا تروُّ  
كالبداهة التي هي أوَّل در شيء . ومنهُ بدائع البداهة للكتاب المؤلف في الاشارة التي تُقال بداهة  
(٧) القريجة هي أوَّل ما يستنبط من البئر والطبع استعيرت لما يستنبط من قلب القلب من  
الكلام المنظوم والمنثور . والعارضة هي الفساحة والبيان . والسديد هو الموافق للصواب

عَضْبُهُ<sup>(١)</sup> . ان دعا الكِتَابَةَ<sup>(٢)</sup> اجابته عَفْوًا . واعطته قِيَادَهَا<sup>(٣)</sup> صَفْوًا . او القوافي .  
 اتته مِلء الصدور على التوافي . ثم كانت له طُرُقٌ<sup>(٤)</sup> في الفروع هو افترعها .  
 وَسَنَنٌ<sup>(٥)</sup> في المعاني هو اخترعها . ومِصْدَاقٌ<sup>(٦)</sup> ما ادعينا له تشهدُه في اثناء  
 شعره ونثره . وكان في صفاء العقيدة<sup>(٧)</sup> بين الكفاة قدوة . وفي حُسن النظر<sup>(٨)</sup>  
 لكفاة نظرائه أُسوة . وقد أُوتِيَ حِفْظًا لا يسمع كلمةً الا اعتقلها<sup>(٩)</sup> فاعتقلها .  
 ثم اذا شاء اعادها<sup>(١٠)</sup> ونقلها . وقد اجبت الى مسؤولك . وجعلت بعض اوقاتي  
 مصروفةً لتحصيل مأمولك . وجمعت لك ما وجدته من الرسائل والرقاع<sup>(١١)</sup>  
 لتتظر فيها وتستفيد . ويقرب اليك منها ما تريد . والله الموفق للصواب

(١) عضبه اي سيفه وايضا عضب لضمير اللسان من اضافة المشبه به للمشبه أي لسانه  
 بفصاحته ولسان كالحسام القاطع الماضي في كل امر (٢) الكتابة هي مرادفة للإنشاء المصطلح  
 عليه عند ادباء الكتاب وهو ابداء الكلام المنشور . والمراد بالعفو الفضل (٣) قيادها القيادة  
 ما يقاد به كالمتود والمراد به انما تسهل عليه معاطاة . والتوافي كالموافاة وهي الاتيان بالوفاء .  
 أي اذا دعا القوافي وافته كثيرا (٤) طرق هي الاساليب في فنون الانشاء . والفروع هي  
 ما يتفرع عن اصول الكتابة . والافتراع هو الاقتضاض والمراد به افتتاح تلك الطرق  
 (٥) السنن هي الطرق جمع سنة وهي الطريقة المسلوكة مطلقا بخلاف السنة عند الفقهاء فهي  
 الطريقة المسلوكة في الدين مع تركها مرة أو مرتين . والاختراع هو إحداث الشيء بدون سبق  
 مثال . وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها (٦) مصداق الشيء ما يصدقه والتشهد هو النطق  
 بالشهادتين اي ان ابا الفضل اذا نظم او نثر ينطق بالشهادتين . والانشاء الخلال جمع ثني وهو ما  
 يتخلل بين شيئين أو اشياء (٧) العقيدة هي ما يعتقده الانسان ويدين به . والكفاة  
 جمع كاف . والقدوة ما يقتدي به اي ان الكفاة تقتدي به في صفاء العقيدة (٨) النظر هو  
 الفكر والنظراء امثاله المناظرون له وقد استعمل كافة مجرورة باللام وهي لا تستعمل الا حالا وقد  
 استعملت مجرورة بعل في كلام الزمخشري وهو استعمال مولد كما لا يخفى . والاسوة بالكسر والضم  
 القدوة وما يؤتى به (٩) اعتقلها أي علق بها . واعتقلها منعها من ان تفلت منه والاعتقال  
 هو الحبس والمنع (١٠) أعادها أي امرها على فكره أو ذكرها لغيره . ونقلها رواها او كتبها  
 (١١) الرقاع تستعمل للأوراق التي تكتب فيها الرسائل ونحوها جمع رقعة

( اولها ) كتب الأستاذ أبو الفضل الهمداني بديعُ الزمان إلى الشيخ أبي العباس  
الفضل بن أحمد الأسفرائيني وهو أول من استوزر لابي القاسم محمود  
ابن سبكتكين الناصر لدين الله فاتح السند والهند

كتبت اطال الله بقاء الشيخ الجليل السيد وادام علوه وتمكينه عن سلامة .  
والحمد لله رب العالمين وصلاته على محمد وآله وسلم . ليسوا سواء <sup>(١)</sup> فئة  
بالباب تسعد بالحضرة . واخرى بالمغيب تكمد بالحسرة . والله ما للساعة من  
ولي النعمة ثمن . ولا كالاغتياض من لقائه غبن <sup>(٢)</sup> وغبن <sup>(٣)</sup> . فليت كتاب الإذن  
شفى مما نوجد . وليت هنداً انجزتنا ما تعد <sup>(٤)</sup> . معاذ الله أن أشتاق إلى حضرته  
لكني افتقر إليها افتقار الجسد إلى الحياة . والحوت إلى الفرات . وإنما مثل  
العبد مع الأصحاب . مثل الأرض مع السحاب . أفيسمى القحط <sup>(٥)</sup> شوقاً أم  
يكون الموت وجداً . اني عبد الشيخ وأسمي أحمد . وهمذان المولد . وتغلب <sup>(٦)</sup>

(١) ليسوا سواء أي غير مستويين بل بينهما فرق فمن يسعد بحضوره ليس كمن تقمه  
الحسرة بغيبه . وولي النعمة أي موالها وصاحبها هو الشيخ المكتوب إليه

(٢) الغبن بسكون الباء هو الخديعة في البيع وبتحريكها الخديعة بالرأي . وقيل يُسكن ويُجرَّك  
مطلقاً (٣) وليت هنداً الخ هو بدون الواو صدر بيت لعمر بن أبي ربيعة عجزه « وشفيت  
انفسنا مما نجد » . وهند إحدى النساء اللاتي كان يشبب بهن عمر المذكور وهن الثريا وكاظم وزينب  
وهند وغيرهن مما انفق بهن أكثر شعره وإن شبيب بهن لانه اقتصر في شعره على الغزل  
والنسيب . وبعد هذا البيت : واستبدت مرة واحدة إذا اجز من لا يستبد

والمراد بانشاد صدر البيت ضرب المثل للمكتوب له بانجاز الوعد بالأذن له بالحضور إلى حضرته  
والحضرة مكان الحضور . والحوت السمك . والفرات هو النهر المشهور

(٤) القحط هو احتباس المطر . وقلة من يأتي منع وقرح . والوجد هو الحزن الشديد . والمراد  
أن شوقه لخدمته رين يدي الشيخ المكتوب له هو فوق الشوق والوجد المعتادين فلا يليق أن يطلق  
عليها هذان الأسمان وهو من ابالفة بكان مكين (٥) تغلب قبيلة من العرب وهكذا مضر .  
والمجند هو الأصل الخالص . والتأثر الغريب . والاعلاق جمع علق وهو الغريز النفس وان حدث  
وصفه بما يشين

الموردُ . ومُضَرُّ المَحْتَد . وعبدٌ بهذه الصِّفَةِ غريبٌ نادر . وللصدور والملوك  
 بغريب الأَعْلَاق وَلُوعٌ . والمولى اِحقُّ بعبدِهِ لَهُ وَلَاؤُهُ<sup>(١)</sup> . وعليه بَلَاؤُهُ . واليه  
 انتسابُهُ . وله وعليه كَسْبُهُ واكتسابُهُ . ولا ازيدُهُ بجالي وباستقراءها<sup>(٢)</sup> عِلْمًا .  
 وقد تَطَوَّلَ عامٌ أوَّل . وخولني من العِناية ما خَوَّل . ووافقتُ القومَ على نصفِ  
 المال في العاجل . وإنظارهم في الباقي الى القابل . ورأيت إرجاء<sup>(٣)</sup> الأمير  
 مَظْلَمَةً فَاغْتَمَت وانتهزت صفوَ المال ولم آخذ من القوم صفراء ولا بيضاء<sup>(٤)</sup>  
 إنما اخذت منهم الحِمَارَ والحِمَارَةَ . والتَّيْنَ والغِرَارَةَ<sup>(٥)</sup> . والطَّسْتَ والمَنَارَةَ .  
 والكوز والغَضَارَةَ<sup>(٦)</sup> . والإِزَارَ والغِفَارَةَ . والحِجَّةَ والفَارَةَ . ثم لطف الله في  
 تلك العقود فحلَّها . وأحيّاها كُلَّهَا . وذلك بكرم عِناية الشيخ الجليل السَّيِّدِ  
 اِدام الله تَأْيِيدَهُ فَاللهُ يُحَسِّنُ جزاءَهُ . ويحملني واهلي من كل مكروه فِدَاءَهُ .  
 وارْتَهَنَ<sup>(٧)</sup> الباقي بعون الله تعالى ثم بعالي رأيه . فان تدارك فقد اينعت الحقوقُ  
 وحن قِطَافُهَا . وهناك النَوَائِبُ<sup>(٨)</sup> واختطافُهَا . والايدي واجترافُهَا . والافواه

(١) الولاء هو الملك وفي الشرع قوة تحدث للفق بسبب الاعتاق . وبلاؤه أي جنايته وما يلزم  
 مولاه بسببه مال أي ان العبد ما دام رقيقاً يكون ملكه وكسبه لمواليه وتبعات جنايته عليهم لان  
 الغرم بالغنم (٢) الاستقراء هو تتبع الاحوال ونحوها . والتطوُّل الامتنان واسداء النعمة .  
 والتخويل هو الاعطاء (٣) إرجاء الأمير أي تأخيرهُ الامر . وفي نسخة : إرجاء الامر  
 فيكون من اضافة المصدر الى مفعوله والفاعل محذوف كما ذكرنا . والاعتنام كالانتهاز وزناً ومعنى .  
 وصفو المال خالصه (٤) صفراء ولا بيضاء المراد جما الدنانير والدرام وقد يراد بهذه العبارة  
 انه لم يأخذ شيئاً مطلقاً (٥) الغرارة هي الجوالق والعدل والمراد بها ما يوضع بها من تبن ونحوه  
 من اطلاق المحل وإرادة الحال فيه . والمَنَارَةُ المِزْجَةُ وهي ما يوضع عليها السراج (٦) الغضارة هي  
 القصعة . والغِفَارَةُ هي خرقة تقي بها المرأة خمارها من الدهن وزرد من الدرع يلبس تحت القانسوة وغير  
 ذلك . ويحتمل انهم اعطوه هذه الاشياء التافهة التي لا قيمة لها تذكر او انهم لم يعطوه شيئاً لان  
 هذه الاشياء عدم . وحل العقود كناية عن الافراج من الضيق (٧) وارتهن الشيء ابتاؤه  
 رهناً . وايناع الحقوق ادراكها ودنوها من الجنى والقطاف شبهها بالثمار والمراد به حصولها

(٨) هناك النوائب خبر مقدم ومبتدأ والباقي معطوف عليه . وفي نسخة : واختلافها . واجتراف  
 الشيء ذهابه ومنه السيل الجارف وهو الذي لا يبقى ولا يذر والمراد باجتراف الايدي تناولها للشيء .  
 واستنصاله . واعتلاف الافواه اكلها للطعام . والمعمال جمع عامل وهو من يأخذ الصدقات او الضرائب .

واعْتَلَاْفُهَا . وَالْعُمَالُ واعْتَسَافُهَا . وَالزُّعَامَةُ<sup>(١)</sup> والتَّعَافُهَا . وَالْأَكْرَةُ<sup>(٢)</sup> وانتصَافُهَا .  
وَالْأَعْوَانُ وإِسْرَافُهَا . هَذِهِ الَّتِي اعْلَمَهَا ثُمَّ الَّتِي أَخَافَهَا<sup>(٣)</sup> . الْجَرَادُ واجْتَحَافُهَا .  
وَالْقَمَلُ وإِتْلَافُهَا . وَالْمَسَاكِرُ واجْتِرَافُهَا . وَالرَّيْحُ وانتَسَافُهَا . فَإِذَا امْتَلَأَتْ  
أَجْوِافُهَا . فَالْعَطَاشُ واغْتِرَافُهَا . وَالْبَطَانُ<sup>(٤)</sup> واشْتِفَافُهَا . وَالشِّفَاءُ وارْتِشَافُهَا .  
وَالصُّوفَةُ وانتَزَافُهَا . وَالْقُطْنَةُ واستَنْطَافُهَا . وَالشَّمْسُ وإِشْرَافُهَا<sup>(٥)</sup> . أَفَلَيْسَ عَمَّا قَرِيبٍ  
جَفَافُهَا . هِيَ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْيَدُ<sup>(٦)</sup> لَا تَسْمَعُ الرُّخْصَةَ إِنَّهُ لَا يَنْبِضُ  
لِلنَّاحِيَةِ بَعْدَ شَهْرَيْنِ عِرْقٌ . وَلَا يُوجَدُ بِأَهْلِهَا طَرَقٌ . مِنْ وَرَدٍ حَوْضُهَا الْآنَ .  
وَرَدَهُ مَلَانٌ . فَإِنْ احْتَسِبَ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ وَنَشِطَ لِقَاصِدٍ يُنْهَضُ بِمَنْشُورٍ<sup>(٧)</sup>  
يَبْذُلُهُ عَنْ عَنَافَةِ يَوْمٍ كَدُّهَا بِكِتَابٍ يَصْحَبُهُ إِلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَبِي عَامِرٍ رَجُوتٌ

والاعتساف الظلم (١) الزعامة هي الرئاسة والمراد بها رئاسة المال . والانتفاف الاخذ بسرعة كاللقف  
(٢) الأكرة جمع أكر على غير قياس أو هو جمع آكر تقديرًا وهو الذي يشق الأرض  
بالحرث . والانتصاف هو اخذ الحق كاملاً أو اخذ النصف (٣) ثم التي أخافها التي مبتدأ  
وأخافها صلة والجراد خبر وما بعده معطوف عليه . والاحتفاف هو الاستئصال والقمل صغار الذر  
وأولاد الجراد التي يقال لها دبی أو طائر صغير يشبه القراد . وانتساف الريح ذهابها بالشيء من زرع  
ونحوه (٤) البطان جمع بطين وهو عظيم البطن . والاشتفاف هو شرب جميع ما في الأثناء .  
وانتزاف البئر وتزفها ترح مائها واستنطاف القطنه ازالته للنطف وهو الماء الصافي والمراد بالصوفة  
والقطنه ما يماثلها في استنطاف واستنطاف السوائل والمائعات يعني ما تطرحه الأرض من الزرع  
والثمر مما تقدم لا الصوفة والقطنه حقيقة فاحصا لا معنى لهما هنا (٥) الإشراف هو الاطلاع  
والعلو . والجفاف هو اليبس . ومراد أبي الفضل أن ما تطرحه الأرض من محصولاتها تتوالى عليه جميع  
هذه النوائب وتعتوره العوارض حتى تأتي عليه بحيث لا يبقى منه شيء فهو يعرض بشكوى العمال  
كانه يماني أرضاً تنتاجها هذه البلايا (٦) اليد المراد بها النعمة وأثرها . ومراده بالرخصة  
الترخيص والسماح بأثر النعمة . ونبض العرق وانباضه تحركه والعرق هو الشجر ونحوها فيكون فيه  
أجام والمراد أن الأرض لا تعطي غايتها في كل وقت فكأن عن ذلك بانباض العرق . والطرق هنا  
وجوه الاكتساب أو الطرق بكسر فسكون هو الشحم والسمن والقوة والمشي أن ما حصل انحكهم  
وملء حوض الناحية كناية عن إدراك غلتها تماماً (٧) المنشور هو المكتوب الذي يتضمن  
أمراً من السلطان ونحوه إلى من هو دونه مما هو تحت ولايته وهذا المكتوب يحصل المراد وبدونه  
لا يحصل شيء . واستسقاء عمر رضي الله عنه بالعباس عم النبي صلى الله عليه وسلم حين القحط  
مشهور فانه خرج إلى ظاهر المدينة واستسقى به فسقوا في الحين . والجذب هو القحط

أَنْ يَرْتَفَعَ الْمُرَادُ وَإِلَّا فَلَا . وَإِنْ اسْتَسْقَى عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ  
الْمُطَّلِبِ فَسَقَى النَّاسَ وَكُشِفَ الْجَذْبُ فَقَدْ اسْتَسْقَيْتُ بِشَيْخِي الْجَمَاعَةِ وَالسُّنَّةِ .  
وَأَبْنَى سَيِّدِي شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ <sup>(١)</sup> . وَتَنْجِزْتُ كِتَابَهُمَا  
وَلَيْسَ امْرُؤٌ فِي الرَّوْعِ كَانَا سِلَاحَهُ عَشِيَّةً يَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَعْزَلَا <sup>(٢)</sup>  
وَالشَّيْخَ الْجَلِيلَ السَّيِّدَ وَلِيَّ النِّعْمَةِ مَوْلَانَا فِي تَشْرِيفِ عَبْدِهِ وَخَادِمِهِ وَتَصْرِيفِهِ  
عَلَى أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ <sup>(٣)</sup> . عَلَيَّ رَأْيِهِ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

( ٢ ) ﴿ ﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ صَدْرُ كِتَابِ ﴿ ﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ عَنْ سَلَامَةٍ يُغَيِّرُ <sup>(٤)</sup> فِي وَجْهِهَا الْحَرْبُ  
وَالْحِصَارُ وَعَافِيَةٌ مَعَهَا الْخَوْفُ وَالْحِذَارُ . وَصُنِعَ اللَّهُ حَارِسٌ أَثْنَاءَ الْخُطُوبِ .  
وَالشَّيْخَ الْجَلِيلَ بِحَمْدِ اللَّهِ مَلِيَّ الْقَلْبِ <sup>(٥)</sup> ثَابِتُ الْقَدَمِ . وَافِرُ الْأَعْوَانِ وَالْحَدَمِ .  
مُخِيلٌ <sup>(٦)</sup> بِالظَّفَرِ . وَالسِّلَاحُ يَعْضُ وَيَكْلِمُ . وَيَهْدُ وَيَهْدِمُ . وَالْحَرْبُ عَلَى  
سَاقٍ . وَالْقِتْيَانُ عَلَى تَلَاقٍ . وَنَحْنُ إِلَى هَذِهِ النَّايَةِ مُتَضَعُونَ وَمُسْتَعْلُونَ .  
وَاللَّهُ وَلِيُّ الْكِفَايَةِ



(١) ابني سيدي شباب اهل الجنة هما الحسن والحسين رضي الله عنهما  
(٢) الرُّوع هو الخوف والمراد به الحرب لاشتغالها عليه . والاعزل الذي لا رمح معه ويريد  
من ليس معه سلاح أصلاً (٣) التصريف على الأمر والنهي هو التوجيه على مقتضاها . والمراد  
من هذه الرسالة شكوى ما نابه من العمال واستنهاض همه الشيخ المكتوب اليه بكتاب ترتفع عنه  
به ظلامته وتُقضى حاجته (٤) يغير أي يثير الغبار في وجهها والمراد انها لا تسلم من شوائب  
الحرب والحصار كما ان العافية يشوبها الخوف والحذر (٥) ملي أي هيبته تملأ قلوب القوم .  
وثبوت القدم كناية عن رسوخه وعدم ترحل حزه عند مقارعة الخطوب (٦) مخيل الظفر  
أي متفرد فيه الفوز على الأعداء . والكلم الجرح . وعض السلاح بمعنى جرحه . وقيام الحرب على  
ساق كناية عن التحامها واشتدادها . والناية هي ثمرة الشيء ومن اتضع لله على شأنه وارتفع علا أعدائه

﴿ وكتب إليه يعاتبه ﴾

( ٣ )

كتابي والثمرة ادام الله عز الشيخ الجليل تخرج من اكمامها<sup>(١)</sup> فتكون مرة قبل تمامها . ثم تصير مرة كثيراً من ايامها . ثم تكون فجأة عفصة . ثم لا يزال الليل والنهار ينضجانها<sup>(٢)</sup> حتى تصبح رطباً جنيّاً . وتؤكل حلواً هنيئاً . وقد تصورني الشيخ الجليل حجراً لا يؤثر في الماء والنار . ولا ينضجني الليل والنهار . وللشباب<sup>(٣)</sup> رقة طيش ثم يربعون . اذا جاء الاربعون . ويتزعون . وان كانوا لا يوزعون<sup>(٤)</sup> . ولقد نظرت في المراة فوجدت الشيب يتلهب<sup>(٥)</sup> وينهب . والشباب يتأهب ويذهب . وما أسرج هذا الأشهب<sup>(٦)</sup> إلا لسير . وأسأل الله خاتمة خير . وانا ارجو أن يكون ما نسبني اليه ولي

(١) الاكمام جمع كم وهو وعاء الثمرة والزهر ونحوه . والقبيجة بكسر القاء النبتة . والمفوضة هي المرورة والقبض . يعني ان الثمرة لا يدرك جناها ولا يبدو صلاحها الا بعد ان تختلف عليها هذه الاطوار وكذلك الانسان لا يبلغ الحلم ولا يدرك الرشد الا بعد ان تمر عليه اطوار أكثر مما مر على الثمرة فلذلك انكر ابو الفضل على الشيخ تصور كونه حجراً الى آخره

(٢) الانضاج هو الاستواء وحيث انه شبه نفسه بالثمره كان من المناسب ذكر الانضاج

(٣) الشباب جمع شاب وبأني مصدر شب . والترقة هي الخفة والطيش عند الغضب . ويربعون أي يقفون ويقلمون عن الطيش والخفة عند بلوغ الاربعين لان هذه السن هي الفارقة بين السعد والشقاء فاذا ارعوى المرء بحلول هذه السن ورجع عما كان عليه واقلم عن اباطيل الله وترهات اللغو فقد سعد وإلا فان استمر على ما كان عليه من السقه والطيش فلا يرجي له صلاح بعده ابداً . وقد ورد انه اذا بلغ الرجل هذه السن واستمر سادراً في المعاصي يمسح الشيطان على ناصيته ويقول له حبذا من لا يفلح ابداً . وأنشد بعضهم :

اذا المرء وفي الاربعين ولم يكن له دون ما يأتي حجاب ولا ستر

فدعه وما يأتي ولا تذلة وان مد اسباب الحياة له العمر

(٤) لا يوزعون أي لا يمنعون ويكفون عما هم عليه من المعاصي لعدم وازع لهم من وال ونحوه اذا بلغوا تلك السن ولم يرجعوا عن غيرهم . (٥) تلهب الشيب اشتعاله وكثرته في الرأس وفيه إشارة الى قوله تعالى واشتعل الرأس شيباً . وينهب أي يسلب ويأخذ نفيس حياته شيئاً فشيئاً وتأهب الشباب تحيئه للذهاب . (٦) الأشهب هو القرمس الأبيض وقد استعاره للشيب ورشح هذه الاستعارة بالاسراج والسير . واسرج أي وضع عليه السرج أو اشعل ففيه تورية

النِّعْمَةُ اِدَامَ اللّٰهُ عُلُوَّهُ مِنْ الظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ مُطَايِبَةً<sup>(١)</sup> وَمُزَاحًا . فَإِنْ كَانَ اعْتِقَادًا  
فَلَا مِيَّ الْوَيْلُ . وَسَالِ بِي السَّيْلِ<sup>(٢)</sup> . فَمَا الْخَرَجُ<sup>(٣)</sup> وَتَوَابِعُهُ فَوَاللّٰهُ مَا أَحْجَجَ  
عَامِلًا إِلَى اقْتِضَائِهِ<sup>(٤)</sup> إِنَّمَا الْحَدِيثُ فِي جُزَافٍ يُطْلَبُ وَمَحَالٍ . يُكْتَبُ . فَأَمَّا  
حُقُوقُ الدِّيَوَانِ أَصْلًا وَفَرْعًا فَلَا يَدْعِي الْعَمَّالُ عَلَى بَاقِيَا إِلَّا غَرِمَتْ لِدَرَاهِمِ  
دِينَارًا أَمْجَنُونَ أَنَا . وَأَمَّا الشُّرَكَاءُ فَهُمْ يَفْدُونَنِي<sup>(٥)</sup> بِالْأَمْهَاتِ وَالْآبَاءِ . وَقَدْ سَمِعَ  
الشَّيْخَ الْجَلِيلَ كَلَامَهُمْ وَالذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ . وَمِمَّا أُطْرِفُ<sup>(٦)</sup> بِهِ الْمَجْلِسَ الْعَالِي  
زَادَهُ اللّٰهُ شَرَفًا أَنَّهُ كَانَ فِي جِيرَتِنَا رَجُلٌ يُكْنَى أَبُو الْهَوْلِ كُنَّا نَسْمِيهِ أُسْطُوَانَةً<sup>(٧)</sup>  
الْمَسْجِدَ لِكَثْرَةِ صَلَاتِهِ وَكَانَ لَهُ عَمُّ مُوسِرٌ لَا عَقِبَ لَهُ فَرَزَقٌ وَلَدًا عَلَى كِبَرِ  
السِّنِّ فَحَمَلَ أَبُو الْهَوْلِ فَرْطُ غَمِّهِ . أَنْ زَوَى<sup>(٨)</sup> اللّٰهُ عَنْهُ مِيرَاثَ عَمِّهِ . عَلَى تَرْكِ  
الصَّلَاةِ أَصْلًا . فَكَانَ لَا يُؤَدِّي فَرَضًا وَلَا نَهْلًا . وَلَا يَرُدُّ سَلَامًا وَلَا يَعْمَلُ  
فِي الْخَيْرِ عَمَلًا . وَلَا يَغْسِلُ أَسْتَهَ مَثَلًا . وَقَدْ وَجَدْتُ لِأَبِي الْهَوْلِ عِدْلًا<sup>(٩)</sup> وَهُوَ

(١) مطايبية اي مداءبة تطيب بها نفسه . والويل كلمة دعاء عليه بالسوء وقيل هو اسم واد في  
جهنم وجعل الويل لأمه لانه سري لها من ولدها وهو في الحقيقة له جريباً على عادة العرب ومن قفا  
أثارهم في ذلك (٢) وسيلان السيل به كناية عن انه اخذ وليس يدري لان السيل لا  
ينذر بجلوله بل يدهم فجأة وفي المل سيل به وهو لا يدري (٣) الخراج هو ما يؤخذ  
ليت المال على الاراضي الخراجية وهو قسبان خراج مقاسمة وهو أخذ قسم من الخارج كالعشر ونحوه  
وخراج موظف وهو اخذ مقدار معلوم على جميع الارض مهما بلغت حاصلاتها

(٤) الاقتضاء الطلب . والجزاف الاخذ بلا كيل ولا وزن . والمراد بالحديث الكلام . يريد ان  
ظلمة العمال يأخذون ذلك ولا يكتبونه ولذلك قال ومحال يكتب اي ان يكتب في جريدة  
جمع الاموال وانما يأخذونه لانفسهم (٥) يقدونني أي يقول كل واحد من الشركاء فذاك اي  
واي . وذكرى اسم مصدر لذكر . أي ذكر بحاله وما علمه من ظلامته من يده الحل والعقد فان الذكرى  
تنفع المؤمنين الذين ابو الفضل أحدهم (٦) اطرفه أي حدته بطريف اي بغريب من  
الحديث أو آتى بطرفة في حديثه وهي العطية العظيمة أو الشيء الغريب المعجب (٧) الاسطوانة  
هي السارية التي يبنى عليها السقف ونحوه (٨) زوى اي غنى وامال . والنفل الزائد على  
القرض . ولا يغسل أي لا يستنجي من حدث . وغرضه بذلك انه تحولت حاله من الصلاح الى الفساد  
بسبب ما فاتته من ميراث عمه فكانه كان يعبد الله تعالى املاً بذلك الميراث فلما رزق عمه ولدًا  
حرمة فهو ممن يعبد الله على حرف ويثس العابد (٩) العدل المعادل . والمراد بالصلاة

ابو فلان كان فيما مضى يُعْتَقُ في كُلِّ شهر عبداً . ويصلي بالليل ورذاً . ويتخذ مصانع<sup>(١)</sup> وربطاً . فرجع من الحضرة وقد سلخه الله من كل خير . وضربه في قالب غير . فهو الآن لا يشهد جامعاً ولا جمعة . ولا يصلي في الظاهر ركعة . ولا يمطي فقيراً حبة . ولا يرزق طفل منه محبة . وقد اتخذ قباء<sup>(٢)</sup> وأعواناً . وارتبط رجالة وفساناً . وقد ملأ الرستاق والبلد أجماً<sup>(٣)</sup> . وما سجن احد قلبي على سعاية . ولولا امر خصني لرأيت حقاً لله ان أنهض الى المجلس العالي لتصوير حاله . وقد طويت هذا الكتاب على ما عاماني به . واذا كانت هذه حالي وانا امشي بالنهار على الماء . وأعرج بالليل الى السماء . علم الشيخ الجليل حال العامة . واذا انعم بالنظر في الرقعة<sup>(٤)</sup> التي طويت كتابي هذا عليها وفي جواب القاضي في آخرها وعلى ظهرها علم صدق ما يقوله العبد . وللشيخ الجليل في تأهيل<sup>(٥)</sup> العبد للجواب وزحر هذا الطويل عما يتعاضاه رأيه العالي ان شاء الله

(الدعاء أو هي بالمعنى المصطلح عليه . والورد ما اعتاده الانسان من دعاء يرده مأخوذ من ورد الماء (١) المصانع جمع مصنع وهو البناء الذي تتخذ به المياه والحصن ونحوه . والربط جمع رباط وهو البناء في اطراف الثغور ليقيم به المرابطون في سبيل الله ويربطون خيولهم . والحضرة يريد بها حضرة القرب من الله تعالى . والسلخ الترع أي ترع عن كل خير . والعير هو لقب حمار ابن مويبع كافر كان له وإد فارسل الله ناراً فأحرقته . والقالب ما يفرغ فيه الجواهر ونحوها على مثاله . وفتح لامه أكثر كالحاتم . والضرب هنا يراد به ضرب السكة وهي طبع الدراهم والدنانير . والمعنى طبعه الله في قالب هذا الرجل الكافر أي أفرغه على مثاله لأنه سلخ عنه كل خير (٢) النقباء هم العرفاء والروضاء والرجالة جمع راجل أو رجل وهو الذي لا مركب له ضد الفارس . والرستاق هو السواد والقرى والمزارع كالرزداق والرستاق . أي ان هذا الرجل المعبر عنه بأي فلان فسد حاله بعد صلاح كافي الهول فارتكب هذه المظالم وكان الأم ظالم (٣) أجماً جمع جعل والمراد به هنا ما يؤخذ ظلماً وان كان في الاصل ما يؤخذ اجرة عمل ومنه جعل لمن يرد العبد الآبق . والسعاية هي السعي بالافساد وضر الناس عند الحاكم الظالم . وقد ادعى ابو الفضل هنا انه من اولياء الله الكرام يمضي على الماء ويصعد الى السماء وخص الصعود الى السماء بالليل لكونه وقت مناجاة العبد ربه وقد عامله ابو فلان مع كل ذلك بالحيف فكيف حال من هو من افراد العامة فيكون ذلك منه غاية في الجرأة على ظلم العباد (٤) الرقعة هي ورقة يكتب بها وكأنه استحضر شهادة من القاضي على ما اجراه معه ابو فلان وضعها في طي الكتاب الذي ضمنه شكواه (٥) تأهيل العبد جملة اهلاً ومستحقاً

( ٤ ) ﴿١﴾ وكتب اليه في شأن ابي البخترى ﴿٢﴾

جزى الله الشيخ الجليل . السيد النبيل <sup>(١)</sup> . افضل ما جازى مولى عن عبده . وأضعف الله له من عنده . ومن قال جزاك الله خيراً فقد أولى جميلاً واعطى جزيلاً . وما قصر من اتخذ الله وكلاً . وما بي ادام الله تمكين الشيخ الجليل مالٌ حصل . اوحق وصل . إني لا أعدم في كنفه <sup>(٢)</sup> المال . وأبلغ في دولته الآمال . ولكن ابو البخترى حماني لذيد النوم . ومنعني بياض اليوم . أنى يكون مثلي وانا سحتب ضرب . يعبت به صفعان كأنه درب . وكنت اسمع بطرار <sup>(٣)</sup> كأنه النبل . ولم اسمع بمختال كأنه الطبل . ويقولون لص كالحية في الظلم <sup>(٤)</sup> . وطرار كالزلم . فأما طرار كالسلم . ولص في طول المنارة <sup>(٥)</sup> . وعرض الغرارة . فلا إلا هذا الحر . وعنوان الاحق كنيته <sup>(٦)</sup> . ثم

لمكاتبت . والطويل هو ابو فلان المشكو والمراد من هذه الرسالة كالرسالة الاولى الشكوى من ظلمة العمال واستدعاء الضرب على ايديهم ان يكفوا عن المظالم (١) النيل هو الذكي من نبل ينبل نبالة فهو نيل ويطلق على الحسن . واضعف الجزاء زاده ضعفاً . والدعاء بالخير هو ابتداء وجميل من الداعي واعطاء جزيل منه . والوكيل بحق الله تعالى هو المتوكل عليه في كل الامور ومن يتوكل على الله فهو حسبه (٢) كنفه الكنف هو الجانب والناحية والحرز . وحماه لذيد النوم منعه منه وبياض اليوم يراد به النهار او خيره اي منعه ان يرى النهار الابيض والخير فيه بالحاح والخاف . والسحتب هو الجري المقدام . والظرب هنا بمعنى اللدغ او هو الرجل الماضي الندب والحفيف اللحم . والصفعان الذي يصفع كثيراً اي يضرب على عنقه . والدرب طريق الباب الواسع او الباب نفسه . والمعنى انه طويل عريض (٣) الطرار هو اللص الذي يطر الثياب اي يشقها لسلب ما فيها من دراهم ونحوها وتشبيهه بالنبل لسرعة طره . والمختال المتكبر من الخيلاء وشبهه بالطبل لانه متنفخ فارغ حيث كان فواده هواء نعم هو مملوء ريحاً (٤) ظلم الحية يضرب به المثل فيقال اظلم من حية لانها لا تخنفر حجراً بل تأتي لحجر غيرها وتتوطن فيه . والزلم دويبة كالسنور ويطلق على الظلف والسهم والمراد انه حقير . والسلم شجر الواحدة سلمة وهي من شجر العضاء (٥) المنارة هي المئذنة ونحوها . والغرارة العدل (٦) كنيته اي كاي البخترى وكما كني بعض الحمقى بابي الياقوت الاحمر . وبنية الانسان بناء جسمه وهو مما يستدل به على الحق اذا كان خارجاً عن حد الاعتدال بان يكون طويلاً عريضاً كبير الهامة او صغيرها جداً عريض القفا . حليته اي ما يتحلى به جسمه من ثوب او خاتم ونحوهما والمراد بما احوال جسمه وهيأته

بَنِيَّتُهُ . ثُمَّ حَلِيَّتُهُ . ثُمَّ مَشِيَّتُهُ <sup>(١)</sup> . وَوَاللَّهِ مَا اعْرِفُ مَعْنَى أَبِي الْبَخْتَرِيِّ فَهَلَّا أَبُو  
حَامِدٌ وَأَبُو خَالِدٍ . وَإِنَّ امْرَأَةً تَقْعُدُ مُدَّةً تَعَصُرُ بَطْنَهَا وَظَهْرَهَا <sup>(٢)</sup> . وَتَعُدُّ يَوْمَهَا  
وَشَهْرَهَا . ثُمَّ تَسْمِيهِ أَبَا الْبَخْتَرِيِّ لِرَعْنَاءٍ لَا تَسْتَحِقُّ مَهْرَهَا . وَخَلِيفَةُ أَنْ تَطْمَ نَهْرَهَا .  
فَلَا تَلِدُ دَهْرَهَا . ثُمَّ الْوَجْهَ الْحَلِيمَ <sup>(٣)</sup> . لَا يَحْمِلُهُ كَرِيمٌ . وَالْأَنْفُ السَّمِينُ . لَا يَقْلُهُ  
الْأَمِينُ . وَالْقَطْفُ سَيْرُ الْحَمِيرِ . وَالْمَرْوَلَةُ مَشِيَّةُ الْخَنَازِيرِ

( ٥ ) ﴿ \* ﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ فِي هَزِيمَةِ السَّامَانِيَّةِ <sup>(٤)</sup> بِيَابَ سَرَخْسٍ ﴿ \* ﴾

مَا أَظُنُّ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ السَّيِّدِ آلِ سَاسَانَ <sup>(٥)</sup> إِلَّا مُدَّعِينَ عَلَى اللَّهِ

( ١ ) مَشِيَّتُهُ أَيُّ مِائَةِ مَشْيٍ بَانَ تَكُونُ تَعَرَّبَ عَنْ كِبَرٍ وَخَفَةٍ وَطَيْشٍ فَانْ جَمِيعُ مَا ذَكَرَهُ  
مِنْ أَعْظَمِ الْأَدَلَةِ عَلَى أَنَّ صَاحِبَهَا بَلَغَ الْغَايَةَ مِنْ حَقِّهِ . وَفَدَّ أَنْكَرَ أَبُو الْفَضْلِ أَنَّ يَكُونَ لِلْبَخْتَرِيِّ مَعْنَى  
مَعَ أَنَّهُ ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ أَنَّ الْبَخْتَرِيَّ هُوَ الْحَسَنُ الْمَثِي وَالْجِسْمُ الْمُخْتَالُ فَعَلَى ذَلِكَ لَا وَجْهَ لِانْتِكَارِهِ  
اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ أَنَّهُ لَمْ يَطْلَعْ عَلَيْهِ ( ٢ ) عَصَرَ بَطْنَهَا وَظَهْرَهَا كُنَايَةً عَمَّا تَعَانِيَهُ الْحَامِلُ  
بِسَبَبِ الْحَمْلِ وَالْوَضْعِ . وَالرَّعْنَاءُ الْحَقْمَاءُ وَالرَّجُلُ ارْعَنَ . وَطَنَ النَّهْرُ كُنَايَةً عَنْ سَدِّ الرَّحِمِ وَقَدْ اسْتَمَارَ  
لَهُ النَّهْرُ وَرَشْحُهُ بِالطَّمِ ( ٣ ) الْحَلِيمُ هُوَ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ . وَانْقَطَفَ الضِّيقُ الْمَثِي وَالْوَصْفُ مِنْهُ  
قُطُوفٌ وَكَثِيرٌ مَا تَوْصَفُ الْحَمِيرُ بِهِ . وَالْمَرْوَلَةُ نَوْعٌ مِنَ السَّيْرِ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَثِي وَالْعَنْقِ وَالْإِسْرَاعِ .  
وَعَرَضَ أَبِي الْفَضْلِ مِنْ هَذِهِ الرِّسَالَةِ الْخَطِّ مِنْ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ عَلَى سَبِيلِ الْمَطَايَةِ لِلشَّيْخِ الْمَكْتُوبَةِ لَهُ

( ٤ ) السَّامَانِيَّةُ هُمْ مَلُوكٌ يَنْسَبُونَ إِلَى سَامَانَ بْنِ حَبِيبٍ وَجَدَّ سَامَانَ خَدَّاهُ بْنُ جَشْتَانَ بْنِ طَبْطَبَانَ بْنِ  
نُوشَرْدَانَ بْنِ جَهْرَامِ جَوِيَّيْنِ بْنِ جَهْرَامِ خَشْنَشٍ فَهَمٌّ مِنَ الْفَرَسِ وَأَوَّلُ مَلُوكِهِمْ أَحْمَدُ بْنُ إِسْدَانَ بْنِ سَامَانَ  
وَقَدْ وَلُوا مَا وَرَاءَ النَّهْرِ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ الْعَبَّاسِيِّ وَكَانَتْ دَوْلَتُهُمْ قَدْ انْتَشَرَتْ وَطَبَّقَتْ كَثِيرًا مِنْ  
الْأَرْضِ مِنْ حُدُودِ حُلَوَانَ إِلَى بِلَادِ التُّرْكِ بِمَا وَرَاءَ النَّهْرِ وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ الدُّوَلِ سِيرَةً وَعَدْلًا وَمِنْ  
وَلِيٍّ مِنْهُمْ كَانَ يُقَالُ لَهُ سُلْطَانُ السَّلَاطِينِ لَا يَنْتِ إِلَّا بِهِ حَتَّى صَارَ كَالْعِلْمِ لَهُمْ وَكَانَ يَنْتَلِبُ عَلَيْهِمُ  
الْعَدْلَ وَالْدِينَ وَالْعِلْمَ . وَمُدَّةُ وِلَايَتِهِمْ مِائَةٌ وَسِتُّونَ سَنَةً وَسِتَّةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرَةَ أَيَّامٍ وَأَخْرَجَ مَلُوكُهُمْ عَبْدَ الْمَلِكِ  
أَبْنَ نُوْحَ بْنَ مَنْصُورٍ بْنَ نُوحٍ بْنَ نَصْرِ بْنِ أَحْمَدَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ وَكَانَ انْقِرَاضُ دَوْلَتِهِمْ عَلَى يَدِ مُحَمَّدٍ بْنِ  
سُبُكْتِكِينَ وَإِبْنِ نَصْرِ أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ الْمَلِكِ بِشَمْسِ الدَّوْلَةِ الْمَعْرُوفِ بِأَيْلِكَ خَانَ التُّرْكِي

( ٥ ) آلُ سَاسَانَ هُمْ الْفَرَسُ وَأَبُوهُمْ الَّذِي يَنْسَبُونَ إِلَيْهِ سَاسَانَ الْأَصْفَرُ بْنُ بَابَكِ بْنِ رَادَانَ بْنِ  
أَفْرِيدِينَ بْنِ سَاسَانَ الْأَكْبَرِ وَعَدَّةٌ مَلُوكُهُمْ مِنْ أَزْدَشِيرِ الَّذِي جَمَعَ مَلِكُهُمْ بَعْدَ تَفَرُّقِهِ إِلَى يَزْدَجَرْدَ  
أَبْنَ شَهْرِيَارِ الْمَقْتُولِ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ثَلَاثُونَ مَلِكًا مِنْهُمْ امْرَأَتَانِ وَقِيلَ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ  
وَتَفْصِيلُ ذَلِكَ وَمُدَّةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَذْكُورٌ فِي مَجْلَدٍ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ كَالْكَامِلِ لِأَبْنِ الْأَثِيرِ وَمَرْجُوعِ  
الذَّهَبِ لِلْمَسْعُودِيِّ وَغَيْرِهِمَا . وَبَنُو سَاسَانَ أَصْلُهُمْ مِنَ الْفَرَسِ كَمَا عَلِمْتَ فَهَمٌّ مِنْ آلِ سَاسَانَ . وَفِي نَسْخَةٍ :  
آلُ سَاسَانَ وَهِيَ ظَاهِرَةٌ

مُقاطعة ارضه <sup>(١)</sup> ومُساقاة ثمارها . يا هؤلاء . لا تُكَايروا اللهَ في بلاده . ولا تُراوِدُوا اللهَ تعالى غيرَ مُرادِهِ . إِنَّ الارضَ لله يُورِثُهَا من يشاءُ من عِبَادِهِ . وما أرى آلَ سِجْمُور <sup>(٢)</sup> إِلَّا مُعْتَقِدِينَ أَنَّهُمْ يَأْخُذُونَ خِرَاسَانَ قَهْرًا . كأنما كانت لَأُمِّهِمْ مَهْرًا . فلهُم من حولها مُحِيطٌ <sup>(٣)</sup> . والله من ورائِهِم مُحِيطٌ . وبلغني أَنَّ صَاحِبَهُمْ أُسِرَ فَإِنْ كَانَ مَا بَلَّغَنِي صَحِيحًا فَرَجَبًا بِالْأَسْرِ . وَلَا لَعْنًا <sup>(٤)</sup> لِلْعَاثِرِ ، حَتَّامَ كَفْرِ الْكَافِرِ . وَغَدَرُ الْغَادِرِ . وَأَبُو الْحُسَيْنِ <sup>(٥)</sup> بَنُ كَثِيرِ خِذَاهُ اللهُ . لَا يَكَادُ يُرَى الْخَيْرُ مِنْ ابْنِ وَاحِدٍ <sup>(٦)</sup> أَفْتَرَجُوهُ مِنْ ابْنِ كَثِيرٍ . وَهُوَ الْتِرْيَاقُ <sup>(٧)</sup> الْمَجْرَبُ . لِلْمَلِكِ الْمُقْرَبِ . يُقَذَفُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا <sup>(٨)</sup> . هَذَا الْمُوَيْدُ مِنَ السَّمَاءِ بِيَمْنٍ تَدْبِيرِهِ . يَلْتَمَسُ فِي بَيْرِهِ . وَهَذَا سِنَانُ الدَّوْلَةِ بِرَكَّةٍ ضَمِيرِهِ . وَقَعَ فِي تَحْيِيرِهِ . وَلَا يَزَالُ هَذَا الْبَائِسُ حَتَّى يَسْأَلَ اللَّهَ الْعَافِيَةَ عَنْ بَدَنِهِ . وَحَدِيثٌ مَا حَدِيثٌ هَذَا الْجَمَّالُ . كَانَ ابْلِيسُ يُقَسِّمُ كُلَّ صَبِيحَةٍ اللَّحَى <sup>(٩)</sup> أَلْفًا فَصَارَ يُقَسِّمُ الْوَفَا . سُلْطَانُ آتَاهُ اللهُ

(١) ومقاطعة الاراضي اخذها على سبيل القيام عليها والاستيلاء على غلتها . والمساقاة هي القيام على الاشجار وكل جزء من اثمارها . ومراوده الاستيلاء على الارض . والمكابرة هي المجادلة والمعاودة في المناظرة مع كبر بعد ظهور الحق والمرادة هي الطلب راوده عن كذا طلب ارادته بفعله (٢) آل سِجْمُور هم اولاده الذين كانوا في دولة بني سامان منهم ابو علي بن ابي الحسن بن سِجْمُور فانه كان اميرًا على الجيوش وقد ولي خراسان من طرف الامير نوح الساماني وقد آل امره الى ان مات في حبس سبكتكين ومحي اثره (٣) محيط أي بحر محيط بها والمراد به حرس اي جيش محيط بها كالبحر في الكثرة (٤) لعنة تعال مع حرف النفي دعاء على العاثر أي لا تنتعش . وبدون حرف النفي دعاء له بمعنى انتعش (٥) ابو الحسين هو ابو الحسين العتيبي من جملة وزراء الامير نوح الساماني (٦) ابن واحد أي ابن أب واحد لا شبهة في انتسابه اليه فهو ابن رشد بخلاف ابن كثير فهو لا يعلم ابوه . والمراد به انه ابن لغير رشد (٧) الترياق هو بالكسر دواء مركب اخترعه ماغنيس وثممه اندروماخوس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيه وجا كمل الفرض وهو الذي سماه بهذا الاسم وهو نافع من لدغ الهوام مجرب . ومراده التهكم بآبن كثير بدليل ما قبله وما بعده (٨) دحورًا هو الطرد برجم الشهب لان الدحور كالدحر بمعنى الابعاد . والبشر الحفرة العميقة ويريد بها الهوة التي جهوي بها . وسل العافية عن بدنه ترعها منه . وقد جعله جملاً استخفافاً به واهانة له (٩) اللحى جمع لحية المراد بها الشعر الذي يحيط بالوجه . ويقسمها اي يمزتها وهو كناية عن قوة تسلط ابليس على البشر فهو يفوق سلطة ابليس على الناس

واسطة البرّ . وحاشية <sup>(١)</sup> البحر . وأمكنته من طاغية الهند وسخر له ملوك  
الارض يريد جمال مراغمته يا للرجال لنازل الحدّثان <sup>(٢)</sup>  
إني لأعجب من رأس يودع تلك الفضول <sup>(٣)</sup> فلا ينشق . ومن عنق يحمل  
ذلك الرأس فلا يندق <sup>(٤)</sup> . وما اجد لابن محمود مثلاً إلا ابن الراوندي <sup>(٥)</sup> إذ  
ذهب الى ابن الاعرابي يسأله عن قول الله تعالى فاذاقها الله لباس الجوع  
والخوف اتقول العرب : ذقت اللباس . فقال : لا بأس لا بأس . واذا حياً الله  
الناس . فلا حياً ذلك الراس . هـبك تشهم محمداً لم يكن نبياً . أتتهمه بأن لم  
يكن فصيحاً عربياً . وجئت تسأل ابن الاعرابي أليس الاعرابي نفسه جاء بهذا

(١) حاشية البحر اي جنوده واعوانه والمراد بها اطرافه لان حاشية الثوب طرفه والمراد به ان  
حاشيته اي خدمه واتباعه كالبحر في الكثرة والطاغية هو الطاغى . والتاء للمبالغة كالراوية لكثير  
الرواية . والمراغمة هي المفاضبة وكل ذلك على سبيل التهكم بابن كثير كما تقدم

(٢) الحدّثان صدر بيت . عجزه « وتلاعب الاقدار بالانسان » . والحدّثان هي حوادث الدهر  
واحداته يتعجب منها الخروج هذا الرجل وتعدي طوره في مراغمته (٣) الفضول هي اعمال  
من يشتغل بغير ما يعنيه ومنه الفضولي (٤) ودق العنق كسرهما (٥) ابن الراوندي  
هو احمد بن يحيى بن اسحاق ابو الحسين من اهل مرو الروذ وكان من متكلمي المعتزلة ثم فارقهم وصار  
ملحداً زنديقاً . ويقال ان اياه كان يهودياً وكان بعض اليهود يقول لبعض المسلمين : ليفسدن عليكم هذا  
كتابكم كما افسد ابوه (التوراة) علينا . وله تأليف مملوءة بالكفر والالحاد ككتاب الزمردة وكتاب  
الفريد وكتاب اللؤلؤة وكتاب التاج وغيرها مما نظويه على غره ونتملص من عدوى غره . وقد  
انكر هذا الحديث قوله تعالى فاذاقها الله لباس الجوع والخوف بأنه لا معنى لاذقة اللباس وادعى ان  
العرب لا تقول ذقت اللباس . وفي هذه الآية الكريمة استعارة تصريحية واستعارة بالكناية وبيان ذلك  
انه شبه ما ينشئ الانسان عند الجوع والخوف الشامل له من اثر الضرر من التحافة واصفرار اللون من  
حيث الاشتغال باللباس لاشتغاله على اللبس واشتغال اثر الضرر على صاحبه فاستعير لما ينشئ الانسان  
عند الجوع من اثر الضرر والالم باعتبار انه مدرك  
من حيث الكراهية بالطعم المر البشع حتى اوقعت عليه الاذاعة فيكون لفظ اللباس استعارة مصرية نظراً  
الى التشبيه الاول ومكنية نظراً الى التشبيه الثاني . واثبات الاذاعة تخيل وهي قرينة المكنية على ما في  
السمرقندية وشرحها الكبير للملوي فكان ابن الراوندي يجهل ذلك ويحجده من تغتبه بالكفر فهو  
يرهن على ابطال رسالة الرسل مطلقاً ويطعن على النبي صلى الله عليه وسلم . وقد تقضت العلماء جميع  
تأليفهم وتقض هو اكثرها فجزاه الله ما يستحقه . وابن الاعرابي هو احد ائمة اللغة المشهورين

الكلام كذلك ابن محمود ينقض استه ويضرب مذرّويه<sup>(١)</sup> لينال الملك لا  
لوافر عُدّة<sup>(٢)</sup> . ولا لكثرة عِدّة . انما يطمع في الملك لأنه ابن محمود . أفليس  
محمود نفسه بالملك احق . فالحمد لله الذي نصرَكُم وأخزاهم . وثبّتكم ونفاهم .  
وأركب أخراهم أولاهم . فلا رحم الله قَتْلَاهُم . ولا جبر الله جرحاهم . ولا  
فك أسراهم . ولا اراكم إلا قفاهم<sup>(٣)</sup> . وإن أقبلوا فنقض الله فاهم . ويرحم  
الله عبداً قال آمينا<sup>(٤)</sup>

( ٦ ) ﴿ وكتب اليه في هزيمة السامانية بباب مرو ﴾

وردت رُقعة الشيخ الجليل ادم الله بسطته مني على صدر أنتظرها وقاب  
استشعرها<sup>(٥)</sup> . وإني لا أغلظ في قوم اميرهم صبي<sup>(٦)</sup> . ولا في دولة عميدها  
خصي<sup>(٧)</sup> . وسنانها خلقي<sup>(٨)</sup> . ونصيرها شقي . وعدوها قوي . اني اذا لغوي .

( ١ ) المذرى من اُرأس احد ناحيته . والمعنى انه جاء ينقض رأسه اشراً وكبراً

( ٢ ) العُدّة ما اعدّه المحارب من سلاح وغيره مما هو من آلات الحرب . والعدة ما يعد من  
الجيش اي كثرة العدد فابن محمود ما عنده شيء من آلات الحرب وكثرة الجيوش وادوات الملك  
الا انه ابن محمود ولعله يعني بابن محمود الامير مسعود ابن السلطان محمود بن سبكتكين لكن لم نر  
في اخباره له وقائع مذكومة . وقد نلّك بعد وفاة ابيه محمود وسار بسيرته فلهذا اساء الى ابي الفضل  
فقال ما قال مما لا يحسن مثله وقد دعا بأخر رسالته على طائفة السامانية

( ٣ ) الاقفاهم المراد بروية القفا ان يراهم منهزمين . وفَضَّ القم كناية عن ازالة الثنايا ويراد به  
الدعاء عليهم بالهلاك ( ٤ ) هذا شطر بيت لقيس بن الملوّح لما اخذه ابوه الى البيت الحرام  
ليدعوا بالتخلص من حب ليلى فتشبت باشار الكعبة وانشد:

يا رب لا تسلبني حبها ابداً ويرحم الله عبداً قال آمينا

( ٥ ) استشعرها اي طلب الشعور بها وهو العلم بالشيء او بمعنى شعر بها اي علم

( ٦ ) اميرهم صبي يريد به احد ملوك السامانية فانه تولى الملك سنة ثمانى سنين . والمراد به نصر

ابن احمد بن اسماعيل الساماني ( ٧ ) عميدها خصي عميد القوم رئيسهم والمراد به الامير قاتق  
من موالي نوح بن نصر الساماني وكان خصياً ( ٨ ) سنانها خلقي السنان هو الرمح وان كان  
اصله الحديد التي تركب في رأس الرمح . والمراد به قائد الجيش وامير الحرب . والخلقي وصف سوء  
يسب به الانسان اي لا اغلظ في قوم جماعتهم من ذكر وان غلظت فاكون غوياً فانهم لا مال لهم

يا قوم بماذا يُنصرون أئمال عليه اعتمادهم . ام يجمع هو إمدادهم . ام يمدل  
به اعتضادهم . ام لرأي هو عمادهم . هل هم إلا سُطورٌ في قَطور . ان الله  
تعالى علم أنهم إن ملكوا لم يُصلحوا . وأمرهم ألا يُفْلِحوا . فسموا وأطاعوا .  
طائفة من المدابير <sup>(١)</sup> . وقوفهم بين النار والنَّير . ان اقاموا فالسيوفُ  
الهندوانية <sup>(٢)</sup> . وإن أئمنوا فالأتراكُ والحانية <sup>(٣)</sup> . وإن أيسروا فجرَّجانُ والجرجانية .  
وإن استأخروا فالعطشُ والبرية . هو الموت إن شاء الله آخذًا بالخالقين . مُحيطًا  
بالظَّاعن منهم والمقيم . جرجانُ يا مدابيرُ جرجان <sup>(٤)</sup> . إن بها أكلةً من  
التين . وموتة في الحين . ونظرة الى الثمار . والأخرى الى التَّابوت والحفَّار .

يتمدون عليه ولا جيش يجتمعونه يكون مددا لهم ولا عدل عندهم يتمسكون به ولا رأي لهم  
يكون عمدتهم . فما هم إلا سطور في قطور اي هم صفوف لا تقع حيا <sup>(١)</sup> المدابير هو جمع  
مدبار بمعنى كبير الادبار اي الهزيمة الا انه يكون على غير قياس في صوغ مفعال من ادبر وهو  
لا يصاغ الا من الثلاثي المجرد او هو جمع مدبر والياء اشباع وهو جائز للزواجة بينه وبين النير  
او هو جمع مدابر وهو صاحب القدح الذي لا يفوز . والنير هو الخشبة التي توضع في عنق الثور  
مع ادواتها . وكوئهم بين النار والنير يراد به انهم بين القتل فيذهبون الى النار او الامر لان من  
يوضع في عنقه النير يكون ذليلاً كالاسير . او يراد بالنار السيوف فانها كثيراً ما تشبه بالنار كقول  
ابي العلاء المرعي :

ليست كنار عدي نار عادية باتت تشبُّ على ايدي مصالينا

أي سيوف عادية اي فرسان . ونار عدي هي المذكورة في قوله :

يا ليني اوقدي النارا ان من تخوين قد حارا

(٢) الهندواني هو السيف المنسوب الى الهند على غير قياس <sup>(٣)</sup> الاترك والحانية  
يريد بهم جماعة ايلك خان المتقدم ذكره في شرح الرسالة المتقدمة فانه كان له دخل عظيم في حرب  
السامانية لما انهزموا عند باب مرو . وجرجان مدينة مشهورة . والجرجانية قصبة بلاد خوارزم . يريد  
انهم ان اقاموا على الحرب اخذتهم السيوف الهندوانية وان انجازوا الى جهة اليمين استقبلتهم اصحاب  
ايلك خان وان اخذوا ذات اليسار وقصدوا جرجان والجرجانية ماتوا لوخامة هوائهما وان فروا  
الى البرية وقعوا في العطش الشديد فهم على كل حال هالكون من ظعن منهم ومن اقام

(٤) جرجان جرجان . الاول نصب بفعل محذوف وجوباً على التحذير . وجرجان الثاني  
توكيد لفظي . وجرجان توصف برداءة الهواء فمن اقام جا واكل من تينها لا يليث ان يموت  
ويحمل في التابوت ويوضع في حفرته كما قال ابو الفضل

وَنَجَّارًا<sup>(١)</sup>. اِذَا رَأَى الْحَرَّاسَانِيَّ نَجَرَ التَّابُوتَ عَلَى قَدَمَيْهِ . وَأَسَافَ الْحَفَّارَ عَلَى لَحْدِهِ .  
وَعِطَّارًا يُعِدُّ الْحَنُوطَ<sup>(٢)</sup> بِرُسْمِهِ . وَبِهَا لِلْغَرِيبِ ثَلَاثُ فُتَحَاتٍ لِلْكَيسِ أَوَّلُهَا لِكِرَاءِ  
الْبُيُوتِ . وَالثَّانِيَةُ لِابْتِيَاعِ الْقُوتِ . وَالثَّالِثَةُ لِشَمَنِ التَّابُوتِ . أَغْلَى اللَّهُ بِهِمْ أَسْوَاقَ  
النَّجَّارِينَ وَالْحَفَّارِينَ وَالْمُكَارِينَ آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ فِي فُتْحِ بَهَاضِيَةِ رَبِّهِ ﴾

إِنَّ اللَّهَ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ الْمُعْطِي مَا شَاءَ مَنْ عَلَى الْإِنْسَانِ . بِهَذَا  
اللِّسَانِ . خَلَقَ ابْنَ آدَمَ وَأَوْدَعَ فِي كَيْهِ مُضْغَةً<sup>(٣)</sup> لِحَمٍّ يَصْرِفُهَا فِي الْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ  
وَيُخْبِرُ بِهَا عَنِ الْأُمَمِ الْآتِيَةِ . يُخْبِرُ بِهَا عَمَّا كَانَ بَعْدَ مَا خُلِقَ وَعَمَّا يَكُونُ قَبْلَ أَنْ  
يُخْلَقَ . يَنْطِقُ بِالتَّوَارِيخِ عَمَّا وَقَعَ مِنْ خَطَبٍ<sup>(٤)</sup> وَجَرَى مِنْ حَرْبٍ . وَكَانَ مِنْ  
يَابِسٍ وَرَطْبٍ . وَيَنْطِقُ بِالْوَحْيِ<sup>(٥)</sup> عَمَّا سَيَكُونُ بَعْدُ . وَصَدَّقَ عَنْ اللَّهِ بِالْوَعْدِ .  
وَلَمْ يَنْطِقِ التَّارِيخُ بِمَا كَانَ وَلَا الْوَحْيُ بِمَا يَكُونُ بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَصَّ أَحَدًا مِنْ  
عِبَادِهِ لَيْسَ النَّبِيِّينَ<sup>(٦)</sup> بِمَا خَصَّ بِهِ الْإِمِيرَ السَّيِّدَ يَمِينَ الدَّوْلَةِ وَآمِينَ الْمِلَّةِ . وَدُونَ

(١) وَنَجَّارًا مَعْطُوفٌ عَلَى أَكْلَةٍ أَيْ وَإِنْ جَاءَ نَجَّارًا إِذَا رَأَى الْحَرَّاسَانِيَّ أَقَامَ جَاءَ عِلْمٌ أَنَّهُ سَيَمُوتُ  
فَاسْتَعْدَّ لَهُ بِعَمَلِ التَّابُوتِ . وَهَكَذَا الْحَفَّارُ . وَعِطَّارًا مَعْطُوفٌ عَلَى أَكْلَةٍ أَيْضًا . وَالرَّسْمُ يُرِيدُ بِهِ مِثَالُهُ  
وَصُورَتُهُ (٢) الْحَنُوطُ مَا يَتَّخِذُ لِلْمَيِّتِ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّيِّبِ كَالْكَافُورِ وَقَدْ خَتَمَ الرِّسَالَةَ  
بِالدَّعَاءِ عَلَيْهِ بِالْمَوْتِ . وَمُرَادُهُ بِالْمُكَارِينَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْمَيِّتَ إِلَى قَبْرِهِ بِالْكَرَى أَيْ بِالْإِجْرَةِ

(٣) الْمُضْغَةُ يُرَادُ بِهَا هُنَا اللَّسَانُ . وَالْقُرُونُ جَمْعُ قَرْنٍ وَهُوَ الْجِيلُ مِنَ النَّاسِ وَيَطْلُقُ عَلَى الزَّمَانِ  
وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي الْقَرْنِ قِيلٌ : هُوَ أَرْبَعُونَ سَنَةً وَقِيلَ عَشْرَةٌ وَقِيلَ عِشْرُونَ أَوْ ثَلَاثُونَ أَوْ خَمْسُونَ أَوْ  
سِتُونَ أَوْ سَبْعُونَ أَوْ ثَمَانُونَ أَوْ مِائَةٌ أَوْ مِائَةٌ وَعِشْرُونَ وَالْأَصَحُّ أَنَّهُ مِائَةٌ لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِفُلَّامٍ  
عِيشَنَّ قَرْنًا فَعَاشَ مِائَةً سَنَةً . وَقَدْ يُرَادُ بِكُلِّ أُمَّةٍ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا أَحَدٌ وَمُرَادُهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ مَا أَنْعَمَ عَلَيْهِ  
بِالنُّطْقِ أَلَّا يَدْرِكَ مِنْ مَطَالَعَةِ التَّارِيخِ مَا هُوَ مَاضٍ وَمَا هُوَ آتٍ أَيْ مُتَوَقَّعٌ وَيُخْبِرُ عَنْ ذَلِكَ بِأَوْضَحِ بَيَانٍ  
(٤) خُطْبٍ هُوَ فِي الْأَصْلِ أَشْيَانُ وَالْأَمْرُ صَغِيرٌ أَوْ عَظِيمٌ لَكِنْ يُرَادُ بِهِ مَا يَحْدُثُ مِنَ الْوَقَائِعِ مِمَّا  
لَهُ شَأْنٌ عَظِيمٌ . وَمَنْهُ اخْتُذَتِ الْخُطْبَةُ الَّتِي لَا تَكُونُ إِلَّا عِنْدَ حَادِثٍ جَلِيلٍ وَإِنْ كَانَتْ فِي هَذَا الْعَصْرِ  
يَسْتَمْعِلُهَا الْأَحْدَاثُ وَالْمُتَشَدِّقُونَ فِي الْمَجَامِعِ وَالْأَنْدِيَةِ بِمَا مَنَاسِبَةٍ وَلَا خُطْبَ جَلِيلٍ (٥) الْوَحْيُ  
مِنْ اللَّهِ تَعَالَى هُوَ الْأَخْبَارُ عَنْهُ بِحُكْمٍ عَلَى لِسَانِ مُلْكٍ أَوْ بِالرُّوْيَا الصَّادِقَةِ . وَالْوَحْيُ إِلَى غَيْرِ الْإِنْسَانِ يُرَادُ  
بِهِ الْإِلْهَامُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَوَحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ (٦) لَيْسَ النَّبِيِّينَ أَيْ اسْتثنَى النَّبِيِّينَ

الجاحد<sup>(١)</sup> إن جحد أخبار الدولة العباسية . والمدة المروانية . والسنين الحرية . والبيعة الهاشمية . والأيام الأموية . والإمارة العدوية . والخلافة التيمية . وعهد الرسالة وزمان الفترة . ولولا الإطالة لمددنا الى عاد وثمود بطناً بطناً . والى نوح وآدم قرناً قرناً . ثم لم يجد قائل مقالاً أن ملكاً وإن علا أمره . وعظم قدره . وكبر سلطانه وهبت ريحه<sup>(٢)</sup> طرقت الهند فأسر طاغيتها بسطة ملك ثم خلاه وعرض الأرض قوة قلب وصبح سجستان<sup>(٣)</sup> وهي المدينة العذراء . والخطة العوراء . والطية الغراء<sup>(٤)</sup> . فاخذ ملكها إخدة عز وعنف . ثم خلاه تخلية فضل .

من هذا الحكم فان التاريخ والوحي نطق بما اوتوا من الله تعالى ولم يكن لاحد سواهم ان يشاركهم فيه : غير ان ابا الفضل استعمل الغلو فادعى ان الامير عيين الدولة وهو الامير محمود بن سبكتكين اعطي بعض ما اوتوا ولا حرج على فضل الله لكن درجة النبوة لا تتعدى الى غير الانبياء

(١) دون الجاحد اى هو احط درجة منه . والدولة العباسية هي دولة بني العباس واولهم السفاح والمدة المروانية هي مدة مروان بن الحكم واولاده من عبد الملك الى مروان الملقب بالحمار . والسنون الحرية هي خلافة معاوية وابنه يزيد وابنه معاوية وسميت حرية لان ابا معاوية هو ابو سفيان بن حرب وسماها سنين لانها كانت شدايد على الاسلام ولا سيما ما كان في ايام يزيد جازاه الله ما يستحقه . والبيعة الهاشمية يراد بها بيعة الامام علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم . والايام الاموية هي ايام خلافة الامام عثمان بن عفان نسبة الى بعض اجداده وهو امية . والامارة العدوية هي اماره امير المؤمنين عمر الخطاب نسبة الى عدي لانه اسم بعض اجداده . والخلافة التيمية هي خلافة ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه نسبة الى تيم احد اجداده . وعهد الرسالة هو زمان رسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . وزمان الفترة هو زمان الجاهلية قبل البعثة (٢) هبت ريحه اى

قويت شوكتة . ويريد جبروجا انتشارها وامتداد سلطتها . والطاغية هو المجاوز القدر والحد . وبسطة ملك اى سعة نصب على المصدرية وكذا قوة قلب اى طرق الهند فأسر ملكها اسر بسطة ملك وعرض الارض عرض قوة قاب . والمراد بعرضها اختبارها والتطلع الى ما فيها كمن يعرض الشيء للاختبار . ويحتمل ان بسطة نصب على الحال من طاغيتها او من ضمير اسره اى ذا بسطة او باسطاً

(٣) صبح سجستان اى اتاها صباحاً . والعذراء هي البكر شبه المدينة بها الحصانيتها . والخطة بكسر الخاء هي الارض التي تتركها ولم يتركها بازل قبلك وقد خطها واختطها لنفسه اى اتخذها خطة . ووصفها بالعوراء لانها لا عين لها ترشد اليها . يعني انها مطموسة المسالك مستعصية على المسالك

(٤) والطية هي الجهة التي تطوى اليها البلاد والناحية والية التي نواها . والمراد بها هنا ما ينوي ويقصده الانسان . والغراء تأنيث الاغر وهو ما كان ايض الغرة . والمراد انها عزيزة عظيمة في نفسها كالاجر من الخيل . ومع ما لهذه المدينة من الاوصاف الجليلة والحصانة فقد ملكها عنوة بالقهر ثم تفضل

ولطف . ثم لم يلبث أن خاض البحر الى بهاضية <sup>(١)</sup> والسيل والليل جنودها والشوك والشجر سلاحها والضح <sup>(٢)</sup> والربح طريقها والبر والبحر حصارها . والجن والإنس أنصارها . فقتل رجالها . وغنم أموالها . وساق أقيالها <sup>(٣)</sup> . وكسر اصنامها . وهدم اعلامها <sup>(٤)</sup> . كل ذلك في فسحة شتوة قبل أن يتطرقها الصيف . توسطها السيف . وهو الله مالك الملك يؤتي الملك من يشاء وينزعهُ ممن يشاء . ثم حكمت علماء الأمة . واتفق قول الأئمة . أن سيوف الحق <sup>(٥)</sup> اربعة وسائرُها للنار . سيف رسول الله في المشركين . وسيف ابي بكر في المرتدين . وسيف علي في الباغين . وسيف القصاص بين المسلمين . وسيف الامير وفقه الله في مواقفه لا تخرج عن هذه الأقسام فسيفه بظاهر هراة فيمن عطل الحد <sup>(٦)</sup> وأتهم بأنه ارتد . وسيفه بظاهر غزنة سد في وجه العقوق . نوعاً من الكفر والفسوق . وسيفه بظاهر مرو في من نقض العهد بعد تغليظه ونبد اليمين بعد تأكيده . وسيفه بظاهر سجستان في من نبه الحرب بعد رُقودها وخلع الطاعة

على من كانت يده ولطف به (١) بهاضية وفي الكامل جاطية بالطاء بدل الضاد وهي مدينة من اعمال الهند وراء المولتان حصينة يحيط بها خندق عميق يصعب منالها ولذلك وصفها بان السيل والليل جنودها الخ (٢) والضح هو الشمس او ما اصابته من الارض اي الخلاء الذي يصيبه الشمس . والمراد بكون الريح طريقها انه لا يصل اليها الا من يطير بالهواء حيث لا يأمن ان يمشي على الارض . ومعنى كون البر والبحر حصارها انها من جملة الموانع لئلاها فمن يقصدها يتجشم الاخطار في ركوبها (٣) اقيالها اي ملوكها جمع قيل والاصل في الاقيال ملوك حمير واليمن ويطلق على قائد الجيش . والمراد بهم هنا كبارؤها ورؤساؤها (٤) اعلامها جمع علم وهو الجبل ويطلق على العلامة . والمراد به معالمها التي يعلم به قدر شانها وعز مكانها . والتطرق هو الاتيان من الطروق . اي عاجلها باعمال السيف قبل ان يأتيتها بالصيف (٥) سيوف الحق المراد بها آلات الاهلاك مطلقاً . وما استعمل في تفريق الاجزاء وقطع الاوصال والقصاص ونحو ذلك من اطلاق الخاص واردة العام (٦) الحد هو جزاء عقوبة يرتكبها الجاني كحد الشرب وحد القذف وحد السرقة وحد الزنا وحد القتل عمداً بحد هو القصاص ويقال له القود ايضاً . والمراد بتعطيل الحد ابطاله والعقوق هو الخروج عن طاعة الآباء ضد البر . والمراد به الخروج عن الطاعة مطلقاً . والفسوق هو الخروج عن طريق الحق والفجور ونحوه . ونقض العهد ابطاله . وتغليظه توثيقه

بعدَ قَبُولِهَا . وَسِيفُهُ الْآنَ فِي دِيَارِ الْهِنْدِ سِيفٌ قُرِنَتْ بِهِ الْفُتُوحُ وَأَثْنَتْ عَلَيْهِ  
 الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ <sup>(١)</sup> . وَذَلَّتْ بِهِ الْأَصْنَامُ . وَعَزَّ بِهِ الْإِسْلَامُ . وَالنَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ .  
 وَاخْتَصَّ بِفَضْلِهِ الْإِمَامُ . وَاشْتَرَكَ فِي خَيْرِهِ الْأَنَامُ . وَأُرِخَتْ بِذِكْرِهِ الْأَيَّامُ .  
 وَأُحْفِيَتْ بِشَرْحِهِ الْأَقْلَامُ . وَسَنَدُكُرُّ مِنْ حَدِيثِ الْهِنْدِ وَبِلَادِهَا . وَغِلْظُ  
 أَكْبَادِهَا <sup>(٢)</sup> . وَشِدَّةُ أَحْقَادِهَا . وَقُوَّةُ أَعْتِقَادِهَا . وَصِدْقُ جِلَادِهَا وَكَثْرَةُ أَجْنَادِهَا  
 نَبَذًا لِيَعْلَمَ السَّامِعُ أَيُّ غَزْوَةٍ غَزَاهَا الْإِمِيرُ السَّيِّدُ . إِنَّهَا بِلَادٌ لَوْلَمْ تُحْيِهَا السَّحَابُ  
 بِدَرِّهَا <sup>(٣)</sup> . لَأَهْلَكْتَهَا الشَّمْسُ بِجَرِّهَا . فَهِيَ دَوْلَةٌ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ . وَنُوبَةٌ <sup>(٤)</sup> بَيْنَ  
 الشَّمْسِ وَالْأَمْطَارِ . تَقْدُمُهَا صَعَابُ الْجِبَالِ وَتَحْجُبُهَا رِحَابُ الْقِفَارِ . وَيَعْصِمُهَا <sup>(٥)</sup>  
 مُلْتَفُّ الْغِيَاضِ وَتُخَفِّطُهَا طَوَاغِي الْأَنْهَارِ <sup>(٦)</sup> . حَتَّى إِذَا خُرِقَتْ هَذِهِ الْحُجُبُ خَلَصَ  
 إِلَى عَدَدِ الرَّمْلِ <sup>(٧)</sup> وَالْحَصَى رِجَالًا . وَشِبْهِ الْجِبَالِ أَفْيَالًا . وَأَنْزَاعُ الْمَخَاضِ <sup>(٨)</sup> جِلَادًا  
 وَمُسْنَفٍ <sup>(٩)</sup> الْجِبَالِ طَعَانًا وَأَرْكَانِ الْجِبَالِ ثَبَاتًا . ثُمَّ لَا يَعْرِفُونَ غَدْرًا وَلَا بَيَاتًا <sup>(١٠)</sup> .

- (١) الروح اي جبريل عليه السلام . والمراد بالامام امام المسلمين وهو صاحب الامامة الكبرى  
 وهي الخلافة والمراد بها بالامام من له امانة كسلطان ووال ونحوها (٢) غلظ اكبادها  
 اي شدتها وعظمتها وقساوتها . والاحقاد جمع حقد وهو شدة البغض مع الاصرار . والجلاد هو المضاربة  
 بالسيف ويطلق على المحاربة لكن اصله الضرب من جلده اذا ضربه وبابه ضرب ومنه الجلاد .  
 والاجناد جمع جند . والبذ التكت واصل البذة الشيء القليل (٣) در السحاب هو المطر  
 استعير من در اللبن الخليب . يريد انها بلاد شديدة الحرارة فلولا المطر هلكت من حرارة الشمس  
 (٤) النوبة هي الدولة وواحدة اللوب والفرصة فالفقرة الثانية بمعنى الفقرة الاولى فكونها دولة  
 بين الماء والنار ككونها نوبة الشمس والامطار اي بين البرد والحر . ورحاب القفار يراد بها  
 الارض الواسعة (٥) يعصمها اي يمنعها ويحفظها . والغياض جمع غيضة وهي مجتمع الاشجار .  
 وملتها اي التفافها يراد به كثرتها (٦) طواغي الانهار جمع طاغي من طغى الماء والسيل  
 ارتفع . والمراد ان انهارها مرتفعة المياه دائما (٧) عدد الرمل والحصى اي ان رجالها المحاصرين  
 فيها كثيرون لا عد لهم . والافيال جمع فيل (٨) انزاع المخاض اي ترع المخاض اي اخذ  
 الطلق للمرأة الحامل ونحوها اي ان جلادهم مو لم كترع المخاض (٩) المسنف هو البعير  
 يؤخر الرجل فيجعل له سناف او يقدمه . والمراد بمسنف الجمال طعانا اي انه طعان شديد لان  
 المسنف من الجمال شديد ولذلك يؤخر الرجل او يقدمه فيحتاج الى سناف ليمنعه من التقدم والتأخير  
 (١٠) ولا يعرفون غدرا ولا يباتا اي هم اغرار سذج لا يعرفون خداع الحرب ولا غدرها فلا

ولا يخافون موتاً ولا حياة . ولا يُبالون على أيّ جنبه وقع الامر . ويناُمون  
وتحتهم الجمر . وربما عمد احدهم لغير ضرورة داعية ولا حمية باعثة فأتخذ  
لرأسه من الطين إكليلاً . ثم قور قحفه فحشاه فتيلاً . ثم أضرَم في الفتل ناراً  
ولم يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتأكله جزءاً فجزءاً . فأما مُحرق نفسه  
ومُغرقها وآكل لحمه . ومُفصل عظمه . والرامي بها من شاهر . فأكثَر من  
أن يُعدَّ . وأقلهم من يموت حتف أنفه فاذا مات هذه الميتة احدهم سبب بها  
أعقابهُ . وعظم عندهم عقابهُ . بلاد هذه حالها . وفيالة تلك أهوالها .  
وجبال في السماء قلالها . وفلاة يلمع آها . وغياض ضيق مجالها . وانهار كثيرة  
أوحالها وطريق طويل مطالها . ثم الهند ورجالها والهندوانية واستعمالها .  
زحم الأمير السيد ادام الله ظلّه هذه الأهوال بشكبه مُحسباً نفسه معتمداً  
نصر الله وعونه فركض اليهم بعون من الله لا يخذل ومدد من التوفيق  
لا يفتر وقلب من الأهوال لا يجبن وحث على المطلوب لا يقصر وسيف على  
الضريبة <sup>(١)</sup> لا ينكل . فسهل الله له الصعب . وكشف به الخطب . ورجع

يبيتون خصمهم ولا يطرقونه ليلاً ولا يبالون بما أصابهم ولا بموتهم على أي حال . والمراد بكون الجمر  
تحتهم حين النوم انهم لا ينامون ويتقلبون في مراقدهم كمن تحت جمر كما يقال غت البارحة على مثل  
الجمر اذا كنت مضطرباً لم تأخذك نوم واهل الهند موصوفون بأحراق انفسهم بالنار وان كان  
بدون سبب ولا يتأوهون عند مسها بل يرى النار تأخذ اعضاءه واجزاءه بدون مبالاة . والاكيل  
التاج . والقحف بكسر الاول هو العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة . والحطم هو الكسر .  
والمراد به هنا الاهلاك ومنه الخطمة لجهنم اعاذنا الله منها . هذا ما كان ممن يميت نفسه منهم على هذا  
الاسلوب . اما من يميت نفسه بالاسباب التي ذكرها ابو الفضل فهو أكثر من أن يحصى ويمتد . ومن يموت  
منهم حتف أنفه أي موتاً طبعياً فهو اقل من القليل واذا مات الرجل هكذا عدّ موته سبة باقية في  
عقبه . والقلال جمع قلة وهي اعلى الجبل والآل هو الدراب الذي يشرف على الناظر في المفاوز ويلمع  
من شدة الحر <sup>(١)</sup> الضريبة فعيلة بمعنى مفعولة وهي اثر ضرب السيف وتأوها انتقل الى  
الاسمية كالذبيحة والطيحة . او الضريبة بمعنى الضرب والمراد بعدم نكول السيف انه لا يكمل من  
الضرب . واصل النكول هو الجبن . والحاصل ان الأمير تجشم الأهوال في قصد هذه البلاد التي رجالها  
كما وصف ابو الفضل ونازلها واصر على فتحها وصبر على منازلها حتى ظفر بالفتح

ثانياً<sup>(١)</sup> من عنانه بالأسارى تنظيمهم الأغلال<sup>(٢)</sup>، والسبايا تنقلهم الجبال<sup>(٣)</sup>، والفيلة كأنها الجبال<sup>(٤)</sup>، والاموال ولا الرمال<sup>(٥)</sup>، فتح<sup>(٦)</sup> ذخره الله عن الملوك السالفة الخالية<sup>(٧)</sup>، الكفرة الطاغية<sup>(٨)</sup>، الجابرة العاتية<sup>(٩)</sup>، حتى وسمه بناره<sup>(١٠)</sup>، وجعله بعض آثاره<sup>(١١)</sup>، والحمد لله معز الدين واهله ومذل الشرك وحزبه وصلى الله على محمد وآله

وكتب اليه

( ٨ )

دواء الشوق اطال الله بقاء القاضي الامام أن يُخلص<sup>(١)</sup> قلم لا يُطلب منه الخلاص<sup>(٢)</sup> وإن انتظر حتى تمكنه قضية همته طال عليه وعلى متجعي<sup>(٣)</sup> ما لديه<sup>(٤)</sup>، وودّ الشيطان لو ظفر بهذا منه<sup>(٥)</sup>، فحاضر<sup>(٦)</sup> الوقت وموجود اليوم أن هذا العالم الاصيل متبرم<sup>(٧)</sup> بالمقام منتفض للمطار<sup>(٨)</sup>، صوفي الطبع<sup>(٩)</sup> في

(١) ثانياً اسم فاعل من ثنى الشيء إذا رد بعضه على بعض، والعنان هو سير اللجام الذي تمسك به الدابة، والمعنى أنه رجع بالاسرى مربوطة بالسلاسل، والسبايا جمع سبية، والتاء للنقل الى الاسمية كما تقدم نظيره (٢) الاموال ولا الرمال هذا التركيب شائع في كلامهم، والاموال معطوفة على الاسارى، والرمال مبتدأ خبره محذوف اي ولا الرمال مثلها باهمال لا عن العمل اي هي أكثر من الرمال او ان الرمال اسم لا على حذف مضاف اي ولا مثل الرمال على حد قضية ولا ابا حسن لما (٣) فتح خبر مبتدأ محذوف، اي هذا فتح ذخره الله اي اعده للامير محمود ولم يلهمه الملوك السالفة حتى وسمه اي علمه بناره وهو مأخوذ من وسم الجبال والحيل بكى النار لتعلم به اصحابها، والمعنى أنه جعله مختصاً به، وهذا الفتح من الامير محمود كان عظيماً لان اهل هذه البلاد كانت عبدة اصنام فازال منها ذلك الرجس وطهرها منه فجزاه الله احسن الجزاء

(٤) اخلاص القلم اي ينشط لث ما يكنه الصدر من الشوق المبرح بلا تكلف، ودواء الشوق مبتدأ وان يخلص خبره (٥) الخلاص اي لا يطلب من القلم ان يخلص من ذلك وان طال عليه انتظار الجواب فهو مخلص لمن يكتب اليه واسناد الاخلاص والخلاص الى القلم من المجاز العقلي من باب اسناد الشيء الى آله، وقضية همته اي همة القضية اي البعيدة وفي نسخة: قضية بالضاد، وطال عليه جواب ان الشرطية (٦) المنتجع هو مصدر ميمي بمعنى الانتجاع واصلة طلب الكلاء في موضعه، والمراد به طلب ما عنده، والود مثلث الواو بمعنى الحب والظفر والفوز، ولو هنا مصدرية اي ود الظفر والاشارة بذا الى متجع ما لديه (٧) حاضر الوقت مبتدأ خبره ان هذا العالم، ومتبرم أي متكره، ومتنفض اي مستعد للطيران (٨) صوفي الطبع، الصوفي من يسلك طريق القوم والمراد بصوفي الطبع أنه ملج في الطلب متبرم من الانتظار ولذلك وصفه

الانتظار . ناري المزاج . حار الأمشاج . ولا عُلَّةٌ <sup>(١)</sup> له بهراة الا القاضي  
الامام والسلام

﴿ وكتب اليه ﴾

( ١ )

رُفعتي هذه اطل الله بقاء الشيخ الجليل من بعض القلوات . ولو جهلت  
أن الحِذْق . لا يزيد في الرِّزْق . وأن الدِّعة <sup>(٢)</sup> لا تحجب السَّعة . لمذرت  
نفس في الرِّحلِ أَشَدُّ . والجل <sup>(٣)</sup> أُمْدُهُ . ولكني أعلم هذا وأعمل ضده .  
وأصل سراي بسيري . ليعلم أن الامر لغيري . وإلا فمن اخذني بالمطار <sup>(٤)</sup>  
في هذه الاقطار . والمصار . في هذه الأمصار . لولا الشقاء ألم يأتي العمر  
مُهَيَّجاً <sup>(٥)</sup> والرِّزْقُ بهيجاً نضيجاً . حتى آتية قصداً <sup>(٦)</sup> . واتكلف له زرعاً وحصدًا .  
وأعارضه شيئاً وطبخاً . وأعرض له الشَّعَاب . والجبال الصَّعَاب . وانزل بمناخ

بناري المزاج اي طبعه حار كاللار والامشاج جمع مشج كسبب وكثف معناه المختلط . والمراد  
ان اصله حار الاخلاط او حار الاحشاء (١) العلة هي التعلق من العلاقة اي علاقة  
الحب . يعني انه لا غرض له في مدينة هراة الا القاضي كانه يتشوق الى لقائه فلذلك كتب اليه هذه  
الرسالة وهي ليست بكبير امر فهي منجطة عن باقي رسائل ابي الفضل (٢) الدعة هي  
الحفض وفراغ البال من ودع الرجل فهو وديع اي فارغ البال . والسعة الفتى يعني ان خفض العيش  
وسكون البال لا يمنعان ان يكون المرء غنياً . وشد الرحل كناية عن السفر (٣) الجبل هو  
السبب . والمراد به احد اسباب المعيشة ومدته كناية عن اتساع اسبابها وربما كان الحاذق مقتراً عليه  
في الرزق . والاحمق الجاهل موسعاً عليه اذ لا دخل للعلم والحذق في سعة الرزق فابو الفضل يعلم  
هذا السرّ الالهي لكنه يسعى باسباب المعيشة فيسري في الليل ويسهر في النهار للامر في السعي في مناكب  
الارض والامر لله الخالق الرازق على انه يرى ان السعي من الشقاء (٤) المطار الطيران  
والاقطار جمع قطر وهو الناحية . والمصار المصير اي التنقل من مصر الى مصر

(٥) مهيجاً استعمله من اهاج للازدواج بقوله « نضيجاً » . والا فهو ثلاثي الفعل من هاج جيج  
بمعنى ثار واثار يتعدى ويلزم . والبهيج الحسن من جيج ككرم فهو جيج . والنضيج المطبوخ من نضج  
الطعام اذا استوى . والمعنى ان الرزق ياتي حسناً مهيناً للتناول (٦) قصداً اي عمداً .  
والتكلف مزاوله ما فيه كلفة . والشئ هو انضاج اللحم ونحوه على النار . ومعارضه المشوى عرضه على  
ما يشوى به . والشعاب الطرق في الجبال . والمناخ محل الاماخة . والمراد بهذه الجملة انه لا ينبغي ان  
يقتحم الشقاء بتكلف طلب الرزق مع انه ياتي حسناً مهيناً وما قدر للمضفيه ان يمضاه فهو محرم

السوء . لكن المرئ يساق الى ما يُراد به لا الى ما يُريد . أمّا هذه الأشقاص<sup>(١)</sup> .  
 إن تيسرَ منها الخلاصُ . بعد ما سافرتُ وسفرتُ<sup>(٢)</sup> . وناظرتُ ونظرتُ .  
 وحفرتُ وحرثتُ . وبذرتُ ونذرتُ . وزرعتُ وعمرتُ . حمدتُ الله كثيراً .  
 ورأيتُهُ مَغْنَمًا كبيرًا . وان لم يكن من اتمام القصة بُدُّ فلا غنى عن نظر كريم .  
 ومُهابةٍ فيها مجالٌ وتسويغ<sup>(٣)</sup> يصلحُ به فاسدٌ . وقرضٍ يتألفُ به شارد  
 وما كلُّ يومٍ لي بارئكَ حاجةٌ وما كلُّ يومٍ لي اليك رسولٌ  
 والسلام

(١٠) نسخة ما جرى بينه وبين الأستاذ ابي بكر الخوارزمي من المناظرة يوم اجتماعهما  
 في دار الشيخ السيد أبي القاسم المستوفي بمشهد من القضاة والفقهاء  
 والاشراف وغيرهم من سائر الناس وهي باملاء الأستاذ  
 أبي الفضل بديع الزمان رحمه الله

قال الأستاذ ابو الفضل احمد بن الحسين الهمداني بديع الزمان سأل  
 السيد أمتع<sup>(٤)</sup> الله ببقائه إخوانه أن أُمليَ جوامع ما جرى بيننا وبين أبي بكر

على غيرك لكنه اهل الامر بالسعي وهو مطلوب لان السعي وراء الدرهم الحلال لينفقه على عياله  
 يتكسب به اجراً عظيماً (١) الاشقاص جمع شقص بكسر الشين وهو السهم والنعيب والقليل من  
 الكثير والمراد به ما فصله من الاحوال السابقة التي يمانها بطلب الرزق من تكاف الزرع والحمد  
 ونحوهما (٢) سفر اي توسط من سفر يسفر بين النوم اي جعل سفيراً او بمعنى كتب  
 ومنه السفرة جمع سافر بمعنى كاتب . والمناظرة هي المقابلة بابداء النظر وهو الفكر في الشيء ومنه  
 المناظرة وهي المباحثة في مسألة ما . والحرث شق الارض . والنذر ان يذر شيئاً للفقراء اذا غا زرع  
 الارض وادرك . ويريد انه ان تخلص من هذه الاعمال حمد الله حمداً كثيراً وحاز غنيمة عظيمة  
 (٣) التسويغ هو تسهيل الشيء ومنه ساغ الشراب اي جرى بسهولة في الخلق والقرض هو  
 الاستدانة . وتالف الشارد كناية عن تألف افكاره التي مَرَدَّتْ بِمَزَاوِلَةِ اعمال الزراعة ونحوها . وغرضه  
 من هذه الرسالة شكوى حاله الى الشيخ في معاناة الرزق ويلوح له ان يقرضه ما يستعين به على اصلاح  
 احواله ولو مرة واحدة وكأنه يستجديه ويطلب منه درايديه (٤) امتع اي ابق  
 لاجل التمتع . والمراد الدعاء له بالبقاء ليمتع به . والاملاء والاملال بمعنى وهو ان يلقى الكلام لاجل  
 ان يكتب . والمناظرة هي المفاخرة

الحوارزمي من مُناظرة مرة ومُناظرة أخرى ومُوادعة أولاً ومُنازعة ثانياً إِملاءً .  
يَجْعَلُ السَّماعَ لَهُ عِياناً . فَمَا تَلَقَّيْتُهُ إِلَّا بِالطَّاعَةِ . عَلَى حَسَبِ الاسْتِطَاعَةِ . إِلَّا أَنَّ  
لِلْقِصَّةِ تَشْبِيهاً<sup>(١)</sup> لَا تَطِيبُ إِلَّا بِهِ وَمُقَدِّمَاتٍ لَا تَحْسُنُ إِلَّا مَعَهَا . وَسَأَسْوَقُ بِعَوْنِ  
اللَّهِ صَدَرَ حَدِيثِنَا إِلَى الْعَجْزِ . كَمَا يُسَاقُ الْمَاءُ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرْزِ . فَنَبْدَأُ فِيهَا بِاسْمِ  
اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَهَاباً بِالْقِصَّةِ عَنْ  
أَنْ تَكُونَ بَرَاءً<sup>(٢)</sup> . وَصِيَانَةً لَهَا عَنْ أَنْ تُدْعَى جَذْماً<sup>(٣)</sup> . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُلُّ خُطْبَةٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهَا بِاسْمِ اللَّهِ فَهِيَ بَرَاءٌ . وَخُطْبَ زِيَادٌ<sup>(٤)</sup>  
خُطْبَتُهُ الْبَرَاءُ لِأَنَّهُ لَمْ يَحْمَدِ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ وَلَمْ يَصِلْ عَلَى رَسُولِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ .  
وَهَذَا مَقَامٌ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهُ وَنَسْأَلُهُ التَّوْفِيقَ وَالصَّوَابَ بِوَرْدِهِ وَصَدْرِهِ<sup>(٥)</sup> . نَعَمْ  
إِطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ السَّيِّدِ وَأَمْتَعَ بِبَقَائِهِ أَحِبَّاءَهُ إِنْ قَعَدْنَا نَعُدُّ آثَارَكُمْ وَزَوَي مَآثِرَكُمْ تَقْدِ  
الْحَضْرُ قَبْلَ تَقَادِ نُقُودِهَا<sup>(٦)</sup> وَفَنَيْتِ الْخَوَاطِرُ . قَبْلَ أَنْ تَفْنَى الْمَآثِرُ . فَكَيْفَ لَا  
وَإِنْ ذُكِرَ الشَّرَفُ فَانْتَمَ بَنُو بَجْدَتِهِ<sup>(٧)</sup> . أَوِ الْعِلْمُ فَانْتَمَ عَاقِدُوا بُرْدَتِهِ . أَوْ

- (١) التشبیه ذکر ایام الشباب ویطلق علی النیب بالنساء ای وصفهنّ والتغزل بمجاستهنّ  
ويستعمل بمعنى ما يذكر أولاً حتى سموا ابتداء كل شيء تشبيهاً . والمراد به هنا ما يذكر في ابتداء  
قصة أبي الفضل مع أبي بكر الحواري توطئة لذكرها فهو بمعنى المقدمات التي ذكرها بعد والارض  
الجرز هي التي لا تنبت شيئاً او التي اكل نباتها او لم يصبها مطر (٢) براءة اي ناقصة  
ومحروقة البركة . واصل البتر ذهاب ذنب الحيوان فيكون فيه نقص (٣) الجذماء هي  
التي اصابها الجذام او التي قطعت يدها او ذهبت اناملها من جذم كفرح فتكون بمعنى براءة اي  
ناقصة مشوهة (٤) زياد هو ابن ابي سفيان ويقال له ابن ابيه وهو عامل معاوية وابنه  
يزيد من بعده على البصرة . وقد كان جباراً عاتياً مستهتراً بالدين لا يراعي فرضاً ولا سنة . والحمد  
والصلاة عنده في ابتداء الخطب وكل امر ذي بال ليس بشيء ولذلك استعاذ ابو الفضل من هذا المقام  
(٥) الورد هو اتيان الماء . والصدر الرجوع عنه . والمراد بهما الاتيان والرجوع مطلقاً  
(٦) نقودها شبه اثاره ومآثره بالنقود اي بالدراهم والدنانير لنفاستها والرغبة فيها . ونقاد  
الشيء فناؤه . والمآثر جمع ماثرة وهي ما يوتر من منقبة وفعل جميل (٧) البجدة هي الاصل  
والارض الصحراء . ويقال هو ابن مجدتها للعالم بالشيء . وعقد البردة كناية عن تمكنه في العلم  
وسلطته عليه . وهكذا قوله لابس جلده . اي اتم متصفون به متمكنون منه

الدينُ فأنتم ساكنوا بَلَدَتِهِ . او الجودُ فأنتم لابسوا جِلْدَتِهِ . او التواضعُ صِرْتُمْ لِسُدَّتِهِ<sup>(١)</sup> . او الرأيُ صلتم بِنَجْدَتِهِ . وإن بيتاً تولى الله عزَّ وجلَّ بِنَاءَهُ . ولزم الرسولُ صلى الله عليه وسلم فَنَاءَهُ . واقام الوصيُّ كَرَّمَ الله وجهه عِمَادَهُ . وخدم جبريلُ عليه السلامُ أهلهُ لحقيقُ أنَّ يُصَانَ عن مدح لسانٍ قصير . نعود للقصة نسوقها وأولها إننا وطيننا خراسانَ فما اخترنا إلا نيسابورَ داراً والأجوارَ السادة جواراً . لا جرم<sup>(٢)</sup> إننا حططنا بها الرِّحْلَ ومددنا عليها الطُّنْبَ . وقديماً كنَّا نسمعُ بحديثِ هذا الفاضلِ فَنَشْوِقُهُ . ونُخْبِرُهُ على المغيَّبِ فَنَتَشَقَّقُهُ . وتُقدِّرُ أنَّا لو وطيننا أرضه ووردنا بَلَدَهُ يَخْرُجُ لنا في العِشْرَةِ . عن القِشْرَةِ<sup>(٣)</sup> . وفي المودَّة . عن الجِلْدَةِ . فقد كانت لُحْمَةُ الادبِ جَمْعَتَا . وكَلِمَةُ العُرْبَةِ نَظْمَتَا . وقد قال شاعر العرب غير مدافع :

أجارتنا إننا غريانِ ههنا      وكلُّ غريبٍ للغريبِ نَسِيبُ<sup>(٤)</sup>  
فأخلفَ ذلك الظَّنُّ كلَّ الإخلافِ . واختلفَ ذلك التقديرُ كلَّ الاختلافِ . وقد كان اتفق علينا في الطريق من العرب اتفاق . لم يُوجِبُهُ استحقاق . من بَزَّةٍ بَزُّوها<sup>(٥)</sup> . وَفِضَّةٍ فَضُّوها . وذهب ذهبوا به . ووردنا نيسابورَ بِرَاحَةٍ أَنَقَى من

(١) السدة هي باب الدار وتطلق على العتبة لكونها جزءاً من الباب . ومن صار الى السدة كان غاية في التواضع . والمراد بالبيت الذي عدد وصفه هو البيت الحرام واهله آل النبي صلى الله عليه وسلم فهو مستغن عن المدح بهذه المزايا التي اختصت به (٢) لا جرم هو في الاصل بمعنى لا بد او حقاً او لا محالة ثم استعمل بمعنى القسم فلذلك يجاب بجوابه فيقال : لا جرم لا آتيتك . وحطَّ الرحل ومد الطنْب كناية عن الإقامة (٣) عن القشرة اي يطلعنا على احواله باخلاص المعاشرة وهي بمعنى الفقرة الثانية . وكلمة الغربة اي ما يشتق منها وهو لفظ غريب اي كل منا يقال له غريب فيننا جامعة<sup>(٤)</sup> (٤) هذا البيت لامرئ القيس قاله في رجوعه من عند قيصر لما سرى اليه السم من الحلة التي اهداها اليه ولبسها فاحس بالموت فقال :  
اجارتنا ان الخطوب تنوبُ واني مقيمُ ما اقام عسيبُ

وبعد البيت . وعسيب اسم جبل (٥) والبزة هي الثياب . وبزها اخذها بالقلب ومنه من عزَّ بَزَّ اي غلب . وفض الفضة كناية عن اخذها ايضاً

الراحة<sup>(١)</sup> وكيسٍ أخلَى من جوفِ حِمَارٍ<sup>(٢)</sup> وزيٍّ أوحشَ من طَلْعَةِ الْمُعَلِّمِ بل  
اطَّلَاعَةِ الرَّقِيبِ . فما حللنا إلا قَصَبَةَ جِوَارِهِ . ولا وطننا إلا عَتَبَةَ دَارِهِ . وهذا  
بعدَ رُقْعَةٍ كَتَبْنَاهَا . واحوالِ أنسٍ نَظَمْنَاهَا . فلما اخذنا لحظُ عَيْنِهِ سَقَانَا  
الدُّرْدِيَّ<sup>(٣)</sup> من أوَّلِ دَنِّهِ . وأَجَنَّا سُوءَ العِشْرَةِ من بَاكُورَةٍ<sup>(٤)</sup> فَتِهِ . من طَرَفٍ  
نَظَرِ بَشَطَرِهِ . وقيامِ دَفْعٍ في صَدْرِهِ . وصديقِ اسْتِهَانٍ بِقَدْرِهِ . وَضَيْفٍ اسْتَخَفَّ  
بِأَمْرِهِ . لكنَّا أَقْطَعْنَاهُ جَانِبَ أَخْلَاقِهِ وَوَلَيْنَاهُ خِطَّةَ رَأْيِهِ . وقَارَبْنَاهُ اذْ جَانِبَ .  
وواصلناه اذْ جاذبِ . وشرَبْنَاهُ على كُدُورَتِهِ . وَلَبَسْنَاهُ على خُشُوتِهِ . وردَدْنَا  
الأمْرَ في ذاكِ الى زِيٍّ اسْتَغْنَى . وَلَبَسَ اسْتَرْثَى . وكَاتَبْنَاهُ نَسْتَمْدُ وِدَادَهُ .<sup>(٥)</sup>  
وَنَسْلِسُ قِيَادَهُ . ونَسْتَمِيلُ فَوَادَهُ . ونُقِيمُ مُنَادَهُ . بما هذا نَسَخْتَهُ<sup>(٦)</sup>

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ أبو بكر والله يُطِيلُ بقاءَهُ أَزْرَى<sup>(٧)</sup> بِضَيْفِهِ أَنْ وَجَدَهُ يَضْرِبُ

(١) الراحة الاولى بمعنى جميع اليد . والراحة الثانية بمعنى بطن الكف . اي ورد نيسابور لا يملك شيئاً لان بطن الكف نقي من الشر (٢) حمار . قيل هو رجل من عاد وجوفهُ وادٍ بجلاء ذوماء وشجر فخرج بنوه يصيدون فاصابتهم صاعقة فاهلكتهم فكفر وقال : لا يعبد رباً فعل كذا بنيه . ثم دعا قومه للكفر فمن عصاه قتلهُ . فاهلكهُ الله واخرب واديه فضرب العرب به المثل في الخراب والخلاء . وعليه فيكون اخلَى من الخلاء سهلت همزته . وقيل المراد به الحمار بعينه ومعناه ان الحمار اذا صيد لم ينفع بشيء مما في جوفه بل يرمى به ولا يؤكل واحتج لذلك بقولهم شرُّ المال ما لا يزكي ولا يذكي فقيل المراد لذلك الحمار . الذي هو الحياة وجمعه ازياء . وطلعة المعلم مكروهة عند الصبيان كطلعة الرقيب . والقصبه المدينة والقرية . والمراد بها هنا محل جواره

(٣) اخذنا لحظ عينه اي نظر الينا بدون اكتراث . والدردى هو ردى الخمر الذي يبقى في اسفل الدن ونحوه . اي اساء اليه (٤) باكورة فته . الباكورة هي اول الثمار التي تخرج حديثاً اي ابتداء عمله له بكل اساءة فنظر اليه بطرف لحظه ولم يقم له كل القيام فلذا تركه واخلاقه وصرف النظر عن طريقته ورأيه وصحبه على ما فيه من العيب وخالطه على ما له من القاطنة . والفت الردي . والثر الخلق (٥) نسلس قياده اي نسهل موافقته باستمالة فواديه واقامة معوجبه (٦) بما نسخته . اي بما هذا مثاله الذي اخذ عنه (٧) ازرى اي عاب واحتقر . وان وجده اي لان وجده

إليه آباط القلة<sup>(١)</sup> في أطمار الغربة فأعمل في رُبْتِه أنواع المصارفة . وفي الاهتزاز له أنواع المضايقة من إيماء ينصف الطرف . وإشارة بشطر الكف . ودفع في صدر القيام . عن التمام . ومضغ الكلام . وتكلف لرد السلام . وقد قلتُ تربيتَه صَعْرًا<sup>(٢)</sup> . واحتملته وزرًا . واحتضنته نُكْرًا . وتأبطته شرًا . ولم الله عُذْرًا . فإن المرء بالمال . وثياب الجبال . ولست مع هذه الحال . وفي هذه الأسمال . اتقززُ صف النعال<sup>(٣)</sup> . فلو صدقته العتاب . وناقشته الحساب . أقلتُ إن بوادينا ثاغية<sup>(٤)</sup> صباح . وراغية رواح . وناسًا يجرون المطارف . ولا يَمْنَعُونَ الممارف :

وفيه مَقَامَاتُ حَسَانٍ وَجَوْهَهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ<sup>(٥)</sup>  
ولو طوحت بأبي بكر أيده الله طوائحُ الغربة<sup>(٦)</sup> لو جد منال البشر قريبًا

(١) آباط القلة الابطاط جمع الابط . والقلة المراد بها الفقر والفاقة . والاطمار جمع طمر وهو الثوب المخلق أو الكساء البالي . وفي ابط القلة واطمار الغربة مجاز بالاستعارة المكنية . والمعنى أنه وجده فقيرًا غريبًا رث الحياة المصارفة يراد بها صرفه بأي سبب لاحتقاره . والاهتزاز كناية عن الاحتفال به فهو لم يحتز له . والاياء الاشارة والمراد بهذه الجملة انه لم يعتبره حيث نظر إليه بلا تأمل و اشار إليه بحركة قليلة من يده وقام له بعض القيام بدون تمام وتكلف حديثه كرد سلامه  
(٢) صعرًا هو ميل الوجه والنظر عن الناس تحايرًا كالتصغير ومنه قوله تعالى : ولا تصغر خدك للناس . والوزر هو الائم . والنكر هو المنكر وما ينكر منه . وتباط الشر أي جعله تحت ابطه كناية عن نيته له واستعداده لان يقابله به . لم آله عذرًا أي لم أقصر في الاعتذار له . والاسمال كالاطمار وزنًا ومعنى  
(٣) اتقزز أي ابتاعد عن صف النعال . يريد أنه مع ما به من الغربة والفقر ابى النفس يبتاعد عن كل دنس  
(٤) الثاغية هي اسم فاعل من ثغا إذا صوتت . والمراد بها الغنم ونحوها من الثغاء بالضم وهو صوت نحو الغنم والظباء . والراغية اسم فاعل من رغا يرغو إذا صوتت . والمراد بها النوق والجمال من الرغاء وهو صوتها إذا كان ذلك التصويت بضجيج . والمراد ان لنا صحابًا لهم راغية وثاغية أي لهم ثروة وجاء يدوتنا عند الاحتياج كما ان لنا جماعة لهم ثياب نفيسة لا يمنعون من تعرف اليهم لمارفهم وعوارفهم  
(٥) مقامات هي المجالس جمع مقامة وتطلق على القوم وهو المراد هنا . والاندية جمع ناد وهو مجتمع القوم ومتحدثهم . والانتياب هو تكرار الاتيان والمعنى ان القول المشفوع بالفعل يتكرر في هذه الاندية أي انهم يقولون ويفعلون  
(٦) الطوائح هي القواذف جمع مطيحة على غير قياس وهي المهلكات ايضًا من طاح إذا هلك

وَمَحَطَّ الرَّحْلِ رَحِيْبًا . وَوَجْهَ الْمَضِيْفِ خَصِيْبًا . وَرَأْيُ الْأُسْتَاذِ أَبِي بَكْرٍ أَيْدُهُ  
اللَّهُ فِي الْوُقُوفِ عَلَى هَذَا الْعِتَابِ الَّذِي مَعْنَاهُ وَدٌّ . وَالْمَرْ الَّذِي يَتْلُوهُ شَهْدٌ .  
مُوقِفٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . فَأَجَابَ بِمَا نَسَخْتُهُ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَتْ رُقْعَةُ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ وَرِثِيْسِي أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءَهُ إِلَى آخِرِ  
السَّكْبَاجِ<sup>(١)</sup> وَعَرَفْتُ مَا تَضَمَّنَهُ مِنْ خَشْنِ خِطَابِهِ . وَمَوْلِي عِتَابِهِ . وَصَرَفْتُ  
ذَلِكَ مِنْهُ إِلَى الضَّجَرِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْهُ مَنْ مَسَّهُ عُسْرٌ . وَنَبَا بِهِ دَهْرٌ<sup>(٢)</sup> .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنِي مَوْضِعَ أَنْسِهِ . وَمَظْنَّةَ مُشْتَكِي مَا فِي نَفْسِهِ . أَمَّا مَا  
شَكَاهُ سَيِّدِي وَرِثِيْسِي مِنْ مَضَائِقِي إِيَّاهُ فِي الْقِيَامِ فَقَدْ وَفَّيْتُهُ حَقَّهُ أَيْدُهُ اللَّهُ  
سَلَامًا وَقِيَامًا عَلَى قَدَرٍ مَا قَدَرْتُ عَلَيْهِ . وَوَصَّاتُ إِلَيْهِ . وَلَمْ أَرْفَعْ عَلَيْهِ إِلَّا  
السَّيِّدَ أَبَا الْبَرَكَاتِ الْعُلُوِّيَّ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ . وَمَا كُنْتُ لِأَرْفَعَ أَحَدًا عَلَى مَنْ جَدُّهُ  
الرَّسُولُ . وَأُمُّهُ الْبَتُولُ<sup>(٣)</sup> . وَشَاهِدَاهُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ . وَنَاصِرَاهُ التَّأْوِيلُ  
وَالْتَنْزِيلُ . وَالْبَشِيرُ بِهِ جِبْرِيلُ وَمِيكَائِيلُ . فَأَمَّا الْقَوْمُ الَّذِينَ صَدَرَ سَيِّدِي عَنْهُمْ  
فَكَمَا وَصَفَ حُسْنَ عِشْرَةٍ وَسَدَادَ طَرِيقَةٍ<sup>(٤)</sup> وَكَمَالَ تَفْصِيلٍ وَجُمْلَةٍ وَلَقَدْ جَاوَرْتُهُمْ  
فَأَحَدْتُ الْمَرَادَ وَنَلْتُ الْمَرَادَ :

أَوْ أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ . وَالْبَشْرُ طَلَاقَةُ الْوَجْهِ . أَيْ لَوْ قَذَفْتُ بِأَبِي بَكْرٍ الْقَوَاضِفَ وَأَمَّنَّا لِقَابِلْنَاهُ بِالْبَشْرِ وَنَحْوِهِ  
وَهَذَا الْعِتَابُ وَإِنْ كَانَ مَرًّا فِي الظَّاهِرِ لَكِنْ فِي مَعْنَاهُ الْوَدَّ وَالْمَحَبَّةَ الَّتِي كَالشَّهْدِ لِأَنَّ الْعِتَابَ صِيقِلُ الْقُلُوبِ  
وَإِنْ كَانَ خَصَامًا « وَهَلْ يَشْتَرِي وَدَائِرِي بِخَصَامِهِ » (١) وَالسَّكْبَاجُ هُوَ طَبِيخٌ يَعْمَلُ مِنْ  
اللَّحْمِ وَالْخَلِّ وَالْمَرْقِ مَعْرَبٌ سَكْبًا وَرَبْمَا كَانَ أَصْفَرُ بَوْضَعِ زَعْفَرَانٍ وَنَحْوِهِ فِيهِ . وَالْمَرَادُ بِهِ الْوَانُ  
الْعِتَابُ الَّتِي قَدْهَا لَهُ . وَخَشُونَةُ الْخُطَابِ يَرَادُ بِهِ غَلْظُهُ وَقَسَاوَتُهُ (٢) وَنَبَا بِهِ دَهْرٌ أَيْ  
بَعْدَ بِهِ مِنَ النَّبُوِّ بِمَعْنَى الْبَعْدِ (٣) وَالْبَتُولُ هِيَ الْمَنْقُطَةُ عَنِ الرِّجَالِ كَمَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهَا . أَوْ الْمَنْقُطَةُ عَنِ نِسَاءِ زَمَانِهَا وَنِسَاءِ الْأُمَّةِ فَضْلًا وَدِينًا وَحِسَابًا . وَالْمَنْقُطَةُ عَنِ الدُّنْيَا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى  
كَفَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَهِيَ الْمَرَادَةُ هُنَا (٤) سَدَادُ طَرِيقَةٍ أَيْ مَوْقِفُونَ فِي  
طَرِيقَتِهِمْ مَعَ النَّاسِ . وَأَحَدْتُ الشَّيْءَ وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا . وَالْمَرَادُ الْأَوَّلُ بَفَتْحِ الْمِيمِ اسْمُ مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ فَارَقْتُ نَجْدًا وَاهِلَهُ      فَمَا عَهْدُ نَجْدٍ عِنْدَنَا بِذَمِيمٍ<sup>(١)</sup>  
 وَاللَّهُ يُعَلِّمُ نَيْتِي لِلْإِخْوَانِ كَافَّةً وَلِسَيِّدِي مِنْ بَيْنِهِمْ خَاصَّةً فَإِنْ أَعَانَنِي الدَّهْرُ عَلَى  
 مَا فِي نَفْسِي بَلَّغْتُ إِلَيْهِ مَا فِي الْفِكْرَةِ وَجَاوَزْتُ مَسَافَةَ الْقُدْرَةِ . وَإِنْ قَطَعَ عَلَيَّ  
 طَرِيقَ عِشْرَتِي بِالْمُعَارَضَةِ وَسُوءِ الْمَوَازَنَةِ صَرَفْتُ عِغَانِي عَنْ طَرِيقِ الْإِخْتِيَارِ .  
 يَدِ الْإِضْطِرَارِ :

فَمَا النَّفْسُ إِلَّا نُظْفَةٌ بِهَرَارَةٍ<sup>(٢)</sup>      إِذَا لَمْ تُكَدِّرْ كَانَ صَفْوًا مَعِينًا  
 وَبَعْدُ فَجَبْدًا عِتَابُ سَيِّدِي إِذَا اسْتَوْجِبْنَا عِتَابًا . وَاقْتَرَفْنَا ذَنْبًا . فَاِمَّا أَنْ يُسَلِّفَنَا  
 الْعَرَبْدَةَ<sup>(٣)</sup> فَتَحْنُ نَصُونَهُ عَنْ ذَلِكَ وَنَصُونُ أَنْفُسَنَا عَنْ احْتِمَالِهِ . وَلَسْتُ أُسَوِّمُهُ  
 أَنْ يَقُولَ اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ وَلَكِنِّي أَسْأَلُهُ أَنْ يَقُولَ لَا تَثْرِيبَ<sup>(٤)</sup>  
 عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ  
 فَحِينَ وَرَدَ الْجَوَابُ وَعَيْنُ الْعُذْرِ رَائِدَةٌ بِرُكْنَاهُ بِعَرِّهِ . وَطَوَيْنَاهُ عَلَى غَرِّهِ .  
 وَعَمَدْنَا لَذِكْرِهِ فَسَحَوْنَاهُ<sup>(٥)</sup> عَنْ صَحِيفَتِنَا وَمَحَوْنَاهُ . وَصَرْنَا إِلَى اسْمِهِ فَاخَذْنَاهُ  
 وَنَبَذْنَاهُ . وَتَرَكْنَا خُطَّتَهُ . وَتَجَنَّبْنَا خُلَطَّتَهُ . فَلَا طِرْنَا إِلَيْهِ وَلَا صِرْنَا بِهِ . وَمَضَى  
 عَلَى ذَلِكَ الْأُسْبُوعِ وَدَبَّتِ الْإَيَّامُ وَدَرَجَتِ اللَّيَالِي وَتَطَاوَلَتِ الْمُدَّةُ وَتَصَرَّمَ

من راد يرود إذا تقدم امام القوم في طلب الماء او مصدر ميسي . والمراد الثاني بضم الميم اسم مفعول  
 من الارادة (١) أي ان كان فارق هذه الجماعة ومحلهم فلا يذم عهدهم عنده . وصرف  
 العنان كناية عن الرجوع عن عشرته ومخالطته (٢) النظفة بضم الاول الماء الصافي قل او  
 كثر . وانقراة بمعنى بقية الشيء تبقى في الاناء وهي الماء ايضاً . وقد يراد بها محل الماء كما في البيت .  
 والمعين الماء الظاهر الجاري على وجه الارض . والمراد ان النفس اذا بقيت بدون ما يكدرها كانت  
 طيبة كثيرة البشر (٣) العربدة سوء الخلق . والعريبد والمريبد هو المؤذي لندبه في  
 سكره . واسومه أي اطلب منه (٤) التثريب هو تقييح الفعل من ثربه وثر به عليه  
 ويطلق على التأيب ايضاً . ورائده أي طالبه . والعري هو الجرب وداء يصيب الابل فتكوى الصحبة  
 لتسلم منه على زعمهم . على غره أي على ما به من عيب واصله ان يطوى الثوب على تكسره الاول  
 (٥) سحا التراب يسحوه ويسحيه ويسحاه سحياً قشره وجرفته والمعنى مجاه من صحيفته

الشهرُ وصِرنا لا نُعير السَّماعَ ذِكْرَهُ ولا نُودِعُ الصُّدورَ حَدِيثَهُ . وجعلَ هذا  
الفاضلُ يَسْتزِيدُ وَيَسْتَعِيدُ بِالْفَاضِلِ تَقْطَعُهَا الْأَسْماعُ <sup>(١)</sup> من لِسَانِهِ وتُورِدُهَا اليَّ .  
وكَلَاماتٍ <sup>(٢)</sup> تَخْطُفُهَا الْأَلْسِنَةُ مِنْ فِيهِ وتُعِيدُهَا عَلَيَّ . فكَاتِبْنَاهُ بِمَا هَذِهِ نُسخَتُهُ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَنَا ارِدُ مِنَ الْأُسْتَاذِ سَيِّدِي أَطَالَ بَقَاءَهُ شِرْعَةً <sup>(٣)</sup> وَدَهْرًا وَإِنْ لَمْ تَصِفْ .  
وَالْبَسَ خِلْمَةً بِرَهْ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ . وَقُصَارَايَ <sup>(٤)</sup> أَنْ أَكِيلَهُ صَاعًا عَنْ مُدَّةٍ  
وَإِنْ كُنْتُ فِي الْأَدَبِ دَعِيًّا النَّسَبِ . ضَعِيفَ السَّبَبِ . ضَيِّقَ الْمَضْطَرَبِ .  
سَيِّئَ الْمُنْقَلَبِ <sup>(٥)</sup> أُمْتُ إِلَى عِشْرَةِ أَهْلِهِ بَنِيَّةً . وَأَزْرَعُ إِلَى خِدْمَةِ أَصْحَابِهِ بِطَرِيقَةٍ .  
وَلَكِنْ بَقِيَ أَنْ يَكُونَ الْخَلِيطُ <sup>(٦)</sup> مُنْصِيفًا فِي الْوِدَادِ . إِنْ زُرْتُ زَارَ وَإِنْ عُدْتُ  
عَادَ . وَسَيِّدِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ نَاقِشْنِي <sup>(٧)</sup> فِي الْحِسَابِ الْقَبُولَ أَوَّلًا وَصَارْفِي فِي  
الْإِقْبَالِ ثَانِيًا . فَأَمَّا حَدِيثُ الْإِسْتِقْبَالِ . وَأَمْرُ الْإِزَالِ وَالْأَنْزَالِ <sup>(٨)</sup> . فَنُطَاقُ الطَّمَعِ  
ضَيِّقٌ عَنْهُ . غَيْرُ مُتَّسِعٍ لِتَوَقُّعِهِ مِنْهُ . وَبَعْدُ فَكُلْفَةُ الْفَضْلِ بَيْنَهُ <sup>(٩)</sup> . وَفُرُوضُ  
الْوِدِّ مُتَعَيِّنَةٌ . وَارْضُ الْعِشْرَةَ لِيَنَّهُ . وَطَرُقُهَا هَيِّنَةً . فَلِمَ اخْتَارَ قَعُودَ التَّعَالَى <sup>(١٠)</sup>

- (١) تَقْطَعُهَا أَي تَأْخُذُهَا الْأَسْمَاعُ وَتَنْقُلُهَا (٢) كَلَامَاتُ أَي جَرَاحَاتُ أَي كَلَامَاتِهِ  
تَوَثَّرَ فِي النَّفُوسِ تَأْثِيرُ الْكَلِمِ أَي الْجَرْحِ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ جَمْعُ كَلَامٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وَفِي نَسْخَةٍ : وَكَلَامٌ  
وَهِيَ ظَاهِرَةٌ (٣) الشَّرْعَةُ بِالْكَسْرِ هِيَ مَا شَرَعَهُ اللَّهُ وَالطَّرِيقَةُ . وَمُورِدُ الشَّارِبَةِ وَقَدْ يُرَادُ بِهَا  
الْمَاءُ وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا . وَلَمْ تَصِفْ أَي لَمْ تَسْتَرْ (٤) قُصَارَى الشَّيْءِ غَايَتُهُ . وَالْمُرَادُ بِضَيْقِ  
الْمُضْطَرَبِ ضَيْقُ الْحَرَكَةِ . وَالْمُنْقَلَبُ الرَّجُوعُ مِنَ انْقِلَابٍ إِلَى أَهْلِهِ إِذَا رَجَعَ (٥) أَمْتُ أَي  
اتَّوَسَّلَ . وَالْبَنِيَّةُ هِيَ الْأُمُّ مِنَ التَّنِيقِ أَوْ التَّنَوُّقِ يُقَالُ : تَنَيْقٌ فِي مَطْعَمِهِ وَمَلْبَسِهِ تَجُودٌ وَبَالِغٌ كَتَنَوَّقٌ .  
وَتَزَعُ إِلَيْهِ إِذَا اشْتَاقَهُ (٦) الْخَلِيطُ هُوَ الْعَشِيرُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُخَالَطٍ وَالْعِيَادَةُ هِيَ زِيَارَةُ الْمَرِيضِ  
(٧) نَاقِشْنِي أَي دَفِّقْ فِي مَعَامِلَتِي . وَالْإِسْتِقْبَالُ هُوَ الْمَقَابَلَةُ كَمَقَابَلَةِ الضَّيْفِ مَثَلًا  
(٨) وَالْإِزَالُ الْأَوَّلُ بِكَسْرِ الِهْمْزَةِ مَصْدَرُ اتَّرَلُ . وَالْإِزَالُ الثَّانِي بِفَتْحِهَا جَمْعُ تَزَلٍ وَهُوَ مَا يَقْدَمُ  
لِلضَّيْفِ وَنَحْوُهُ . وَالنُّطَاقُ مَا يَنْطَقُّ بِهِ أَيْ يَشْدُ فِي الْوَسْطِ . يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَطْمَعُ بِضِيَاغَةٍ إِذْ لَا يَتَوَقَّعُ مِنْهُ  
(٩) بَيْنَهُ أَي ظَاهِرَةٌ . وَلِيَنَّهُ أَي سَهْلَةٌ . وَالْمُرَادُ أَسْبَابُ الْعِشْرَةِ سَهْلَةٌ لِكُلِّ أَدِيبٍ لِأَنَّ طَرُقَهَا هَيِّنَةٌ  
(١٠) قَعُودُ التَّعَالَى . الْقَعُودُ بِالْفَتْحِ هُوَ الْبَعِيرُ مِنَ الْأَبْلِ وَهُوَ الْبَكْرُ حِينَ يَرْكَبُ . وَالتَّعَالَى الْفُلُورُ  
وَالْإِرْتِفَاعُ . وَيَرِيدُ بِهِ التَّكْبِيرَ . وَاسْتِعَارَ رُكُوبَ الْقَعُودِ لِلْمُتَكَبِّرِ . وَالتَّعَالَى هُوَ الْفُلُورُ فِي الشَّيْءِ . وَالْمُرَادُ

مركباً . وصعودَ التَّغَالِي مذهباً . وهَلَا ذَادُ<sup>(١)</sup> الطَّيْرِ عن شجر العَشْرَةِ وذاقَ  
 الحُلُوَّ من ثمرها . فقد عَلِمَ اللهُ أَنَّ شوقي اليه قد كَدَّ<sup>(٢)</sup> والفؤادَ برحاً الى برح .  
 ونكأهُ قَرَحاً على قَرَح . ولكنها مِرَّةٌ مِرَّةٌ<sup>(٣)</sup> . ونفسٌ حُرَّةٌ . لم تُقَدِّ إلا  
 بالإِعْظَام ولم تُلقَ إلا بالإِجْلَال . واذا استغفاني من مُعَاتِبَتِهِ وأَعْفَى نَفْسَهُ من  
 كُلفِ الفضلِ يَتَجَشَّمُهَا<sup>(٤)</sup> فليس إلا غُصَصُ الشوقِ أَتَجَرُّعُهَا . وحُلُّ الصبرِ  
 أَتَدْرَعُهَا<sup>(٥)</sup> . ولم أَعْرِهِ من نفسي . فانا لو أَعْرَتُ جَنَاحَ طائرٍ لما طَرْتُ إلا  
 اليه . ولا وَقَعْتُ إلا عليه . وَبَقِينَا نَلْتَقِي خَيْلاً . وَتَقْنَعُ بِالذِّكْرِ وَصَلاً . حتى  
 جَعَلَتْ عَوَاصِفُهُ تَهَبُ . وَعَقَارِبُهُ تَدِيبُ . وهو لا يَرْضَى بِالْتَّعْرِيضِ حتى يُصْرَحَ  
 ولا يَقْنَعُ بِالنِّفَاقِ حتى يُعْلِنَ . وَأَفْضَتِ الحَالُ بِهِ وَبَنَامَهُ الى أَنَّ قَالَ لو أَنَّ  
 بهذا البلدِ رَجُلًا تَأْخُذُهُ أَرْيَحِيَّةُ الكَرَمِ . وَتَمْلِكُهُ هِمَزَةُ الهِمَمِ . يَجْمَعُ بَيْنِي وَبَيْنَ  
 فُلَانٍ يَعْنِينِي . فَلَمَّا وَرَدَتْ عَلَيْهِ الرُّقْعَةُ حَشَرُ<sup>(٦)</sup> تَلَامِذَتَهُ وَخَدَمَتَهُ . وَزَمَّ عَنْ  
 الجَوَابِ قَلَمَهُ . وَجَشَّمَ الإِيجَافَ قَدَمَهُ . وَطَلَعَ مَعَ الفَجْرِ عَيْنَا طُلُوعَهُ . وَنَظَّمَتُنَا

به هنا الكبير (١) ذاد الطير أي منعه وطرده ولا يخفى ما في هذا الكلام من الاستمارة  
 (٢) كدَّ الفؤاد أي اجهده واتعبه . والبرح هو الجرح أو ما ينشأ عنه  
 من البثرة . ونكأ القرحة إذا قشرها قبل أن تبرا . والمعنى إن شوقه إليه برح به وزاده الماء  
 (٣) مِرَّةٌ بكسر الميم قوة الخلق وشدته والقوة مطلقاً . ومرة الثانية من المرارة ضد الحلاوة  
 أي لا تطاق . ولم تقد أي لم يسهل قيادها (٤) يتجشمها . التجشم هو تكلف ما فيه مشقة  
 من جشم كسمع جشماً وجشامة . والنصص جمع غصة وهي ما ينص به . وتجرعها تكلف اساعتها  
 (٥) اندرعها أي البها كالدرع وهو القميص أو ما يلبس من الحديد في لقاء العدو . ولم اعره  
 أي لم ابعده من نفسي . ونلتقي خيلاً أي ظناً أي لا نتيقن اللقاء . وهبوب العواصف كديب المقارب  
 كناية عن معدات الشر وكلمات السوء التي تنقل عنه . واريحية الكرم هي خفة تأخذ الانسان عند  
 الكرم (٦) حشر أي جمع ومنه حشر العباد . وزم قلمه أي منعه عن كتابة الجواب من  
 الزمام وهو مقود الفرس ونحوها . وجشم أي كلف . والايحاف نوع من السبر . وطلع مع الفجر أي  
 جاء مصاحباً لطلوعه يريد أنه بكر . وحاشيتنا الدار طرفاها . والحشمة هي الاسم من الاحتشام وهو  
 الاستنجاء . واشراقها ظهورها . وتجد وتغور أي تأتي نجداً وغوراً . والمعنى اننا نلوا ونسفل أو نصعد  
 ونحدر في اسباب اظهار الفضل . والمأني مصدر ميمي بمعنى الاتيان

حاشيتا دار الإمام أبي الطيب قُلتُ : الآن تُشرقُ الحِشمةُ وتُنورُ . وتُجدُ  
في الفضلِ وتُنورُ . وقصدناه شاكرين لما أتاهُ . فانتظرنا عادةَ برِّهِ وتوقعنا  
مادةَ فضله فكان خُلبًا شمنًا<sup>(١)</sup> . وآلا وردناه . وصرفنا الأمر في تأخره  
وتأخرنا عنه إلى ما قاله عبد الله بن المعتز :

إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِيَ بِالذِّكْرِ إِن لَّمْ نَلْتَقِ  
وَأَنشَدَنَا قول ابن عسرينا أبي الطيب :

أَحِبُّكَ يَا شَمْسَ الْبِلَادِ وَبَدْرَهَا وَإِنْ لَامَنِي فِيكَ السَّهَاءُ وَالْفَرَاقِدُ<sup>(٢)</sup>  
وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدٌ  
وقول آخر وقد أحسن وزاد :

أَحِبُّكَ فِي الْبَتُولِ وَفِي أَبِيهَا وَلَكِنِّي أَحِبُّكَ مِنْ بَعِيدٍ<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ رَأَى إِذِ انْجَلَى الْغُبَارُ أَفْرَسٌ تَحْتِي أَمْ حِمَارٌ<sup>(٤)</sup>  
وَعَلِمَ يَقِينًا أَنِّي يُبْرِزُ خِلَابَهُ<sup>(٥)</sup> عَفْوًا وَأَنَا يُغَادِرُ فِي الْمَكْرِ وَودَّ فُلَانٌ بَوْسَطَاهُ  
بَلْ يُمْنَاهُ لَوْ رَحَلْنَا وَقُلْنَا فِي الْمُنَاخِ لَهُ نَمَّ إِلَى كَلِمَاتٍ تَحْذُو هَذَا الْحَذُوَ وَتَنْحُو  
هَذَا النَّحُوَ وَالْفَاطِظُ أَتَتْنَا مِنْ عَلٍ<sup>(٦)</sup> . وَكَانَ مِنْ جَوَابِنَا أَنْ قُلْنَا : بَعْضُ الْوَعِيدِ .

(١) خُلبًا أي برقًا خُلبًا أي لا مطر فيه . وشام البرق إذا نظر إليه . والأك هو السراب الذي  
يلوح في الفضاء ويلعب من شدة الحر حتى يظن ماءً (٢) أي لا اصغي إلى من يلوم في حبك  
ممن كان كالسها والفراق قد اذ كنت أحب شمس البلاد وبدرها لأن بقيتي بالفضل الباهر لا بالعيش  
البارد (٣) البتول هي فاطمة الزهراء بنت النبي صلى الله عليه وسلم أي أحبك بسببها ولكن  
ليس كحبيها (٤) هذا البيت للعرب يمثل به وغيره بعض تنكير واصله :

سوف ترى إذا انجلى الغبارُ أفرسٌ تحتك أم حمارٌ

وهو مثل يضرب لمن ينهي عن شيء فيأبى إلا فعله (٥) خلابه أي خديعة باللسان من خلب  
من باب كتب . والعفو هو الفضل . والميسور أي ما كان متيسرًا . والمراد بوسطاه اصبعه الوسطى  
أي ودَّ رحيلنا بإشارة وسطاه بل يسمناه وود قولنا له استرح مما تعانیه (٦) من علي أي  
من مكان عالٍ أي الفاظ ثقيله تنحط من مستعل

يَذْعَبُ بِالْبَيْدِ<sup>(١)</sup> . وَقُلْنَا : الصِّدْقُ يُنْبِئُ عَنْكَ لَا الْوَعْدُ<sup>(٢)</sup> . وَقُلْنَا : إِنْ أَجْرًا  
النَّاسِ عَلَى الْأَسَدِ أَكْثَرُهُمْ رُؤْيَةً لَهُ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا قُلْتُ لِفُلَانٍ :  
لَا تَنَاطِرْ فَلَانًا فَإِنَّهُ يُغْلِبُكَ . فَقَالَ : أَمِثْلِي يُغْلِبُ وَعِنْدِي دِفْطَرٌ مَجْلُدٌ . وَوَجَدْنَا  
عِنْدَنَا دِفْطَرَ . مَجْلُدَةً . وَأَجْزَاءُ مُجَوَّدَةٍ . وَأَنْشَدْنَاهُ قَوْلَ حَبَلِ بْنِ نَضْلَةَ :

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَهُ      إِنْ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ<sup>(٣)</sup>  
بَلْ أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِنَا نَكْبَةً      أَمْ هَلْ رَقَتْ أُمُّ شَقِيقٍ سِلَاحٌ  
وَقُلْنَا إِنَّا نَقْتَحِمُ الْخَطْبَ . وَنَتَوَسَّطُ الْحَرْبَ . فَنَرِذُّهَا مُفْجَحِينَ وَنَصْدُرُهَا بُلْغَاءَ  
وَأَلْسُنًا قَبْلَ النَّزَالِ قَصِيرَةً      وَلَكِنَّهَا بَعْدَ النَّزَالِ طِوَالٌ<sup>(٤)</sup>  
فَأَرْضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتِنَا      تَنَمُّ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمٌ<sup>(٥)</sup>  
فَمَنْ ظَنُّ أَنْ سَيْلًا فِي الْحُرُوبِ      وَأَنْ لَا يُصَابُ قَدْ ظَنَّ عَجْزًا  
فَإِنَّكَ مَتَى شَتَّ لَقِيتَ مَنَا خَصْمًا ضَخْمًا      يَنْهَشُكَ قَضْمًا<sup>(٦)</sup> وَيَأْكُلُكَ خَضْمًا  
وَحَثَّنَاهُ عَلَى الْأَخْذِ بِأَدَبِ اللَّهِ مِنْ قَوْلِهِ وَالصُّلْحُ خَيْرٌ وَإِنْ جَنَحُوا لِلْسَّلَامِ فَأَجْنَحْ  
لَهَا . وَأَنْشَدْنَاهُ قَوْلَ الْقَائِلِ :

(١) بالبيد اي بالبراري الواسعة اي يذهب مع الريح بدون تحقيق موعوده  
(٢) لا الوعيد . يقول انما ينبئ عدوك عنك ان تصدقه في المنازلة لا ان توعده ولا تتجز ما  
توعده به . وهو مثل يضرب لمن كان هكذا بثأته . يريد بالاجزاء ما كان كتاباً صغيراً كالجزم من  
كتاب كبير . ومجودة اي مكتوبة بخط جيد (٣) عارضاً اي وارضاً رُمحه بالمرض  
شان من يظن ان بني عمه عزل لا رماح فيهم فحسن ان يؤكد له بقوله : ان بني عمك فيهم رماح . وفي  
نسخة : هل احدث الدهر بدل « بل » وهي اولى لانه لا موقع لبل هنا . وعلى في الشطر الثاني استفهامية  
وام . قطعة بمعنى بل وليست معادلة للهل في الاستفهام لانه لا يوثق للهل بما يدل لاجلها لطلب التصديق .  
ورقت من الرقية بالضم وهي العوذة اي رقت السلاح فلا يوثق فان امه ساحرة اي وان كان في بني  
عمه رماح فلا يوثق لان ام شقيق منعه من التأثير . وافحمة اي منعه الكلام بقول مفحم  
(٤) يريد اننا قليلو الكلام وان كنا في موقع التزال كثيري الافعال . فعبر بقصر اللسان عن  
قلة الكلام وبطولوه عن كثرة الفعال على سبيل الجواز (٥) أي الزم ارضك واحذر ان تأتينا فانك  
ان تأتينا تذهب بك المنون فتنام نومة لا تعلم فيها (٦) قضمًا . القضم الاكل باطراف الاسنان .  
والخضم الاكل باقصى الاضراس او ملء الفم . والمراد انك تلقى خصماً عظيماً يوثق بك تأثيراً بليغاً

السِّلَامُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ      والحربُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جَزَعٌ <sup>(١)</sup>  
وَقَلْنَا لَهُ :

نَصَحْتُكَ فَالْتَمَسْ يَا وَيْكَ غَيْرِي      طَعَامًا إِنْ لَحْمِي كَانَ مُرًّا <sup>(٢)</sup>  
أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلْتُ ظُبَاهُ      بِكَاطِمَةٍ غَدَاةٍ ضَرَبْتُ عُمْرًا  
وَجَعَلَ الشَّيْطَانُ يُثْقِلُ بِذَلِكَ أَجْفَانِ طَرْفِهِ . وَيُقِيمُ بِهِ شَعْرَاتِ أَنْفِهِ <sup>(٣)</sup> :  
وَحَتَّى ظَنَّ أَنَّ الْغِشْرَ نُصْحِي      وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا <sup>(٤)</sup>  
وَاتَّفَقَ أَنَّ السَّيِّدَ أَبَا عَلِيٍّ نَشِطَ لِلْجَمْعِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فِدْعَانِي فَأَجَبْتُ ثُمَّ عَرَضَ  
عَلَيَّ حُضُورَ أَبِي بَكْرٍ فَطَلَبْتُ ذَلِكَ وَقُلْتُ : هَذِهِ عِدَّةٌ كُنْتُ اسْتَنْجِزُهَا .  
وَفُرْصَةٌ لَا أَزَالُ أَنْتَهِزُهَا . فَتَجَشَّمَ السَّيِّدُ أَبُو الْحُسَيْنِ وَكَاتَبَهُ يَسْتَدْعِيهِ .  
فَاعْتَذَرَ أَبُو بَكْرٍ بِعُذْرٍ فِي التَّأَخُّرِ . فَقُلْتُ : لَا وَلَا كَرَامَةً لِلدَّهْرِ أَنْ تَقْعُدَ تَحْتَ  
حُكْمِهِ . أَوْ تَهْلَ خَسَفَ <sup>(٥)</sup> ظُلْمُهُ . وَلَا عَزَازَةً لِلْعَوَاقِقِ أَنْ تُضِيعَنَا وَلَا  
نُضِيعَهَا . وَتُعِينَنَا وَلَا تَدْفَعَهَا . وَكَاتَبْتُهُ أَنَا اشْحَذَ <sup>(٦)</sup> عَزِيمَتَهُ عَلَى الْبِدَارِ . وَأَلْوِي رَأْيَهُ  
عَنِ الْإِعْتِدَارِ . وَأَعْرِفُهُ مَا فِي ذَلِكَ مِنْ ظُنُونٍ تَشْتَبِهُ وَتُهُمٍ تَتَجَبَّهُ وَتَصَاوِيرَ <sup>(٧)</sup>  
تَخْتَلِفُ وَاعْتِقَادَاتٍ تُخَافُ . وَقَدْ نَا إِلَيْهِ مَرْكُوبًا لِنَكُونَ قَدْ أَلْزَمْنَاهُ الْحَبِجَّ <sup>(٨)</sup>

(١) السِّلَامُ هِيَ الْمَسَالَةُ وَضِدَ الْحَرْبِ أَيْ تَأْخُذُ مِنَ السَّلَامِ جَمِيعَ مَا تَطْلُبُ وَتَرْضَى بِهِ لَكِنَ الْحَرْبُ  
تُورِدُكَ أَنْوَاعَ الْمَهَالِكِ وَيَكْفِيكَ الْجَزَعُ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِهَا (٢) هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ  
لِبَشْرِ بْنِ عَوَانَةَ الْعَبْدِيِّ وَكَانَ صَعْلُوكًا وَهِيَ طَوِيلَةٌ اشْتَدَّهَا بَعْدَ مَا لَقِيَ الْأَسَدَ الْعَظِيمَ وَقَتْلَهُ فِي قِصَّةِ  
طَوِيلٍ شَرَحَهَا . وَابْدَلِ « لَيْثٌ » بِوَيْكَ وَهِيَ كَلِمَةٌ بِمَعْنَى الْوَيْلِ . وَالظُّبَى جَمْعُ ظُبَةٍ بِمَعْنَى رَأْسِ السَّهْمِ  
وَالسَّيْفِ وَالْمُرَادُ بِهَا السَّيُوفُ . وَكَاطِمَةٌ سَوْقٌ لِلْعَرَبِ مَشْهُورَةٌ (٣) أَقْفِهِ . أَيْ تَقْفِ الشَّيْطَانَ  
فِيهِ فَانْتَفَخَ وَتَكَبَّرَ كَمَا أَنَّهُ أَثْقَلَ أَجْفَانِ طَرْفِهِ كِبَرًا (٤) هُجْرًا . أَيْ كَلَامَ فُحْشٍ .  
وَاسْتَنْجِزَ الشَّيْءَ طَلَبَ إِنْجَازَهُ أَيْ قَضَاءَهُ . وَانْتَهَزَ الْفُرْصَةَ أَيْ اغْتَنَمَهَا (٥) الْخَسَفُ هُوَ النُّقُوصُ  
أَيْ نَقْصُ ظُلْمِهِ . وَلَا عَزَازَةً أَيْ لَا إِحْتِرَامَ لِلْعَوَاقِقِ جَمْعُ عَائِقَةٍ أَوْ عَائِقٍ (٦) اشْحَذَ عَزِيمَتَهُ أَيْ  
أَحْدَثْ نَيْتَهُ أَيْ أَقْوِجْهَا عَلَى الْاجْتِمَاعِ . وَالْوَيْ أَيْ أَحْوَلُ (٧) تَصَاوِيرُ جَمْعُ تَصَوِيرٍ .  
وَإِخْتِلَافُهَا تَنْوَعُهَا . أَيْ كُلُّ يَصُورُ عَدَمَ رَغْبَتِهِ بِالْاجْتِمَاعِ بِشَيْءٍ مِنْ عَجْزِهِ أَوْ نَحْوِهِ

(٨) الْحَبِجُّ هُوَ الْقَصْدُ الْمَعْظَمُ وَفِي الشَّرْعِ قَصْدُ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَإِذَا أُعْطِيَ الرَّاحِلَةُ لَزِمَهُ الْحَبِجُّ عَلَى  
قَوْلٍ وَقِيلَ لَا يَلْزِمُ لِأَنَّ الْقَادِرَ بِقُدْرَةِ الْغَيْرِ لَا يَمُدُّ قَادِرًا فَلَهُ أَلَّا يَقْبَلَهَا

وأعطيناهُ الراحةَ . فجاءنا في طبقة أف<sup>(١)</sup> وعدد نف<sup>(٢)</sup> :  
كل بغيض قدّه إصبع<sup>(٣)</sup> وأنفه خمسة أشبار<sup>(٤)</sup>  
مع أرباب عانات<sup>(٥)</sup> . وأصحاب جربانات<sup>(٦)</sup> . لا تنال العين منهم إلا جيباً<sup>(٧)</sup> .  
وسرّحنا الطرف منهم ومنه في أحمى من است النمر<sup>(٨)</sup> . وأعطس من أنف  
النمر<sup>(٩)</sup> . فظننا أنه يريد أن يلقي كتيبة أو يهزم دوسراً<sup>(١٠)</sup> أو يقل الأنكدين  
أو يرُدّ الوفدين . ثم رأينا رجالاً جوفاً<sup>(١١)</sup> . قد حلقوا صوفاً . فأمنا المرأة .  
ولم نخش المصرة . وقمنا له واليه . وجلس يحرق أرمه<sup>(١٢)</sup> ويتمثلُ ببیت  
لا تقتضيه الحال "مرانا في الحباله نستبق<sup>(١٣)</sup> فتركناه على

(١) أف كلمة تضجر وتكره وهي اسم فعل مضارع بمعنى اتضجر وفيها اربعون لغة مذكورة  
في القاموس . وتنف اتباع لها او التنف وسخ الظفر . ويعني انهم حقيرون (٢) أي اصحاب  
ابى بكر قصيرو القامات لكن انوفهم اطول من قاماتهم ويعني انهم حقيرون على تكبر فيهم  
(٣) عانات جمع عانة وهي جماعة حمر الوحش . والمراد بها الحمير الالهية تشبيهاً لهم بها .  
والارباب جمع رب والمراد به هنا الصاحب (٤) جمع جربان بكسر الجيم والراء وشد الباء وهو  
جيب القميص والمراد به جميع القميص . ويريد انهم ليس لهم الا قمصان (٥) جيباً . الجيب بكسر  
الاول هو الجامد الثقيل الروح والفاسق والردي والجبان والليث وولد الدب ويصح ارادة كل هنا  
(٦) است النمر يضرب بها المثل في عدم التوصل للشيء لمنعه فيقال : احمى من است النمر  
لانه لا يدع احداً ياتيه من خلفه ويجهده ان يثمه . ومراده التهمك جمع (٧) النمر جمع نمره  
وهو ذباب ازرق يدخل انف الحمار فيركب رأسه لا يردّه شيء وتطلق النمره على الخيشوم يقال :  
نمر اذا صوت بخيشومه . والمراد بانف النمر الذي يدخل النمر فيه فالاضافة لادنى ملابسة .  
او النمر ككتف الحمار الذي دخل في انفه النمر وفي نسخة : النمر بالعين المعجمة بدل العين وهو  
البلبل وفراخ العصافير وضرب من الحمر . والاضافة حيثذ لامية على حقيقتها (٨) الدوسر  
احدى كتائب النعمان . وقل الشيء فرقه . والانكدين لعله يعني بها نواشب الليل والنهار او السيل  
والبحر او نحو ذلك . وهكذا الوفدان او المراد بذلك شيء آخر (٩) جوفاً أي اجوافهم فارغة  
من العلم وان ملئت بالجهل . يريد انهم لجهلهم حلقوا ذقونهم ورؤوسهم . والمره الاثم والاذى والعزم  
والدية والجناية ويصح ارادة كل هنا (١٠) الارم هي اطراف الاصابع وتطلق على الاضراس  
أي بعض انامله غيظاً . وهو مثل للعرب (١١) هذا الشطر لا يقام له وزن صحيح ولا  
يحسن له معنى . والحباله ما ينصبه الصياد لصيد الطباء ونحوها . ومرى الشيء استخرجه والضرع حلبه  
ولا ادري ما المراد بهذه الكلمات ولا يعلم ان كان هذا الشطر من البيت الذي تمثل به الخوارزمي

غُلُوَاهُ<sup>(١)</sup> حَتَّى إِذَا نَفَصَ مَا فِي رَاسِهِ . وَفَرَّغَ جَعْبَةً وَسَوَاسِهِ . عَطَفْنَا عَلَيْهِ  
فَقُلْنَا : يَا عَافَاكَ اللَّهُ دَعُونَكَ وَغَرَضْنَا غَيْرَ الْمَهَارِشَةِ . وَأَسْتَزِدُّكَ وَأَقْصِدُنَا غَيْرَ  
الْمُنَاوِشَةِ . فَلْتَهْدَأْ ضُلُوعُكَ وَلِيُفْرِخْ رَوْعُكَ « يَا مَارَسْرَجِسْ لَا تُزِيدُ قِتَالًا »  
وَمَا اجْتَمَعْنَا إِلَّا لِخَيْرٍ فَلْتَسْكُنْ سَوْرَتُكَ . وَلْتَلِنْ فَوْرَتُكَ . وَلَا تَرْقُصْ لِغَيْرِ  
طَرَبٍ . وَلَا تَحْمَ لِغَيْرِ سَبَبٍ . وَإِنَّمَا ذَكَرْنَاكَ لِتَمَلَّأَ الْمَجْلِسَ فَوَائِدَ . وَتَذَكَّرَ  
أَبْيَاتًا شَوَارِدَ . وَأَمثَالًا فَرَائِدَ . وَنُبَاحِثَكَ فَتَسْمَعَدَّ بِمَا عِنْدَكَ وَتَسْأَلُنَا فَتُفَسِّرَ بِمَا  
عِنْدَنَا وَتَقِفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا مَوْقِفَهُ مِنْ صَاحِبِهِ . وَقَدِيمًا كُنْتَ أَسْمَعُ بِجَدِيثِكَ  
فَيُعْجِبُنِي الْإِلْتِقَاءُ بِكَ وَالْاجْتِمَاعُ مَعَكَ وَالْآنَ إِذْ سَهَّلَ اللَّهُ ذَلِكَ فَهَلُمَّ إِلَى الْآدَبِ  
تُنْفِقُ يَوْمَنَا عَلَيْهِ . وَالْإِلَى الْجَدَلِ تَتَجَاذِبُ طَرَفِيهِ<sup>(٢)</sup> . فَأَسْمَعُ خَيْرًا وَأَسْمِعُنَا مِثْلَهُ  
وَلْتَبْدَأْ بِالْفَنِّ الَّذِي مَلَكَتَ بِهِ زَمَانُكَ . وَفُتَّ بِهِ أَقْرَانُكَ . وَمَلَكَتَ بِهِ  
عِنَانُكَ . وَأَخَذْتَ مِنْهُ مَكَانُكَ . فَطَارَ بِهِ اسْمُكَ بَعْدَ وَقُوعِهِ . وَارْتَفَعَ لَهُ  
ذِكْرُكَ عَقِبَ خُضُوعِهِ . وَأَفْحَمْتَ بِهِ الرِّجَالَ حَتَّى أَذْعَنَ الْعَالِمُ وَقَلَّدَ الْجَاهِلُ  
وَقَالُوا قَوْلَ الصُّوفِيَّةِ يَا دَهْشًا<sup>(٣)</sup> كُلَّهُ فَجَارِنَا بِفَرَسِكَ . وَجُدْ لَنَا بِنَفْسِكَ . قَالُوا :

او لا اذ يحتمل ان يكون من ابي الفضل لكن يبعد كل البعد ان يتسلل بما هو غير موزون وعلى كل  
ندع اقامة وزنه وتفسير معناه لمن تمثل به (١) الغلواء بضم الغين وفتح اللام ويسكن هو  
الغلو واول الشباب والمراد به هنا التكبر ونقص ما في راسه ازال ما فيه . والجعبة هي وعاء السهام  
اي فرغ من دواعي وسواسه . والمهارشه هي ملاعبة الكلاب ونحوها . والمناوشه هي المباداة بالحرب  
وافراخ الروع اي الخوف بمعنى ذهابه . والسورة الحدة . والقورة يريد بها حركة اضطرابه . ولا تحم  
اي لا تأخذك الحمى او لا تحم من حمي اذا غضب (٢) طرفيه . أي يجذب كل واحد منا  
طرفاً منه اي يأخذ به . والجدل هو الجدال والمناظرة ويراد به احد اقسام صناعات المنطق الخمس  
والمراد به هنا مطلق المباحثه (٣) يا دهشاً أي حيرة وانما اضاف هذا القول للصوفية لان  
منهم من بقي بدرجة الحيرة ولم يتعدها . والمجازاة بفرسه كناية عن ان يجري معه في البحث والمناظرة .  
والاحجام هو التوقف عن الاقدام . والقدهح بكسر القاف احد اقداح الميسر . واجالته خلطه ببقية  
الاقداح . والمباداهه هي المغالبة والمناظرة بالمباداهه وهو الاتيان بالشيء بدون روية ولا تفكر بل  
يوثني به ارتجالاً . واجازة البيت هي شفعه بيت من شاعر آخر

وما هو . قلت : الحِفظُ إن شئت والنَّظمُ إن أردت والنثرُ إن اخترت والبدئيةُ  
 إن نشطت فهذه ابوابك التي انت فيها ابنُ دَعَوَاكَ . تَمَلَّأَ مِنْهَا فَالِكَ . فَأَحْجَمَ  
 عن الحِفظِ رأساً ولم يُجَلِّ في النثرِ قِدْحاً وقال : أَبَادِيْهِكَ . فقلت : أنت وذاك .  
 فقال الى السَّيِّدِ ابى الحسين يسأله بيتاً ليجيز . فقلت : يا هذا أنا أكفيك . ثم  
 تناولتُ جزءاً فيه أشعاره وقلت لمن حضر : هذا شعرُ أبى بكر الذي كدَّ  
 به <sup>(١)</sup> طبعه وأسهر له جفنه وأجال فيه فكره . وأنفق عليه عمره . واستنزفَ  
 فيه يومه ودونته في صحيفة مآثره وجعله ترجمانَ محاسنه وعبر به عن باطنه وأخذَ  
 مكانه وهو ثلاثون بيتاً وسأقرنُ كل بيت بوقفه . وأنظمُ كل معنى الى لفقه .  
 بحيث أُصيب أغراضه ولا أعيد ألفاظه . وشريطتي ألا أقطع النفس . فإن  
 تهياً لواحد . أو أمكن لناقدي . ممن قد حضر . يريد النظر . أن يُميز قوله من  
 قولي . ويحكم على البيت أنه له أو لي . أو يرجح ما نظمه بنار الروية على ما أملتُه  
 على لسان النفس فله يدُ السبق . أو يكون غيرها فإعفاء <sup>(٢)</sup> عن هذه المقاومة  
 ويتنحى لنا عن أرض المائلة ويحلي بنا الطريق لمن يبنى المنار به . فقال ابو  
 بكر : ما الذي يؤمننا من أن تكون نظمت من قبل ما تريد إنشاده الآن .  
 فقلت : أقترح لكل بيت قافية لا أسوقه إلا اليها . ولا أقف به إلا عليها .  
 ومثال ذلك أن تقول حشرُ فاقول بيتاً آخره حشرُ . ثم عشرُ فأنظم بيتاً  
 قافيته عشرُ . ثم هلمَّ جرّاً الى حيث يتضح الحق . ويتضح الزرق <sup>(٣)</sup> .

(١) كدَّ به طبعه أي اتبعه والمراد بالجميل التي بعده أنه صرف الى الشعر الذي دون في  
 صحيفة مآثره جميع جوارحه وشغل به حواسه وجعله يترجم بلسان حاله عن محاسنه واعرب به  
 عما يكون في جنانه وحصل به على مكانه الآن من الناس . والوفق هو الموافق . واللفق بالكسر احد  
 لفتي الثوب . والمراد به ما يضمه الى بيت الشعر (٢) الاعفاء طلب الغفر . وتخلية الطريق  
 كناية عن ترك دعوى الادب لمن يرفع مناره واعلامه للاعتداء به (٣) الزرق جمع  
 ازرق ويراد به الاعمى ومنه قوله تعالى : ونحشر المجرمين يومئذ زرقاً أي عمياً . وفي نسخة : الزرق

وَتَسْتَقِرُّ<sup>(١)</sup> الْحُجَّةُ وَتَسْتَقِلُّ الشُّبْهَةُ وَتَنْطَرِدُ<sup>(٢)</sup> فَيُعْرِفُ الْحَالِي مِنَ الْعَاطِلِ .  
وَيُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ . فَأَبَى أَبُو بَكْرٍ أَنْ يُشَارِكَنَا فِي هَذَا الْعِنَانِ وَمَالَ  
إِلَى السَّيِّدِ أَبِي الْحُسَيْنِ يَسْأَلُهُ بَيْتًا لِيُجِيزَ فَتَبِعْنَا رَأْيَهُ فِيمَا رَأَاهُ . وَلَمْ تَرْضَ إِلَّا  
رِضَاهُ . وَأَعْمَلَ كُلُّ مَنْ أَلْسَانُهُ وَفَمُهُ . وَأَخَذَ دَوَاتَهُ وَقَلَمَهُ . فَأَجَزْنَا الْبَيْتَ الَّذِي  
قَالَهُ وَكُلَّمَا أَجَزْنَاهُ إِجَازَةً جَارَى الْقَلَمُ فِيهَا الطَّبَعُ . وَبَارَى<sup>(٣)</sup> اللِّسَانُ بِهَا السَّمْعَ .  
وَسَارَقَ الْخَاطِرُ بِهَا النَّازِرَ . وَسَابَقَ الْجَنَانُ بِهَا الْبَنَانُ . إِذْ قُلْنَا :

هَذَا الْأَدِيبُ عَلَى تَعَسُّفٍ فَتَكِهِ	وَبُرُوكِهِ عِنْدَ الْقَرِيضِ بِبَرْكِهِ <sup>(٤)</sup>
مُتَسَرِّعٌ فِي كُلِّ مَا يَعْتَادُهُ	مِنْ نَظْمِهِ مُتَبَاطِلٌ عَنْ تَرْكِهِ <sup>(٥)</sup>
وَالشَّعْرُ أَبَدٌ مَذْهَبًا وَمَصَاعِدًا	مِنْ أَنْ يَكُونَ مُطِيعَهُ فِي فِكْرِهِ <sup>(٦)</sup>
وَالنَّظْمُ بَحْرٌ وَالْخَوَاطِرُ مَعْبَرٌ	فَأَنْظُرْ إِلَى بَحْرِ الْقَرِيضِ وَفُلْكِهِ <sup>(٧)</sup>
فَتَنِي تَوَانِي فِي الْقَرِيضِ مُقَصِّرٌ	عَرَضْتُ أُذُنَ الْإِمْتِحَانِ بِعَرَكِهِ <sup>(٨)</sup>

بتقديم الرأى على الزاي والمراد افتضاح سبب رزقه وكسبه وهي دعوى الادب وانشاء المنظوم والمنثور  
حيث انكشف حاله بانه دعي في دعوى الادب (١) استقرار الحجة أي قيامها على المفلوب  
منهما وثبوتها . واستقلال الشبهة ارتفاعها (٢) تنطرد أي تبعد عن دعواك ببيان المتحلي ممن  
هو غفل من الخلية ويتضح الحق من ضده . والعنان اصله الزمام والمراد به هنا المجازاة في هذا النوع  
من الادب (٣) بارى أي عارض من المباراة وهي المعارضة . ومسارقة الخاطر اختلاسه للمعنى  
ومسابقة البنان للجنان المراد بها مرعة كتابة ما يلقيه جنانه من المنظوم او مرعة توارد المعاني على  
الكاتب (٤) البرك هو الصدر . والبروك هو استنساخه الجمل . والبرك ايضاً هو الابل اسم  
جمع واحده بارك والجمع بروك . والفتك هو ركوب ما هم من الامور ودعت اليه النفس . والفتاك  
الجري ومنتزح القرصة . والتعسف هو السير على غير الطريق المستقيم (٥) التسرع الى الشيء  
هو الاسراع اليه . والمتباطل هو البطئ عنه . ومعنى البيتين ان ابا بكر مع تعسف ما يركبه وعوده  
كالجمل عند الشعر مسرعاً الى ما اعتاده من نظمه متباطل عن تركه (٦) الفلك هو الفتح  
وفصل الشيء ومنه فك الحتم وقد يراد بالفك هنا احد فكى الانسان وهو اللحي والمراد به القم .  
والمعنى ان الشعر لا يطيعه ان يفك ختمه او ان يحول في فيه (٧) الفلك السفينة . والمعبر  
مكان العبور . وبحر القريض ما يوزن عليه . او المراد ان الشعر كالبحر لكثرتيه وتشعب فنونه ففيه  
تورية (٨) عرك الاذن هو دلكها بين اصبعين . والتواني هو المقصر . واذن الامتحان هي  
الاذن التي تترك اذا قصر صاحبها المحتج . فالإضافة لادنى ملاسة

هذا الشريفُ على تَقَدُّمِ يَدَيْهِ      في المَكْرُمَاتِ وَرَفْعِهِ فِي سَمَكِهِ <sup>(١)</sup>  
 قَدْ رَامَ مِنِّي أَنْ أَقَارِنَ مِثْلَهُ      وَأَنَا الْقَرِينُ السَّوُّ إِنْ لَمْ أَنْكِهِ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِذَا نَظَّمْتُ قَصَمْتُ ظَهَرَ مُنَاطِرِي      وَحَطَمْتُ جَارِحَةَ الْقَرِينِ بِدَكِّهِ <sup>(٣)</sup>  
 وَدَبَنْتُ مِنْهُ أَدِيمَهُ وَتَرَكَتُهُ      نَهَجَ الْأَدِيمِ بِدَبْنِهِ وَبَدَلَكِهِ <sup>(٤)</sup>  
 أَصْنُو إِلَى الشَّعْرِ الَّذِي نَظَّمْتُهُ      كَالدَّرِ رُصِيعٍ فِي مَجْرَةٍ سِلْكِهِ <sup>(٥)</sup>  
 فَمَتَى عَجَزْتُ عَنْ الْقَرِينِ بِدِيهِةٍ      فَدَمِي الْحَرَامُ لَهُ إِرَاقَةٌ سَفْكِهِ <sup>(٦)</sup>  
 وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ أَبْيَاتًا جَهْدَنَا بِهِ أَنْ يُخْرِجَهَا عَنِ الْغَلَافِ <sup>(٧)</sup> . وَيُزْرِهَا مِنَ  
 اللَّحَافِ . فَلَمْ يَفْعَلْ دُونَ أَنْ طَوَّاهَا وَجَعَلَ يَمُرُّ كُهَا وَيَفْرُكُهَا . فَقُلْتُ : إِنْ الْبَيْتَ  
 لِقَائِلِهِ كَالْوَلَدِ لِجَاحِلِهِ <sup>(٨)</sup> . فَمَا لَكَ تَعَقُّ أَبْنِكَ وَتَضْيِئُهُ أَبْرِزَهَا لِلْعُيُونِ . وَخَلَصَهَا  
 مِنَ الظُّنُونِ . فَكَّرَهُ أَبُو بَكْرٍ أَيْدَهُ اللَّهُ أَنْ تَكُونَ الْهَرَّةُ أَعْقَلَ مِنْهُ لِأَنَّهَا تُحَدِّثُ  
 فَتُغْطِي . فَلَمْ يَسْتَجِرِّي أَنْ يُظْهِرَ ثُمَّ مَسَحَ جَبِينَهُ وَبَسَطَ <sup>(٩)</sup> يَمِينَهُ لِلْبَدِيهِةِ تَقْسًا

- (١) السك هو الرفع من سك يسك سكا إذا رفع ويراد به رفعة الشرف  
 (٢) نكى العدو وانكى فيه نكاية إذا قتله أو جرحه أو أهانه . وقرين السوء مقارنه . والمعنى  
 أنه يكون مقارناً للسوء إن لم يؤثر به مساً ذكر (٣) الدك هو هدم البناء إلى الأرض .  
 والدق والحطم والتقصم بمعنى واحد وهو الكسر . والجارحة إحدى جوارح الإنسان التي تكتسب . والمعنى  
 أنه يلاشي المناظر بكسر جوارحه وإعدامه (٤) الدلك هو فرك الأديم عند دبغه بما يدبغ به  
 والأديم هو الجلد . والنهج هنا بمعنى المثل أي صيرته كالأديم بالدبغ (٥) صفا يصفو إذا  
 مال كاصفى . والترصيع هو التحلية بالجواهر . والسلك هو الحيط الذي ينظم به الدر جمع أسلاك  
 (٦) سفك الدم إذا أجراه يريد أنه إذا عجز عنه فله سفك دمه وإن كان حراماً  
 (٧) الغلاف هو الوعاء . والظرف واللحاف معلوم أي أبي أن يكشف عنها السر ويظهر عوارها  
 (٨) الجاحل هو الوالد والولد نجل . وعقوق الابن خروجه عن طاعة أبيه . وتخليص آياته من  
 الظنون المتنوعة يكون باظهارها لجماعة المجلس فيرتفع الظن ويبدل باليقين إما بقبحها أو حسنها  
 وفعل الهرة المذكورة يتحمل به لمن يكشف عن عوارها . ومسح الجبين كناية عن القهر الشديد لأنه لشدة  
 حرارة فؤاده يأخذه العرق (٩) بسط يمينه . طلب أن يناظره في البديهة بدون كتابة .  
 وانت وذاك مبتداً ومطوف عليه والخبر محذوف وجوباً أي مقترنان . وهذا التركيب مستفيض  
 في كلامهم . والاقتراح ارتجال الكلام واستنباط الشيء من غير سماع والتحكم وهو المراد هنا . أي  
 تحكم عليه أن يقول على وزن ما ذكر

دُونَ أَنْ يَكْتُبَ . فَقُلْنَا : أَنْتَ وَذَاكَ . وَأَقْتَرَحَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ عَلَى وَزْنِ قَوْلِ  
أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ حَيْثُ يَقُولُ :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ      وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ<sup>(١)</sup>  
وَابْتَدَرَ أَبُو بَكْرٍ أَيْدَهُ اللَّهُ إِلَى الْإِجَازَةِ وَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْغَايَاتِ سَبَاقًا فَقَالَ :  
وَإِذَا ابْتَدَهْتُ بَدِيهَةً يَا سَيِّدِي      فَأَرَاكَ عِنْدَ بَدِيهَتِي تَتَقَلَّقُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا قَرَضْتُ الشَّعْرَ فِي مِدَانِهِ      لَا شَكَّ أَنَّكَ يَا أَخِي تَتَشَقَّقُ<sup>(٣)</sup>  
إِنِّي إِذَا قُلْتُ الْبَدِيهَةَ قُلْتُهَا      عَجَلًا وَطَبْعُكَ عِنْدَ طَبْعِي يَرْفَقُ<sup>(٤)</sup>  
مَا لِي أَرَاكَ وَلَسْتَ مِثْلِي عِنْدَهَا      مُتَمَوِّهَاً بِالثَّرَهَاتِ تُتَخَرِّقُ<sup>(٥)</sup>  
إِنِّي أَجِيزُ عَلَى الْبَدِيهَةِ مِثْلَ مَا      تَرِيَانِهِ وَإِذَا نَطَقْتُ أَصْدُقُ<sup>(٦)</sup>  
لَوْ كُنْتُ مِنْ صَخْرٍ أَصَمٍّ لِهَالِهِ      مِنِّي الْبَدِيهَةُ وَأُعْتَدِي يَتَقَلَّقُ<sup>(٧)</sup>  
أَوْ كُنْتُ لَيْثًا فِي الْبَدِيهَةِ خَادِرًا      لَرُبِّيتَ يَا مَسْكِينُ مِنِّي تَفْرَقُ<sup>(٨)</sup>  
وَبَدِيهَةٍ قَدْ قُلْتُهَا مُتَنَفِّسًا      فَعِلْ الَّذِي قَدْ قُلْتَ يَا ذَا الْأَخْرِقِ<sup>(٩)</sup>  
ثُمَّ وَقَفَ يَعْتَذِرُ وَيَقُولُ : إِنَّ هَذَا كَمَا يَجِبُ ، لَا كَمَا يَجِبُ . فَقُلْتُ : قَبْلَ

(١) تترقق أي تجري . والعبرة الدمة قبل ان تفيض او تردد البكاء في الصدر والخرن  
بلا بكاء . والجوى حرقه الفؤاد من المشق ونحوه . والارق هو السهر (٢) تتقلق من القلق  
أي تشكف ان تغلق (٣) تتشقق أي تنشق . والمعنى انه يتأثر من قرض الشعر في ميدانه .  
ولا مناسبة بين قرض الشعر والميدان ويناسبه الجري والمجاردة . وقد اسقط فاء الجزاء من لا شك  
ضرورة (٤) يرفق أي يلطف به وعليه . ورفق الناقة شد عضدها الى آخر ما ذكر  
في هذه المادة . ولا يعلم بيقين ما اراد يرفق (٥) تخرق أي تضع الكذب . والترهات  
جمع ترهة وهو الباطل واصلا للمحل القفر استعيرت للباطيل والاقوال التي لا طائل تحتها . والتمويه  
الاخبار بغير ما يسأل عنه وهو الطلي بالذهب والفضة وتحتها غماس (٦) يتقلق اي يتشقق .  
والاصم هو الصخر الصلب (٧) تفرق أي تخاف . واسد خادر أي مقيم في اجتهه ماخوذ  
من الخدر (٨) الاخرق هو الاحرق من الحرق ضد الرفق ولا يخفى ما في هذه الايات من  
التكلف والحشر والزحاف والقوافي الخشنة . وقد اعترف ناظمها بان هذا النظم لا طائل تحته بقوله  
انه كما يأتي لا كما يجب . وقد ناقشه ابو الفضل بذلك واستخشن هذه القوافي المكروهة وسرد  
على رويها ما هو مثلها بل دوحا . وقرض الشعر نظمه

اللَّهُ عُدْرَكَ لَكُنِّي أَرَاكَ بَيْنَ قَوَافٍ مَكْرُوهَةٍ وَقَافَاتٍ خَشَنَةٍ كُلُّ قَافٍ كَجَبَلٍ  
قَافٍ . مِنْهَا تَتَقَلَّقُ وَتَتَشَقَّقُ وَتَتَفَلَّقُ وَتُخْرَقُ وَتُحْرِقُ وَتُطَلَّقُ وَتُتْرَقُ  
وَتُشْرِقُ وَأَحْمَقُ وَأَخْرَقُ إِلَى أَشْيَاءَ لَا أَكْثَرُ بِهَا الْعَدَدَ فَخُذْ الْآنَ جَزَاءً عَنْ  
قَرَضِكَ . وَأَدَاءً لِقَرْضِكَ . وَقُلْتُ :

مَهْلًا أَبَا بَكْرٍ فَرَزَنْدُكَ أَضِيقُ	فَأُخْرَسَ فَإِنَّ أَخَاكَ حَيٌّ يُرْزَقُ
دَعْنِي أُعْرِكَ إِذَا سَكَتَ سَلَامَةً	فَالْقَوْلُ يُنْجِدُ فِي ذَوِيكَ وَيُعْرِقُ <sup>(١)</sup>
وَلِفَاتِكَ فَتَكَاتُ سُوءٍ فِيكُمْ	فَدَعِ السُّتُورَ وَرَاءَهَا لَا تُخْرَقُ <sup>(٢)</sup>
وَأَنْظِرْ لِأَشْنَعِ مَا أَقُولُ وَأَدْعِي	أَلَهُ إِلَى أَعْرَاضِكُمْ مُتَسَلِّقُ <sup>(٣)</sup>
يَا أَحْمَقًا وَكَفَاكَ ذَلِكَ خِزْيَةٌ	جَرَّبَتْ نَارَ مَعْرِتِي هَلْ تُحْرِقُ <sup>(٤)</sup>

فَلَمَّا أَصَابَهُ حَرُّ الْكَلَامِ . وَمَسَّهُ أَنْفَحُ هَذَا النِّظَامِ . قَطَعَ عَلَيْنَا قَهَالٌ :  
يَا أَحْمَقًا<sup>(٥)</sup> لَا يَجُوزُ فَإِنَّ أَحْمَقَ لَا يَنْصَرِفُ . فَقُلْنَا : يَا هَذَا لَا تَقْطَعْ فَإِنَّ شِعْرَكَ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ عَيْبَةً<sup>(٦)</sup> عَيْبٌ فَلَيْسَ بِظَرْفٍ ظَرْفٍ . وَلَوْ شِئْنَا لَقَطَعْنَا عَلَيْكَ . وَلَوْ جَدَّ  
الطَّعْنُ سَبِيلًا إِلَيْكَ . وَأَمَّا أَحْمَقُ فَلَا يَزَالُ يَصْفَعُكَ لِتَصْفَعَهُ حَتَّى يَنْصَرِفَ  
وَتَنْصَرِفَ مَعَهُ . وَعَرَفْنَاهُ أَنَّ لِلشَّاعِرِ أَنْ يَرُدَّ مَا لَا يَنْصَرِفُ إِلَى الصَّرْفِ .  
كَمَا إِنَّ لَهُ رَأْيَهُ فِي الْقَصْرِ وَالْحَذْفِ<sup>(٧)</sup> . وَأَنْشَدْنَاهُ حَاضِرَ الْوَقْتِ مِنْ أَشْعَارِ

(١) يبرق وينجد أي يأتي العراق ونجدًا (٢) خرق الستور هو كناية عن الافتضاح  
والفاتك هو الجري الشجاع (٣) متسلق أي متصل من تسلق الجدار إذا تسوره .  
والاعراض جمع عرض وهو موضع المدح والذم من الانسان وآله كفرح تميز وعلى فلان اشتد جزعه  
واليه فزع ولاذ والوصف منه آله أي الذي اقوله وادعيه اله . قاله خبر مبتداء محذوف  
(٤) المعرة المراد بها هنا الجنابة وقد تقدم لها معان غير ما ذكر (٥) يا احمقا .  
يحتل انه قصد انشاء خطابه بهذا اللفظ او حكى قوله في اول البيت الاخير فيكون فيه تورية  
(٦) العيبة وهاء من ادم وهو ما يجمل فيه الثياب . والظرف الوعاء . والظرف الثاني الحسن  
والذكاء . وقطعنا أي حكمتنا عليك لان الحكمم يقطع الخصومات (٧) والحذف . أي حذف  
شيء من حركة او حرف او كلمة لاقامة الوزن . وضرورات الشعر كثيرا ما تبيح ما لا يباح في

العرب فقال : يجوز للعرب ما لا يجوز لك . فلم يدر كيف يجيب عن هذا الموقف وهذه المواقفة . وكيف يسلم من هذه المصارفة . لكننا قلنا : أخبرنا عن بيتك الأول أمدحت أم قدحت <sup>(١)</sup> . وزكيت أم جرحت . ففيه شيان متفاوتان . ومعنيان متباينان . منها أنك بدأت فخاطبت بياسيدي . والثانية أنك عطفت فقلت تتقلب وهما لا يركضان في حلبة ولا يخطان في خطة . ثم قلت له : خذ وزنًا من الشعر حتى أسكت عليك فتستوفي من القول حظك وأسكت علينا حتى نستوفي حظنا . ثم إني أحفظ عليك أنفاسك وأوافئك عليها وأحفظ علي أنفاسي ووافقي عليها فإن عجزت عن اختلافها حفظتها لك فسأني عنها <sup>(٢)</sup> بعد ذلك . وأخذنا بيت أبي الطيب المتنبى :

أهلاً بدار سبائك أغيدها      أبعد ما بان عنك خردُها <sup>(٣)</sup>  
فقلت : يا نعمة لا ترالُ تجحدها      ومِنَّة لا ترالُ تكندُها <sup>(٤)</sup>

فأخذ بمخنق البيت قبل تمامه . ومضيق الشعر قبل نظامه . فقال : ما

النثر كالصرف وعدمه والمد وعدمه والتقديم والتأخير والتذكير والتأنيث وغير ذلك مما يجوز للشاعر مطلقاً . وقد اختلف في الضرورة فهي عند الجمهور ما وقع في الشعر وعند جمال الدين بن مالك هي ما لا يكون للشاعر عنه مندوحة بان يرتكبه بكل اضطرار اذا لم يمكنه ان يخرج من الضرورة . والصحيح مذهب الجمهور ويسوغ ارتكاب الضرورة بالشعر لكل شاعر خلافاً لما زعمه الخوارزمي

(١) قدحت . اي هجوت . وزكيت أي عدلت . وجرحت أي طعنت . ولا يركضان أي لا يجتمعان في حلبة أي في محل واحد كما لا يسلكان في طريقة واحدة (٢) سألني عنها .

يعني انه قوي الحافظة حسن الذاكرة حيث كان يحفظ كلمات الخوارزمي ولا يخل بحرف منها (٣) خردُها . الخرد جمع خرود وهي البكر التي لم تنس والخفرة الطويلة الحافظة الصوت المستمرة وتجمع على خرائد وخرد . والاغيد هو اللين الاعطاف والناعم المتني والوسنان المائل العنق . واهلاً أي تأهلاً مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً أي اتأهل بدار صفتها ما ذكر . ثم اضرب عن ذلك واستفهم استفهاماً إنكارياً بقوله « ابعده » أي اتأهل بما بعد ما بان حسنها عنها . ويحتمل ان أبعدُ افعل تفضيل

ولا استفهام في الكلام (٤) تكندُها أي تنكرها وتجحدها كما قال ابو الفضل . والكنود هو كافر النعمة سآثرها كما في جميع كتب اللغة . والمخنق محل الخنق وهو العنق . يعني انه اخذ باوله . ومضيق الشعر أي طريقه الضيق قبل السلوك فيه

معنى تَكْنُدُهَا. فَقُلْتُ: يَا هَذَا كُنْدَ النِّعَةِ كَفَرَهَا. فَرَفَعَ يَدَيْهِ وَرَأْسَهُ وَقَالَ: مَا ذَا اللَّهِ أَنْ يَكُونَ كُنْدٌ بِمَعْنَى جَدٍّ وَإِنَّمَا الْكُنُودُ الْقَلِيلُ الْخَيْرُ<sup>(١)</sup>. فَأَقْبَلَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْهِ يُوسِعُونَهُ بَرِيًّا وَفَرِيًّا وَيَتَلَوْنَ لَهُ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ. وَقُلْتُ لَهُ: أَلَيْسَ الشَّرْطُ أَمْلِكُ<sup>(٢)</sup> وَالْعَهْدُ بَيْنَنَا أَنْ تَسْكُتَ وَنَسْكُتَ حَتَّى تُتِمَّ وَنُتِمَّ ثُمَّ نَبْحَثَ وَنَقْصَصَ. فَنَبَذَ الْأَدَبَ وَرَاءَ ظَهْرِهِ وَصَارَ إِلَى السَّخْفِ يَكِيلُنَا بِصَاعِهِ وَمُدِّهِ<sup>(٣)</sup>. وَنَيْفُضُ فِيهِ حُمَةً جَهْدِهِ<sup>(٤)</sup>. وَأَقْضَى إِلَى السَّفَةِ يَغْرِفُ عَلَيْنَا غَرْفًا. وَيَسْتَقِي مِنْ جَرْفِهِ جَرْفًا. فَقُلْتُ: يَا هَذَا إِنَّ الْأَدَبَ غَيْرُ سُوءِ الْأَدَبِ وَلِلْمُنَظَرَةِ حَضَرْنَا لَا لِلْمُنَافَرَةِ فَإِنْ نَقَضْتَ عَنْ هَذَا السَّخْفِ يَدَكَ. وَثَنَيْتَ عَنْ هَذَا السَّفَةِ قَصْدَكَ وَإِلَّا تَرَكْتُ مُكَالَمَتَكَ وَلَوْ كَانَ فِي بَابِ السَّخْفِ شَيْءٌ أَعْظَمُ مِنَ الْإِحْتِقَارِ وَإِنْكَارٍ أَبْلَغُ مِنْ تَرْكِ الْإِنْكَارِ. بَلَّغْتَهُ مِنْكَ. فَأَخَذَ يَمْضِي عَلَى غُلَّوَانِهِ. وَيُحْمِنُ فِي هُرَائِهِ وَهَذَائِهِ<sup>(٥)</sup>. فَاسْتَنْدَتُ إِلَى الْمَسْنَدِ. وَوَضَعْتُ الْيَدَ عَلَى الْيَدِ. وَقُلْتُ اسْتَغْفِرُ اللَّهُ مِنْ مَقَالَتِكَ وَنَفَضْتُهَا قَائِمَةً مَعَهُ وَسَكَّتُ حَتَّى عَرَفَ النَّاسُ. وَأَيَقِنَ الْجُلَّاسُ. أَنِّي أَمْلِكُ مِنْ نَفْسِي مَا لَا يَمْلِكُهُ. وَأَسْأَلُكَ مِنْ طَرِيقِ الْحِلْمِ مَا لَا يَسْأَلُكَ. ثُمَّ عَطَفْتُ عَلَيْهِ وَقُلْتُ: يَا أَبَا بَكْرٍ إِنَّ

(١) قَلِيلُ الْخَيْرِ. لَمْ نَطَّلِعْ فِي كِتَابِ الْفَرَاغِ عَلَى أَنَّ الْكُنُودَ بِمَعْنَى قَلِيلِ الْخَيْرِ لَكِنْ ذَكَرَ فِي الْقَامُوسِ أَنَّ الْكُنُودَ هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَنْبَتُ شَيْئًا وَمَنْ يَأْكُلُ وَحْدَهُ فَيَلْزِمُ مِنْ ذَلِكَ قَلَّةَ الْخَيْرِ فَهُوَ فَسَرُ الْكُنُودِ بِاللَّزْمِ مِنْهُ لَكِنْ حَصَرَ الْمَعْنَى بِمَا ذَكَرَهُ غَيْرُ صَحِيحٍ فَلِذَلِكَ لَامَتُهُ الْجَمَاعَةُ. وَبَرَى الْقَلَمُ أَيَّ نَحْتِهِ. وَالْفَرِي الشَّقُّ وَالْقَطْعُ. وَالْمَعْنَى أَنَّ الْجَمَاعَةَ أَوْسَعَتْ تَأْنِيًا (٢) أَمْلِكُ هُوَ مِثْلُ مَنْ أَمَالَ الْعَرَبُ يَضْرِبُ فِي حِفْظِ الشَّرْطِ مَعَ الْأَخْوَانِ كَمَا هُنَا فَإِنَّ الْخَوَارِزْمِيَّ لَمْ يَحَافِظْ عَلَى مَا شَرَطَ فَتَكَلَّمَ حِينَ شَرَعَ أَبُو الْفَضْلِ بِالْكَلَامِ (٣) بِصَاعِهِ وَمُدِّهِ أَيَّ يَنْفِقُ عَلَيْنَا وَيَقَابِلُنَا بِمَا عِنْدَهُ مِنْ السَّفَةِ وَالسَّخْفِ (٤) حُمَةً جَهْدِهِ. الْحُمَةُ كَتَبَةُ السَّمِّ وَالْأَبْرَةُ يَضْرِبُ بِهَا الزَّنْبُورُ وَالْحِيَّةُ وَنَحْوُ ذَلِكَ أَوْ يَلْدَغُ بِهَا. وَنَفَضْتُهَا كُنَايَةً عَنِ الْقَاءِ السَّمِّ مِنْهَا. وَالْجَرْفُ السَّيْلُ الْجَارِفُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ أَخَذَ بِسَفَةِ عَلَيْنَا مِنْ كُلِّ وَجْهِ. وَنَفَضْتُ الْيَدَ عَنِ السَّخْفِ كُنَايَةً عَنِ الْإِقْلَاعِ عَنْهُ وَتَرْكُهُ (٥) الْهَذَاءُ كَدَعَاءٍ هُوَ التَّكَلُّمُ بِمَا لَا يَحْتَاجُ لِمَرْضٍ أَوْ نَحْوِهِ يُقَالُ: هَذَا يَجْذِي هَذَا وَهَذَا يَأْتِي وَالْأَسْمُ الْهَذَاءُ. وَالْهَزَاءُ هُوَ الْهَزُّ وَالسَّخَرِيَّةُ. وَنَفَضْتُهَا أَيَّ تَبَرَّأْتُ مِنْهَا

الحاضرين قد عجبوا من حلمي . أضعاف ما عجبوا من علمي . وتعجبوا من عقلي . أكثر مما تعجبوا من فضلي . وبقي الآن أن يعلموا أن هذا السكوت ليس عن عي<sup>(١)</sup> وأن تكلفني للسفّه أشد استمراراً من طبعك . وغري<sup>(٢)</sup> في السفّ أمتن عوداً من تبعك . وسنقرع باب السفّ معك . ونقرع من ظهر السفّ مفترعك . فتكلم الآن . فقال لي : أنا قد كسبت بهذا العقل دية أهل همدان مع قلته فما الذي أفدت أنت بعقلك مع غزارة<sup>(٣)</sup> فقلت أما قولك دية أهل همدان فما أولاني ألا أجيب عنه لكن هذا الذي تمدح به وتتبجح وتتشرف وتتصلف من أنك شحذت . فأخذت . وسألت . فحصّأت . وأجنديت . فاقنتيت . فهذا عندنا صفة ذم يا عافاك الله ولأن يقال للرجل يافعيل يا صانع أحب إليه من أن يقال ياشحاذ ويا مكدي<sup>(٤)</sup> وقد صدقت . أنت في هذه الحيلة أسبق . وفي هذه الحرفة أعرق . ولعمرك إنك أشحذ . وإنك في الكدية أشد . وأنا قريب العهد بهذه الصنعة . حديث الورد لهذه الشرعة . رمل اليد في هذه الرقعة . فأما مالك فعندنا يهودي يماثلك في مذهبه . ويزيدك بذهبه . ومع ذلك لا يطرفني إلا بعين الرهبة<sup>(٥)</sup> . ولا يمدُّ اليّ إلا يد الرغبة . ولو كان الغنى

(١) العي هو الحصر في المنطق من عي كرضي عياً بالكسر (٢) الغرب هو نوع من الشجر . والتبع شجر تعمل منه القسيّ والسهام ينبت في قلة الجبل وهو اصلب من الغرب واشرف شجر . والافتراع تقدم معناه مفترعك اي كافتراعك اي نسلك مسلكتك في ذلك

(٣) الغزارة هي الكثرة من كل شيء . يريد انه اكتسب بقله عقله ما لم يكتسبه ابو الفضل بكثرتة وكأنه يتهمكم به . ويريد بدية أهل همدان انه كسب مالاً بغلبته لابي الفضل التي هي كالقتل . والتصلف هو التكلم بما يكرهه صاحبك والتمدح بما ليس عندك او مجاوزته حد الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً . والشحاذ معلوم وهو من يسأل الناس ويلج ويلحف . واجندى طلب الجدوى ولا يخفى ان السؤال والاستجداء صفة ذم (٤) المكدي هو الشحاذ من الكدية . واعرق اي اقدم مني بهذه الحرفة . والشرعة مورد الماء وقد تقدم . ومرمل اليد أي فقيرها من ارملة اذا ساءت حاله وافقر مني هذه الحرفة . والرغبة اي الخوف والمعنى لا يبصرني إلا خائفاً مني . والمراد ممّا ذكره بعد ان التني وكثرة (٥) الرهبة اي الخوف والمعنى لا يبصرني إلا خائفاً مني . والمراد ممّا ذكره بعد ان التني وكثرة

حظاً لاخطاه مثل هذا العقل ولو كان المال غنياً لما أذكرك بهذا السقي ولكن  
 عرّفني هل كنت فيما سلف من زمانك . ونبت من أسنانك . الا هارباً  
 بذمائك . مضرّجاً بدمائك . مرتهاً بقولك بين وجنة موشومة . وجوارح  
 مهشومة . ودار مهدومة . وخدود ملطومة . ومتى صفت مشارعك .  
 وأخصبت مرابعك . إلا في هذه الأيام القذرة وستعرف غداً من بعد .  
 وتنكر أمسك . وتعلم قدرك في غد . وتعرف نفسك . وما أضيع وقتاً  
 أنطقه بذكرك . ولساناً دنسته باسمك . ومليت الى القوال <sup>(١)</sup> فقلت أسمعنا  
 خيراً فدفع القوال وغنى ألياً منها :

وشبهنا بنفسج عارضيهِ بقايا اللطم في الحدّ الرقيق <sup>(٢)</sup>  
 فقال أبو بكر أحسن ما في الأمر أني أحفظ هذه القصيدة وهو  
 لا يعرفها فقلت : يا عافاك الله أعرفها وإن أنشدتكها ساء لك مسوعها . ولم  
 يسرك مصنوعها . فقال : أنشد فقلت : أنشد ولكن روايتي تخالف هذه  
 الرواية وأنشدت :

المال لا دخل للعقل في تحصيلها كما تقدم . والذماء بقية الروح في الحيوان . والمضرّج بالدم هو الملطخ  
 به . والوشم غرز الابرة في البدن وذر النيلج عليه والنيلج بكسر اوله دخان الشحم يعالج به  
 الوشم ليخضر . والمراد به اخا موشومة . وسم ويلمح بذلك الى ما حكاه ابو اسحاق الحصري في كتابه  
 جمع الجواهر والملح من ان ابا بكر الخوارزمي هجا بعض الملوك فجاء في طلبه حتى ظفر به فوسمه  
 في جبهته سطين فيهما شطران باقبح هجاء فكان يشدّ العمامة على حاجبيه سترّاً عليهما

(١) مهشومة اي مكسورة . والقوال هو المفتي ويعني انه بعد ان قرعه بما تقدم من الخط من  
 شأنه مال الى استماع الغناء (٢) اللطم هو الضرب على الحد واذا ضرب الحد ضرباً شديداً  
 بقي فيه اثر اللطم وهو الزرقة فيشبه به البنفسج الذي يشبه به العذار لكن من المعلوم ان الحد لا  
 يزرق من اللطم وانما يزرق من القرص ونحوه . ويعجني قول الاديب ابراهيم افندي السفرجلاني  
 مضناً صدر مطلع قصيدة لصفي الخلي :

قد غادر اللثم أثاراً بوجنته يشف ازرقها في الاحمر الشرق  
 فليت شعري من اغرى الوشاة بنا فيروزج الصبح ام ياقوته الشفق

وَشَبَّهْنَا بِنَفْسِجَ عَارِضِيهِ بَقَايَا الْوَشْمِ فِي الْوَجْهِ الصَّفِيقِ <sup>(١)</sup>  
فَأَتَتْهُ السَّكَنَةُ : وَأَضْجَرَتْهُ النَّكْثَةُ . وَأَنْطَفَأَتْ تِلْكَ الْوَقْدَةُ .  
وَأُنْحَلَّتْ تِلْكَ الْعُقْدَةُ . وَأَطْرَقَ مَلِيًّا وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أُضْرِبُكَ وَإِنْ أُضْرِبْتُ .  
وَلَا شَتَمْتُكَ وَإِنْ شَتِمْتُ . وَلَتَعْلَمَنَّ نَبَاهُ بَعْدَ حِينَ وَلَتَعْلَمَنَّ أَثْنَا الضَّارِبِ وَأَيْنَا  
الْمَضْرُوبِ فَقُلْتُ : يَا أَبَا بَكْرٍ مَهْلًا فَإِنَّكَ بَيْنَ ثَلَاثَةِ فُصُولٍ لَمْ تَتَخَطَّهَا مِنْ عُمْرِكَ  
وِثْلَاثِ أَحْوَالٍ لَمْ تَتَعَدَّهَا فِي أَمْرِكَ . وَأَنْتَ فِي جَمِيعِ الثَّلَاثَةِ ظَالِمٌ فِي وَعِيدِكَ  
مُتَعَدٍّ فِي تَهْدِيدِكَ . لِأَنَّكَ كَهْلٌ <sup>(٢)</sup> وَأَنْتَ شَاعِرٌ . وَكُنْتَ شَابًّا وَأَنْتَ مُقَامَرٌ .  
وَكَُنْتَ صَبِيًّا وَأَنْتَ مُوَاجِرٌ . فَطَاقُ الْقُدْرَةِ فِي الْفُصُولِ الثَّلَاثَةِ ضَيِّقٌ عَنْ  
هَذَا الْوَعِيدِ لَكِنَّا نَصْفَعُكَ الْآنَ وَتَضْرِبُنَا فِيمَا بَعْدُ فَقَدْ قِيلَ الْيَوْمَ قَصْفٌ <sup>(٣)</sup> .  
وَعَدَا خَسْفٌ . وَقِيلَ الْيَوْمَ خَمْرٌ . وَغَدَا أَمْرٌ <sup>(٤)</sup> فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ وَاللَّهِ لَوْ دَخَلْتَ  
الْجَنَّةَ . وَاتَّخَذْتَ السُّنْدُسَ وَالْإِسْتَبْرَقَ جَنَّةً <sup>(٥)</sup> . لَصُفِّعْتُ فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ  
قَقَاكَ غَدَا فِي دَرَجٍ <sup>(٦)</sup> فِي خُرْجٍ فِي بُرْجٍ لَأُخَذَكَ مِنَ النَّعَالِ مَا قَدَّمَ وَمَا

(١) الصفق هو الوقح وقد صفق ككرم فهو صفيق بين الصفاقة . والوشم تقدم تفسيره  
وهو يشير الى ما نقلناه عن ابي اسحق المصري من رسم الخوارزمي والمراد بانطفاء الوقدة وحل  
العقدة انه برء ما عنده واستكان . واطرق ملأ اي اطال الاطراق . والملي هو الساعة الطويلة من النهار  
(٢) الكهل من وخطه الشيب او من جاوز ثلاثين او اربعاً وثلاثين الى احدى وخمسين .  
ومقامر اي تلعب بالقمار . وموآجر اي تؤجر نفسك . وضيق نطاق القدرة كناية عن ضعف وعيده  
بما ذكر . والفصول جمع فصل وهو النوع وقد قسم عمره ثلاثة انواع معها ثلاث حالات الاول كهل  
شاعر والثاني شاب مقامر والثالث صبي موآجر . وفي جميعها لا يقدر على ايقاع الوعيد لان الشاعر بمعنى  
المكدي المستجدي من الناس . والمقامر يخاف من الشرطة بلعب القمار . والموآجر معلوم ما يراد به فهو  
شر الثلثة (٣) قصف اي لهو واهب . والخسف الاذلال والحمل على المكروه ويقال :  
سامه خسفاً ويضم اذا اولاه ذلاً (٤) اي يشغلنا اليوم خمر وغدا يشغلنا امر عظيم .  
واصل المثل لامرئ القيس بن حجر الكندي الذي يقال له الملك الضليل لما اخبر بقتل ابيه وهو يشرب  
فقال المثل ومعناه اليوم خفض ودعة وغداً جد واجتهاد وهو المراد به هنا (٥) جنة اي وقاية  
اي لو لبست الثياب النفيسة من السندس والاستبرق وكنت في مكان عزيز جليل ما تركت اهانتك  
(٦) الدرج بفتح الاول ما يكتب فيه . والخرج معلوم . والبرج هو الركن والحصن وأحد بروج  
السماء أي لو كان قفاه في حرز ضمن حرز آخر في مكان حصين ما سلم من صفع النعال على كل حال

حَدَّثَ . وَشَيْكَ مِنْ الصَّنْعِ مَا طَابَ وَخُبْتُ . وَأَنْشَدْتُ قَوْلَ ابْنِ الرَّومِيِّ :  
 إِنْ كَانَ شَيْخًا سَفِيهًا      فَيُفَوِّقُ كُلَّ سَفِيهٍ <sup>(١)</sup>  
 فَقَدْ أَصَابَ شَبِيهًا      لَهُ وَفَوْقَ الشَّبِيهِ  
 ثُمَّ لَمَّا آبَتْ نَفْسُ الْعَقْلِ وَزَالَ سُكْرُ الْغَيْظِ تَمَثَّلَتْ بِقَوْلِ الْقَائِلِ :  
 وَأَنْزَلَنِي طَوْلُ النَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ إِذَا شَتُّ لَاقِيَتْ أُمْرًا لَا أَشَاكِلُهُ <sup>(٢)</sup>  
 أَحَامِقُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ  
 وَدَفَعَ الْقَوَالَ فَبَدَأَ بِأَبْيَاتٍ . وَلَحْنٌ بِأَصْوَاتٍ . وَجَعَلَ النَّعَاسُ يُثْنِي الرُّؤُوسَ .  
 وَيَمْنَعُ الْجُلُوسَ . فَقَمْنَا عَنِ اللَّيْلِ وَهُوَ بِحَرِّهِ مَائِلُ الذَّقْنِ إِلَى مَا وَطِئَ مِنْ  
 مَضْجَعٍ . وَمُهَّدَ مِنْ مَهْجَعٍ <sup>(٣)</sup> . وَلَمْ يَكُنِ النَّوْمُ مِلًّا الْجَفُونَ . وَلَا شَغْلَ الْعْيُونَ .  
 حَتَّى أَقْبَلَ وَقَدْ الصَّبَاحُ <sup>(٤)</sup> . وَحِيلَ الْمُؤَذِّنُ بِالْفَلَاحِ . وَنَدَبَ إِلَى الشُّهُوضِ .  
 بِالْمَفْرُوضِ . فَأَجَبْنَا فَلَمَّا قَضَيْنَا الْفَرَضَ . فَارَقْنَا الْأَرْضَ <sup>(٥)</sup> . فَأَوَى إِلَى أُمِّ مَشْوَاهِ  
 وَأَوَيْتُ إِلَى الْحُجْرَةِ وَظَنِّي أَنَّ هَذَا الْفَاضِلَ يَأْكُلُ يَدَهُ نَدَمًا <sup>(٦)</sup> . وَيَبْكِي  
 عَلَى مَا جَرَى دَمْعًا وَدَمًا . فَإِنَّهُ إِذَا سَمِعَ بِحَدِيثِ هَمْدَانَ قَالَ : الْهَاءُ هَمٌّ وَالْمِيمُ  
 مَوْتُ وَالذَّالُ ذُلٌّ وَالْأَلِفُ آفَةٌ وَالنُّونُ نَدَامَةٌ وَإِنَّهُ إِذَا نَامَ هَالَهُ مَنَّا طَيْفٌ <sup>(٧)</sup>  
 وَإِذَا أُنْتَبَهَ رَاعَهُ مَنَّا سَيْفٌ . وَأَخَذَ النَّاسُ يُتْرَامَزُونَ بِمَا جَرَى وَيَتَغَامَزُونَ وَرَابَ

(١) السفه هو الجهل وخفة العقل . وقد سفه رأيه ونفسه حملها على السفه

(٢) النوى هو الفراق والبعد وما ينويه المسافر من الجهة . ودار غربة الاضافة فيه لادنى ملابسة . ولا اشاكله أي اناسبه . واشاجه واحامقه اي اغالبه بالحق واطهارني احمق . واعاقله اي اغالبه باظهار العقل . والقوال المعنى الذي يقول الايات اي ينشدها وقد تقدم

(٣) المهجع محل المجوع اي النوم . والمنجع محل الاضجاع اي وضع جنبه على الارض . ووطئ سهل والمعنى انه لفتور القواد وخمار المظرة يميل من النعاس الى اخذ المضاجع

(٤) وقد الصباح اي تباشيره وعلاماته . وحيل اذا قال حي على الفلاح . وندب اي دعا وحث . والمفروض المراد به اداء صلاة الفجر (٥) فارقنا الارض أي زابلنا المكان الذي

كنا فيه فقام ابو بكر الى محل اقامته ومرت الى حجرتي (٦) ندمًا أي يعرض على اتامله من الندم لما لحقه من الانكسار في مناظرته (٧) طيف اي خيال يتمثل له بهذه النوايب

هذا القاضل غمزاتهم مثل ما راب المريض نغامز العواد فجعل يحلف للناس بالعتق . وتحرير الرق . والمكتوب في الرق <sup>(١)</sup> . إنه أخذ قصب السبق <sup>(٢)</sup> . وإنه ينطق عن الحق . والناس أكياس لا يقنعهم عن المدعي ميم دون شاهدين وسعوا بيننا بالصلح يحكمون قواعده ومعاقده وعرفاله فضل السن فقصدناه معتذرين إليه فأومأ إيماءة مهيضة <sup>(٣)</sup> . وأهتر أهترأة مهيضة . وأشار إشارة مريضة <sup>(٤)</sup> . بكف سحبها على الهواء سحباً وبسطها في الجو بسطاً وعلمنا أن المقمور <sup>(٥)</sup> أن يستخف ويستهن . وللقامر أن يحتمل ويلين . فقلنا إن بعد الكدر صفوا . كما إن عقب المطر صحو . فهل لك في أخلاق في العشرة نستأنفها وطرق في الخلطة نسلكها فإن ثمرة الخلاف ما قد بلوتها فقال ظهر الوفاق لفظاً <sup>(٦)</sup> كما ذكرت والجميل أجمل كما علمت وسنشارك هذا العنان وعرض علينا الإقامة عنده سعادة ذلك اليوم . فاعتلنا بالصوم .

والعوائل التي اخذت من حروف هذان ممأ ذكره ابو الفضل . والثرامز الاشارة من الجماعة . وتغامز العواد اي زائري المريض بحضوره ينذر بانه في قبضة المنون <sup>(١)</sup> الرق الثاني هو الصحيفة التي تكتب فيها الاعمال وقيل هو ما كتب لموسى عليه السلام وهو يسمع صرير القلم وقيل اللوح المحفوظ وقيل القرآن . والرق الاول وصف الرقيق . وتحريره عتقه

(٢) سبق الفرس في الحلبة ان يجلي فيها وهو الذي يتقدم على جميع خيل الحلبة ويلويه المصلي واحراز قصب السبق هو ان يجوزه قبل المجارين لانهم في الاصل كانوا يركزون في آخر المضمار قصبه فمن وصل اليها اولاً واخذها حكم له بالسبق وقيل : احراز قصب السبق وقد جرى ذلك مثلاً لكل من تقدم في شيء فيقال : انه احراز قصب السبق فدعوى الخوارزمي هنا باحرازه لا يصدقها الجماعة الذين حضروا تلك المناظرة . والاكياس جمع كئيس وهو الظريف . والكيس خلاف الحق وهو العقل ايضاً فلذلك لا تقبل دعواه عندهم بدون إقامة بينة <sup>(٣)</sup> مهيضة أي مكسورة يعني انه اشار إشارة ضعيفة . ومهيضة اي ناقصة من غاص الماء يفيض غيضاً اذا نقص اي احتفل به احتفالة ناقصة <sup>(٤)</sup> مريضة اي ضعيفة هذه الفقرة بمعنى الفقرة الاولى من قوله فاوماً (الخ) . والمراد انه لم يحتفل به لسحب كفه على الهواء وبسطها في الجو وهاتان الفقرتان كل منهما بمعنى الاخرى <sup>(٥)</sup> المقمور هو المغلوب بلعب القمار . واراد به هنا مطلق المغلوب

وبستخف ويستعين بمعنى واحد . واستثاف الشيء هو ابتدأه . والخلطة هي المخالطة والمصاحبة <sup>(٦)</sup> لفظاً أي في اللفظ يريد ان الموافقة في الظاهر لا في الباطن واشترك العنان ان يكون

فلم يقبل العذر وألح فقلت: أنت وذاك فطعننا عنده . وأخذنا دندان<sup>(١)</sup> مزده . وخرجنا والنية على الجميل موفورة . وبقعة<sup>(٢)</sup> الود معمورة . وصرنا لا نتعلل<sup>(٣)</sup> إلا بمدحه ولا نتقلل<sup>(٤)</sup> إلا بذكره ولا نعتد<sup>(٥)</sup> إلا بوده لا بل ملأنا البلد شكراً . والأسماع<sup>(٦)</sup> نشرأ<sup>(٧)</sup> . وبيتنا نحن من الحال في أعذبا<sup>(٨)</sup> شرعة . ومن الثقة في أطيبها جرعة . ومن الظنون في أملحها فرعة . ومن المودة في أعزها بقعة . وأوسعها رقة . حتى طرأ علينا رسولان متحملان لمقاتله . مؤديان لرسالته . ذاكران أن أبا بكر يقول قد تواترت الأخبار . وتظاهرت الآثار . في أنك قهرت وأني قهرت . ولا أشك أن ذلك التواتر عنك صدرت أوائله والخبر إذا تواتر به الثقل . قلبه العقل . ولا بد أن يجتمع في مجلس بعض الرؤساء فتتناظر بمشهد الخاصة والعامة فإنك متى لم تفعل ذلك لم آمن عليك تلامذتي أو تقر بعجزك وقصورك عن بلوغك أمدي<sup>(٩)</sup> وما أبدي فعجبت كل العجب مما سمعت وأجبت فقلت: أما قولك قد تواتر الخبر بأنك قهرت وأن ذلك عن جهتي صدر ومن لسانى سمع فبالله ما أتمدح

بشيء خاص دون جميع ما لهما فانه إذا كان كذلك سميت الشركة بالمفاوضة . والمراد بسجابة ذلك اليوم جميع ذلك النهار (١) المزده هو البرد . والدندان كالندن بكسر الاول والثالث هينة الكلام والمعنى اخذنا رعدة البرد حتى كأننا نحيم (٢) نشرأ اي ثناء طيباً منشوراً بين الناس واعذبا شرعة أي احلاها مورداً . والجرعة مثلثة الاول هي حسوة من الماء . والفرعة تطلق على القوس الغير المشقوقة ولم اجد للفرعة فيما يبدي من كتب اللغة معنى يناسب المقام بل وجدت من فرع معنى يقرب من المراد وهو انه يكون بمعنى اعلى الشيء فلعله اراد اعلى املح الظنون أي احسنها وهو الظن الحسن والحق به الثاء للمزاوجة بشرعة وجرعة ونحوهما او لعله محرف عن مزعة بمعنى الجرعة من الماء لكنه يتكرر مع اطيبها جرعة ويحتمل انه محرف عن نزعة المرة من التروع الى الشيء بمعنى الشوق والميل اي املحها نزعة . والبقعة القطعة من لارض . والرفعة هنا ما يبسط على الارض وهو كناية عن حسن الحال . وطرأ أي حدث . وتواتر الاخبار كثرتها وشيوعها وتضافرها بالمخبر به من كل جهة . والاثار بمعنى الاحبار . وتظاهرها كثرتها في الظهور وهذه الفقرة كالتي قبلها (٣) الامد هو الغاية وغرض ابي بكر هذه الجملة انه ينكر كون ابي الفضل ظهر عليه وغلبه في ذلك المجلس وينسب هذه الاخبار للبديع وهو غاية في المكابرة وعدم الانصاف اذ كانت تلك المماطرة في محضر جم غفير وانكارها

بِقَهْرِكَ . وَلَا أَتَبَجَّحُ بِقَهْرِكَ . وَإِنَّ لِنَفْسِكَ عِنْدَكَ لَشَأْنًا<sup>(١)</sup> . إِنْ ظَنَنْتَنِي أَقِفُ  
هَذَا الْمَوْقِفَ . أَنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى أَبَدُ مُرْتَقَى هِمَّةٍ وَمَصْعَدٍ<sup>(٢)</sup> . نَفْسٌ أَسْأَلُ  
اللَّهَ سِتْرًا يَمْتَدُّ . وَوَجْهًا لَا يَسْوَدُّ . فَأَمَّا التَّوَاتُرُ مِنَ النَّاسِ وَالتَّظَاهُرُ عَلَى أَنِّي  
قَهَرْتُكَ فَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى النَّاسِ لَخِطْتُ أَفْوَاهَهُمْ . وَلَقَبَضْتُ شِفَاهَهُمْ . فَمَا الْحِيلَةُ  
وَهَلْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلٌ فَأَتَوَسَّلُ . أَمْ ذَرِيعَةٌ فَأَتَوَصَّلُ . ثُمَّ هَذَا التَّوَاتُرُ . ثَمَرَةٌ  
ذَلِكَ التَّنَاطُرِ<sup>(٣)</sup> . مَعَ ذَلِكَ التَّسَاوُرِ . فَإِنْ كَانَ سَاءَكَ فَأَحْرِى أَنْ يَسُوءَكَ  
عِنْدَ مُجْتَمَعِ النَّاسِ وَمُحْتَقِلِ أُولَى الْفَضْلِ وَلَآنَ يَتْرَكَ الْأَمْرَ مُخْتَلَفًا فِيهِ خَيْرٌ لَكَ  
مِنْ أَنْ يُتَّفَقَ عَلَيْهِ وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تُطِيرَ<sup>(٤)</sup> هَذَا الْوَاقِعَ وَتَهَيِّجَ هَذَا السَّاكِنَ  
فَرَأَيْكَ مُوَفَّقًا<sup>(٥)</sup> . فَأَمَّا هَذَا الْوَعِيدُ فَقَدْ عَرَضْتُهُ عَلَى جَوَانِحِي أَجْمَعَ وَجَوَارِحِي  
كُلِّهَا فَلَمْ تُنْشِدْ إِلَّا بَيْتَ الْقَائِلِ :

وَعِيدٌ تَخْرُجُ الْآرَامُ مِنْهُ وَتَكْرَهُ نِيَّةَ الْغَنَمِ الذِّثَابُ<sup>(٦)</sup>  
فَكَمْ تَتَكَوَّبُ<sup>(٧)</sup> تَلَامِذُكَ وَيَتَعَسَّكِرُونَ . وَيَتَجَيَّشُرُ أَصْحَابُكَ  
وَيَتَجَمَّعُونَ . وَلَسْتُ أَرَاكَ إِلَّا بَيْنَ ثِنْتَيْنِ إِحْدَاهُمَا تَرْوَحُ إِلَى أَثْنَى وَتَغْدُو إِلَى

كانكار ظهور الشمس في رابعة النهار (١) لساناً أي امرأ عظيماً (٢) المصعد مكان الصعود  
ويريد أن نفس أبي الفضل أعلى مقاماً من أن يقف في هذه المواقف التي تحط من شأن الرجال لأنه يأنف  
أن يمدح نفسه بقهره ولا يحسن أن يمنع الناس من التكلم بما جرى ولا يمكن أن يسد أفواههم عن أن  
يفوهوا بنقل حديث ما جرى كما سطر (٣) التناظر أي المناظرة يريد أن ما شاع من خبر  
الغلبة هو مسبب عن تلك المناظرة التي جرت بحضرة أولئك القوم مع أن أبا الفضل يرغب أن يسترها  
(٤) أن تطير أي تخف بالأسراع إلى الحضور ليتحقق ما هو واقع ويهيئ ما هو ساكن  
(٥) موفقاً الأولى موفق لأن خبر المبتدأ إذا كان يصلح خبراً فلا حاجة إلى نصبه والتكلف  
له بخلاف قولك ضربني العبد مسيئاً وتوجيهه أنه حال من خبر محذوف أي يوجد موفقاً على حد ما  
سمع من قولهم : حكمتك مسطاً أي وجد مسطاً (٦) النية ما ينويه الإنسان والوجه  
الذي يذهب إليه والبعث من النوى . وخروج الآرام ظهورها والمعنى أن هذا الوعيد تظهر منه الآرام  
غير مكترثة له . وتكره الذئب نية الغنم أي قصدها والمعنى أنه وعيد لا يعبأ به  
(٧) تنكوب أي تتجمع من الكوكبة وهي الجماعة أو تبرق وتتوقد من كوكب  
الحديد كوكبة إذا برق وتتوقد ويتعسكرون ويتجيشون أي يجتمعون كعسكر وجيش

طفل<sup>(١)</sup> والأخرى تُجيبُ دعوةَ المضطرِّ اذا دعاكَ بِمَسَلَّاتٍ فَإِنْ كَانَ اللهُ قَدْ قَضَى أَنْ الْقَتْلَ بِأَخْسَرِ السِّلَاحِ . فَلَا مَفَرَّ مِنَ الْقَدَرِ الْمَتَّاحِ . رَزَقَنَا اللهُ عَقْلاً بِهِ نَعِيشُ . وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ رَأْيِ بَنِي يَطِيشٍ<sup>(٢)</sup> . وَقُلْنَا مِنْ بَعْدِهِ إِنَّ رِسَالَتَكَ هَذِهِ وَرَدَّتْ مَوْرِدًا لَمْ نَحْتَسِبْهُ . وَوَصَلَتْ مَوْقِعًا لَمْ تَوْتَقِبْهُ . فَلِذَلِكَ خَرَجَ الْجَوَابُ عَنْ الْبَصْلِ ثُمًّا<sup>(٣)</sup> وَعَنِ الْبُخْلِ لَوْمًا . فَلَمَّا وَرَدَ الْجَوَابُ عَلَيْهِ وَسِعَ مِنَ النِّيْظِ فَوْقَ مَائِهِ<sup>(٤)</sup> . وَحَمَلَ مِنَ الْحَقْدِ فَوْقَ عَيْبِهِ . وَقَالَ : قَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الرَّبِّيُّ<sup>(٥)</sup> . وَعَلَتْ الْوَهَادُ الرَّبِّيُّ . فِي أَمْرِكَ وَسْتَرَى فِي يَوْمِكَ . وَتُعَرَفُ فِي قَوْمِكَ . ثُمَّ مَضَتْ عَلَى ذَلِكَ أَيَّامٌ وَنَحْنُ مُنْتَظَرُونَ لِفَاضِلٍ يَنْشِطُ لِهَذَا الْفَصْلِ<sup>(٦)</sup> . وَيَنْظُرُ بَيْنَنَا بِالْعَدْلِ . فَاتَّفَقَتْ الْأَرَاءُ عَلَى أَنْ يُعْقَدَ هَذَا الْمَجْلِسُ فِي دَارِ الشَّيْخِ أَبِي الْقَاسِمِ الْوَزِيرِ وَأُسْتُدْعِيَتْ فُسْرُحَتُ الطَّرَفِ مِنْ ذَلِكَ السَّيِّدِ فِي عَالَمٍ أَفْرَغَ فِي عَالِمٍ<sup>(٧)</sup> . وَمَلِكَ فِي دِرْعِ مَالِكٍ وَرَجُلٍ نَظَّمَ إِلَى التَّنْبِيلِ تَبْدُلًا<sup>(٨)</sup> . وَالْيَ التَّرْفَعِ

- (١) أي تروح الى امرأتك ونحوها . وتندو الى تعليم الصبيان . يريد انه بين الثنتين يكون قليل العقل . والمسلفات المعطاة سابقاً وهو ينهكم به . واخس السلاح هو العصا ونحوها  
(٢) يطيش أي رأي اتخذنا به خفة وطيشاً (٣) ثوماً أي كان الجواب عن رسالتك مشبهاً لها في السخف لان كلا البصل والثوم بقلة . مكروهة (٤) ملاه أي تحمل من النيط ما هو فوق طاقته . والمب الثقل وجمعه اعباء وهذه الفقرة كالتي قبلها (٥) الربي هذا مثل للعرب . والربي جمع ربية وهي حفرة تحفر للاسد اذا ارادوا صيده واصلمها انزاية التي لا يعلوها الماء فاذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً وهو يضرب لما جاوز الحد كما هنا . والوهاد جمع ومدة وهي الارض المنخفضة . والربي جمع ربوة وهي المكان المرتفع وعلو الوهدة على الروة لا يكون ابداً اذ يستحيل ان يعلو ما كان منخفضاً على ما كان مرتفعاً يعني ان ذلك فوق احتماله  
(٦) الفصل هو الحاجز بين الشئين ويطلق على النوع . وينشط أي يخف والمعنى انا ننتظر من يتفضل لهذا النوع من الاجتماع الذي يفصل بين الفاضل والمفضول ويميز الحق من الباطل  
(٧) في عالم اسم فاعل من علم . وعالم الاول مفتوح اللام بمعنى الخلق اي تأملت في صفات العالم الجميلة المتجمعة في عالم واحد وهو ينظر الى قول أبي نواس :  
ليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

وملك الاول مفرد الملوك . والثاني احد الملكة . والمراد انه ملك في حياة ملك لجلالة قدره وعلو مرتبته (٨) التبذل يراد به هنا التواضع ولين الجانب وهضم النفس . والتبذل هو

تواضعاً ونطقَ فودَّت الأعضاء لو أنها أسمعُ مُصغيةً وأستمعَ فتمنت الجوارح لو أنها ألسنُ ناطقةٌ فقلتُ: الحمد لله أن عُقدَ هذا المجلسُ في دارٍ من يَهْرَقُ بينَ مَنْ يُحِقُّ ومن يَذْرِقُ<sup>(١)</sup> وكُنْتُ أوَّلَ مَنْ حَضَرَ وانتظرتُ ملياً حضورَ مَنْ يَنْظُرُ وقَدُومَ مَنْ يُنَاطِرُ وطلَعَ الإمامُ أبو الطَّيِّبِ وأخذَ مِنَ المجلسِ موضِعَهُ والإمامُ أبو الطَّيِّبِ بنفسِهِ أُمَّةٌ ووحدَهُ عَالَمٌ<sup>(٢)</sup> ثُمَّ حَضَرَ السَّيِّدُ أبو الحسينِ وهو ابنُ الرِّسَالَةِ والإِمَامَةِ<sup>(٣)</sup> وعامِرُ اَرْضِ الوَحْيِ والمُحْتَبِي بِفَنَاءِ النُّبُوَّةِ والضَّارِبُ فِي الأَدَبِ بِرِقَةٍ . وفي النُّطْقِ بِحِذْقِهِ . وفي الإِنْصَافِ بِحُسْنِ خُلُقِهِ . فَجَشِمَ<sup>(٤)</sup> إِلَى المَجْلِسِ قَدَمَ سَبْقِهِ . وجَعَلَ يَضْرِبُ عَنْ هَذَا الْفَاضِلِ بِسَيْفَيْنِ لِأَمْرٍ كَانَ قَدْ مُوِّهَ عَلَيْهِ . وَحَدِيثٍ كَانَ شُبَّهَ لَدَيْهِ . وَقَطِنْتُ لِذَلِكَ فَقُلْتُ : أَيُّهَا السَّيِّدُ أَنَا إِذَا سَارَ غَيْرِي فِي التَّشْيِيعِ<sup>(٥)</sup> بِرَجُلَيْنِ . طَرْتُ بِجَنَاحَيْنِ وَإِذَا مَتَّ<sup>(٦)</sup> سِوَايَ فِي مُوَالَاةِ أَهْلِ الْبَيْتِ بِلَمْحَةٍ دَالَّةٍ تَوَسَّلْتُ بِغُرَّةٍ لَائِحَةٍ فَإِنْ كُنْتُ أَبْلَغْتَ غَيْرَ الْوَاجِبِ فَلَا يَحْمِلَنَّكَ عَلَى تَرْكِ الْوَاجِبِ ثُمَّ إِنَّ لِي فِي آلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قِصَائِدَ قَدْ نَظَّمْتُ حَاشِيَتِي الْبَرَّ

التعظيم من نبل ككرم نبالة وتنبلاً فهو نيدل يريد أنه مع عظم قدره وجلالته يتواضع للناس . وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها (١) يزرَق من زرقت عينه إذا انقلبت وظهر بياضها . او

المراد من زرق الطائر او من الزرقة وهو اللون المشهور ويحق ان يثبت او يصير ذا حق . وملياً أي انتظره طويلاً (٢) عالم بفتح اللام أي أنه جمع صفات العالم كما تقدم . وامة بمعنى عالم

وتطلق على الرجل الجامع للخير (٣) والامامة هي الخلافة الكبرى . وارض الوحي هي مكة والمدينة . والمراد به علي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه . والقناء ما كان امام الدار والمدينة لمصالحهما ويريد به ما اريد بارض الوحي . والعرق هو الاصل . والمحتمي هو المشتمل بالثوب او الجامع بين ظهره وساقيه بصمامة ونحوها . والاسم الحبة بالفتح ويضم . والمراد به المقيم بفناء صاحب النبوة

(٤) جشم أي تكلف قدم . بجه بالحضور الى المجلس وجعل يناضل عن الخوارزمي فوق جهده لما كانوا يحكوه ممأ هو خلاف الواقع . وشبه الحديث أي اوقع في الشبهة من شبه عليه الامر تشبيهاً اذا لبس عليه (٥) في التشيع أي الدخول في طائفة الشيعة وهم الذين يتغالون بحب اهل البيت وان كانوا فرقاً كثيرة والمراد انه يطير طيراناً الى التشيع اذا شئ غيرهِ اليه

(٦) مَتَّ أي توسل والموالاة هي المحبة . واللمحة اختلاس النظر . والفرقة بياض الوجه واصلاها

والبحر<sup>(١)</sup> وَرَكِبْتَ الْأَفْوَاهَ . وَوَرَدْتَ الْمِيَاهَ . وَسَارْتَ فِي الْبِلَادِ . وَلَمْ تَسِرْ بِزَادٍ .  
وَطَارْتَ فِي الْأَفَاقِ . وَلَمْ تَسِرْ عَلَى سَاقٍ . وَلَكِنِّي أَتَسَوَّقُ<sup>(٢)</sup> بِهَا لَدَيْكُمْ .  
وَلَا أَتَنَفَّقُ بِهَا عَلَيْكُمْ . وَالْآخِرَةُ قُلْتُمْهَا لَا لِلْحَاضِرَةِ وَلِلدِّينِ أَذْخَرْتُهَا لَا لِلدُّنْيَا .  
فَقَالَ : أَأَنْشِدُنِي بَعْضَهَا فَقُلْتُ :

يَالِئَةَ ضَرْبِ الزَّمَانِ	نُ عَلَى مُعْرِسِهَا خِيَامَهُ <sup>(٣)</sup>
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ خُزَا	مَى رَوْضَةٍ عَادَتْ ثَغَامَهُ <sup>(٤)</sup>
لَرْزِيَّةٍ قَامَتْ بِهَا	لِلدِّينِ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ <sup>(٥)</sup>
لِضَرْجٍ بِدَمِ النَّبِيِّ	عِ ضَارِبٍ بِيَدِ الْإِمَامَةِ <sup>(٦)</sup>
مُتَقَسِّمٍ بِطَبَا السُّيُ	فِ مَجْرَعٍ مِنْهَا حِمَامَهُ <sup>(٧)</sup>

ياض في وجه الفرس . والمعنى اني اتوسل الى اهل البيت بمحبة ظاهرة اذا توسل غيري باختلاس دلالة  
(١) البحر أي قصائد ضمت جميع ما في اطراف البر والبحر من البدائع والمعاني التي جمعت اشتات  
المناقب وهي سائرة بكل فم الى كل البلاد لا تصد عن ورد وان سارت بغير زاد ولا قدم وقد عمت  
جميع الاقطار (٢) اتسوق اي ابيع واشتري اخذ من السوق محل البيع والشراء . واتنفق أي  
اتكلف الفاق بما اي ولكني اشتري بها ولا اتكلف بها الفاق عليكم . والحاضرة المراد بها الدنيا  
(٣) الئمة هي الصاحب او الاصحاب في السفر . والمعرس هو مكان التمريس وهو الترويل  
آخر الليل للاستراحة . وضرب الخيام هو رفعها لنصب او تادها وجر اسبابها . والمراد بخيام الزمان  
هي احداثه ونوائبه التي تنتابه ويعني بضر بها ان الزمان اناخ بكلكله على تلك الئمة المراد بها الاصحاب  
في السفر الى الآخرة لان هذه الدنيا مراحل (٤) الدر هو اللبن وقد جرى هذا اللفظ كالمثل  
في التعجب من عظيم والمراد به اللبن الذي ارتضع منه يعني انه در عظيم اذ لا يضاف الى الله تعالى إلا  
ما كان عظيماً . والخزامى نبت طيب الرائحة زهره اطيب الازهار نفحة والتبخر به يذهب كل رائحة  
متنتة او هو خيري البر . والثغامة واحدة الثغام وهي نبت ايض لا رائحة له . واثم الوادي اذا انبت  
ويشبه به الرأس اذا شاب يقال : اثم الرأس اذا صار بالشيب كالثغامة . والمعنى ان هذا الخزامى المراد  
بها ما اريد بالئمة اولا عادت ثغامة بما ناجا من نوائب الدهر (٥) لرزية اللام للابتداء او  
للجر متعلق بعادت . والرزية المصيبة كالرزة والمرزئة . واشراط القيامة علامات جمع شرط . ويعني  
بالرزية مصيبة امة الاسلام بالامام الحسين سبط النبي صلى الله عليه وسلم (٦) لمخرج اللام  
للجر ومعناها التعليل . والمضرج هو الماطخ بالدم والضرب بيدي الامامة كناية عن القيام بنصرة  
الخلافة وكون التضريج بدم النبوة لكونه دم ابن فاطمة الزهراء بنت النبي صلى الله عليه وسلم  
(٧) متقسم أي متجزئ . والطبي جمع طبية وهي راس السيف والسهم والمراد بها السيوف

مُنَعَ الْوُرُودَ وَمَاؤُهُ مِنْهُ عَلَى طَرَفِ الثَّامَةِ <sup>(١)</sup>  
 نَصَبَ ابْنُ هِنْدٍ رَأْسَهُ فَوْقَ الْوَرْدِ نَصَبَ الْعَلَامَةِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمُقْبِلٍ كَانَ النَّبِيُّ يَلْتَمِسُهُ يَشْفِي غَرَامَهُ <sup>(٣)</sup>  
 قَرَعَ ابْنُ هِنْدٍ بِالْقَضِيبِ عَذَابَهُ فَرَطَ اسْتِضَامَهُ <sup>(٤)</sup>  
 وَشَدَّابَنَ نَعْمَتِهِ عَلَيْهِ وَصَبَّ بِالْفَضَلَاتِ جَامَهُ <sup>(٥)</sup>  
 وَالِدِينَ أَبْلَجَ سَاطِعُ وَالْعَدْلُ ذُو خَالٍ وَشَامَهُ <sup>(٦)</sup>

نفسها كما تقدم . والتجريح السقي على كره من السقي . والحمام هو المنون ويعني بذلك ما فعل  
 بالامام الحسين حين قتله من التمثيل القبيح (١) الورود اتيان الماء لاجل الشرب .

والثامه واحده الثام وهو بنت سهل التناول يضرب مثلاً لكل ما ينال بسهولة فيقال : وضعه على  
 اطراف الثام والمعنى انه رضي الله تعالى عنه كان على الماء قريباً منه فمنعوه من ورده حتى اخم رموه  
 بهم اصاب قمه الشريف فاسال دمه (٢) ابن هند يعني به يزيد بن معاوية . وهند ام

معاوية فهي جدته فهو ابن ابنها . ونصب العلامة يريد به اخم رفعوا رأسه الشريف ونصبوه في مكان  
 مرتفع (٣) المقبل هو اسم مكان التقييل . ويريد به الثغر او انه اسم مفعول من قبل أي

وثغر مقبل . والواو واو رب . والتقييل هو اللثم والغرام شدة المحبة وقد كان النبي صلى الله عليه  
 وسلم كثيراً ما يلثم ثغر الحسين رضي الله تعالى عنه (٤) العذاب جمع عذبة بمعنى حلوة

ويعني بها ثنياه العذاب . وفرط استضامة نصب ، فمفعولاً ، مطلقاً او لاجله او تمييزاً اي قرعه قرع فرط  
 استضامة او لاجل فرط استضامة او من فرط استضامة وهي زيادة الضيم أي الظلم والذل يشير بذلك  
 الى ما يحكى عن يزيد من انه لما ارسل عبيد الله بن زياد راس الحسين احضروه بين يديه وكان معه  
 قضيب فاخذ ينكت به ثغره ثم قال ان هذا وايانا كما قل الحصر بن الحمام :

إلى قومنا ان ينصفونا فانصفت قواضب في ايماننا تقطر الدما

يفلقن هاماً من رجال اعزة علينا وهم كانوا اعقوا وظلما

فقال له ابو برزة الاسلمي اتنكت بقضيبك في ثغر الحسين اما والله لقد اخذ قضيبك في ثغره  
 مأخذاً لربما رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يرشفه انك يا يزيد نجى . يوم القيامة وابن زياد  
 شفيبك وبجيء هذا ومحمد شفيعه . ثم قام فولى فقال يزيد : والله يا حسين لو كنت انا صاحبك ما  
 قتلتك (٥) الشدو انشاد الشعر . والفضلات يريد بها فضلات الخمر . والحمام هو القدح

فارغاً بخلاف الكاس فانه اسم للمملوء بالشراب ونحوه ويطلق الواحد على الآخر

(٦) الابليج الواضح والساطع المنتشر . والشامة هي النكته السوداء تكون في الحد ونحوه دون  
 الخال . ويريد ان الدين واضح لا شبهة فيه . والعدل حسن جميل وهذا البيت في معرض الجواب  
 عما يتوهم من السؤال بان هؤلاء الجماعة قد ارتكبوا امراً عظيماً بما فعلوه فهل في الدين شبهة او في  
 العدل وصم فقال والدين ابليج الخ . اي ولكن الله اعلم بصائرهم فطمست ابصارهم وانقادوا الى الشيطان

يا ويحَ مَنْ وَلَّى الكُتَا      بَ قَفَاهُ والدُّنْيَا أَمَامَهُ <sup>(١)</sup>  
لَيُضْرَسَنَّ يَدَ النَّدَا      مَةِ حِينَ لَا تُغْنِي النَّدَامَةُ <sup>(٢)</sup>  
وَلَيُذْرِكَنَّ عَلَى الْفَرَا      مَةِ سُوءَ عَاقِبَةِ الْفَرَامَةِ <sup>(٣)</sup>  
وَحَمَى أَبَاحَ بَنُو أُمَيَّةَ      عَنْ طَوَائِلِهِمْ حَرَامَةَ <sup>(٤)</sup>  
حَتَّى أَشْتَفُوا مِنْ يَوْمٍ بَدَ      رٍ وَأَسْتَبَدُّوا بِالزُّعَامَةِ <sup>(٥)</sup>  
لَعَنُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ      بِمَثَلِ إِعْلَانِ الْإِقَامَةِ <sup>(٦)</sup>  
لَمْ لَا تَخْرِي يَاسِمَا      وَلَمْ تَصْبِي يَا غَمَامَةَ <sup>(٧)</sup>  
لَمْ لَا تَرُولِي يَا جِبَا      لٌ وَلَمْ تَشُولِي يَا نَعَامَةَ <sup>(٨)</sup>

الرجيم فهو الذي حسن لهم انظلم وشوه وجه العدل (١) ويح كلمة ترحم وتستعمل كويل وانتصاجها انتصاب المصادر بفعل من معناها محذوف وجوباً. والكتاب هو كلام الله الجليل والمراد بتولية الكتاب قفاه انه نبذه وراء ظهره حباً بالدنيا وخافئاً عليها فلذلك ولاها وجهه ونصبها امامه وجعل الكتاب وراءه (٢) التضريس هو الغض بالاضراس واطافة يد الى الندامة لادنى ملايسة اي يعرض يده بسبب الندامة في يوم الحساب حين لا تجد فيه نفعا حيث يرى ما قدمه حاضراً ولا يظلم ربك احداً (٣) الغرامة ما يلزم اداؤه كالغرم بالضم والمعنى انه سيدرك على غرامته سوء عاقبة ذلك في يوم الحساب (٤) الحصى ما تلزم حمايته. وبنو امية هم معاوية ومن بعده من ابنه يزيد وبنو مروان والطوائل جمع طائلة وهو الفضل والقدرة والغنى والسعة. واباح حرامه جعله مباحاً والمراد بذلك حمى الاسلام او بيت الله الحرام لانهم اتهموا حرمة في محاربة عبدالله بن الزبير او المراد به اهل البيت رضوان الله تعالى عليهم (٥) الزعامة هي الرياسة ومنها زعيم القوم أي رئيسهم والمراد بها الخلافة. والاستبداد الاستقلال. ويوم بدر هو يوم مشهور كان به الغلبة للنبي صلى الله عليه وسلم على المشركين وقد انكى فيه بابي سفيان جد يزيد وابي معاوية حيث كان القائم بتلك الحرب ومحرضاً على النبي صلى الله عليه وسلم فجعل ابو الفضل قتل الامام الحسين واهل بيته اشتقاء من ذلك اليوم (٦) اعلان الاقامة أي اقامة الصلاة. واعلانها هو الاذان وهو يشير الى ما كان من لعن علي ابن ابي طالب على المنابر من زمن معاوية الى ما بعده حتى ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة فانزال ذلك اللعن ومنع منه وابدله بآية ان الله يامر بالعدل والاحسان (٧) يتعجب من كون السماء لم تسقط على الارض ولم يجر صيب الغمام مدراراً حتى يبيد الطوفان على هؤلاء الظلمة لهذه الجناية العظيمة فلا يبقى منهم على الارض دياراً. وحذف النون من تخري وترولي ضرورة فهو تادر مسموع (٨) النعامة هي النفس والروح. وشيل النعامة كناية عن الموت وحمل الميت على الرؤوس. وقد يراد بالنعامة الغضب يقال: شالت نعمته اذا خف وغضب. وقد تطلق النعامة على جماعة القوم يقال: شالت نعمتهم اذا خف جمعهم والمعنى لم لم يهلك العالم لهذا الخطب الذي ريع به الدين وفرق كلمة المسلمين

يالْعنة صارت على      أعناقهم طوقَ الحَمامة<sup>(١)</sup>  
 إنَّ العِمامةَ لم تكن      لِلَّيْمِ ما تحتَ العِمامة<sup>(٢)</sup>  
 من سِبطِ هِنْدٍ وأَبْنِها      دونَ البتولِ ولا كَرَّامَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 يا عَيْنُ جُودي للبقيعِ م      وَزَرَّعِي بَدَمَ رَغامَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 جُودي بِمَذْخُورِ الدِّمو      ع وأرْسِلي بَدَدًا نِظامَةٍ<sup>(٥)</sup>  
 جُودي بِمَشْهَدِ كَرْبِلا      فوفِّري مِنِّي ذِمَّامَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 جُودي بِمَكْنُونِ الدِّمو      ع أَجْدُ بِما جَادَ ابْنُ مامَةٍ<sup>(٧)</sup>  
 فَلَمَّا أَنشَدْتُ ما أَنشَدْتُ . وَسَرَدْتُ ما سَرَدْتُ وَكَشَفْتُ لَهُ الحالَ فِيمَا  
 اعتَقَدْتُ . انْحَلَّتْ لَهُ العُقْدَةُ<sup>(٨)</sup> وصارِسلَمًا . يُوسِغُنا حِلَمًا . وحضَرَ بعدَ ذلك  
 الشَّيخُ ابو عَمَرَ البِسطامي وَناهِيكَ مِنْ حاكمٍ يَفْصِلُ . وناظرَ يَعدِلُ . يَسْمَعُ

(١) طوق الحمامة الطوق معلوم والمراد به ان اللعنة لزمتهم وطوقت اعناقهم مثل طوق  
 الحمامة فهي لا تفارقهم ابداً (٢) العمامة هي ما يلاصق على الراس وما تحتها هو الرأس  
 والوجه والمراد به جميع الشخص من اطلاق البعض . وارادة الكل يعني ان علامة الشرف لم تكن على  
 لئيم (٣) سبط هند هو يزيد بن معاوية لانها جدته ام اييه . والبتول هي فاطمة الزهراء  
 رضي الله تعالى عنها (٤) البقيع هو بقيع الفرقد وهو مدفن في المدينة ويطلق على محلات  
 اخر المدينة . والتزريع من الزرع واصلة طرح البذر في التراب والمراد به طرح الدرع . والرغام  
 هو التراب اي استقي تراب البقيع بدمع كالدماء (٥) البدد هو المتفرق اي بددي وفريقي  
 المنظوم من الدموع مما كان مذخوراً لهذا المصاب الجسم (٦) كربلاء هي محل قتل  
 الحسين وهي من اعمال بغداد اي جودي بسبب شهيد كربلاء واجعلي عهده مني موفراً  
 (٧) المكنون هو المحفوظ . واجد مجزوم في جواب الامر المتقدم . وابن مامة هو كعب بن  
 مامة من اجواد العرب المشهورين وهو من اباد ومثل الحسين رضي الله تعالى عنه كان ثلثة في  
 الدين وعثرة كبت بها جياذ المصلين والمجطين وحديثه يفتت الاكباد ويتأثر به قلب الجهاد ويفيض  
 المبرات ويذهب الانفس حشرات فاناً لله واناً اليه راجعون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون  
 وقد مكث الناس شهرين او ثلاثة بعد قتله كانوا تطنخ الحوائط بالدماء ساعة تطلع الشمس حتى ترتفع  
 وكان قتله في عاشر محرم يوم عاشوراء ستة احدى وستين وعمره يومئذ خمس وخمسون سنة وقيل  
 احدى وستون سنة وليس بشيء (٨) العقدة معلومة . وانخلها فكها وهو كناية عن رجوعه  
 عن اعتقاده فيه وسهولة امره معه

فَفِيهِمْ . وَيَقُولُ فَيُعَلِّمُ . ثُمَّ حَضَرَ بَعْدَ ذَلِكَ الْقَاضِي أَبُو نَصْرٍ وَالْأَدَبُ أَدْنَى  
 فَضَائِلِهِ . وَأَيُّسَرُ قَوَائِلِهِ . وَالْعَدْلُ شِيمَتُهُ <sup>(١)</sup> مِنْ شِيمِهِ . وَالصِّدْقُ مُقْتَضَى  
 هِمِّهِ . وَحَضَرَ بَعْدَهُ الشَّيْخُ . أَبُو سَعِيدٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَرْمَكَ أَيْدَهُ اللَّهُ وَهُوَ الرَّجُلُ  
 الَّذِي يَحْمِيهِ لِأَلَاؤِهِ <sup>(٢)</sup> وَلَوْذَعِيَّتِهِ مِنْ أَنْ يُدَالَ بَيْنَ أَوْ يَمُنَّ الرَّجُلُ وَهُوَ  
 الْفَاضِلُ الَّذِي يَخْطُبُ <sup>(٣)</sup> فِي حَبْلِ الْكِتَابَةِ مَا شَاءَ وَيَرْكُضُ فِي حَلْبَةِ الْعِلْمِ  
 مَا أَرَادَ وَحَضَرَ بَعْدَهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ حَبِيبٍ وَلَهُ فِي الْأَدَبِ عَيْنُهُ وَفَرَارُهُ <sup>(٤)</sup> .  
 وَفِي الْعِلْمِ شُعْلَتُهُ وَنَارُهُ <sup>(٥)</sup> . وَحَضَرَ بَعْدَهُ الْفَقِيهُ أَبُو الْهَيْثَمِ وَرَأْسُ الْفَضْلِ  
 يَتَقَدَّمُهُ . وَقَائِدُ الْعَقْلِ يَخْدُمُهُ . وَحَضَرَ بَعْدَهُ الشَّيْخُ أَبُو نَصْرٍ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ  
 وَالْفَضْلُ مِنْهُ بَدَأَ وَالِيهِ يَعُودُ وَحَضَرَ بَعْدَهُ أَصْحَابُ الْإِمَامِ أَبِي الطَّيِّبِ  
 الْأُسْتَاذِ أَيْدَهُ اللَّهُ « وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا أَغْرُ نَجِيبٌ »

وَحَضَرَ بَعْدَهُمْ أَصْحَابُ الْأُسْتَاذِ الْفَاضِلِ أَبِي الْحَسَنِ الْمَاسَرَجِيِّ

- (١) الشِّيمَةُ هِيَ الطَّبِيعَةُ وَالْأَصْلُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ الْعَدْلَ طَبِيعَةٌ لِهَذَا الْقَاضِي  
 (٢) لِأَلَاؤِهِ الْأَلَاءُ هُوَ التَّوَقُّدُ مِنْ تَلَاُ الْبَرْقِ إِذَا لَمَعَ وَالْمَعْنَى أَنَّ نَوْرَ الْهَيْبَةِ هُوَ الَّذِي يَكْسُوهُ  
 جَلَالًا وَجَمَالًا . وَاللَّوْذَعِيَّةُ هِيَ مَصْدَرٌ مَنْسُوبٌ إِلَى اللَّوْذَعِيِّ أَيْ كَوْنُهُ لَوْذَعِيًّا . وَاللَّوْذَعِيُّ هُوَ  
 الْخَفِيفُ الذَّكِيُّ الظَّرِيفُ الذَّهْنُ الْحَدِيدُ الْقَوَادِ وَاللَّسَنُ الْفَصِيحُ كَأَنَّهُ يُلْذَعُ بِالنَّارِ مِنْ ذِكَاثِهِ . وَالِدَوْلَةُ  
 هِيَ الشَّهْرَةُ مِنْ دَالٍ يَدُولُ دَوْلًا وَدَوْلَةٌ اِشْتَهَرَ بِعَيْنِي أَنَّ لِأَلَاؤِهِ وَذِكَاثِهِ بِحَمِيهِ مِنْ أَنَّ يَشْتَهَرُ بِالسُّؤَالِ  
 عَنْهُ بَيْنَ هُوَ أَوْ يَمُنَّ هُوَ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ مَعْلُومٌ وَمَشْهُورٌ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى السُّؤَالِ عَنْهُ فَهُوَ كَنَارٍ عَلَى عِلْمٍ  
 (٣) يَخْطُبُ بِمَعْنَى يَنْصُرُ مِنْ يَخْطُبُ فِي حَبْلٍ يَخْطُبُ إِذَا نَصَرَهُ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ يَنْصُرُ فَرِيقَ الْكِتَابَةِ  
 وَيُرَادُ بِهِمْ كِتَابُ الْإِنشَاءِ . وَالرَّكْضُ فِي حَلْبَةِ الْعِلْمِ كُنَايَةٌ عَنْ جَدِّهِ وَاجْتِهَادِهِ فِيهِ وَتَمَكُّنِهِ مِنْهُ  
 وَسَبْقِهِ إِلَى فَنُونِهِ (٤) الْفَرَارُ مِثْلُ الْفَاءِ وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَدُلُّ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ  
 وَمَنْظَرُهُ يَبْنِي عَنْ أَنَّ تَفَرُّ اسْنَانُهُ وَتَجَبُّرُهُ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مِنْ فَرِّ الدَّابَّةِ يَفْرُهَا فَرًّا وَفَرَارًا بِتَثْلِيثِ  
 الْفَاءِ كَشَفَ عَنْ اسْنَانِهَا لِيَنْظُرَ مَا سَنَاهَا . وَفَرَّ عَنْ الْأَمْرِ بِحَثِّ عَنْهُ وَالْمُرَادُ لَهُ ذَاتُ الْأَدَبِ وَاجْتِهَادِهِ  
 (٥) الْمُرَادُ مِنْ كَوْنِهِ لَهُ شُعْلَةُ الْعِلْمِ وَنَارُهُ أَنَّهُ لَهُ جِدُّ الْعِلْمِ وَاجْتِهَادُهُ وَقُوَّتُهُ وَالسَّاطِعَةُ عَلَيْهِ  
 وَتَوَقُّدُهُ . وَرَأْسُهُ بِمَعْنَى مُتَقَدِّمٌ بِعَيْنِي أَنَّ فَضْلَهُ الْمَشْهُورُ يَتَقَدَّمُهُ وَيَعْرِفُ عَنْهُ وَالْعَقْلُ الَّذِي يَقُودُ إِلَى الْهَدْيِ  
 هُوَ فِي خِدْمَتِهِ . وَحَاصِلُهُ أَنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ الْجَمَاعَةِ إِلَّا وَهُوَ ذُو غُرَّةٍ وَنَجَابَةٍ وَالْمُرَادُ أَنَّ كُلًّا  
 مِنْهُمْ لَهُ مَكَانٌ مِنَ الْفَضْلِ وَقَائِدٌ مِنَ الْعَقْلِ

« وَكُلُّ إِذَا عُدَّ الرِّجَالُ مُقَدَّمٌ » . وحضر بعدهم أصحابُ الأستاذِ أبي  
عمر البسطامي وهم في الفضلِ كَأَسْنَانِ المِشْطِ <sup>(١)</sup> وَمِنْهُ بِأَعْلَى مَنَاطِ العَقْدِ  
وحضر بعدهم الشيخُ أبو سعيدِ المَمْدَانِي وَلَهُ فِي الفضلِ قِدْحُهُ <sup>(٢)</sup> المَعْلَى .  
وفي الأدبِ حَظُّهُ الأَعْلَى . وحضر بعدُ الجَمَاعَةُ أَصْحَابُ الأَسْبَلَةِ المُسَبَّلَةِ <sup>(٣)</sup> .  
والأَسْوَكَةِ المُرْسَلَةِ . رِجَالٌ يَلْعَنُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَصَارُوا إِلَى قَلْبِ <sup>(٤)</sup> المَجْلِسِ  
وَصَدْرِهِ حَتَّى رُدَّ كَيْدُهُمْ فِي نَحْرِهِمْ وَأَقِيمُوا بِالنِّعَالِ إِلَى صَفِّ النِّعَالِ . فَقُلْتُ  
لِمَنْ حَضَرَ : مَنْ هُمُؤْلَاءُ . فَقَالُوا : أَصْحَابُ الخُورِازْمِيِّ . فَلَمَّا أَخَذَ المَجْلِسُ زُخْرُفَهُ <sup>(٥)</sup>  
مِمَّنْ حَضَرَ . وَأَنْتَظِرُ أَبُو بَكْرٍ فَتَأَخَّرَ . اقْتَرَحُوا عَلَيَّ قَوَافِي أَثْبَتُوهَا .  
واقْتِرَاحَاتٍ كَانُوا يَبْتِئُوهَا . فَمَا ظَنُّكَ بِالحَلْفَاءِ <sup>(٦)</sup> أَذِنْتَ لَهَا النَّارُ مِنْ لَفْظٍ إِلَى  
الْمَعْنَى نَسَقَتُهُ . وَبَيْتٍ إِلَى القَافِيَةِ سَقَتُهُ . عَلَى رِيقٍ لَمْ أَبْلَعُهُ <sup>(٧)</sup> . وَتَقَسَّ لَمْ  
أَقْطَعُهُ . وَصَارَ الحَاضِرُونَ بَيْنَ إعْجَابٍ بِمَا أوردتُ . وَتَعْجِبٍ بِمَا أَنْشَدْتُ .

- (١) مقدم أي مقدمة من يمد الرجال بالفضائل وينوه بشانهم (٢) المشط مثلث الميم وككتف وعنق وعقل ومنبر آلة يتمشط بها . والمراد بأسنان المشط أنهم متساوون في الفضل .  
ومناط العقد محل نوطه وهو العنق يريد أن محله من الفضل بأعلى عنقه يعني أنهم ماسكون على رقبة الفضائل (٣) القدح بالكسر هو السهم واحد اقداح الميسر . والمعلّى هو سابع سهام الميسر وهو أوفرها سهماً ويستعمل كالمثل في كل ذي سهم وأفر من كل شيء أي له في الفضل السهم العالي والخط النصيب ومعنى الخط الأعلى بمعنى القدح المعلّى (٤) الأسبلة جمع سبال وهو جمع سبلة بفتح السين والباء وهي الدائرة في وسط الشفة العليا أو ما على الشارب من الشعر أو طرفه أو مجتمع الشاربين أو ما على الذقن إلى طرف اللحية كلها أو مقدمها خاصة . والمسبلة المرسلّة والمراد جاء أصحاب اللحن الطويلة المرسلّة . والأسوكة جمع سواك وهو ما يستاك به (٥) القلب هو وسط الشيء . والصدر هو مقدم الشيء والمتصدر فيه والمعنى أنهم تقدموا بدون دعوى إلى المكان الذي لا يجلس فيه مثلهم فلذلك أرجعوا إلى آخر المجلس وهو محل خلع النعال (٦) الزخرف هو الزينة وأخذ زخرفه أي ترين بن هو فيه . واقترحوا أي تحكموا عليّ بنظم قوافٍ كانوا يبتئوها أي أعدوها (٧) والحلفاء بفتح الحاء والحلف بفتح الحاء وانلام نبت الواحدة حلقة كفرحة . والحلفاء إذا ادّيت من النار أسرع بها الاشتعال يريد أنه أسرع إلى اللفظ فظنمته بالمعنى الذي اقترحوه كإسراع الحلفاء بالاشتعال إذا دنت من النار (٨) لم أبلعه أي هو يواصل نظم الألفاظ والقوافي بما اقترحوه من المعاني بدون أن يتلشم أو يقطع النفس

وقال أحدهم بل أوحدهم وهو الإمام أبو الطيب لن نؤمن لك <sup>(١)</sup> حتى  
نُفْتَحَ القَوافي ونُتَيَّنَ المعاني ونُصَرَّ على بَحْرِ قَانٍ قُلْتَ حِينَئِذٍ على الرُّويِّ  
الذي أسومُهُ . وَذَكَرْتَ المعنى الذي أرومُهُ . فَأَنْتَ حَيُّ القَلْبِ كما عهدناكَ .  
مُنْشَرِحُ الصَّدْرِ كما شاهدناكَ . شُجَاعُ الطَّيْعِ كما وجدناكَ . وشهدنا أَنَّكَ قد  
أَحْسَنْتَ . وَأَنْ لَا فِتْنَةَ إِلَّا أَنْتَ . فَمَا خَرَجْتَ مِنْ عَهْدَةٍ <sup>(٢)</sup> هَذَا التَّكْلِيفِ حَتَّى  
أَرْتَفَعَتِ الأصواتُ بِالْهِلَلَةِ <sup>(٣)</sup> مِنْ جَانِبِ وَالْحَوْقَلَةِ مِنْ آخِرٍ وَتَعَجَّبُوا إِذَا أَرْتَهُمُ  
الْأَيَّامُ . مَا لَمْ تُرِهِمُ الْأَحْلَامُ . وَجَادَهُمُ الْعِيَانُ بِمَا بَخُلَ بِهِ السَّمَاعُ <sup>(٤)</sup> وَأَنْجَزَهُمُ  
الْفَهْمُ . مَا أَخْلَفَهُمُ الْوَهْمُ . ثُمَّ التَفْتُ فَوَجَدْتُ الْأَعْنَاقَ تَلْتَفَتْ وَمَا شَعِرْتُ إِلَّا  
بِهَذَا الْفَاضِلِ وَقَدْ طَلَعَ فِي شَمْلَتِهِ <sup>(٥)</sup> . وَهَبَّ بِجُمْلَتِهِ . بِأَوْدَاجٍ مَا يَسْمَعُهَا  
الزَّرَّانُ <sup>(٦)</sup> وَعَيْنَيْنِ فِي رَأْسِهِ تَرَّانٌ <sup>(٧)</sup> . وَمَشَى إِلَى فَوْقِ النَّاسِ وَجَعَلَ  
يَدُسُّ نَفْسَهُ <sup>(٨)</sup> بَيْنَ الصَّدُورِ يُرِيدُ الصَّدْرَ وَقَدْ أَخَذَ الْمَجْلِسُ أَهْلَهُ فَقُلْتُ : يَا أَبَا  
بَكْرٍ تَرَحَّزَ عَنْ الصَّدْرِ قَلِيلًا إِلَى مُقَابَلَةِ أَخِيكَ . فَقَالَ : لَسْتُ بِرَبِّ الدَّارِ .

- (١) نؤمن لك أي نصق بدعواك . والنص هو التمين والاحكام ومنه النص للدليل المحكم الذي لا يتطرق اليه تأويل ولا ياحقه نقض . واسومُهُ أي اطلبهُ . وحي القلب أي قوي الجنان بخلاف ميتهُ فإنه ضعيف القلب ومنشرح الصدر أي متسعهُ . وشجاع الطبع أي جريءٌ مقدام لا يتوقف من شيء ولا يصدُهُ شيء . (٢) العدة هي المعاهدة وهي ما اشترطوه عليه من تعيين القوافي والمعاني والبحر (٣) الهيلة حكاية لا اله الا الله يقال : هلل وهلل اذا حكى ذلك اللفظ الشريف . والحوقلة حكاية لا حول ولا قوة الا بالله . والمراد بما ذكر التعجب من براعته وبدجته (٤) السماع أي شاهدوا وعاینوا منه ما لم يسمع لكونه في غاية الغرابة والوهم الخاطر على القلب أي فهموا منه ما لم يخطر لهم على خاطر (٥) الشملة كساء دون القטיפه يشتمل به . والشمال بالكسر هياة الاشتمال . وهب بمعنى اسرع ونشط للحضور بجمعهِ (٦) الزران مثني زر بالكسر وهو ما يوضع في القميص . والمراد بالاولداج جميع العنق أي انه غليظ العنق جدًا (٧) من زر العين اذا ضيقها او زرت عينه من باب علم اذا توقدت وتورت ويحتمل ان المراد ترران تضيقان او تتوقدان لكن الاحتمال الثاني اولى كما لا يخفى والمشي الى ما فوق الاعناق كناية عن تخطيها الى ما فوقها مكانًا ومكانة (٨) يدس نفسه أي يخفيها بين اولئك الصدور بالاختلاط بهم والاندراج في جملتهم . والترحز التنحي

فَتَأْمُرُ عَلَى الزُّوَارِ . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ حَضَرْتَ لِتُضَاهِرَنِي وَالْمُنَاطَرَةُ اشْتَقَّتْ  
 إِمَّا مِنَ النَّظَرِ أَوْ مِنَ النَّظِيرِ . فَإِنْ كَانَ اشْتِقَاقُهَا مِنَ النَّظَرِ <sup>(١)</sup> فَمِنْ حُسْنِ النَّظَرِ  
 أَنْ يَكُونَ مَقْعَدُنَا وَاحِدًا حَتَّى يَتَبَيَّنَ الْفَاضِلُ مِنَ الْمَفْضُولِ . ثُمَّ يَتَطَاوَلُ السَّابِقُ  
 وَيَتَقَاصِرُ الْمَسْبُوقُ . فَهَضَبَتِ الْجَمَاعَةُ بِمَا قَضَيْتُ وَغَصَّ هَذَا الْفَاضِلُ مِنْ تِلْكَ  
 الْحِكْمَةِ . وَانْحَطَّ <sup>(٢)</sup> عَنْ تِلْكَ الْعَظْمَةِ . وَقَابَلَنِي بِوَجْهِهِ فَقُلْتُ : أَرَاكَ أَتِيهَا  
 الْفَاضِلُ حَرِيصًا عَلَى اللَّقَاءِ . سَرِيعًا إِلَى الْهَيْجَاءِ . وَلَوْ زَبَنَتْكَ الْحَرْبُ لَمْ  
 تَتَرَمَّ <sup>(٣)</sup> فِيَّ أَيَّ عِلْمٍ تُرِيدُ أَنْ نَتَنَاطَرَ . فَأَوْمَأَ إِلَى النَّحْوِ . فَقُلْتُ : يَا هَذَا  
 إِنَّ الْيَوْمَ قَدْ مَتَعَ <sup>(٤)</sup> . وَالنَّهَارَ قَدْ ارْتَفَعَ . وَالظُّهْرَ قَدْ أَزَفَ <sup>(٥)</sup> وَلَيْتِنِ قَرَعْنَا بَابَ  
 النَّحْوِ أَضَعْنَا الْيَوْمَ فِيهِ . فَبِمَاذَا يُخْرِجُ النَّاسُ . فَمَلَاهُتَافٌ <sup>(٦)</sup> النَّاسُ أَتِيَهُمَا رَدُّ الْجَوَابِ  
 هُنَاكَ مَا يُدْرِي الْمُجِيبُ . فَإِنْ شِئْتَ أَنْ أَنَاظِرَكَ فِي النَّحْوِ فَسَلِّمْ الْآنَ لِي مَا  
 كُنْتَ تَدْعِيهِ مِنْ سُرْعَةٍ فِي الْبَدِيهِةِ وَجُودَةٍ فِي الرَّوِيَّةِ <sup>(٧)</sup> . وَقُدْرَةٍ عَلَى

(١) المناظرة مشتقة من النظر لأنه يستعمل فيها النظر وهو إبداء الفكر لإظهار حقيقة الشيء .  
 ومن آدابها أن يُراعى معنى المساواة في كل شيء فلا يرفع لاحدهما مقام في الجلوس ونحوه حتى تظهر  
 الغلبة لاحدهما فيحقق له حيثنذ إن يتميز على خصمه . وإن قلنا انها مشتقة من النظر كما قال أبو  
 الفضل يكون فيه تسامح لأن الوصف لا يشتق منه فيرجع الى ان اشتقاقها من النظر كما لا ينفي  
 (٢) الانحطاط هو التزلزل عن رتبة تلك العظمة الى احط منها والآخرى به إن يتصف بالتواضع  
 ويترك الالفة ليرفعه الله تعالى . الهيجاء هي الحرب . والمراد بها هنا المناظرة التي يقابل بها الخصمان  
 (٣) لم تترمم أي تتحرك للكلام من ترمم الجماعة إذا تحركوا للكلام . والزبن الدفع من  
 زبنة إذا دفعه من باب ضرب ومنه الحرب الزبون التي يدفع بعضها بعضاً . والمعنى أنه لو دفعته الحرب  
 لم يتحرك للكلام (٤) متع النهار يمتع متوعاً ارتفع قبل الزوال . ومتع الضحى بلغ آخر  
 غايته وهو عند الضحوة الكبرى . وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها (٥) ازف الظهر  
 ونحوه من باب فرح ازفاً وازوقاً دنا وازف الرجل عجل . يريد ان الوقت لا يساعد على الدخول في  
 ابواب النحو (٦) التهاف بالضم الصياح من هتفت الجماعة تحتف صاتت وهتف بفلان  
 وهتفه إذا مدحه . أي ارتفع صياح الناس . ومعنى ما يدري المجيب أي لا يعلم المجيب عن سؤال الناس  
 المذكور لكثرة الصياح منهم بل كل من الجماعة كان يعين الذي رد الجواب لكن أكثرهم لا يعلم  
 المجيب بالتعيين (٧) الروية مأخوذة من رواية الشعر يقال : رويته الشعر كأرويته  
 وتطلق على النظر في الشيء والفكر به وهي المرادة هنا . وجودة الروية حسنها وكون مددها مميّناً

الحفظ ونفاذ في الترسل . ثم أنا أجاريك في هذا . فقال : لا أسلم ذلك ولا أناظر في غير هذا . وأرتفعت المضاجعة <sup>(١)</sup> واستمرت الملاحاة حتى أبلغ الأستاذ الفاضل أبو عمر إليه وقال : أيها الأستاذ أنت أديب خراسان وشيخ هذه الديار وبهذه الأبواب التي قد عدها هذا الشاب . كنا نعتقد لك السبق والحق <sup>(٢)</sup> . وتناقلك عن مجاراته فيها مما يتهم ويوهم . واضطره إلى منازلة أو نزول عنها ومقارنة فيها أو إقرار بها . فقال : سلمت الحفظ <sup>(٣)</sup> . فأنشدت قول القائل :  
 ومُسْتَلِّمٍ كَشَفْتُ بِالرُّمَحِ ذَيْلَهُ      أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي شَقَاشِقٍ مَيْلَهُ <sup>(٤)</sup>  
 فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَمَى الْحَيِّ خَيْلَهُ      تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ <sup>(٥)</sup>

وغزيراً لا ينقطع من الجود بفتح الاول وهو المطر الغزير او الذي لا مطر فوقه وهو اسم جمع مفرد جازر كصعب وصاحب . والترسل هو انشاء الرسائل وابدائها . وأجاريك اي أناظرك

(١) المضاجعة هي المشاجبة والمشارة من ضج القوم اذا صاحوا . والملاحاة كالتلاحى وهو المنازعة والمشاجرة ونحوها من لاحاه ملاحاة ولحاه اذا نازعه . وحدث مثل ذلك بين المتناظرين لا ينبغي لانه يخل بأداب المناظرة لكن ابا بكر لا يريد ذلك ويرغب ان يناظره بفن النحو لانه يعتمد على نفسه فيه ولا يعتمد عليها فيما دعاه اليه ابو الفضل . والابلاغ هو ايصال الحديث الى الغير كالبلاغ (٢) الحذق هو الفهم والعلم اذا مهر فيهما من حذق الشيء من بابي ضرب وعلم حذقاً وحذاقاً وحذاقة ويكسر في الجميع اذا تعلّمه ومهر فيه . والاتحام هو الايقاع في خصمة . والاجام الشك في الشيء واخفاؤه . والاضطرار الى الشيء هو الاجاء اليه . والمنازلة هي المجاربة كالترال والمراد بها هنا المناظرة الشديدة . والنزول عن الشيء تركه . والمقارنة في الشيء كالأستقرار هو الثبوت عليه والاقرار بالشيء هو الاعتراف به لتبره . والمراد بما ذكر تقرير الخوارزمي على اصراره ومكابرته

(٣) الحفظ أي سرعته فهو يسلم به لا يي الفضل وكأنه لا يسلم له بغير ذلك

(٤) المستلم هو لابس لأمة الحرب وهي الدرع وتكشف ذيله بالرمح كناية عن فضيخته وغلبته . والعضب هو السيف القاطع . وشقاشق جمع شقشقة بالكسر وهو شيء كالرثة يخرج به البعير من فيه اذا هاج . وكأنه شبه السيف بالجميل الهائج واثبت له شقشقة . والميل هو الاعوجاج

(٥) فجعه اذا اوجعه بقول فاجعة به . والحى احد الاحياء وهو البطن من القبيلة ويطلق على منازل القبيلة . وعتاق الطير هي الجوارح منها كالشاهين والعقاب ونحوها جمع عتيق . وحجلت الطير اذا مشت مشية الحجل وحجل المقيد يحجل من بابي ضرب ونصر حجلاً وحجلاناً رفع رجلان في مشيه على رجله . وحجل الغراب اذا نط في مشيه وتشبه بالحجل . والمراد انما عثي وتنقل خطاها حوله يعني انه تركه صريعاً تاكله كواسر الطير . وهذه الاشطر منسوبة لامرئ القيس وفيها التسميط وهو ان تكون الاشطر على قافية واحدة يخالفها الشطر الاخير فهو تركه وعنا قوله : كان على اثوابه نضح جريال

وَقُلْتُ: يَا أَبَا بَكْرٍ خَفَّفَ اللَّهُ عَنْكَ كَمَا خَفَّفْتَ عَنَّا فِي الْحِفْظِ فَقَدْ كَفَيْتَنَا  
 مَوْنَةَ الْامْتِحَانِ . وَلَمْ نُضِعْ وَقْتًا مِنَ الزَّمَانِ . فَلَوْ تَفَضَّلْتَ وَسَلَّمْتَ الْبَدِيهَةَ  
 أَيْضًا مَعَ التَّرْسُلِ حَتَّى نَفْرَعَ لِلنَّحْوِ الَّذِي أَنْتَ عَلَيْهِ أَكْبَرُ وَاللُّغَةِ الَّتِي أَنْتَ  
 بِهَا أَعْرَفُ وَالْعَرُوضِ الَّذِي أَنْتَ عَلَيْهِ أَجْرَأُ<sup>(١)</sup> وَالْأَمْثَالِ الَّتِي لَكَ فِيهَا السَّبْقُ  
 وَالْقَدَمُ . وَالْأَشْعَارِ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا تُقَدِّمُ . فَقَالَ: مَا كُنْتُ لِأَسْلَمَ التَّرْسُلَ وَلَا  
 سَلَّمْتُ الْحِفْظَ . فَقُلْتُ: الرَّاجِعُ فِي شَيْئِهِ . كَالرَّاجِعِ فِي قِيَّتِهِ<sup>(٢)</sup> . لَكُنَّا نُقْيَاكَ  
 عَنْ ذَلِكَ السَّمَاحِ . فَهَاتِ أَنْشِدْنَا خَمْسِينَ بَيْتًا مِنْ قَبْلِكَ مَرَّتَيْنِ حَتَّى أَنْشِدَكَ  
 عِشْرِينَ بَيْتًا مِنْ قَبْلِي عِشْرِينَ مَرَّةً . فَعَلِمَ أَنَّ دُونَ ذَلِكَ خَرَطَ الْقِتَادِ<sup>(٣)</sup>  
 تَهَابُ شَوْكَتَهَا الْيَدُ فَسَلَّمَهُ ثَانِيًا . كَمَا سَلَّمَهُ بَادِيًا . وَصَرْنَا إِلَى الْبَدِيهَةِ . فَقَالَ  
 أَحَدُ الْحَاضِرِينَ هَاتُوا عَلَيَّ شِعْرَ أَبِي الشَّيْصِ<sup>(٤)</sup> فِي قَوَاهِ:  
 أَبْقَى الزَّمَانُ بِهِ نُدُوبَ عِضَاضٍ وَرَمَى سَوَادَ قُرُونِهِ بِيَاضٍ<sup>(٥)</sup>

(١) اجراً أي أقدم من الجرأة وهي الأقدام . والتقدم هو التقدم للزمان ورسوخ القدم للسبق ونحوه . (٢) كالراجع في قيته هو كالمثل لكل من رجع بشيء أعطاه وسلمه وهو معنى حديث ولا يحسن ذلك من الانسان اذ لا يليق ان يعيد قيته بعد ما خرج من فيه . والاقالة هي المسامحة من اقالة البيع وهي المسامحة لنفسه . (٣) القناد بفتح الاول شجر صلب له شوكة كالابرة وخرطه هو امر اراد اليد عليه لانتزاعه . وهو مثل يضرب لكل ما يكون في اتيانه ضرر ولذلك قال : تحاب شوكتها اليد (٤) ابو الشيص هو محمد بن رزين بن سليمان بن تميم وهو عم دعلج الخزاعي . وابو الشيص لقب غلب عليه وكنيته ابو جعفر وهو متوسط في شعراء عصره غير نبيه الذكر لوقوعه بين الشعراء المجيدين كمسلم بن الوليد واشجع السلمي وابي نواس فكان خاملاً لذلك ومن شعره قوله : لا تنكري صدي ولا اعراضي ليس المقل من الزمان براضي

شيثان لا تصبو النساء اليهما حلي المشيب وحلة الانقاص

حسر المشيب قاء عن راسه فرمينه بالصد والاعراض

ولربما جعلت محاسن وجهه لجفونها غرضاً من الاغراض

والبيت الذي ذكره ابو الفضل ليس مطلع هذه القصيدة ولا هو موجود فيها فقلعه مطلع قصيدة اخرى لهذا الشاعر (٥) الندوب جمع ندب وهو اثر الجرح . والمضاض مصدر عاضه معاضة وعضاضاً بمعنى عضه . والقرون هنا جمع قرن وهي ذؤابة الشعر . والجانب الاعلى من الراس . والمراد به جميع الراس . ورمي سواد شعره بالبياض كناية عن الشيب

فَأَخَذَ أَبُو بَكْرٍ يَخْضِدُ<sup>(١)</sup> وَيَحْصِدُ . مُقَدَّرًا أَنَّا نَتَّقِلُ عَنْ أَنْفَاسِهِ . أَوْ  
 نُؤَلِّهِ جَانِبَ وَسْوَائِهِ . وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّا نَحْفَظُ عَلَيْهِ الْكَلِمَ ثُمَّ نُوَافِقُهُ عَلَيْهَا . فَقَالَ :  
 يَا قَاضِيَا مَا مِثْلُهُ مِنْ قَاضٍ أَنَا بِالَّذِي تَقْضِي عَلَيْنَا رَاضٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَقَدْ لَسْتُ ضَفِيَّةً مَلْمُومَةً مِنْ نَسَجِ ذَاكَ الْبَارِقِ الْفَضْفَاضِ<sup>(٣)</sup>  
 لَا تَفْضِنُ إِذَا نَظَّمْتُ تَنْفُسًا إِنَّ الْفَضَا فِي مِثْلِ ذَاكَ تَغَاضٍ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَقَدْ بُلِيتُ بِشَاعِرٍ مُتَقَادِرٍ وَلَقَدْ بُلِيتُ بِنَابِ ذِئْبٍ غَاضٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَقَدْ قَرَضْتُ الشَّعْرَ فَاسْمِعْ وَأَسْتَمِعْ لِتَشِيدِ شَعْرٍ طَائِعًا وَقِرَاضٍ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَا غَابَنَ بَدِيهَهُ بَبْدِيهَتِي وَلَأَرْمِينَ سَوَادَهُ بَبِيَاضٍ<sup>(٧)</sup>  
 قُلْتُ : يَا أَبَا بَكْرٍ مَا مَعْنَى قَوْلِكَ ضَفِيَّةً مَلْمُومَةً وَمَا الَّذِي أَرَدْتُ بِالْبَارِقِ  
 الْفَضْفَاضِ فَأَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ قَالَهُ قَافِيَةً . فَوَافِقُهُ<sup>(٨)</sup> عَلَى ذَلِكَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ

(١) يخضد أي يقطع من خضد العود يخضده من باب ضرب إذا قطعه أو من خضد إذا أكل  
 أكلاً شديداً . والمعنى أنه شغل حواسه وجميع أنفاسه بعمل ما طلب منه (٢) هذا البيت  
 ليس فيه كبير معنى كباقي أبيات هذا النظم وإن كانت كما يقال على البدية لأنه يأنف أن يأتي  
 بمثلاً أدنى شاعر وإني أتعجب من نسبتها لأبي بكر الخوارزمي الشاعر الكاتب البليغ والله أعلم بالحقيقة  
 (٣) الضفية لعلها مأخوذة من ضفا يصفو إذا ستر في فيلة بمعنى فاعلة لكن الوصف من ضفا  
 على فعيل غير قياسي . ملومة بمعنى مجموعة من له إذا جمعه . والفضفاض بفتح الفاء هو الواسع . وكأنه  
 يشكو سوء حاله لذلك (القاضي من مطر السماء عليه حتى صار المطر عليه لكثرة وشموله إياه كثر  
 يلبسه من منسوج البارق الواسع ولا يخفى ما فيه من المعاني السخيفة (٤) الضفا شجر العضاء .  
 وقد غضا البعير فهو غاض إذا أكل (الفضا) هو (التغاضي) هو (التغافل عن الشيء) كالإغضاء وغض  
 النظر . ولا معنى له سوى ما ذكر ولذلك أنكره أبو الفضل (٥) متقادر أي ذو قدرة ولعله  
 يعني به الذئب . وغاض صفة لموصوف محذوف أي بعير غاض أي يأكل الضفا . ولا يصح أن يجعل  
 وصفاً للذئب لأنه لا يأكل الضفا كما قال أبو الفضل (٦) قرض الشعر هو نظمه . والتشيد  
 رفع الصوت . والقراض مصدر قارض يقارض مقارضة وقراضاً كاقترض بمعنى استدان من القرض  
 ويعمد أن يكون من قارض الشعر بمعنى قرضه اللهم إلا أن يقال إنه من قارض غيره في الشعر إذا  
 غالبه وجاراه فيه (٧) رمي السواد بالبياض كناية أن يأتي لأبي الفضل بما يشيب منه  
 دون مجاراته كأنه يتوعده . وبعض القول يذهب بالرياح (٨) وافقه على ذلك أي

وقالوا: قد قلت. ثم قلت: فما معنى قولك ذئب غاض. فقال: هو الذي يأكل الغضا. فقلت: أستنوق الجمل<sup>(١)</sup> يا أبا بكر وأنقلبت القوس ركة وصار الذئب جملاً يأكل الغضا. فما معنى قولك إن الغضا في مثل ذلك تناض فإن الغضا لا أعرفه بمعنى الإغضاء<sup>(٢)</sup>. فقال: لم أقل الغضا. فقلت: ما قلت. فأنكر البيت جملة. فقلت: يا ويحك ما أغناك عن بيت تهرب منه وهو يتبعك. وتبرأ منه وهو يلحق بك. فقل لي: ما معنى قراض فلم أسمع مصدراً من قرضت الشعر<sup>(٣)</sup> ولكن هلاً قلت كما قلت وسقت الحشو<sup>(٤)</sup> إلى القافية كما سقته. فقال: هذه طريقة<sup>(٥)</sup> لم تسلكها العرب فلا أسلكها ثم دخل الرئيس أبو جعفر والقاضي أبو بكر الحارثي والشيخ أبو زكريا الحيري وطبقة<sup>(٦)</sup> من الأفاضل مع عدة من الأراذل فيهم أبو رشيدة. فقلت: ما أحوج هذه الجماعة إلى واحد يصرف عنهم عين الكمال<sup>(٧)</sup> وأخذ الرئيس

(١) أي صار الجمل ناقة واصله إن المسيب ابن الملس كان يصف جملاً فذكر في وصفه ما هو من صفات الناقة وكان ذلك بحضور طرفه بن العبد وهو غلام فقال: استنوق الجمل وهو مثل يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيره وينقل إليه بلا مناسبة. وصارت القوس ركة مثل آخر يضرب في الأدبار وانتقال الأمور والقوس معلوم. والركوة مثلثة الرء زورق صغير ورقعة تحت العواصر وهي ثلاثة أحجار يعصر بها العنب وغير ذلك (٢) لا يعرف الغضا إلا بمعنى الشجر المعلوم كما تقدم فارادته غير صحيحة (٣) يمكن أن يكون مصدراً لقارض من باب المفاعلة. والظاهر أن هذا هو الواقع لأنه اشترك هو وأبو الفضل بقرض الشعر. والحوارزي لا يقول أنه مصدر قرض لكن سكوته عن الجواب بما قلناه يوقع في اشكال (٤) يريد بحشو البيت ما سوى القافية وإن كان للأجزاء اسماً مخصوصة (٥) يريد أن التوطئة للقافية بحيث تعلم ممياً قبلها طريقة صعبة لم تسلك فيها العرب فهو لا يسلكها وهذه دعوى منه لا يقوم عليها برهان لأن قوافي أشعار العرب متمكنة يعلم أكثرها من حشو البيت بل من الصدر

(٦) الطبقة هي الجماعة المتساوون من الطباقي والمطابقة بمعنى المساواة والموافقة. والاراذل جمع اردل يريد جم جماعة الحوارزي (٧) أي أن الجماعة الذين ضمهم ذلك النادي جماعة كمل فضلاء فيخشى عليهم من إصابة عين فجعل وجود أبي رشيدة ومن على شاكلة وقاية لهم لاهم جماعة من النقص بمكان فحيثئذ يامن الجميع من تأثير إصابة العين

مَكَانَهُ مِنْ الصَّدْرِ وَالْدَّسْتِ <sup>(١)</sup> وَلَهُ فِي الْفَضْلِ قَدَمٌ وَقِدَمٌ . وَفِي الْأَدَبِ هَمٌّ  
وَهَمٌّ . وَفِي الْعِلْمِ قَدِيمٌ وَحَدِيثٌ فَتَمَّ الْمَجْلِسُ وَظَهَرَ الْحَقُّ بِنَظَرِهِ وَقَالَ : قَدْ  
أَدْعَيْتَ عَلَيْهِ آيَاتًا أَنْكَرَهَا فَدَعَوْنِي مِنَ الْبَدِيحَةِ عَلَى النَّفْسِ <sup>(٢)</sup> وَاكْتُبُوا مَا  
تَقُولُونَ وَقُولُوا عَلَى هَذَا . فَقُلْتُ :

بَرَزَ الرَّبِيعُ لَنَا بِرَوْنَقِ مَائِهِ      فَاَنْظُرِ لِرَوْعَةِ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ <sup>(٣)</sup>  
فَالْتُرَّبُ بَيْنَ مُمَسِّكَ وَمُعْنَبِرٍ      مِنْ نَوْرِهِ بِلِ مَائِهِ وَرِوَانِهِ <sup>(٤)</sup>

( ١ ) الدست المراد به هنا صدر البيت وهو معرب دشت وهي الصحراء ويطلق على الثياب  
والورق وقد استعمل بمعنى الديوان ومجلس الوزارة . والرئاسة مستعار من هذه ولا يلاحظ إسماعيل الغزي :  
من آلة الدست ما عند الوزير سوى تحريك الحيتة في حال إيماء  
فهو الوزير ولا ازر يشد به مثل العروض له بجر بلا ماء  
وفي الشفاء قيل لا يصح فيه ان يكون مشتركاً لاختلاف معناه في اللفظين فانه في الفارسية بمعنى  
اليد وفي العربية له معانٍ اربع اللباس والرئاسة والحيلة ودست القمار فيقولون للمالب ثم له الدست  
وللمغلوب ثم عليه وانقلب عليه الدست ومنه دست الشطرنج . قال الشاعر :

يَقُولُونَ سَادَ الْأَرْدَلُونَ بَارِضًا      وَصَارَ لَهُمْ مَالٌ وَخَيْلٌ سَوَابِقُ  
فَقَاتَ لَهُمْ شَاخُ الزَّمَانِ وَانْقَا      تَفَرَّزْنَ فِي أُخْرَى الدُّسُوتِ الْيَادِقُ  
ويستعمل عند العامة بمعنى قدر النحاس . ولبعضهم في من كان يلعب بالقط :  
مَا نَالَ قَطَ الدَّسْتِ مِنْ فَعْلٍ      غَيْرِ سَخَامِ الْوَجْهِ وَالسَّقَطِ  
وَلَّى عَنِ الدَّسْتِ عَلَى رَغْمِهِ      وَانْقَابَ الدَّسْتُ عَلَى الْقَطِ

انتهى بتصرف وقدم اي تقدم وقدم . وقدم اي ثبوت قدم . وهم أي غاية في الادب من  
اهتم بالشئ اذا عني به . وقدم اي هو من بيت علم له تليد موروث عن آباءه كما ان له علماً  
حادثاً اكتسبه فزان ذلك التليد باعظم طريف ( ٢ ) على النفس اي على سبته . والمراد به  
مرعة البديحة وقد تقدمت ( ٣ ) الرونق هو الحسن . والروعة هي المسحة من الجمال .  
ويراد بها هنا الحسن الرائع اي المعجب لان زمان الربيع اجمع زمان بحسن مائه وجمال ارضه  
وسمائه . والاضافة في ارضه وسمائه لادنى ملائمة

( ٤ ) الممسك اي المطيب بالمسك . ومعتبر مطيب بالعنبر فهما اسماء مفعول من مسك  
وعنبر الشئ اذا طيبه بالمسك والعنبر والنور بفتح النون والنورة والنوار بضم الالف الزهر مطلقاً  
او الايض منه كانه شبه بالنور . والاصفر يقال له زهر فقط وجمع النور انوار ونور الشجر تنويرا  
كما اخرج نوره . والرواء جمع ريان اي اشجاره . الرواء اي المرتوية بالماء ذات البهجة والرونق  
الارتواء

والماء بين مُصْنَدَلٍ وَمُكْفَرٍ  
والطَّيْرُ مِثْلَ الْمُحْصَنَاتِ صَوَادِحُ  
وَالْوَرْدُ لَيْسَ بِمُسِيكِ رِيَّاهُ إِذْ  
زَمَنَ الرَّبِيعَ جَلَبَتْ أَزْكَى مَنَجَرٍ  
فَكَأَنَّهُ هَذَا الرَّئِيسُ إِذَا بَدَأَ  
بِحُمَى أَعَزَّ مُحَجَّرٍ وَنَدَى أَغْرَ  
يَمْشُو إِلَيْهِ الْمُخْتَوِي وَالْمُجْتَدِي  
فِي حُسْنِ كُدْرَتِهِ وَلَوْنِ صَفَائِهِ <sup>(١)</sup>  
مِثْلَ الْمُغْنَى شَادِيًا بَغْنَائِهِ <sup>(٢)</sup>  
يُهْدِي لَنَا تَفَحَّاتِهِ مِنْ مَائِهِ <sup>(٣)</sup>  
وَجَاوَتْ لِلرَّائِينَ خَيْرَ جِلَالِهِ <sup>(٤)</sup>  
فِي خُلُقِهِ وَصَفَائِهِ وَعَطَائِهِ  
مُحَجَّلٍ فِي خُلُقِهِ وَوَفَائِهِ <sup>(٥)</sup>  
وَالْمُجْتَوِي هُوَ هَارِبٌ بِذِمَائِهِ <sup>(٦)</sup>

(١) مصندل اي مشبه بالصندل وملون بلونه وهو خشب احمر او ابيض لكن المراد به هنا ما كان قليل الحمرة لوصفه بالكدره . والمكفر المشبه والملون بلون الكافور في بياضه . والكدره ضد الصفاء من كدر الماء كدورة اذا لم يصف فكان اكدر اللون . وفي البيت لف وشر مرتب وطباق لرجوع الكدره الى المصندل والصفاء الى المكفر . والطباق بين كدرته وصفائه وفيه انتلاف اللفظ مع المعنى ايضاً وغير ذلك (٢) المحصنات جمع محصنة وهي العفيفة او المتروجة او التي حملت . والصوادح جمع صادح او صادحة من صدح الطائر اذا رفع صوته . والشادي هو المغني . والمعنى ان الطير وهي بين الاوراق مثل المغني في سجعها (٣) الريا هي الرائحة الذكية الطيبة العرف . والنفحات جمع نفحة وهي اسم مرة من النفح يقال : نفح الطيب كمنع فاح نشره . وماء الورد معلوم ويريد به ما كان من قطر الندى على اطباق الورد وصحونه . فان الورد ليس في وسعه امساك رياه لان النسيم يحملها الى زائريه . ويمجني قول القائل :

مذ رأى الورد على اغصانه خد من اهواء في الروض الازيق

صار مغني فلطيف الطل قد رش في وجنته كي يستفيق

(٤) الجلاء ككتاب من جلا العروس جلوةً وجلاءً اذا عرضها واجتلاه اذا نظر اليه . ويطلق الجلاء على الامر الجلي الواضح (٥) الحمى ما يحمى جوانبه . والاعز المنع . والمحجر المحاط ببناء الاحجار اسم . فعول من حجر اذا بني بالاحجار او بمعنى منع من الحجر وهو المنع . والندى هو العطاء والاغر ذو الغرة وهي البياض يكون في الجبهة . والمحجل هو ما كان يابض في اسفل قوائمه . واد كان في رجلين ويد او في رجلين فقط او في رجل فقط ولا يكون في اليدين خاصة الا مع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين والخلق بضم الخاء بمعنى الطبع بخلافه في البيت السابق فهو بفتح الخاء بمعنى الخلقة والمخلوق ولا يخفى ما في هذا البيت من المجاز (٦) عشا الى الشيء رآه ليلاً من بعيد فقصدته مستضيئاً به وقد يراد به مطلق القصد . والمختوي هو الذاهب العقل ويعني به المفتقر . والمجتدي طالب الجدوى وهي العطية من اجتدى اذا سأل . والمجتوي هو المحزون مفتعل من الجوى وهو الحزن . والذماء هو بقية النفس وقد ذمى كرمى وقد يراد به بقية الروح

ما البحرُ في ترخارِهِ والنَيْثُ في إِمطارِهِ والجوُّ في أنوائِهِ<sup>(١)</sup>  
 بأَجَلٍ مِنْهُ مَوَاهِبًا ورَغَائِبًا لا زالَ هذا المجدُ حَلَفَ فَنائِهِ<sup>(٢)</sup>  
 والسَّادَةُ الباقونَ سَادَةٌ عَصَرِهِم مُتَمَدِّحُونَ بِمَدْحِهِ وَثَنائِهِ<sup>(٣)</sup>  
 فقال أبو بكر تسعة أبياتٍ قد غابت عن حِفْظِنَا لَكِنَّهُ جَمَعَ فِيهَا بَيْنَ  
 إِقْوَاءٍ وَإِكْفَاءٍ . وإِخْطَاءٍ وَإِيطَاءٍ<sup>(٤)</sup> . فَرَدَدْنَا عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ عِشْرِينَ رَدًّا .  
 وَنَقَدْنَا عَلَيْهِ فِيهَا كَذَا تَقْدِيمًا<sup>(٥)</sup> . ثُمَّ قُلْتُ لِمَنْ حَضَرَ : مِنْ وَزِيرٍ وَرئيسٍ  
 وَفقيهٍ وَأديبٍ أَرَأَيْتُمْ لو أَنَّ رَجُلًا حَلَفَ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ لا أَنشِدُ شِعْرًا قَطُّ  
 ثُمَّ أَنشَدَ هَذِهِ الْآيَاتَ فَقَطَّ هَلْ كُنْتُمْ تُطْلِقُونَ أَمْرًا تَهْ عَلَيْهِ . فقالت الجماعة :  
 لا يَقَعُ بِهِذَا طَلَاقٌ<sup>(٦)</sup> . ثُمَّ قُلْتُ : أَنشُدْ عَلِيٌّ فِيمَا نَظَّمْتُ . واحكم عليه كما  
 حَكَمْتُ . فَأَخَذَ الْآيَاتَ وَقَالَ : لا يُقَالُ نَظَرْتُ لَكَذَا وَإِنَّمَا يُقَالُ : نَظَرْتُ  
 إِلَيْهِ<sup>(٧)</sup> فَكَفَتْنِي الْجَمَاعَةُ إِجَابَتَهُ . ثُمَّ قَالَ : شَبَّهْتَ الطَّيْرَ بِالْمَحْصِنَاتِ وَأَيُّ  
 شَبَّهِ بَيْنَهُمَا . فَقُلْتُ : يَا رَقِيعُ<sup>(٨)</sup> . إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ . كَانَتْ شَوَادِي الْأَطْيَارِ .

(١) الترخار هو طمو البحر من زخر يزخر زخرًا وزخورًا وترخارًا إذا طما وارتفع .  
 والنوء النجم مال للغروب أو سقوطه في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق  
 والمراد به النجم مطلقاً (٢) الرغائب جمع رغبة وهي الأمر المرغوب فيه . وحلف بكسر  
 الحاء وسكون اللام بمعنى محالف . والقناء هو الساحة التي أمام الدار ويراد به هنا كنف الممدوح  
 (٣) الممدوح هو الممدوح من غدحه بمعنى مدحه مبالغة (٤) الايطاء هو تكرار  
 كلمة (تقافية لفظاً ومعنى بما دون سبعة آيات وكلما قرب يزداد قبحاً . والاكفاء هو اختلاف  
 الروي بحرف متقارب كمين والطيم . والاقواء اختلاف حركة الروي بالكسر والضم بان تكون حركة  
 الروي مكسورة في البيت الاول ومضمومة في الثاني (٥) نقداً أي عشرين لانه شبهه بذا  
 العائد على العشرين ولان نقداً تميز اقل عدد مفرد يكون محيزه مفرداً منصوباً

(٦) لا يقع طلاق كانه لا يقع الطلاق بانشاد ما ذكر لان ما نظمه الخوارزمي ليس بشعر اذ لا  
 وزن فيه ولا معنى ولا تقفية فخرج ان يكون داخلاً في حد الشعر لانه كلام موزون مقفى له معنى .  
 والمراد بالوزن ان يكون موزوناً على احد اوزان العرب المشهورة التي ذكرها الخليل على خلاف في  
 ذلك (٧) بل يقال نظرت فيه وله واليه فنظرفيه دقق فيه النظر ونظر اليه تأمله ونظر  
 له رثى له واعانه على ان اللام تأتي بمعنى الى كما ذكر في محله . فما ادعاه الخوارزمي ليس بشيء . فلذلك  
 ردت عليه الجماعة (٨) الرقيع هو الاحمق من الرقاعة وهي الحمق وارقع إذا جاء به

تحت ورق الأشجار . فيكن كأنهن المخدرات تحت الأستار . ثم قال لي :  
 لم قلت مثل المحصنات مثل المغني<sup>(١)</sup> . قلت : هن في الخدر كالمحصنات .  
 وكالمغني في ترجيع الأصوات . ثم قال : لم قلت زمن الربيع جلبت أزكى  
 متجر وهلاً قلت أربح متجر . قلت : ليس الربيع بتاجر يجلب البضائع  
 المربحة<sup>(٢)</sup> . ثم قال : ما معنى قولك الغيث<sup>(٣)</sup> في امطاره والغيث هو المطر  
 نفسه فكيف يكون له مطر . قلت : لا سقى الله الغيث أدباً لا يعرف  
 الغيث وقلت له : إن الغيث هو المطر وهو السحاب كما إن السماء هو المطر  
 وهو السحاب . وقال الجلاء : قد علمنا أي الرجلين أشعر . وأي الخصمين  
 أقدر . وأي البديهتين أسرع . وأي الرويتين أصنع<sup>(٤)</sup> . فقال أبو بكر :  
 فأسقوني على الظفر<sup>(٥)</sup> . فقالوا : كفاك ما سقاك . ثم ملنا الى الترسل . فقلت :

وجعله رقيقاً لأن ما اعترض به عليه ليس بشيء كما بينه ورده عليه (١) مثل المغني . كأنه  
 يعترض على أبي الفضل بوجود مباينة في كلامه إذ وصف الطير بالمحصنات وهن المتنفقات الخفريات  
 ثم وصفهن بأنهن مثل المغني الذي يعني بين القوم ويتهتك ويتأيل عند رفع صوته بالحانه ولا يخفى ما  
 في ذلك من المباينة فاجابه أبو الفضل بأن التشبيه بالمحصنات لكونهن مستترات تحت ورق الاشجار  
 وبالمغني لكونهن يرجعن الاصوات ويعربن الاطنان على افئاضن فلا مباينة حيث كان التشبيه من  
 جهتين مختلفتين كما لا يخفى على الناظر الاديب (٢) المربحة أي التي تأتي بالربح ولا يخفى  
 انه على كل حال يلزم مما ذكر وصف الربيع بأنه تاجر لان ابا الفضل جملة يجلب ازكى متجر ولا  
 يخفى ان الذي يجلب البضائع هو التاجر فلذلك كان المناسب لترشيح المجاز ان يقرن به الربح فيكون  
 ذكر الجلب والربح والمتجر مع ما فيه من المجاز المشتمل على مراعاة النظر . فلا جرم كان سهم نظر ابي  
 بكر هنا مصيباً وان سكت عما قاله أبو الفضل وليس مراده ان الربيع تاجر حقيقة لانه لا يقول  
 به عاقل (٣) الغيث هو المطر او الذي يكون عرضه بريداً . والكلاً يبت بماء السماء  
 والارض اصابها الغيث واطلاقه على السحاب والسماء من باب المجاز المرسل وعلى كل حال لا تحسن هنا  
 المناقشة لان باب المجاز واسع وهو ابلغ من الحقيقة اذا اقتضاه المقام فالاعتراض هنا ليس كما ينبغي  
 (٤) اصنع اي احسن صناعة اي ابو الفضل اشعر الرجلين واقدر الخصمين وبديته أسرع  
 البديتين . لكن يقال : ان بديهة ابي بكر في هذه المناظرة ليست بشيء ان كان ما رواه لنا ابو الفضل  
 حقيقة ما وقع بينهما قسماً علينا كما وقعت والله اعلم بالحقيقة (٥) الظفر هو الفوز والمراد  
 به انه فاز باللبة على ابي الفضل ولا يخفى ما فيه من المكابرة وكأنه يريد ان يظهر من الضعف قوة

أَقْتَرَحَ عَلَى غَايَةٍ مَا فِي طَوِّكَ . وَنِهَايَةٍ مَا فِي وَسْعِكَ . وَاخْتَرَا مَا تَبْلُغُهُ  
بَذْرَعِكَ<sup>(١)</sup> . حَتَّى أَقْتَرَحَ عَلَيْكَ أَرْبَعَةَ صَنَفٍ فِي التَّرْسُلِ فَإِنْ سِرْتَ فِيهَا  
بِرِّجْلَيْنِ . وَلَمْ أَطِرْ بِجَنَاحَيْنِ<sup>(٢)</sup> . بَلْ إِنْ أَحْسَنْتَ الْقِيَامَ بِوَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ  
الْأَصْنَافِ . وَلَمْ تُخْلَفْ كُلُّ الْإِخْلَافِ . فَلَكَ يَدُ السَّبْقِ وَقَصَبُهُ<sup>(٣)</sup> . وَمِثَالُ  
ذَلِكَ أَنْ أَقُولَ لَكَ : أَا كُتِبَ كِتَابًا يُقْرَأُ مِنْهُ جَوَابُهُ . هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَوْ  
أَقُولَ لَكَ : أَا كُتِبَ كِتَابًا عَلَى الْمَعْنَى الَّذِي أَقْتَرَحُ<sup>(٤)</sup> لَكَ وَانْظُمَ شِعْرًا فِي الْمَعْنَى  
الَّذِي أَقْتَرَحَ وَأَفْرَغَ مِنْهُمَا قَرَاغًا وَاحِدًا . هَلْ كُنْتَ تَمُدُّ لَهُ سَاعِدًا<sup>(٥)</sup> . أَوْ أَقُولَ  
لَكَ : أَا كُتِبَ كِتَابًا فِي الْمَعْنَى الَّذِي أَقُولُ وَأَنْصُ عَلَيْهِ . وَأَنْشِدُ مِنَ الْقَصَائِدِ مَا  
أُرِيدُهُ مِنْ غَيْرِ تَشَاوُلٍ وَلَا تَعَاوُلٍ حَتَّى إِذَا كَتَبْتَ ذَلِكَ قُرِئَ مِنْ آخِرِهِ إِلَى  
أَوَّلِهِ . وَانْتَظَمَتْ مَعَانِيهِ إِذَا قُرِئَ مِنْ أَسْفَلِهِ<sup>(٦)</sup> . هَلْ كُنْتَ تُفَوِّقُ لِهَذَا الْغَرَضِ  
سَهْمًا<sup>(٧)</sup> أَوْ تُجِيلُ قِدْحًا<sup>(٨)</sup> . أَوْ تُصِيبُ نَجْحًا . أَوْ قُلْتَ لَكَ : أَا كُتِبَ كِتَابًا إِذَا  
قُرِئَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ كَانَ كِتَابًا . فَإِنْ عَكَسْتَ سُطُورَهُ مُخَالَفَةً كَانَ جَوَابًا .  
هَلْ كُنْتَ فِي هَذَا الْعَمَلِ وَارِي الزُّنْدِ<sup>(٩)</sup> . قَاصِدَ الْقَصْدِ . أَوْ قُلْتَ لَكَ : أَا كُتِبَ

- (١) ذرعك أي وسعك وطاقتك يقال : ضاق بالامر ذرعهُ وذراعه وضاق به ذرعاً ضعفت  
طاقتهُ ولم يجد من المكروه مخلصاً (٢) هو كناية عن انه يخف بمجاراته في الترسل بكل سرعة  
فيطير بجناحين أي يكون له السبق فيه إذا سار أبو بكر إليه على رجله (٣) قصب السبق  
تقدم الكلام عليه . ويد السبق كناية عن قوته وقدرته عليه لان اليد تطلق على القوة والقدرة لكونها  
آلة البطش (٤) اقترح أي اطلب منك ذلك على سبيل التحكم كما تقدم مراراً  
(٥) مد الساعة كناية عن التمكن من الشيء والاقتدار عليه بلا مانع . والنص هو التمين  
من نص نص نصاً من باب نصر إذا عين (٦) من اسفله أي إذا قرئ معكوساً يجمله يستقيم  
معناه كما يأتي لابي الفضل فيما كتبه من الترسل في النقود (٧) الغرض هو الهدف الذي  
ينصب ليرمى بالسهم . وتفويق السهم رفعه وتصويبه الى جهة الغرض (٨) القدح بكسر  
الاول هو احد اقداح الميسر واجالة القدح هو خطه في جملة القداح وقد تقدم ذلك  
(٩) الزند هو العود الذي يقدح به النار والسفلى زنده والجمع زناد وازند وازناد وورى الزند  
وردا وربة إذا اتقدت ناره او اخرج ناراً . والمعنى انه كناية عن سرعة العمل في ما اقترح

كِتَابًا فِي الْمَعْنَى الَّذِي يُقْتَرَحُ وَلَا يُوجَدُ فِيهِ حَرْفٌ مُنْفَصِلٌ<sup>(١)</sup> مِنْ رَأْيٍ يَتَقَدَّمُ  
 الْكَلِمَةَ أَوْ دَالٍ يَنْفَصِلُ عَنِ الْكَلِمَةِ بَدِيعَةً وَلَا يُجَمُّ<sup>(٢)</sup> فِيهَا قَلَمُكَ . هَلْ كُنْتَ  
 تَفْعَلُ . أَوْ قُلْتُ لَكَ : أَمْ كُتِبَ كِتَابًا خَالِيًا مِنَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ تَصُبُّ مَعَانِيَهُ عَلَى  
 قَالِبِ الْقَاضِيَةِ<sup>(٣)</sup> وَلَا تُخْرِجُهُ عَنْ جِهَةِ أَغْرَاضِهِ . هَلْ كُنْتَ تَقِفُ مِنْ ذَلِكَ  
 مَوْقِفًا مَمْدُوحًا أَوْ يَبْعَثُكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا أَوْ قُلْتُ لَكَ : أَمْ كُتِبَ كِتَابًا يَخْلُو  
 مِنَ الْحُرُوفِ الْعَوَاطِلِ<sup>(٤)</sup> . هَلْ كُنْتَ تَحْطَى مِنْهُ بِطَائِلٍ . أَوْ تَبْلُ لَهَا تَكَ بِنَاطِلٍ<sup>(٥)</sup> .  
 أَوْ قُلْتُ لَكَ : أَمْ كُتِبَ كِتَابًا أَوَائِلُ سُطُورِهِ كُلُّهَا مِيمٌ . وَآخِرُهَا جِيمٌ . عَلَى الْمَعْنَى  
 الَّذِي يُقْتَرَحُ . هَلْ كُنْتَ تَغْلُو فِي قَوْسِهِ غَلْوَةً<sup>(٦)</sup> . أَوْ تَخْطُو فِي أَرْضِهِ خُطْوَةً .  
 أَوْ أَقُولُ لَكَ : أَمْ كُتِبَ كِتَابًا إِذَا قُرِئَ مُعْرَجًا . وَسُرْدٌ مُعَوَّجًا<sup>(٧)</sup> . كَانَ شِعْرًا . هَلْ  
 كُنْتَ تُقَطِّعُ<sup>(٨)</sup> فِي ذَلِكَ شِعْرًا بَلَى وَاللَّهِ تُصِيبُ وَلَكِنْ مِنْ بَدَنِكَ . وَتُقَطِّعُ

( ١ ) الحرف المنفصل هو ان يكون كالدال والذال والراء والزاي مما لا يتصل بما بعده أي  
 يكون ما يأتي به كل حروفه متصلة ( ٢ ) يجم أي يستريح من التعب من جم واجم لازماً  
 واجمه متعدياً أي استراح وإراحته من التعب بالعمل الذي كان شارعاً فيه

( ٣ ) القالب ما يصب غيره فيه ويقدر عليه والمعنى به ان الالفاظ على قدر المعاني ولا يخفى  
 ما في نصب والقالب من المجاز . والاغراض جمع غرض وهي المقاصد والموقف هو المقام . والبعث  
 هو نشر الموتى والمقام المحمود هو الذي يحمد صاحبه وهو من المجاز بالاسناد . والفقرة الثانية بمعنى  
 الفقرة الاولى ( ٤ ) العواطل جمع عاطل أو عاطلة وهي الحروف العارية من النقط وهي الحروف  
 المهملة . والطائل كالطول والطائلة هو الفضل والقدرة والغنى والسعة من طال إذا تطول ويطلق على  
 الامتنان ( ٥ ) الناطل الجرعة من الماء واللبن والنيذ والفضلة تبقى في المكيال وغير ذلك .  
 واللاهة هي اللحمة المشرفة على الخلق أو ما بين منقطع اللسان الى منقطع القلب من اعلى القم جمعها  
 لهوات ولهيات ولهي بضم اللام وكسر الهمزة وتشديد الياء ولهي بكسرها والتشديد ولهاء بفتح اللام  
 ولهاء بكسرها والمد فيهما وبلى الهمزة كناية عن ان يحول لسانه بذلك ويأتي به

( ٦ ) والغلوة هي مسافة رمي السهم وغلا السهم إذا ارتفع في ذهابه وجاوز المدى . والغلاء  
 وصف الرجل الذي يكون بعيد الغلو بالسهم . والمعنى واضح ( ٧ ) المعوج والمرج هو غير  
 المستقيم والسرد بمعنى القراءة بلا توقف . وهاتان الفقرتان كل منهما بمعنى الاخرى

( ٨ ) قطع الشعر بمعنى قرضه أي نظمه وهنا تكلم ابو الفضل بما لا يحسن بالاديب المناظر  
 ولا سيما انه اصغر سنًا من أبي بكر وكأنه ينظر الى قول القائل وقد قدمه غيره على نفسه وقال له  
 للسن حق فانشد :

ولكن من ذقك . او أقول لك : اكتب كتاباً إذا فسر على وجه كان مدحاً .  
 وإذا فسر على وجه كان قدحاً<sup>(١)</sup> . هل كنت تخرج عن هذه العهدة<sup>(٢)</sup> او قلت  
 لك : اكتب كتاباً اذا كتبتة . تكون قد حفظته<sup>(٣)</sup> . من دون أن لحظته .  
 هل كنت تثق من نفسك به الى ما لا أطاولك<sup>(٤)</sup> بعده بل أست البائن  
 أعلم<sup>(٥)</sup> فقال أبو بكر : هذه الأبواب شعبذة<sup>(٦)</sup> . فقلت : وهذا القول  
 طرمذة<sup>(٧)</sup> . فما الذي تحسن انت من الكتابة وفنونها . حتى أباحثك على  
 مكنونها . وأكاثرك<sup>(٨)</sup> بمخزونها . وأشبر فيها قلمك . وأسبر فيها لسانك  
 وفمك . فقال : الكتابة التي يماطها اهل الزمان المتعارفة بين الناس . فقلت :  
 أليس لا تحسن من الكتابة إلا هذه الطريقة الساذجة<sup>(٩)</sup> وهذا النوع الواحد  
 المتداون بكل قلم . المتاول بكل يد وفم<sup>(١٠)</sup> . ولا تحسن هذه الشعبذة .

ان كنت قد متني للسنة معتبراً فالعلم اعظم تقدماً من العمر  
 ما للكبير بلا علم مقدمة ولو يكون بعمر الشمس والقمر

(١) القدح في الشيء هو الطعن فيه من قدح يقدح من باب منع اذا طعن  
 (٢) العهدة هي المعاهدة وعقد الشروط كما تقدم (٣) حفظته أي وعيته في ذهنك  
 لمجرد كتابته من غير ان تعيد النظر فيه (٤) المطاولة هي مفاعلة من الطول بفتح الطاء  
 وقد تقدم معناه او من الطول ضد القصر . والمعنى اطيل لك الفرصة وامد لك المدة لتأت بما يقترح  
 عليك (٥) البائن من يأتي الحلوبة من قبل شئها وهو مثل يضرب لمن كان ادري بالشيء  
 وهذا المثل قاله الحارث ابن ذالم وله حديث تركناه قصداً (٦) الشعبذة كالشعوذة وهي  
 خفة في اليد وعمل كالسحر يري الشيء بغير ما هو عليه واصله في رأي العين (٧) طرمذة  
 بكسر الطاء والميم وسكون الراء بينهما ومطر مذ يقول ولا يفعل او لا يحقق في الامور وطر مذ عليه فهو  
 طرماذ صلف مفاخر متكبر . والمعنى انه قال ذلك بدون تحقق (٨) المكاثرة كالتكاثر  
 هي المفاخرة بالكثرة . واشبر اي اقبس بالشبر . واسبر أي اختبر من سبر يسبر اذا امتحن غور الجرح  
 والمسبار هو آلة السبر (٩) الساذجة هي مرب ساذة وهي الخالية من التحسين . قال  
 ابن منا الملك : ساذجة لكنها بالحسن قد تروقت

(١٠) يريد انه شائع مستفيض بين الناس واطاولك أي امد لك الحبل والمراد به هذا النوع  
 من الكتابة والانشاء . والمناضلة هي المباراة في الرمي من ناضله مناضلة ونضالاً ونيضالاً اذا باراه في  
 الرمي . ونضلته سبقتة فيه . وناضل عنه بمعنى دافع . والنبل السهام لا واحد له او الواحدة نبلة

قال : نَعَمْ . قُلْتُ : هَاتِ الْآنَ حَتَّى أَطَاوَلَكَ بِهَذَا الْحَبْلِ . وَأَنَا ضَلَّكَ بِهَذَا النَّبْلِ . ثُمَّ تُقَاسُ الْفَاطِي بِالْفَاطِكِ وَيُعَارَضُ إِنشَائِي بِإِنْشَائِكَ . وَأُقْتَرَحَ كِتَابٌ يُكْتَبُ فِي التَّقْوِدِ وَفَسَادِهَا وَالتَّجَارَاتِ وَوُقُوفِهَا وَالبِضَاعَاتِ وَأَتَقَطَّاعِهَا وَالْأَسْعَارِ وَغَلَاثِمِهَا <sup>(١)</sup> فَكُتِبَ أَبُو بَكْرٍ بِمَا نُسخَتْهُ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدِّزْهَمُ وَالْدَيْنَارُ ثَمَنُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ <sup>(٢)</sup> بِهِمَا يُتَوَصَّلُ إِلَى جَنَّاتِ النَّعِيمِ . وَيُخْلَدُ فِي نَارِ الْجَحِيمِ . قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً <sup>(٣)</sup> تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ وَقَدْ بَلَّغْنَا مِنْ فَسَادِ التَّقْوِدِ مَا أَكْبَرْنَاهُ أَشَدَّ الْإِكْبَارِ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْكَرْنَاهُ أَعْظَمَ الْإِنْكَارِ . لِمَا نَرَاهُ مِنَ الصَّلَاحِ لِلْعِبَادِ . وَتَثْوِيهِ مِنَ الْخَيْرِ لِلْبِلَادِ . وَتَعَرَّفْنَا فِي ذَلِكَ مَا يُرَبِّحُ لِلنَّاسِ فِي الزَّرْعِ وَالضَّرْعِ <sup>(٥)</sup> . وَيَعُوذُ إِلَيْهِ أَمْرُ الضَّرِّ وَالتَّنْفَعِ . إِلَى كَلِمَاتٍ لَمْ تَعْلَقْ بِحِفْظِنَا . قُلْتُ : إِنَّ الْإِكْبَارَ وَالْإِنْكَارَ وَالْعِبَادَ وَالْبِلَادَ وَجَنَّاتِ النَّعِيمِ وَنَارَ الْجَحِيمِ وَالزَّرْعَ وَالضَّرْعَ أَسْجَاعٌ قَدْ نَبَتَتْ فِي الْمَعْدِ <sup>(٦)</sup> . وَلَمْ تَرَلْ فِي الْيَدِ . وَقَدْ كُتِبَتْ

والجمع انبال ونبال ونبلان (١) غلاء الاسعار ارتفاعها وزيادتها ماخوذ من غلا السهم اذا ارتفع وزاد في رمية (٢) أي ان الدينار والدرهم يحصل بسبيهما على الدنيا والآخرة فيجتمع في الدنيا بملاذها وشهواتها بما ينفق من الدرهم والدينار ويحصل في الآخرة على نعيمها بما يصرفه منها في وجوه البر وما شرعه الله تعالى لوجهه لا لسمعة او رثاء فاذا صرفهما في ذلك افضيا به الى جنات النعيم واذا بذلها في اغراض الدنيا من الشهوات التي لا تباح والملاهي المحظورة او صلاه الى نار الجحيم (٣) الصدقة المراد بها الزكاة لانها التي امر بها صلى الله عليه وسلم . والتطهير والتركية بمعنى واحد الا ان التركية ابلغ من التطهير . والمراد بالصلاة عليهم معناها اللغوي وهو الدعاء لهم بخلاف معناها الاصطلاحية فانه الافعال والاقوال المفتحة بالتكبير المختمة بالتسليم (٤) الاكبار هو اعظام الشيء وعدته كبيراً أي عظيماً . والانكار هنا بمعنى الاعتراض عليه وعداً ما اتى به منكراً (٥) الضرع هو لذوات الظلف والحف او للشاء والبقر ونحوهما واما الذي للناقة فخلف والجمع ضروع . والمراد بالضرع ما ينشأ عنه من جميع ما يعمل من الدر كالبن والجبن والسمن ونحوها . وهكذا يراد بالزرع أي ما يحدث منه من سائر انواعه كالبر والشمير والذرى وسائر الحبوب التي ينتجها الزروع ونحوها (٦) المعد هو جمع معدة وهو محل الطعام والشراب من الانسان

وكتبت<sup>(١)</sup>. ولا أطالبك بمثل ما أنشأت. فاقراً ولك اليد وناولته الرقعة  
فبقي وبقيت الجماعة وبُهِتَ وبُهِتَتِ الكافة وقالوا لي: أقرأه. فجعلت أقرأه  
منكوساً. وأسرده معكوساً. والعيون تزيق وتَحَارُّ وكانت نسخة ما أنشأناه:

بسم الله الرحمن الرحيم

الله شاء إن المحاضر<sup>(٢)</sup>. صدور بها وتَمَلُّا المنابر. ظهور لها وتُفَرِّع<sup>(٣)</sup>  
الدفاتر. وجوه بها وتُشَقُّ المنابر<sup>(٤)</sup>. بطون لها تُرَشَّق<sup>(٥)</sup> آثاراً كانت فيه  
آمالنا مُقْتَضَى على أياديه. في تأييده الله إدام الأمير جري فإذا المسلمين.  
ظهور عن الثقل<sup>(٦)</sup> هذا ويرفع الدين. اهل عن الكل هذا يحط أن في  
اليه نتضرع ونحن واقفة. والتجارات زائفة. والنقود صيارفة<sup>(٧)</sup>. أجمع

ومعنى نباتها أي حصولها بلا عمل وهي كالطعام والشراب كل احد ينطق بها فهي متداولة بكل  
لسان ومتداولة بكل قلم فليس لمن يأتي بها كبير فضل

(١) أي اتيت بما أنشأته في فكري وكتبته في قلبي ممأ لا يشاكل ما اتيت به ولا يطلب منك  
ان تاتله لانك لا تقدر ان تأتي به (٢) هذه الرسالة لا يستقيم لها معنى اذا قرئت مستقيمة  
ولا يصح لها معنى الا اذا قرئت منكوسة بعكس جمائها فيبدأ بها من آخر كلمة الى اول كلمة بان  
يقال ان رأى الأمير الجليل اطال الله بقاءه وادام تأييده ونعماءه ان يتداركنا بحميل نظره فقد  
بعثنا اليه وفود آمالنا. وكشفنا له وجوه احوالنا. وعلقنا رقاب آمالنا على همه. وشمنا بارقة كرمه  
وانتجعنا مصاب شيمه الخ. وعلى هذا المسحوب فاسحبها ولا ترهبها حتى يكون آخرها وتفرع لها ظهور  
المنابر وتَمَلُّا بها صدور المحاضر ان شاء الله. والمحاضر جمع محضر وهو مكان الحضور. والصدور جمع  
صدر والمراد به صدر المجلس وهو المنصدر فيه (٣) تفرع أي تولى من الفرع وهو اعلى

كل شيء. وقدم فارعة أي مستعلية. وظهور جمع ظهر والمراد به هنا ما علا وارتفع

(٤) المنابر جمع محبرة بفتح الميم والراء وجوه الدفاتر ما ظهر منها. والمشق مد حروف  
الكتابة ان تكتب بها وجوه الدفاتر (٥) الرشق الرمي بالنبل وغيره وبالكسر الاسم  
والوجه من الرمي وصوت القلم وقد يفتح اوله. والاثار جمع اثر وهو بقية الشيء. والمراد به ما ينشأ  
عن شيء ويترتب عليه. والايادي النعم (٦) الثقل بكسر فسكون

ما يثقل ورفعه ازالته. والكل بمعنى الثقل. وحطه أي ازالته فهذه الفقرة بمعنى الفقرة الاخرى. ووقوف  
التجارات كناية عن كسادها كما ان حركتها عن نفاقها. والزائفة هي التي لا تروج في بيت  
المال يقال درهم زَيْفٌ وزائف وقد زافت عليه اندراهم وزيفها غيره اذا جعلها زيوفاً

(٧) الصيارفة جمع صيرفي وهو الذي حرفته الصرافة ويقال له صراف ايضاً

الناس صار قد كرمنا نظراً لينظر شيمه<sup>(١)</sup> . مصاب وأنتجنا<sup>(٢)</sup> كرمه . بارقة  
 وشئنا هممه . على آمالنا رقاب<sup>(٣)</sup> وعلّقنا أحوالنا . وجوه له وكشفنا آمالنا .  
 وفود إليه بعثنا فقد نظره بجميل يتداركنا أن ونعماءه<sup>(٤)</sup> . تأييده وإدام  
 بقاءه . الله اطلال الجليل الأمير رأى إن . وصلى الله على محمد وآله  
 الأخيار فلما فرغت من قراءتها انقطع ظهر أحد الخصمين<sup>(٥)</sup> وقال الناس  
 قد عرفنا الترسل أيضاً فمنا إلى اللغة . فقلت : يا أبا بكر هذه اللغة التي  
 هدّدتنا بها وحدّثتنا عنها وهذي كُتِبَها وتلك مؤلفاتها فنحن غريب  
 المصنّف إن شئت وإصلاح المنطق<sup>(٦)</sup> إن اردت وألفاظ ابن السكيت إن  
 نشطت ومجمل اللغة إن اخترت فهو ألف ورقة وأدب الكاتب إن اردت  
 وأقترح عليّ أيّ باب شئت من هذه الكتب حتى أجمعه لك تقدّا<sup>(٧)</sup> .  
 وأسرده عليك سرّداً . فقال : اقرأ من غريب المصنّف رجل ماس<sup>(٨)</sup> خفيف  
 على مثال مال وما أمساه . فاندفعت في الباب حتى قرأته فلم أتردد فيه .

(١) شيمه جمع شيمة وهي الطبيعة والاصل (٢) الانتجاع بمعنى الطلب من النجمة  
 بالضم وهي طلب الكلاء . وانتجع فلاناً إذا اتاه طالباً لمعرفه كتنجع . وشام البرق إذا نظره وتطلع  
 عليه وهو خاص برؤية البرق ويستعمل في غيره مجازاً . ولا يخفى ما في كلامه من المجاز  
 (٣) الرقاب جمع رقبة بالتحريك وهي العنق . والمراد بها جميع الآمال لأن الرقبة تطلق على  
 جميع الجسم ومنه تحرير رقبة وهو مجاز مرسل علاقته الجزئية والكلية . وكشف وجوه الاحوال  
 كناية عن اظهار انواعها وجهاتها . والوفود جمع وفد من وفد يفد وفداً ووفادة إذا قدم وورد .  
 وأوفده عليه وإليه إذا قدمه . والوفد يطلق على السابق من الابل (٤) النعماء بفتح النون  
 والنعمى بضمها بمعنى النعمة وهي الخفض والدعة والمال كالنعيم . والتنعم هو الترفه والاسم النعمة  
 بفتح النون (٥) أحد الخصمين هو ابو بكر الخوارزمي لظهور إبي الفضل عليه وظفره به  
 فيه إجماع على حدّ قوله تعالى فانا وإياكم لملى هدّى أو في ضلال مبین بقطع النظر عن قرينة الحال  
 (٦) إصلاح المنطق هو اسم كتاب ألف في اللغة كغريب المصنّف وألفاظ ابن السكيت  
 ومجمل اللغة وأدب الكاتب (٧) تقدّا أي انقده لك واعدت الفاظه بدون تردد . والسرّد  
 جودة سياق الحديث . والمراد به هنا الاملاء أي إمليه عليك  
 (٨) رجل ماس كمال لا ينفع فيه العتاب أو خفيف طباش وما امساه تعجب من ذلك الرجل

وَأَتَيْتُ عَلَى الْبَابِ الَّذِي يَلِيهِ . ثُمَّ قُلْتُ : اقْتَرِحْ غَيْرَهُ . فَقَالُوا : كَفَى ذَلِكَ .  
 قُلْتُ لَهُ : اقْرَأِ الْآنَ بَابَ الْمَصَادِرِ مِنْ أَخْبَارِ فَصِيحِ الْكَلَامِ <sup>(١)</sup> وَلَا أَطَالِبُكَ  
 بِسِوَاهُ . وَلَا أَسْأَلُكَ عَمَّا عَدَاهُ . فَوَقَفَ حِمَارُهُ . وَخَمَدَتْ نَارُهُ <sup>(٢)</sup> . وَقَالَ النَّاسُ :  
 الْمَلَّةُ مُسَلِّمَةٌ لَكَ أَيْضًا فَهَاتُوا غَيْرَهُ . قُلْتُ : يَا أَبَا بَكْرٍ هَاتِ الْعَرُوضَ فَهُوَ أَحَدُ  
 أَبْوَابِ الْأَدَبِ وَسَرَدْتُ <sup>(٣)</sup> مِنْهُ خَمْسَةَ أَبْحُرٍ بِالْقَابِهَا وَأَيَّاتِهَا وَعِلَلِهَا وَزِحَافِهَا .  
 قُلْتُ : هَاتِ الْآنَ فَاسْرُدْهُ كَمَا سَرَدْتَهُ فَلَمَّا بَرَدَ <sup>(٤)</sup> ضَجِرَ النَّاسُ وَقَامُوا عَنِ  
 الْمَجْلِسِ يَهْدُونَنِي بِالْأَمْهَاتِ <sup>(٥)</sup> وَالْأَب . وَيُشِيعُونَهُ بِاللَّعْنِ وَالسَّبِّ . وَقَامَ أَبُو  
 بَكْرٍ فَخَشِيَ عَلَيْهِ وَقْتُ إِلَيْهِ . قُلْتُ :

يَعِزُّ عَلَيَّ فِي الْمِيدَانِ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَقَهْرًا <sup>(٦)</sup>  
 وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمَهُ سِوَاكَ فَلَمْ أَطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا  
 وَقُبَلْتُ عَيْنِيهِ وَمَسَحَتْ وَجْهَهُ وَقُلْتُ : أَشْهَدُ أَنَّ الْغَلْبَةَ لَهُ فَهَلَّا يَا أَبَا بَكْرٍ  
 جِئْتَنَا مِنْ بَابِ الْخُلَاطَةِ وَفِي بَابِ الْعِشْرَةِ <sup>(٧)</sup> . وَتَفَرَّقَ النَّاسُ وَحُبِسْنَا عَلَى الطَّعَامِ .

- (١) فصيح الكلام لعله يعني بذلك فصيح ثعلب أو هو كتاب سواه مؤلف في اللغة  
 (٢) خمدت ناره أي انطفأت . والمراد به أنه سكن ما عنده وتلاشى . ووقف حماره كناية عن  
 اندماشه وحيرته مما رآه وعدم قدرته على الجواب وهو كالمثل يستعمل في ما افحم عن الجواب  
 يقال : وقف حمار الشيخ في العقبة (٣) سردت أي عدت واملت . والالقاب المراد بها  
 الاسماء . والايات يعني بها شواهد البحور . والمال جمع علة وهو تغيير يلحق الاجزاء مع الزوم  
 والزحاف تغيير مختص بثواني الاسباب غير لازم لها (٤) برد أي مات فكنت بالبرد عن  
 موته لان الميت يكون باردًا والمعنى ضعف وفقرت همته عن مقاومته وظهر انكساره وصار كالموتى  
 (٥) أي يقول كل منهم فذاك أمي وأبي . والتشيع هو الخروج مع المسافر لاجل التوديع  
 (٦) هذان اليتان من قصيدة بشر المتقدم ذكرها . ويعز علي أي يصعب . والجلد هو  
 التجلد أي ان قتله بالتجلد والقهر . والماسب هو الموافق والمشابه ويريد بذلك مناسبة الادب . وقد  
 جعل غلبته لابي بكر الخوارزمي قتلاً له ولا شك ان ذلك عند الشهم يحسب اشد من القتل حيث  
 كان مجده المناظرة سكنت ربح الخوارزمي وعصفت ربح بديع الزمان (٧) العشرة  
 هي العاشرة والمصاحبة والمودة . فهي بمعنى الخلطة . وحبسنا على الطعام أي اوقفنا على الخوان .  
 وهو مائدة الطعام كالخلقة

مع أفاضل ذلك المقام . ولما حلقنا على الحيوان . كَرَعْتُ في الجِفَانِ <sup>(١)</sup> .  
 وأسَرَعْتُ إلى الرُّغْفَانِ . وأمَعَنْتُ في الألوان . وجَعَلْتُ هذا الفاضل يتناولُ  
 الطَّعامَ بأطرافِ الأظفارِ <sup>(٢)</sup> فلا يأكلُ إلا قَضَمًا . ولا يَنالُ إلا شَمًّا . وهو معَ  
 ذلكَ يَنطقُ عن كِبِدٍ حَرَّى <sup>(٣)</sup> وَيَفِيضُ عن نَفْسٍ مَلَأَى . فقلتُ : يا أبا بكر  
 بَقِيَتْ لَكَ مُنَّةٌ وفِيكَ مُسَكَّةٌ <sup>(٤)</sup> :

يا قومُ إِنِّي أَرَى الأمواتَ قد نُشِرُوا والارضَ تَلْفِظُ موتاكم إذا قُبِرُوا <sup>(٥)</sup>  
 فأخبرني يا أبا بكر لِمَ غُشِيَ عليك . فقال لِحُمَى الطَّبَعِ وَحُمَى الفَرَوِ <sup>(٦)</sup> .  
 فقلتُ : أَيْنَ انتَ عن السَّجَعِ هَلَّا قلتَ حُمَى الطَّبَعِ وَحُمَى الصَّفْعِ <sup>(٧)</sup> . وقال  
 السَّيِّدُ أبو القاسمِ : أَيُّهَا الأَسْتَاذُ انتَ معَ الجِدِّ والهَزَلِ تَغْلِبُهُ . فقلتُ : لَا تَظْلِمُوهُ  
 وَلَا تُطْعِمُوهُ طَعَامًا يَصِيرُ في بَطْنِهِ مَنَصًّا <sup>(٨)</sup> . وفي عَيْنِهِ رَمَصًا . وفي جِلْدِهِ

(١) الجفان جمع جفنة وهي القصعة وتجمع على جفئات ايضاً . وكرع في الاناء اي عب والمراد  
 به انه اكل اكلاً ذريعاً . ورغفان جمع رغيف ويجمع على ارغفة ايضاً . وامعنت أي دقت النظر  
 (٢) هو كناية عن انه كان لا يأكل كما ينبغي اذ تناول الطعام بطرف الظفر لا يسمن  
 ولا يفتني من جوع لانه كان معدوم الشهوة للطعام . والقضم هو الاكل بأطراف الاضراس واكله على  
 هذا الوجه كالثم لما يؤكل فهو كالنمل يكتفي من الطعام بالثم (٣) حرى تأنيث الحران  
 وهو ما كان محموراً من حرارة العطش فهو يفيض عن نفس ملئت بالمصائب والاكدار والضغائن  
 فهو يتأوه حرقاً ويشتكى ارقاً (٤) المسكة بالضم ما يتمسك به وما يمسك الابدان من  
 الغذاء والشراب او ما يتبلغ به منهما والمراد بها هنا بقية الروح . والمنة بالضم هي القوة  
 (٥) قبر أي وضع في القبر . واللفظ هو الطرح والرمي وحقيقته ان يكون من الفم خاصة .  
 لكن اعم من ان يكون المطروح مشتملاً على الحروف او نواة او نحوها . واما لفظت الرمي الدقيق  
 والبحر العنبر فهو مجاز كما به عليه الزمخشري في الاساس . وما في القاموس وغيره مجمل اذ لا  
 يفرقون بين الحقيقة والمجاز بل يخلطون بينهما في بيان معاني الالفاظ كما تقدم التنبيه عليه

(٦) حمى الفرو أي حصلت له الحرارة من الفرو مع حرارة طبعه (٧) الصفع هو  
 الضرب باليد او نحوها على القفا . وقد خرجت هذه المناظرة عن مراعاة الادب والمحافظة على حرمة  
 (٨) المنص وجع في البطن يقال : منص كفتي بالبناء للمجهول فهو ممنوص . والرمص بالفتح  
 والتحريك وسخ ايض يمتص في الموق يقال : رمصت عينه من باب فرح . والوصف منه ارمص  
 ورمصاء لانه من العيوب . والبرص يابض يبدو في ظاهر البدن لفساد مزاج يقال : برص كفرج فهو

بَرَصًا . وفي حَلَقِهِ غُصَصًا . فقال أبو بكر : هذه أسجاعٌ كُنتَ حَفِظْتَهَا فَقُلْ كما  
أَقُولُهُ يَصِيرُ في عَيْنِكَ قَذَى <sup>(١)</sup> . وفي حَلَقِكَ أَذَى . وفي صَدْرِكَ شَجَى .  
فقلتُ : يا أبا بكرِ على الألفِ تُريدُ خُذِ الآنَ بَهِيكِ البرى . وعلى هامَتِكَ الثرى  
فقال : أيها الأستاذُ السُّكوتُ أَوَّلَى بِكَ ومالوا اليّ وقالوا : ملكْتَ  
فأسجج <sup>(٢)</sup> فأبى أبو بكرٍ أنْ يُبَقِّيَ لِنَفْسِهِ حُمَةً لم يَنْفُضْهَا . أو يَدْخَرَ عَلَيْنَا  
كَلِمَةً لم يَمَرِّضْهَا . فقال : واللهِ لا تُرْكُكَ بينَ المِياتِ . فقلتُ : ما معنى  
المِياتِ فقال : بينَ مهزومٍ <sup>(٣)</sup> ومهذومٍ ومهشومٍ ومنمومٍ ومحمومٍ ومرجومٍ .  
فقلتُ : وأترُكُك بينَ المِياتِ ايضاً بينَ الهَيامِ <sup>(٤)</sup> والصَّدَامِ والجُذَامِ والحِجَامِ  
والزُّكَامِ والسَّامِ والبِرْسَامِ والهَامِ والسَّقَامِ وبينَ السِّينَاتِ فَقَدْ عَلِمْتَا  
طَرِيقَةَ بينَ مَنحوسٍ <sup>(٥)</sup> منخوسٍ منكوسٍ معكوسٍ متعوسٍ محسوسٍ

ابرص وهي برصاء . والنمص جمع غصّة بالضم وهو الشجا يعترض في الخلق . واشرق اي غص وهو  
عدم اساعة الشيء . ( ١ ) القذى يقع في العين . والشراب والاذى هو المكروه من آذَى اذى والاسم  
الاذية والاذاة . والبرى هو التراب . والثرى الندى والتراب الندى او الذي اذا بل لم يصر طيناً لاذباً .  
والمراد به التراب مطلقاً ( ٢ ) هو حسن الغفو يقال : ملكت فاسجج أي ظفرت . فاحسن الغفو  
والحمة تقدم معناها . ونفضها كناية عن القاء السم منها ( ٣ ) مهزوم من الهزيمة . والمهذوم هو  
المقطوع . والمهشوم هو المكسور . والمهم كسر الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام او الراس  
خاصة . والمنموم هو الذي اصابه الفم . والمحموم هو المصاب بالحصى . والمرجوم هو الذي وقع عليه  
الرجم وهو الطرد والرمي بالشهب والاحجار ونحوها ( ٤ ) الهيام بالضم كالجنون من العشق  
ونحوه . والصدام داء في رؤوس الدواب وقياسه الضم لكنه ورد مفتوحاً فلا يضم . والجذام علة تحدث  
من انتشار السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهياكلها وربما انتهى الى تاكل الاعضاء وسقوطها .  
والحجام هو الموت . والزكام هو تحلب فضول رطبة من بطني الدماغ المتقدمين الى المنخرين وقد زك  
كعني وزكمه وازكمه فهو مزكوم . والسام هو الموت ايضاً . والبرسام بالكسر علة يجذى فيها .  
والهام جمع هامة وهو طائر من طير الليل . والمراد به ما يخرج من القبر على زعمهم والسقام هو السقم  
( ٥ ) منحوس هو الذي اصابه النحس . والمنخوس هو الذي نحس بنحو ابرة . والمراد به المطعون  
بالرمح ونحوه : ومنكوس مقلوب على داسه مثل معكوس وشد حبل في خطم البعير الى يديه  
ليذل . والمتعوس هو الذي اصابه التعس . ومحسوس هو المقتول من الحس وهو القتل . والمعروس هو  
الذي اصابه الدهش

معروس وبين الحآآت فقد فتحت علينا باباً مطبوخ<sup>(١)</sup> مشدوخ منسوخ  
ممسوخ مفسوخ وبين البآآت فقد علمتني الطمن وكنت ناسياً<sup>(٢)</sup> بين  
مغلوب ومسلوب ومرعوب ومصلوب ومركوب ومنكوب<sup>(٣)</sup> ومنهوب  
ومغضوب وإن شئنا كلنا بهذا الصاع وطاولنا بهذا الذراع<sup>(٤)</sup> . وعرضنا عليك  
من هذا المتاع . وكاثرناك بهذه الأنواع . ثم خرجت وأحتجر<sup>(٥)</sup> فقد كان  
اجتمع الناس وغلت الكروش<sup>(٦)</sup> ولما خرجت لم يلقوني إلا بالشفاه تقيلاً .  
وبالافواه تبجيلاً . وانتظروا خروجه إلى أن غابت الشمس ولم يظهر أبو بكر  
حتى حضره الليل بجنوده وخلع الظلام عليه فروته<sup>(٧)</sup> . فهذا ما علقناه عن المجلس

(١) المطبوخ هو الذي طبخ على النار . والمشدوخ هو المكسور سواء كان رطباً أو يابساً .  
والمسوخ هو المبدل . والمفسوخ هو الغير خلقه وصورته . والمفسوخ اسم مفعول من الفسخ وهو  
الضعف والجهل والطرح وإفساد الرأي والنقض والتفريق وضعف العقل والبدن

(٢) هو مثل لفظه « ذكررتي الطمن وكنت ناسياً » فابدل من ذكررتي علمتني قيل : اصله إن رجلاً  
حمل على رجل ليقتله وكان في يد المحمول رمح فانساه الدهش والجزع ما في يده . فقال له الحامل :  
القي الرمح . فقال الآخر : إن معي رمحاً لا أشعريه ذكررتي الطمن وكنت ناسياً وحمل على صاحبه فقطعنه  
حتى قتله أو هزمه : قيل الحامل هو صخر بن معاوية السلمي والمحمول عليه يزيد بن الصق وقيل  
غير ذلك . وهذا المثل يضرب في تذكر الشيء بنيره . وقد ذكر أبو بكر الخوارزمي بديع الزمان بسلوك  
هذه الطريقة (٣) المنكوب هو المصاب من النكبة بالفتح وهي المصيبة . ونكبة الدهر نكبة  
ونكبة بفتح كاف الثاني بلغ منه أو إصابه نكبة . والمركوب هو الذي يركب أي يلى كأنه شبهه بالدابة  
أو يريد به غير ذلك وبقية الالفاظ التي سردها معلومة فلا نطيل في بيانها وهذا الباب واسع جداً  
لأن الالفاظ التي يسب بها أكثر من أن تعد (٤) الذراع هو الذي يكال به ما كان

كالثوب . والصاع معلوم وهو ما يكال به نحو الخنطة فشبه تلك الالفاظ التي سب بها بما يكال بالصاع  
والذراع على سبيل الاستعارة وجعل ذلك ممأ يعرض كالمتاع . والمكاثرة هي المفاخرة بالكثرة .  
ويريد بالانواع ما كان من طرز الالفاظ المتقدمة وكان الأخرى بابي الفضل ألا يسلك هذه الطريقة  
وإن تعسف الخوارزمي في سلوكها لأنها ليست من المناظرة في شيء بل من قيل السباب الذي يحصل

بين الصبيان (٥) احتجر أي اتخذ حجرة كتحتجر والمعنى امتنع أن يخرج معهم

(٦) الكروش جمع كرش بكسر الكاف وسكون الراء وككتف يطلق على عيال الرجل وصغار  
ولده وعلى الجماعة وكأنه يعني بها جماعة الخوارزمي . والفلث كالملث وهو خلط الشيء من غلته ينثث  
من باب ضرب إذا خلطه وجمعه وكأنه يعني بذلك جماعة الخوارزمي الذين اختلطوا مع جماعة المجلس .  
والتبجيل هو التعظيم (٧) فروة الظلام مستعارة لظلمته الشديدة ورشح هذه الاستعارة

وَأَدْيَاهُ . وَالسَّيِّدُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يُقِفُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . تَمَّ مَا أَمْلَاهُ أَبُو  
الْفَضْلِ مِنْ مُنَازَرَتِهِ مَعَ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ

( ١١ ) ﴿ ﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ بَعْضُ مِنْ غَزَلٍ عَنْ وَلايَةِ حُسَيْنَةَ يَسْتَمِدُّ وَدَادَهُ ﴿ ﴾

﴿ ﴾ وَيَسْتَمِيلُ فَوَائِدَهُ فَاجَابَهُ بِمَا نَسَخَتْهُ ﴿ ﴾

وَرَدَّتْ رُقْعَتُكَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ فَأَعْرَتْهَا طَرْفَ التَّعَزُّزِ<sup>(١)</sup> . وَمَدَدَتْ  
إِلَيْهَا يَدَ التَّقَرُّزِ . وَجَمَعَتْ عَنْهَا ذَيْلَ التَّحَرُّزِ . فَلَمْ تَنْدَ<sup>(٢)</sup> عَلَى كِبْدِي . وَلَمْ تَحْظَ  
بِنَظَرِي وَيَدِي . وَخَطَبْتَ مِنْ مَوَدَّتِي مَا لَمْ أَجِدْكَ لَهَا كُفُوءًا<sup>(٣)</sup> وَطَلَبْتَ مِنْ  
عِشْرَتِي مَا لَمْ أَرَكْ لَهَا رِضًا . وَقُلْتُ : هَذَا الَّذِي رَفَعَ عَنَّا أَجْفَانَ طَرْفِهِ<sup>(٤)</sup> . وَشَالَ  
بَشَرَاتِ أَنْفِهِ . وَتَاهَ بِحُسْنِ قَدِّهِ<sup>(٥)</sup> . وَزَهَا بِوَرْدِ خَدِّهِ . وَلَمْ يَسْفِنَا مِنْ نَوِّهِ<sup>(٦)</sup>

بِالْخَلْعِ . وَجُنُودَ اللَّيْلِ يَرَادُ بِهَا أَجْزَاءُ اللَّيْلِ أَيْ ظُلُمَاتُهُ أَوْ مَا يَدُورُ فِيهِ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ . وَلَا يَخْفَى مَا فِي  
هَذِهِ الْقِصَّةِ مِنَ التَّحَامُلِ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ وَالْخَطِّ مِنْ شَأْنِهِ بِذِكْرِ مَا لَا يَكَادُ يَصْدُقُ لَانَ أَبَا بَكْرٍ  
مَشْهُورٌ بَيْنَ عَصَابَةِ الْإِنْشَاءِ وَفِرْسَانِ الْبَرَاةِ إِنْ لَهُ الْقَدَحُ الْمَمْلِيُّ مِنَ الْأَدَبِ . وَنَظْمُهُ وَنَثْرُهُ مِنْ أَعْلَى  
الطَّبَقَاتِ وَهَذِهِ رِسَالَتُهُ الْمَطْبُوعَةُ فِي مِصْرَ وَالْإِسْتَانَةَ تَشْهَدُ بِمَا لَهُ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّرْسُلِ لَكِنْ لِكُلِّ جَوَادٍ  
كِبُورَةٌ وَلِكُلِّ صَارِمٍ نُبُوءَةٌ رَحِمَ اللَّهُ الْجَمِيعَ بِمَنْهِ وَكَرَمِهِ (١)

وَتَكَلَّفَهُ وَطَرْفَ الشَّيْءِ جَانِبُهُ . وَالْمُرَادُ أَنْ رُقْعَةً هَذَا الْكَاتِبِ لَمْ تَحْزَعْ عِنْدَ إِيَّايَ الْفَضْلَ الْقَبُولَ لِأَنَّ الْعَارِيَةَ  
لَيْسَتْ بِشَيْءٍ . وَالتَّقَرُّزُ هُوَ التَّبَاعُدُ مِنَ الدَّنَسِ وَالتَّكْرَهُ وَالْإِمْتِنَاعُ مِنْهُ . وَيُرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَتَنَاوَلْهَا يَدَ رَغْبَةٍ  
وَأَغَا تَنَاوَلْهَا يَدَ إِمْتِنَاعٍ . وَالتَّحَرُّزُ هُوَ الْإِحْتِرَازُ مِنَ الشَّيْءِ وَجَمْعُ ذَيْلِهِ عَنْهَا كُنَايَةٌ عَنْ عَدَمِ الْإِلْتِفَاتِ  
إِلَيْهَا وَالتَّبَرُّؤُ مِنْهَا (٢)

النَّدَى هُوَ الْمَطَرُ الْقَلِيلُ مِنْ نَدَى يَنْدِي نَدًى إِذَا مَطَرٌ قَلِيلًا . وَالْمُرَادُ  
أَنَّهُ لَا نَدَى لَهَا عَلَى كِبْدِي إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَوْقِعٌ حَسَنٌ عِنْدِي وَلَمْ أَتَأَمَّلْ فِيهَا وَاتَّعَسَّكَ بِهَا فَلَمْ يَكُنْ لَهَا  
قَبُولٌ لَدَيَّ (٣)

الْكُفُوءُ هُوَ الْمِثْلُ . وَالْعَدِيلُ لِلشَّيْءِ هُوَ الْمَعَادِلُ . وَالْخُطْبَةُ طَلَبُ مَا  
يَخْطُبُ مَاخُودٌ مِنْ خُطْبَةِ الْعُرُوسِ . وَالْعِشْرَةُ الْمَعَاشِرَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ . وَرِضًا بِمَعْنَى مَرْضَى

(٤) رَفَعَ أَجْفَانَ الطَّرْفِ كُنَايَةٌ عَنِ التَّرْفَعِ عَنِ الْإِلْتِفَاتِ إِلَيْهِ وَمَصَاحِبَتِهِ كَشِيلِهِ بِشَعْرَاتِ أَنْفِهِ

فَأَنَّهُ كُنَايَةٌ عَنِ التَّكْبِيرِ فَإِنَّ الشَّيْلَ هُوَ الْإِرْتِفَاعُ أَيْ شَمْعٌ بَاقِي (٥) إِلَيْهِ هُوَ الصِّلَفُ وَالْكِبَرُ  
يُقَالُ : تَاهَ فَهُوَ تَاهٌ وَتِيهَانٌ عَلَى وَزْنِ فَعْلَانٍ وَتِيهَانٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَقَدْ تَكْسَرُ . وَالْقَدُّ هُوَ الْقَوَامُ

وَالزَّهْوُ نُضْرَةُ النَّبَاتِ . وَالِاسْتِخْفَافُ هُوَ الْكِبَرُ وَإِلَيْهِ وَقَدْ زَهِيَ كَعُنِي بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ وَزَهَا كَمَا هُنَا لَفَةً

قَلِيلَةً (٦) النَّوْءُ الْمُرَادُ بِهِ الْمَطَرُ وَاصِلُهُ سَقُوطُ النُّجُومِ فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْفَجْرِ وَطُلُوعِ رَقِيْبِهِ مِنَ

الْمَشْرِقِ مِنْ سَاعَتِهِ وَيَنْسَبُ الْمَطَرُ إِلَيْهِ يُقَالُ : مَطَرْنَا نَوْءَ كَذَا عَلَى زَعْمِهِمْ وَقَدْ أَطْلَقُوهُ عَلَى نَفْسِ الْمَطَرِ .

وَلَمْ نَسِرْ بِضَوْئِهِ الْمُرَادُ بِحُسْنِهِ حِينَئِذَا كَانَ نَضْرًا غَضًّا يَطْلُعُ مِنْ حِيَاهُ الْبَدْرِ وَيُسْفِرُ مِنْ فَرْقِهِ الْفَجْرِ

ولم نسر بضوئه . والآن اذ نسخ الدهر آية حسنه<sup>(١)</sup> . وأقام مائد غصنه . وفثاً  
 غرب عجبهِ<sup>(٢)</sup> وكف زهو زهرهِ<sup>(٣)</sup> وانتصر لنا منه بشعرات كسفت هلالهُ<sup>(٤)</sup> .  
 وأكسفت بالهُ . ومسخت جماله<sup>(٥)</sup> . وغيّرت حالهُ . وكدرت شرعته جاء  
 يستقي من جرفنا جرفاً . ويعرف من طينا غرقاً . فمهلاً يا أبا الفضل مهلاً<sup>(٦)</sup> .  
 أرغبت فينا إذ علا لك الشعرُ في خدّ قحِل<sup>(٧)</sup>  
 وخرجت عن حدّ الظبا . وصيرت في حدّ الإبل  
 الآن تطلبُ عشرتي عذ للعداوة يا خجِل  
 وتناست أياّمك إذ تكلمنا زراً<sup>(٨)</sup> . وتلحظنا شزراً . وتجالسُ من  
 حضر . ونسرقُ اليك النظر . ونهترُ لكلامك<sup>(٩)</sup> . ونهشُ لسلامك :

(١) النسخ هو التبديل ويراد به تبديل آية بنيرها . والآية هي العلامة يعني ان علامة حسنه قد زالت فلم يوث بمثلها او خير منها . والمائد المائل وإقامة مائد غصنه كناية عن عدم تمايله وثنيه بنسيم الهوى (٢) الغرب هو الحدة والنشاط والتمادي وغير ذلك . وفثاً أي سكن وكسر وكف عن الشيء . والمعنى . انه سكنت حدته او تمادى عجبهِ وهو اعجابه بنفسهِ (٣) الزهو الحسن والنبات النضر ونوره وزهره وقد شبه ما يلوح في وجههِ من البياض والحمرة بالزهر يجامع الحسن في كل واستعاره له على طريق الاستعارة المبرحة . وكف بمعنى منع زهوه بما حدث فيه من آية الليل (٤) أي طلع عذاره وزحفت كناية لنصرتنا عليه . والكسوف هو احتجاب القمر والشمس والاولى في القمر الخسوف وفي الشمس الكسوف . والمراد بالهلال هنا القمر بارتكاب مجاز الاول لان الهلال لا يكسف في حالة كونه هلالاً . والبال هو الحاطر والقلب وكاسف البال وكسيف البال بمعنى سبي الحال (٥) المسخ هو تبديل صورة بصورة قبيحة . وقد شبه جماله بصورة حسنة على سبيل الاستعارة بالكناية والمسخ تحمیل . وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها . والشرعة هي محل ورد الماء . والجرف هو الماء الكثير واصله من السيل الجارف (٦) مهلاً أي تمهلاً فهو مفعول مطلق عاملهُ حذف وجوباً أي تمهل تمهلاً (٧) قحِل كمنع فتحولاً وكلم قحلاً وبتحريك الحاء وكعني بالبناء للمجهول فتحولاً يابس جلده على عظمه فهو قحِل كذب وكف . والمعنى انه ساءت حاله بنبت العذار وخرج ان يعد في الظباء وصار من صنف الجمال عارياً من الجمال فلا يحسن ان تطلب عشرته بعد ما كان متبساً بعداوتِهِ والاحرى به ان يعود لتلك العداوة (٨) التزر هو القليل . والنظر التزر هو نظر فيه اعراض او نظر الغضبان . . بمؤخر العين والنظر عن يمين وشمال . واستراق النظر هو اختلاسه من استرق النظر اليه اذا اختلسه ولم يتمكن من امان النظر فيه والتأمل (٩) ختر أي تمايل طرباً من استحسان كلامك . والحشاشة الارتياح والخفة والنشاط والفعل كذب ومل أي نرتاح لالقاء السلام منك علينا

وَمَنْ لَكَ بِالْمِثْلِ كَانَتْ مُدَّةٌ إِلَيْكَ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ يَنْظُرُ<sup>(١)</sup>  
 أَيَّامَ كُنْتَ تَتَمَلَّى . وَالْأَعْيَاءُ تَتَزَايَلُ . وَتَتَغَانِجُ . وَالْأَجْسَادُ تَتَفَالِجُ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَتَلَقَّتْ . وَالْأَكْبَادُ تَتَفَقَّتْ . وَتَخْطُرُ وَتَرْفُلُ<sup>(٣)</sup> . وَالْوَجْدُ يَمْلُو بِنَا وَيَسْفُلُ .  
 وَتُدِيرُ وَتُقِيلُ . فَتَمْنِي وَتَحْبُلُ . وَتَصُدُّ وَتُعْرِضُ . فَتُضْنِي وَتُعْرِضُ :  
 وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنُورًا تَحُلُّ حَرَّ الرَّمْلِ غَضُّ لَهْ نَدَى<sup>(٤)</sup>  
 فَاقْصُرِ الْآنَ فَإِنَّهُ سَوْقٌ كَسَدَ . وَمَتَاعٌ فَسَدَ . وَدَوْلَةٌ عَرَضَتْ . وَأَيَّامٌ  
 اقْتَضَتْ :

وَعَهْدُ نَفَاقٍ مَضَى وَخَطْبُ كَسَادٍ نَزَلَ<sup>(٥)</sup>  
 وَخَدُّ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَخَطْبُ كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ  
 وَيَوْمٌ صَارَ أَمْسٍ . وَحَسْرَةٌ بَقِيَتْ فِي النَّفْسِ<sup>(٦)</sup> . وَثَغْرٌ غَاضَ مَاؤُهُ فَلَا

او تسليمنا عليك (١) هذا البيت يمثل به وغير فيه بعض التغيير واصله :  
 ومن لي بالعين التي كنت مدةً إلى جأ في سالف الدهر تنظر  
 فابدل من ضمير المتكلم ضمير المخاطب وتاء الخطاب بياء الغائب . والمعنى تغيرت تلك العين التي  
 كنت اراك جماً جميلاً حيث تغيرت البلاد ومن عليها (٢) تتفالج أي تميل لاحد شريك  
 وتباعد بين قدميك . وتتفانج تتكلف الفنج بالضم وبضميتين وكفراب وهو الشكل يقال : غنجت  
 الجارية كسم وتغنجت فهي مفنجة وغنجة والشكل هو دل المرأة وغزلها بفتح الزاي اي تدلها .  
 والتزاييل هو مفارقة بعض الاعضاء بعضها بالثني والتمايل . يعني ايام كنت تتيه علينا بهذه الافعال  
 (٣) ترفل اي تخطر وتنبخر وتجر الذيل عجباً من رفل يرفل في مشيته وارفل رفلة بالكسر  
 ارسل ذيله وأمرأة رفلة كفرحة فجر ذيلها جرّاً حسناً . وتفتت الاكباد كناية عن تلاشيها من شدة  
 الوجد به . والادبار والاقبال كناية عن الدور والبعاد او التمايل مقيلاً ومدبراً اذا تشي ومال . والحبل  
 هو الجنون ونحوه . والاضناء هو الامراض يقال : ضنى بضئ ضئ أي مرض واضناء امراضه  
 (٤) الالمى هو اسمر الشفة من لمي كرفني وهو وصف لمحذوف اي ثغر المي . والمنور الذي اطالع  
 نوره أي زهره . والغض هو الناعم والنضر . والندي الذي اصابه الندى وهو المطر يريد انه يبسم عن  
 ثغر احوى شفاه يشبه زهراً غضاً ناضراً اصابه الندى تحلل في اثناء الرمل الحار . كنى بهذه العبارات  
 عن انه ما بقي يصلح لسوم مودته ولا لخطبة محبته (٥) معنى هذا البيت ان زمان نفاق  
 بضاعته ذهب وخلقه تزول مصاب كساد عظيم . ومعنى الثاني ان خده تبدل حسنه كان لم يكن  
 والخط الذي كتب فيه من الشعر باق لم يزل ولن يزول (٦) يريد بهاتين الفقرتين انه  
 ذهب جماله كامس الدابر وبقيت حسرته في نفسه

يرشف<sup>(١)</sup>. وريقٌ خَدَعَ فلا يُنْشَفُ. وتمايلٌ لا يُعْجَبُ. وتثنى لا يُطْرَبُ. ومُثَلَّةٌ لا تَجْرَحُ الحَاطِظُهَا. وَشَفَّةٌ لا تَقْتِنُ الْفَاطِظُهَا<sup>(٢)</sup>. فَحْتَامٌ تَدِلُّ وَإِلَامٌ. وَلَمْ نَحْتَمِلْ وَعَلَامٌ. وَأَنَّ أَنْ تُذْعِنَ الْآنَ<sup>(٣)</sup>. وَقَدْ بَلَغْنِي الْوَقْتَ مَا أَنْتَ مُتَعَاطِيهِ مِنْ تَمْوِيهِ يَجُوزُ بَعْدَ الْعِشَاءِ فِي الْفَسَقِ<sup>(٤)</sup> وَتَشْبِيهِ يَفْتَضِحُ عِنْدَ ذَوِي الْبَصَرِ وَإِفْنَائِكَ لَتِلْكَ الشَّعْرَاتِ حَفًّا وَحَصًّا<sup>(٥)</sup>. وَأَسْيَاعُكَ لَهَا نَتْفًا وَقَصًّا. وَسَيَكْفِينَا الدَّهْرُ مَوْنَةً الْإِنْكَارِ عَلَيْكَ بِمَا يَزُفُ إِلَيْكَ. مِنْ بَنَاتِ الشَّعْرِ وَأُمَمَاتِهِ<sup>(٦)</sup>. فَا مَّا مَا اسْتَأْذَنْتَ رَأْيِي فِيهِ مِنْ الْإِخْتِلَافِ إِلَى مَجْلِسِي فَمَا أَقْلٌ نَشَاطِي لَكَ وَأَضِيقَ بِسَاطِي عَنْكَ. وَأَشْبَعَ قَلْبِي مِنْكَ<sup>(٧)</sup>. وَأَشَدُّ أَسْتِغْنَائِي عَنْ حُضُورِكَ فَإِنْ حَضَرْتَ فَانْتَ كَفَاشٌ<sup>(٨)</sup> تَرُوضُ عَلَيْهِ الْحِلْمَ وَتَعْلَمُ بِهِ الصَّبْرَ وَتَكْلَفُ فِيهِ

(١) الرشف هو المص من رشفه يرشفه من باي ضرب ونصر رشفاً اذا مصه كارتشفه وترشفه وارشفه. وغاض الماء يفيض غيضاً ومغاضاً اذا قل وقص والمراد هنا زال بالكلية. وخدع الريق اذا يبس ولا ينشف اي لا يشرب

(٢) المراد بهذه الاسجاع انه تبدل وذهب كل ما فيه من دواعي المشق. وتدل أي تتدل ولا ينبغي لك ذلك وقد صارت حالك الى هذا المصير. وإلام وعلام هما حرفا جر دخلا على ما الاستفهامية فحذفت الفها وكتبا بصورة الالف كما هو القياس في كتابتهما كما عند اتصالهما بما الاستفهامية (٣) أي قرب ان ترعوى عما انت فيه في هذا الوقت الذي ساءت فيه احوالك وادبر جمالك (٤) الفسق هو الظلام يريد ان ما يبيديه من التمويه ربما راح في الظلام عند من لم يتأمله ولم يكن يعلم بما صار اليه فكانت نظرتة الاولى حمقاء

(٥) الحص هو حلق الشعر. والحف هو احقاؤه وهما بمعنى النتف والقص. والاسياع جمع سيع وهو الطر الجاري على الارض يقال: ساع الماء سيعاً وسبوعاً جرى واضطرب على وجه الارض وهذا المعنى لا يناسب هنا ولم اجد في كتب اللغة لهذه المادة معنى يناسب المقام فلعل هذه اللفظة محرفة من النسأخ واصلا اسباغ بالباء الموحدة والفتن المعجمة من اسبغ الضوء اذا غم كل اعضائه. يريد انه كما افنى تلك الشعرات بالحص والحف استقصاها بالنتف والقص

(٦) يريد بامهات الشعر اصوله. وبيناته فروعه. والمراد ان يعمم الدهر وجهه بالشعر فيكفي منكر وجهه حيث ان ينكر عليه. والاختلاف الى المجلس هو الاتيان اليه. وضيق البساط كناية عن ضيق صدره بمرأه (٧) يعني لم يعد يشتهي فهو نظير من شبع من طعام حيث تروى شهوته عنه (٨) الكاش هو اسم فاعل من غش أي اوقع في الغش والخداع. ورياضة الشيء تذليله من راض المهر اذا ذلله. والحلم هو العقل والأناة

الاحتمال<sup>(١)</sup> وتُغْضِي منه الجَفْنَ على قَذَى . وَنَطْوِي منه الصَّدْرَ على أَدَى  
 وَنَجْمَلُهُ لِلْعُيُونِ تَأْدِييَا . وَلِلْقُلُوبِ تَأْنِيَا . مَا لَكَ يَا أَبَا الْفَضْلِ تَعْتَاضُ مِنْ  
 الرَّغْبَةِ عَنَّا رَغْبَةً فِينَا<sup>(٢)</sup> وَمِنْ ذَلِكَ التَّدَلِّي عَلَيْنَا تَذَلُّلًا لَنَا وَمِنْ ذَلِكَ التَّعَالِي  
 تَبْصُصًا<sup>(٣)</sup> . وَمِنْ ذَلِكَ التَّعَالِي تَرْخُصًا . وَمَا بِالْأَدَّهِ أَبَدَكَ مِنَ التَّزَايُدِ  
 تَنْقُصًا . وَمِنَ التَّسَحُّبِ عَلَى الْإِخْوَانِ تَقْمُصًا<sup>(٤)</sup> . وَلَيْتَنِي اعْتَصَمْتُ عَنْ ذَلِكَ  
 الذَّهَابِ رُجُوعًا . لَقَدْ اعْتَصَمْنَا عَنْ هَذَا التِّزَاعِ تَزُوعًا<sup>(٥)</sup> . فَأَنَا بِرَحْلِكَ وَجَانِبِكَ  
 مُلْقَى حَبْلِكَ عَلَى غَارِبِكَ<sup>(٦)</sup> . لَا أَوْثَرُ قُرْبِكَ . وَلَا أُنْدَهُ سَرَبِكَ<sup>(٧)</sup> . وَلَوْ  
 أَحْيَيْتُ أَنَّ أُوجِعَكَ لَقُلْتُ :

مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِالْيَهُودِ وَلَا بِمَادٍ وَلَا ثَمُودِ<sup>(٨)</sup>

- (١) الاحتمال أي تحمله والصبر عليه فهذه الجملة بمعنى الجملة التي قبلها . والاعضاء غرض  
 الجفون وكف النظر . والقذى هو ما يقع في العين والشراب . وطى الصدر على الأذى كناية عن تحمل  
 الآلام بسببه . والتأنيب هو اللوم والتبكيك من ابنه تأنيباً إذا لامة وبكته (٢) رغب في  
 الشيء إرادته . ورغب عنه زهد فيه . والتدلل تكلف الدلال (٣) التبصص هو تحريك  
 ذنب الكلب وفتح عيني الجرو يقال : بصص الكلب إذا حرك ذنبه وبصص الجرو إذا فتح عينيه ولا  
 يبصص الكلب ذنبه إلا إذا تلقى وذل إلى من يطعمه والمعنى أنه اتضع بعد تعاليه . والتعالي هو الغلو  
 بمعنى التكبر . والترخص ضد التعالي مأخوذ من رخص السعر ضد غلا وكل هذه الجمل تفيد  
 معنى الإذلال بعد الاعتزاز (٤) التقمص هو تفعل من قمص يقمص من بابي ضرب ونصر  
 إذا رفع يديه ووضعها معاً . والتسحب يريد به تكلف سحب ذيله من التيه على الإخوان . ويعني  
 أنه صار كالذابة يقمص بصاحبه (٥) التزوع عن الشيء هو الترك له والانتفاء عنه  
 يقال : تزع عن الأمر تزوعاً انتهى عنه وإياه . والتزاع هو الخصام كالتنازع . والنأي هو البعد .  
 والرحل هو ما يوضع على ظهر البعير . وارتجلة حط الرجل عليه . والجانب هو شق الإنسان أي إبهام  
 عنا بجميع تعاقباتك (٦) الغارب هو الكاهل أو ما بين السنام والعنق وهذا مثل يضرب  
 لمن يخلى سبيله يقال : حبلك على غاربك أي اذهب حيث شئت وهو من كنايات طلاق المرأة  
 (٧) السرب من جملة معانيه البال والقلب والنفس . ونده البعير زجره وطرده بالصياح . أي  
 لا أريد القرب منك ولا أطرده نفسك لأنك الآن لا تتحط لي في بال فانت على أهون من تبالة على  
 الحجاج (٨) فعل الله باليهود هو ضرب الذلة والمسكنة عليهم . واليو بفض من الله ومسخهم  
 قردة الخ . وعادهم قوم هود وهم الذين ذكرهم الله في كتابه العزيز بقوله عز وجل : وأما عاد فاهلكوا  
 بريح صرصر . واخبر الله تعالى عنهم وعن شدتهم وبطشهم وما بنوه من الابنية المشيدة التي تدعى على

ولا يفرعون إذ عصاه ما يفعل الشعر بالحدود

✽ وكتب ايضاً الى الشيخ ابي جعفر الميكالي ✽

الأمير الفاضل الرئيس رفيع مناطِ الهمة<sup>(١)</sup> بعيد منال الخدمة . فسيح  
مجال الفضل رحيب مخترق الجود<sup>(٢)</sup> . طيب معجم العود<sup>(٣)</sup> :

مرور الدهر بالعادية وذكر جماعة من اهل العلم ان الملك من بعد قوم نوح كان في عاد ومصداق ذلك قوله تعالى : واما عاد الاولى فهذا يدل على تقدمهم وان هناك عاداً اخرى بعدهم وكان عاد الذي ينسب اليه قوم عاد رجلاً جباراً عظيم الخلق وهو عاد بن عوص بن آدم ابن سام بن نوح عليه السلام وكان بعد القمر وذكر انه رأى من صلبه اربعة آلاف ولد وانه تزوج الف امرأة . وكانت بلاده متصلة باليمن وهي بلاد الاحقاف وبلاد سنجار الى بلاد عمان وحضرموت الى آخر ما ذكره من اخبارهم وقد اهلكهم الله بالريح الصرصر العقيم وهي السموم فكانت تدخل في انوفهم وتخرج ادبارهم فتقطعهم عضواً عضواً . واما ثود فهم قوم صالح بالصرف وعدمه . وثود اسم ايهم الاكبر وهو ثود بن عابر بن آدم بن سام بن نوح سميت ثود لقلة ماثها من الثماد وهو قلة الماء وكانت مساكنهم بالحجر بين الشام والحجاز . وكان من خبرهم انهم كذبوا صالحاً وعقروا الناقة وعبدوا الاوثان فاهلكوا بالصيحة وقاب ديارهم عليهم فاصبحوا في ديارهم جائعين . وفرعون عصى الله وطفى وتردى برداء الالوهية فاغرقه الله باليم هو وقومه . وفعل الشعر بالحدود هو تبديل البياض بالسواد والحسن بالقبح . ويعجبني قول ناصح الدين الارجاني :

شبت انا والتحي حيي حتى برغمي سلوت عنه

وايضا ذاك السواد مني واسود ذاك البياض منه

ولا يخفى ما في قول ابي الفضل من التحامل على من بقل عذاره واورق نواره وقد غاير في ذلك جماعة العذار وانكر عليهم غاية الانكار . وما احسن قول الحريري في مناصرة ما اتى به بديع الزمان في هذه الرسالة :

قال العواذل ما هذا الغرام به اما ترى الشعر في خديه قد نبنا

فقلت والله لو ان المقند لي تأمل الرشد في عينيه ما ثبنا

ومن اقام بارض وهي مجدبة فكيف يرحل عنها والريح اتى

وللشراء في ذلك بدائع من كل معنى رائق ورائع (١) المايط محل النوط وهو التعليق

والرفيع من الرفعة اي العلو والمعنى انه عال محل تعليق همة لانها لا تتعلق الا بما لي الامور والاعراض .

والمثال مصدر ميمي بمعنى النيل . يريد ان نيل خدمته بعيد مكانة وان قربت مكاناً

(٢) الجود هو العطاء . والمخترق هو محل الاختراق وهو المرور في الطريق . ورحيب بمعنى

واسع اي واسع طريق الجود (٣) عجم العود هو العض عليه ليعلم صلابته من خوره .

يقال . عجم العود من باب نصر اذا عضه لذلك . ومعجم مصدر ميمي او هو اسم مكان المعجم اي

طيب معجم العود او مكان عجمه ويريد به اختباره

ولو نَظَمْتُ الثُّرَيَّا<sup>(١)</sup> والشَّعْرَيْنِ قَرِيضًا<sup>(٢)</sup>  
وكاملَ الأرضِ ضَرْبًا<sup>(٣)</sup> وشِعبَ رَضْوَى عَرُوضًا<sup>(٤)</sup>  
وَصُفْتُ<sup>(٥)</sup> لِلدُّرِّ ضِدًّا<sup>(٦)</sup> أو للهَوَاءِ قَهِيضًا<sup>(٧)</sup>  
بل لو جَلَوْتُ عليه<sup>(٨)</sup> سُودَ النَّوَابِ يَيْضًا<sup>(٩)</sup>  
أو ادَّعَيْتُ الثُّرَيَّا<sup>(١٠)</sup> لِأَخْمَصِيهِ حَضِيضًا<sup>(١١)</sup>  
والبَحْرَ عَبْدَ لَهَا<sup>(١٢)</sup> عِنْدَ الْعَطَاءِ مَغِيضًا<sup>(١٣)</sup>  
لَمَا كُنْتُ إِلَّا فِي ذِمَّةِ الْقُصُورِ<sup>(١٤)</sup> وَجَانِبِ التَّقْصِيرِ فَكَيْفَ وَاَنَا قَاعِدُ  
الْحَالَةِ<sup>(١٥)</sup> فِي الْمَدْحِ . قَاصِرُ الْآلَةِ عَنِ الشَّرْحِ . وَلَكِنِّي أَقُولُ : الثَّنَاءُ مُنْجَحٌ أَنِّي  
سَلَكْتُ<sup>(١٦)</sup> . وَالسَّخِيَّ جُودُهُ بِمَا مَلَكَ . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ غُرَّةً لَا لَيْحَةً فَلَمَحَّةٌ دَالَّةٌ<sup>(١٧)</sup>

- (١) الشعران تثنية الشعرى وهما الشعرى المبرور والشعرى النقيصاء اختا سهيل على زعمهم .  
والثريا في الاصل مصغر ثروى اطلق على النجم المعلوم لكثرة كواكبه مع ضيق المحل  
(٢) الضرب هو آخر جزء من عجز البيت . والعروض هو آخر جزء من صدره . والشعب هو  
الجيل وبالكسر الطريق انبه . ورضوى اسم جبل بالمدينة المنورة وعلى ذلك فاضافة شعب الى رضوى  
يانبة اي شعب هو رضوى او يراد بالشعب اجزاء الجيل فتكون الاضافة حقيقة لامية  
(٣) ضد الشيء هو ما يفايره ويناقضه . والمعنى انه يصوغ ضدا للدر ومغايرا له بان يكون  
نوعا آخر اغلى من قيمة الدر . ومعنى صوغه نقيضا للهواء انه يأتي من صوغ القريض بما لم يكن في طوق  
البشر ان يأتوا بمثل وارق من الهواء . وفي نسخة : خذا مكان ضد فيكون شبه الدر يجميل يصوغ  
خده من نظمه بما هو ابداع من الدر لان الحد في الجميل احسن اجزائه (٤) جلا الشيء  
اذا عرضه واطهره . واطافة سود الى النوايب من اضافة الصفة الى الموصوف أي لو صيرت النوايب  
السود بالجلاء يضا (٥) الاخمص من باطن القدم ما لم يصب الارض . والحضيض هو  
المنخفض من الارض (٦) اللهى بضم اللام هي المطايا وهي جمع لهوة بمعنى العطية او افضل  
المطايا واجزلها . والمنقيض هو الناقص من غاض يغيض اذا نقص (٧) الذمة واحدة الذمام  
وهي العهد والحرية . والقصور مصدر قصر عن الامر بمعنى قصر عنه بتشديد الصاد وعجز فهو بمعنى  
التقصير والتقصير بمعنى القدرة على الشيء واظهار العجز عنه . والجانب هنا الناحية أي لو فعلت جميع  
ما ذكر ما كنت الا عاجزا عن اداء ما يجب علي (٨) الحالة هي الحياة وقاعدها اي عاجزها  
في المدح . والقاصر هو العاجز . والآلة المراد بها هنا اللسان لانه آلة للكلام . والشرح البيان  
(٩) الثنا مبتدا . ومنجح خبره . وسلك اي سار في اي طريق . والمنجح هو الآتي بالنجاح .  
والسخي هو الجواد لانه يجود بما غللك يمينه (١٠) اللمحة هي النظرة . واللائحة هي الظاهرة

وإن لم يكن صدر فإي لم تكن خمر فخل . أو لم يصب وابل فطل .  
وبذل الموجود . غاية الجود <sup>(١)</sup> . وبعض الحمية آخر المجهود <sup>(٢)</sup> وماش خير  
من لاش <sup>(٣)</sup> . ووجود ما قل . خير من عدم ما جل . وقليل في الجيب . خير  
من كثير في الغيب . وجهد المقل . أحسن من عذر المخل . وحمار هو خير  
من فرس ليس <sup>(٤)</sup> وكوخ في العيان خير من قصر في الوهم . وزيت خير  
من لیت <sup>(٥)</sup> . وما كان أجود من لو كان <sup>(٦)</sup> وقد قيل عصفور في الكف خير

وغرة أي ياض في وجه الفرس . أي لم يكن ما يأتي به تقيماً ظاهراً فهو نظرة تدل على إخلاصه  
في ثنائه . والصدر هو أعلى مقدم كل شيء . وأوله . ومراده بما . بالتنكير عطاء قليل أو شيء . مثبذل  
حقير لأن الماء مبذول لكل إنسان . والخمر هو النبي من ماء الغيب إذا غلا واشتد وقذف بالربد  
بدون طبخ على النار . والمخل معلوم . والوايل هو المطر الغزير . والطل هو قطر الندى والمطر القليل .  
يريد أنه إن لم يكن عطاء كثير فما قل منه <sup>(١)</sup> يريد أن بذل الموجود وإن قل يظهر  
به أن الباذل جواد لأنه جاد بما يملك وبعضهم في المعنى :

إذا تكرهت من بذل القليل ولم تعط الكثير فأنت يظير الجود  
جد بالقليل ولا تمنعك قلتك فكل ما سد فقراً فهو محمود

( ٢ ) الحمية هي الانفة والحماية . والمجهد اسم مفعول من جهد إذا بذل ما في وسعه

( ٣ ) لاش هو لفظ مولد أصله لا شيء ويراد به المدوم وهو لفظ محكي أعرابه مقدّر لأن  
المركب من حرف كان أعرابه محكياً . والماش حب معروف وهو معرب ومولد . وجل بمعنى  
عظم أي وجود القليل خير من فقد الجليل وهما بمعنى ما بعدهما . وجهد المقل غايته واجتهاده وهو  
أحسن ممن يخل بالأخطاء فلا يعطي شيئاً <sup>(٤)</sup> ليس كلمة نقي وهي فعل ماضٍ أصله  
ليس بكسر الياء سكن تخفيفاً أو أصله لا إيس طرحت الحمزة والصقت اللام بالياء لقولهم اتيتني من  
حيث إيس وليس أي من حيث هو ولا هو ومعناه لا وجد أو إيس أي موجود ولا إيس لا موجود  
فخففوا وجاءت بمعنى لا الثبرثة وأعرابها محكي مثل ضرب فعل ماضٍ والك تنوينها . والمراد بها هنا  
المدوم . أي حمار موجود خير من فرس مفقود . والكوخ بيت مسنن من قصب بلا كوة الجمع اكواخ  
وكوخان وكيخان وكوخة بكسر الكاف وفتح الواو أي كوخ يعاين خير من قصر موهوم أي  
يتخيل في الوهم ولا وجود له في الخارج <sup>(٥)</sup> لیت كلمة تمن يراد بها لفظها وقد أطلقها هنا على التمني  
أي الزيت الحاصل خير من تني القناطير المقتطرة لأن التمني لا يفيد شيئاً وهو طلب المستحيل أو ما  
فيه عسر لا تلك عبداً للمنى فالمنى رؤوس أموال المغاليس

( ٦ ) أي لفظ ما كان أجود من لو كان يعني أن انتفاء الشيء بالكلية يقطع من وجوده الأصل  
ويستريح الإنسان منه بخلاف تمنيه فإنه يشغل الخاطر به . والامنية كما قيل منية حذفت منها الالف .  
ولو تستعمل في التمني كقولك أوذ لو كان كذا

من كركي<sup>(١)</sup> في الجوِّ ولأنَّ تَقَطَّفَ . خيرٌ من أن تَقَفَ<sup>(٢)</sup> . ومن لم يجد  
الحميم . رعى الهشيم<sup>(٣)</sup> . ومن لم يُحسِّنْ صهيلاً نهق<sup>(٤)</sup> . ومن لم يجد ماءً تيمم<sup>(٥)</sup>  
والأمير لا ينظر من قوافي صنيعه إلى ركة أفاظها<sup>(٦)</sup> . وبعد أغراضها ولكن  
إلى وفور جذرها<sup>(٧)</sup> . وثقل مهرها . وقلة كفها فإني منذُ فارقتُ قصبة  
جرجان . ووطئتُ عتبة خراسان . ما زفقتها إلا إلى ذا . ولا زوجتها  
سوى هذا<sup>(٨)</sup> . على تمرغني في أعطان المحن<sup>(٩)</sup> . وضروري إلى أبناء الزمن .  
وإن كان الأمير الرئيس يرفع لكل لفظ حجاب سمعه<sup>(١٠)</sup> . ويفسح لكل

(١) الكركي بضم الكاف طائر معلوم جمعه كراكي دماغه ومرارته مخلوطان بدهن الزنبق سوطاً لكثير  
الفيان عجيب وربما لا ينسى شيئاً بعده ومرارته بقاء السلق سوطاً ثلاثة أيام تبرئ من اللقوة قطعاً  
ومرارته تنفع الجرب والبرص طلاء . والمعنى عصفور في قبضة يدك خير من الكركي الطائر في الجوِّ  
(٢) القطف السير البطيء يقال : قطفت الدابة تقطف من بابي ضرب ونصر قطافاً وقطوفاً إذا

ضاق مشيها والأوصف منه قطوف والمعنى إن المشي البطيء خير من الوقوف

(٣) الهشيم هو النبت اليابس المنكسر أو يابس كل كلاء وشجر . والحميم القريب والماء الحار  
ويطلق على الماء البارد من الاضداد وهو المطر يأتي بعد اشتداد الحر ولا يناسب هنا معنى من هذه  
المعاني . وفي نسخة : الحميم بالجيم وهي الصواب لأن معناه النبت الكثير أو الناهض المنتشر وهو  
المناسب فلعلة تحريف من الفساح (٤) الذيق صوت الحمار . والصهيل صوت الفرس  
وكل هذه المعاني بموضوع واحد فهي متقاربة كما بيناه (٥) الركة هي الضعف . والركيك  
هو الضعيف في عقله ورأيه أو من لا يغار أو من لا يجابه أهله . والصنيع هو المصنوع معه المعروف  
والاحسان . والقوافي جمع قافية وهي الكلمة الأخيرة من البيت وتطلق على جميع البيت وربما اطلقت  
على القصيدة بتمامها وهو مجاز مشهور . ومن ذلك قول الشاعر :

اعلمه الرماية كل يوم فلما استند ساعده رماني  
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

(٦) الجذر هو أن يكون الرجل محكماً لا يستعبد لاحد ولا يرد عليه احد . ويطلق على اجرة  
الغنية . ويريد بمهرها جائزتها وهذا يبين أن يكون المراد بالجذر ما تأخذه القنية واطنه مؤلداً .  
والكفو هو المكافئ يريد أن ابتكار افكاره قليلة المثل (٧) الإشارة بهذا وذا إلى

المدح بقوافيه (٨) المحن جمع محنة وهي النائة ونحوها . والاعطان جمع عطن بالتحريك  
وطن الابل ومبركها حول الحوض ومريض الغنم حول الماء . والتمرغ هو التقلب في التراب ونحوه  
والضرورة هي الاحتياج . ولا يخفى ما في هذا الكلام من المجاز (٩) حجاب سمعه كناية عن  
الاصغاء إلى اسماعه واستماعه والاقبال عليه . واقيناء هو الساحة والفسح هو التوسيع . وفي ذلك من

شعير فناء طبعه . فهالك من الشعر ما يُقرى <sup>(١)</sup> . ومن النظم ما ترى :  
 أذهب الكأس فعرّف الم فجر قد كاد يلوح <sup>(٢)</sup>  
 وهو للناس صباح <sup>(٣)</sup> ولذي الرأي صبح <sup>(٤)</sup>  
 والذي يمرح بي في حلبة اللهو جموح <sup>(٥)</sup>  
 وأسقيها والأمانى م لها عرف يفوح <sup>(٦)</sup>  
 إن في الأيام أسرا راها سوف نبوح <sup>(٧)</sup>  
 لا يترنك جسم صادق الحس وروح <sup>(٨)</sup>  
 إنما نحن إلى الأ جال نغدو ونزوح <sup>(٩)</sup>  
 ويك هذا العمر تفرم يح وهذا الروح ريح <sup>(١٠)</sup>

المجاز ما لا يخفى على الناظر (١) يقرى أي يضاف من القرى أو من القراءة ففيه تورية  
 (٢) اذهب طلاه بالذهب كذهبه فهو مذهب وذهب بتشديد الهاء والعرف الريح  
 الطيبة غالباً وتطلق على المنتنة وخروج القرحة في رياض الكف . ولعله شبه ابتداء الفجر بالرائحة الطيبة  
 إذ كانت ترشد إلى المطيب جاء . والمضى حل الكاس بالخمير الذهبية قبل طلوع الفجر  
 (٣) الضمير يعود إلى الفجر . والصبح هو الشرب في وقت الصباح كالاصطباح . والغبوق هو  
 الشرب في وقت المساء كالإغتياق . ويطلق كل منهما على نفس الشرب في ذلك الوقت والقليل بفتح  
 القاف وسكون الياء شرب نصف النهار يقول أنه يقال له عند عموم الناس صباح وعند أولي الرأي  
 من الطرفاء والأكياس صبح (٤) المرح النشاط والبطر والاختبال والتبختر فهو مرح ومرح  
 كسكين . والجموح هو النغور الشارد من جمع جمحاً وجموحاً وجماحاً فهو جموح . والحلبة هي جماعة  
 الخيل في الرهان وخيل تجتمع للسباق من كل جهة (٥) الضمير من أسقيها يعود على الكاس  
 بمعنى ما فيهما من المدام . والأمانى جمع أمنية واستعار لها العرف وهو هنا الرائحة الطيبة . كأنه يشم  
 لها رائحة طيبة . وبعض الناس يتلذذ بالأمانى كما قيل :

منى أن تكن حقاً تكن احسن المنى والأفقد عشنا جا زمناً رغداً

(٦) يريد أن الأيام ستظهر ما اضمرتها من نوائبها واحداً العظيمة التي منها خطب المنون  
 (٧) أي لا يفرك صحة الجسم وسلامة الحواس ووجود الروح في الجسم فقد يحل الأجل بقتة  
 (٨) الآجال جمع أجل وهو الميعاد . ونغدو أي نذهب وقت الغداة . ونروح أي نذهب  
 وقت الرواح . وهذا البيت تعليل للبيت قبله (٩) ويك وويح وويس وويب  
 الفاظ تستعمل للتأنيب غالباً وقد تأتي للترحم وهي منصوبة انتصاب المبادر بأفعال من معانيها  
 حذفت وجوباً وقد يرفع ويح على الابتداء لم إذا يصف . وقيل أصله ويل أبدلت من اللام غيرها ممأ

بينما انت صحيح م الجسم إذ أنت طريح<sup>(١)</sup>  
 فاسقينها مثل ما يلفظه الديك الذبيح<sup>(٢)</sup>  
 قبل أن يضرب في العم م ر لي القدح السفيح<sup>(٣)</sup>  
 هاكم الدنيا فسيحوا ووقعنا لا نصيح<sup>(٤)</sup>  
 إنما الدهر عدو ولئن أصغى نصيح<sup>(٥)</sup>  
 ولسان الدهر بالوء م ظ لواعيه فصيح<sup>(٦)</sup>  
 يستمع الدهر والأ م يأم منّا تستمع<sup>(٧)</sup>  
 نحن لاهون وآجا م ل المني لا تستريح<sup>(٨)</sup>  
 ضاع ما نحنيه من أذ م ففسنا وهو يبوح<sup>(٩)</sup>  
 يا غلام الكأس فالأ م س من الناس مريح<sup>(١٠)</sup>  
 وقتوعاً ففقام الم ذل بالحر قبيح<sup>(١١)</sup>

ذكر وقيل ان ويك اسم فعل بمعنى اعجب والكاف حرف خطاب . والتفريح مصدر فرح . يريد ان  
 العمر فرح صاحبه لكن الروح تذهب كالريح وهو لا يدري (١) الطريح هو الماروح  
 ويراد به الملقى على الارض لا حراك به او المريض بدليل مقابلته بصحيح الجسم  
 (٢) الذبيح بمعنى الذبوح أي امقني المدام وهي حمراء كالدّم الذي يطرحه الديك الذي ذبح  
 (٣) السفيح احد اقداح الميسر وهو ممّا لا نصيب له . وضرب القداح اجالته والمعنى اسقينها  
 وردية قبل ان ينفد العمر (٤) السياحة هي الجولان في البلاد . والوقوع هو السقوط ويعني  
 به الهلاك بدليل مدم الصباح (٥) يريد ان الدهر عدو محارب لمن ناصبه العداوة . واما  
 من اصغى اليه واستمع له فهو ابغ نصيح يعظ بنوائيه واحداثه ما يكون به افصح فصيح  
 (٦) الاستماعه طلب السماح وهو الجود والكرم أي نطلب من الدهر ان يجود علينا وايامه  
 تاخذ منا نفيس الاعمار ونحن منهكون في اللهو غير مستريحين من مواعيد الاماني حيث نرعى بها  
 وهي تهزل من رعى (٧) يريد ان ما نغنه من انفسنا فقدناه وهو يبوح بما نسرّه  
 (٨) يا غلام الكاس يحتمل انه تركيب اضافي واضافة غلام الى الكاس لادنى ملاسة لانه  
 ساقبها ويحتمل ان غلام نكرة مقصودة والكاس مفعول لفعل محذوف أي عاط الكاس او ادر ونحو  
 ذلك . واليأس هو قطع الامل . والمريح محصل الراحة ولا غرو فان اليأس احدى الراحةين  
 (٩) القنوع بالضم هو السؤال والتذلل والرضى باليسير فهو من الاضداد وقوله كمنع ومن  
 دعائهم نسأل الله القناعة ونعوذ بالله من القنوع . وفي المثل خير الغنى القنوع وشر الفقر الخضوع .

أَنَا يَا دَهْرُ بَابِنَا مِثْلُكَ شِقٌّ وَسَطِيحٌ <sup>(١)</sup>  
 وَبَابِكَا الْقَوَافِي لَا عَلَى كَيْفٍ شَحِيحٌ <sup>(٢)</sup>  
 يَا بَنِي مِيكَالَ وَالْجُودِ دُلِّعَلَاتِي مُزِيحٌ <sup>(٣)</sup>  
 شَرْفًا إِنَّ مَجَالِ الْمِثْلِ فَضْلُكُمْ لَفَسِيحٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَعَلَى قَدَرِ سَنَا الْمَاءِ دَوْحٌ يَأْتِيكَ الْمَدِيحُ <sup>(٥)</sup>  
 فَهْنَاكَ الشَّرْفُ الْأَرَفُ فَعُ وَالطَّرْفُ الطَّمُوحُ <sup>(٦)</sup>  
 وَالنَّدَى وَالْخُلُقُ الطَّاهِرُ وَالْوَجْهُ الصَّبِيحُ <sup>(٧)</sup>  
 مُرْتَقَى مَجْدٍ يَحَارُ الْمِثْلُ طَرْفٌ فِيهِ وَيَطِيحُ <sup>(٨)</sup>  
 مَالِكُمْ فِيهِ مَغِيضٌ الْمَاءُ وَالْعَرَضُ صَحِيحٌ <sup>(٩)</sup>  
 أَيُّهَا الْكَرَمُ الْمَاءُ ثَلُّ وَالْخُلُقُ السَّجِيحُ <sup>(١٠)</sup>

والقناعة هي الرضى على كل حال . فاذا كان القنوع بمعنى التذلل والسؤال فيكون منصوباً بترك او  
 دع ونحوهما وان كان بمعنى الرضى بالسير فهو منصوب بالزم ونحوه والمقام يحتمل المعنيين لكن الاول  
 اولى (١) شق هو كاهن مشهور كان زمان كسرى ملك الفرس ينهب بالمغنيات . وسطيح  
 كاهن بني ذؤيب ولم يكن فيه عظم سوى راسه . وبني ابو الفضل بذلك انه خير بابناء دهره  
 متكهن بما يصدر منهم (٢) الابكار جمع بكر وهي العذراء . والقوافي بمعنى القصائد . وشحيح  
 بمعنى بخيل . والمعنى انه يرضن بمعاني قصائده المبكرة على غير الاكفاء (٣) العلات جمع علة  
 بالكسر المرض وتطلق على الاعتذار يقال : لا تقدم خرقاء علة يضرب لكل معذر مقتدر وتطلق على  
 الاسباب يقال : هذه علة أي سببه . ومزيع بمعنى مزيل (٤) شرفاً نصب بفعل محذوف  
 أي اولني شرفاً فان ساحة فضلكم واسعة (٥) السناء بالمد هو الرفعة والشرف والمقصود  
 بمعنى ضوء انبرق ونحوه (٦) فهناك الاشارة الى مكان ثناء المدح . والطموح بفتح الطاء  
 هو كثير الطموح بضمها وهو ارتفاع البصر والابعاد في الطلب (٧) الندى هو الجود .  
 والخلق بضم الخاء واللام هو الطبع الحسن . والصبيح الحسن الجميل من الصباحة وهي الحسن والجمال  
 (٨) حار الطرف يحار كاستحار نظر الى الشيء فغشي عليه ولم يجتد لسبيله فهو حيران وهي  
 حَيْرَى وهم حيارى بالفتح والضم . ويطيح بجلك . ومعنى هلاك الطرف تلاشيهِ وقد بصره  
 (٩) مغيض الماء محل فيضه أي تقصه والعرض من الانسان مكان المدح والذم والصحيح هنا  
 السالم ممّا يعاب يريد ان عرضكم سالم من كل شيء . اذا كان مالكم الكثير الذي هو كالماء ينقص  
 بالعطايا (١٠) ايجذا نادى حذفت منه اداة النداء فهو ينادي الكرم . والمائل هو الفاضل  
 والحق . والسجيج هو السهل

كَانَ هَذَا الْمَجْدُ مَيِّتًا عَادَهُ مِنْكَ الْمَسِيحُ <sup>(١)</sup>  
 هَذِهِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْأَمِيرِ الشَّهْمِ . هَدْيُهُ الْوَقْتُ وَعَفْوُ السَّاعَةِ <sup>(٢)</sup> .  
 وَفِيضُ الْبَدِيهِ . وَمُسَارَقَةُ الْقَلَمِ . وَمُسَابَقَةُ الْيَدِ لِلْقَمِ <sup>(٣)</sup> . وَجَعَرَاتُ الْحِدَّةِ <sup>(٤)</sup> .  
 وَثَمَرَاتُ الْمُدَّةِ . وَمُجَارَاةُ الْخَاطِرِ لِلنَّاطِرِ . وَمُبَارَاةُ الطَّبَعِ لِلسَّمْعِ . وَمُجَاوِبَةُ  
 الْجَنَانِ لِلْبَنَانِ . وَالشَّعْرُ إِذَا لَمْ تَتَقَدَّمْهُ نِيَّةٌ . وَلَمْ تُضِجْهُ رَوِيَّةٌ <sup>(٥)</sup> . لَمْ يَتَّحْ لَهُ  
 السَّمْعُ حِجَابَهُ <sup>(٦)</sup> . وَإِذَا لَيْسَ الْأَمِيرُ هَذِهِ عَلَى عِلَالَتِهَا <sup>(٧)</sup> رَجَوْتُ أَنْ يَكُونَ مَا  
 بَعْدُ أَمْتَنَ . وَأَحْسَنَ وَأَرْصَنَ . وَرَأْيُهُ فِي الْوُقُوفِ عَلَيْهِ مُوَفَّقٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
 ﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿\*﴾ (١١)

لَيْنِ سَاءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَتَيْ خَطَرْتُ بِبَالِكَ <sup>(٨)</sup>

(١) عَادَهُ أَي زَارَهُ سَيِّدُنَا الْمَسِيحُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَهُوَ مَيِّتٌ فَاحْيَاهُ أَوْ عَادَهُ بِمَعْنَى إِعَادَهُ  
 مِنَ الْإِعَادَةِ . وَفِي الْكَلَامِ تَجْرِيدٌ وَمَجَازٌ لَا يَنْفَعِي عَلَى التَّأَمُّلِ (٢) عَفْوُ السَّاعَةِ بِمَعْنَى فَضْلُهَا  
 وَمِسُورُهَا وَفِيضُ الْبَدِيهِ أَي سُرْعَتُهَا شَبَّهَ مَا أَتَى بِهِ بِالْمَاءِ لِفَيْضِهِ وَسَهُولَتِهِ (٣) الْمُرَادُ  
 بِمُسَابَقَةِ الْيَدِ لِلْقَلَمِ أَنْ يَدَهُ تَسَابِقُ فِيهِ فَلَا يَلْقُظُ لَفْظَةً إِلَّا كَتَبَتْهَا الْيَدُ وَهُوَ بِمَعْنَى مُسَارَقَةِ الْقَلَمِ  
 (٤) الْجَمْرَاتُ جَمْعُ جَمْرَةٍ . وَالْحِدَّةُ هِيَ الْغَضَبُ وَالتَّرْقُ . وَيُرَادُ بِهَا هُنَا قُوَّةُ الطَّبَعِ وَقَدْ اسْتَعَارَ  
 لَهَا الثَّارَ . وَالْجَنَانُ هُوَ الْقَلْبُ وَمَعْنَى هَذِهِ الْجَمْلُ أَنَّهُ سَرِيعُ الْخَاطِرِ فِي الذَّنْثِ وَالنَّظْمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَضْيِيقُهَا  
 (٥) الرُّوِيَّةُ هِيَ الْفَكْرُ بِمَا يَأْتِي بِهِ . وَالنِّيَّةُ هِيَ الْغَرِيزَةُ عَلَى الشَّيْءِ (٦) يَعْنِي لَمْ يَصْغُرْ  
 إِلَيْهِ وَلَمْ يَسْمَعْ لِأَنشَادِهِ فَكَأَنَّهُ وَرَاءَ حِجَابٍ (٧) عَلَاخًا بِكُسْرِ الْعَيْنِ وَمَعْنَاهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ  
 وَقَدْ شَبَّهَ الْقَصِيدَةَ بِالْحُلَّةِ الْجَمِيلَةِ وَاسْتَعَارَهَا لَهَا عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ بِالْكُنَايَةِ وَاللَّبْسِ تَخْيِيلًا . وَالثَّانِيَّةُ  
 هِيَ الْقُوَّةُ وَأَصْلُهَا الصَّلْبُ مِنْ مَتْنٍ كَكَرَمٍ إِذَا صَلَبٌ . وَالثَّنَى هُوَ أَحَدُ جَانِبَيْ الظَّهْرِ وَيُطْلَقُ عَلَى جَمِيعِ  
 الظَّهْرِ . وَالرَّصَانَةُ هِيَ الْأَحْكَامُ مِنْ رَصْنِهِ إِذَا اكْتَمَلَتْ . وَارْصَنَهُ أَحْكَمَهُ وَقَدْ رَصَنَ كَكَرَمٍ . وَالْمَحْكَمُ  
 هُوَ الرَّصِينُ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ الْأَطْنَابُ الرُّائِدَ كَمَا تَقَدَّمَتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ  
 (٨) هَذَا الْبَيْتُ لِابْنِ الدَّمْنِيَّةِ مِنْ قَصِيدَةٍ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمِيدٍ اللَّهُ أَحَدُ بَنِي عَامِرٍ . وَالدَّمْنِيَّةُ  
 مَصْنَعٌ دَمْنَةُ أُمُّهُ وَهِيَ سُلُولِيَّةٌ وَيَكْنَى بِأَبِي السَّرِيِّ وَهُوَ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ لَهُ غَزَلٌ رَقِيقٌ الْفَافِظُ دَقِيقُ  
 الْمَعَانِي وَكَانَ النَّاسُ فِي الصَّدْرِ الْأَوَّلِ يَسْتَحْلُونَ شَعْرَهُ وَيَتَغَنُّونَ بِهِ وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي تَمَثَّلُ أَبُو الْفَضْلِ  
 بِهَذَا الْبَيْتِ مِنْهَا قَوْلُهُ :

قَفِي قَبْلَ وَشَكِّ الْيَمِينِ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَلَا تَحْرِمِينَا نَظْرَةً مِنْ جَمَالِكِ  
 وَقِيلَ مَطْلَعُهَا :

قَفِي يَا أُمِّمِ الْقَلْبَ تَقْضِ لِبَانَةَ وَنَشْكُو الْهَوَى ثَمَّ أَفْطِي مَا بَدَأَ لَكَ

الامير اطال الله بقاءه الى آخر الدعاء في حالي بره وجفائه متفضل<sup>(١)</sup> وفي يومي  
إدناؤه وإبعاده متطول<sup>(٢)</sup> وهنيئاً له من حيانا ما يحله<sup>(٣)</sup>. ومن عرانا ما يحله. ومن  
أعراضنا ما يستحله. بلغني أنه أدام الله عزه استراد صنيعة<sup>(٤)</sup>. فكنت اظنني  
مجنياً عليه. مساءً اليه. فاذا انا في قرارة الذنب<sup>(٥)</sup>. ومثارة العتب. وليت  
شعري اي محذور في العشرة حضرته. أو مفروض من الخدمة رفضته. أو  
واجب في الزيارة أهملته. وهل كنت إلا ضيفاً أهده منزع شاسع<sup>(٦)</sup>. وأداه  
أمل واسع. وحده فضل وإن قل. وهده رأي وإن ضل ثم لم يلق إلا

وبعد البيت على الرواية الاولى :

وقولك للعواد كيف ترونه فقالوا قتيلاً قلت ايسر هالك  
ومراده التمثل به يعني انه يسره خطوره في بالها بسواها عنه العواد وان كانت نالته بمساءة  
لقولها ايسر هالك (١) أي هو على كل حال متفضل أي مولي الفضل سواء بره بانواع  
الانعام او جفاء واقصاء. وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها. والادناء هو التقريب. والتطول بمعنى  
الانعام من الطول. وفي نسخة : محسن بدل متطول وهي خلاف الاولى لغوات السجع جا  
(٢) يحله أي يحل فيه. وهنيئاً حال عامله محذوف أي هنو هنيئاً ما يحل من حمانا لاجله. والعري  
جمع عروة وهي القبض بكسر الباء الموحدة من نحو الدلو والكوز ومن الثوب اخت زره. والحل  
هنا الفك ضد العقد ومنه قول بعضهم :

يا عاقداً لفؤادي هلاً تذكرت حللاً

يشير الى المثل المذكور اذا عقدت فاذكر حللاً. والعرض من الانسان هو مكان المرح والذم.  
والاستحلال جعل الشيء حللاً وقد عقد قول كثير عزة :

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر لعة من اعراضنا ما استحلت

(٣) صنيعة أي مصنوعة بالمعروف والاحسان. واستراد زاد في انعامه واحسانه. والمجنى عليه  
هو المساء اليه بارتكاب جناية فهو بمعنى مساء اليه (٤) القرارة اسم للماء الذي يقر في قدر  
ونحوها والمراد به نفس محل القرار. والعتب هو اللوم. والمثارة محل الثوران اي الهياج. والمحذور  
المنوع الذي يكون فعله جناية. وحضرته اي حضرت لاجله او شاركت في فعله. والمفروض هو  
المتحتم فعله. والرفض هو الابطال من رفض الشيء يرفضه اذا ابطله وامتنع من فعله. واهمال الشيء  
تركه مهملاً (٥) الشاسع هو البعيد من شسع المتزل كمنع شساً وشسوعاً اذا بعد فهو شاسع  
وشسوع بفتح الشين. واهده بمعنى سلبه الهدى. ومعنى حده ساقه واصله من الحدو للابل وهو سوقها  
بانشاد الشعر لها لتسرع في السير. يعني انه لم يكن إلا ضيفاً سلب عنه الهدى مكان تزوع بعيد  
وساقه الامل وحده الفضل القليل وهده الرأي الضليل

في آل ميكال رحله<sup>(١)</sup> . ولم يصل إلا بهم حبله . ولم ينظم إلا فيهم شعره .  
 ولم يقف إلا عليهم شكره . ثم ما بعدت صُحبة إلا دنت مهانة<sup>(٢)</sup> . ولا زادت  
 حرمة . إلا تقصت صيانة<sup>(٣)</sup> . ولا تضاعفت منة إلا تراجمت منزلة<sup>(٤)</sup> . ولم تزل  
 الصفة بنا حتى صار وابل<sup>(٥)</sup> الإعظام قطرة . وعاد قميص القيام صدرة .  
 ودخلت مجلسه وحوله من الأعداء كتيبة فصار ذلك التقريب أزوراراً<sup>(٦)</sup> .  
 وذلك السلام اختصاراً . والأهترار إيماء والعبارة إشارة . وحين عاتبته آمل  
 إعتابه . وكاتبته أنتظر جوابه . وسألته أرجو إيجابه . أجاب بالسكوت فما  
 ازددت إلا له ولأه<sup>(٧)</sup> . وعليه ثناء . لا جرم إني اليوم أبيض وجه العهد<sup>(٨)</sup> .  
 واضح حجة الود . طويل لسان القول . رفيع حكم المذر . وقد حملت  
 فلائاً من الرسالة ما تجافي القلم عنه والامير الرئيس أطال الله بقاءه يُنعم  
 بالإصغاء لما يُورده موقفاً إن شاء الله عز وجل

(١) الرجل ما يستصحبه المسافر من الاثاث وآلات سفره . والقاء الرجل كناية عن الإقامة  
 والجل بمعنى السبب أي لم يصل جسم اسباب امله وخاب ما امله (٢) المهانة هي التي اصابها  
 الهون وهو الذل من اهانة اذا اذله . أي ما قدمت صحبته لهم إلا قرب من الهوان . والحرمة بمعنى  
 الاحترام . والصيانة بمعنى التحفظ على الشيء من الصون وهو الحفظ (٣) المنزلة هي المرتبة  
 الرفيعة والمكانة . والمنة الامتنان والانعام . والتضاعف كالمضاعفة بمعنى الزيادة ضعف ما اعطي أي  
 مثله . يعني انه كان اضعاف المنة مقارناً لرجوع المكانة الى وراء يعني حطها بالرجوع  
 (٤) الوابل المطر العظيم ويراد به الكثير من الانعام . والصدرة ثوب يستر الصدر فقط أي  
 قل القيام له بعد ما كان تاماً لان القميص يستر أكثر البدن (٥) الازورار كالتراور  
 وهو الميل والانحراف عن الشيء والكتيبة هي الطائفة من الجيش مأخوذة من الكتب وهو الجمع  
 او من كتابة اسمائها في الديوان . والاهترار هو التحرك ويراد به التحرك لاجل الاحتفال به والقيام  
 له . والاياء والاشارة بمعنى واحد . والعتاب والمعاتبة تعديد ما ناله منه وما اصابه من جهته بدون  
 فظة ولا تصنيف . والاعتاب ازالة العتب واللوم بلطف والامل هو الرجاء أي امل ازالة عتبه بعتابه  
 والادلال اليه وكتبت ذلك رجاء الجواب فسكت عن جوابي (٦) الولاء هو الملك والموالة  
 واخلاص المحبة وقوة تحدث بسبب العتق للمعتق

(٧) بياض وجه العهد كناية عن الوفاء به والمحافظة عليه والمراد ببياضه انه بقي من دنس  
 الخيانة والحجة هي البرهان وطويل اللسان يريد به كثير الكلام جري به . ورفيع حكم العذراي

﴿﴾ وكتب إليه ايضاً ﴿﴾

أَنَا فِي خِدْمَةِ الْإِمِيرِ مُرَجَّحٌ بَيْنَ أَنْ أَشْرَبَهَا رَقَّةً <sup>(١)</sup> لَا أُسَيِّفُهَا . وَأَلْجَلِجَ  
 مُضَغَّةً لَا أُجِيزُهَا . وَبَيْنَ أَنْ أَطْوِيَهَا عَلَى غَرِّهَا . وَلَا أَرْتَضِعَ أَخْلَافَ دَرِّهَا <sup>(٢)</sup> :  
 فَلَا نَفْسِي تُطَاوِعُنِي لِرَفْضِ وَلَا هِمِّي تُوَطِّنُنِي لِنَحْفُضِ <sup>(٣)</sup>  
 وَبَقِيَ أَنْ أَقْرُصَهُ بِأَنَامِلِ الْعَتَبِ وَأُجِمِّشَهُ بِالْحَاطِظِ الْعَذْلِ <sup>(٤)</sup> وَأُعْرِفَهُ أَنِّي مَا  
 أَطْوِي مَسَافَةَ مَزَارٍ إِلَّا مُتَجَشِّمًا <sup>(٥)</sup> . وَلَا أَطَأُ عَتَبَةَ دَارٍ إِلَّا مُتَبَرِّمًا . وَلَسْتُ  
 كَمَنْ يَبْسُطُ يَدَهُ مُسْتَجِدِّيًا . أَوْ يَنْقُلُ قَدَمَهُ مُسْتَغْذِيًا . فَإِنْ كَانَ الْإِمِيرُ الرَّئِيسُ  
 أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يُسْرِحُ طَرْفَهُ <sup>(٦)</sup> فِي طَامِحٍ أَوْ طَامِعٍ فَلْيُعِدْ لِلْفِرَاسَةِ نَظْرًا :  
 فَمَا الْفَقْرُ مِنْ أَرْضِ الْعَشِيرَةِ سَاقِنَا إِلَيْكَ وَلَكِنَّا بِقُرْبَاكَ تَنْجَحُ <sup>(٧)</sup>

هاليه يعني ان عذره العالي مقبول عند خيار الناس والتجافي هو التبعاد . وتجافى القلم كناية عن انه لا  
 يستطيع ان يضع ما يكتبه في بطون الاوراق (١) الرنق هو الكدر من رنق الماء من بابي فرح  
 ونصر رنقا ورنقا ورنوقا كدر كترنق فهو رنق كعدل وكتف وحبل وان اشربها كان اطويها  
 كلاهما مصدرية . واساغة الشيء سهولة اجرائه في الحلق . والمجلحة هي التردد في اللام والمضغة هي  
 اللقمة التي تمضغ . ولا اجيزها بمعنى لا اسيفها وغر الثوب هو تكسره واطويه على غره أي على  
 تكسره . ويريد بها طيها على مساوحتها (٢) الدرّ هو الحليب . والأخلاف جمع خلف  
 وهو للناقة كالضرع لغيرها وقد تقدم (٣) رفض الشيء ابطاله وتركه والنحف  
 المراد به اذل من خفض شأنه اذا حطه واذله

(٤) القرص اخذ لحم الانسان باصبعيك حتى تؤلمه وقد شبه العتب بانسان له انامل واستعاره  
 له على سبيل الاستعارة بالكناية . والتجميش هو المغازلة والملاعبة والعذل اللوم والالحاظ جمع لحظ  
 وهو النظر بمؤخر عينه وهو اشد التفاتاً من الشرر . وقد شبه العذل بانسان ايضاً . واستعاره له على  
 سبيل الاستعارة المكنية . والالحاظ تخيل . والتجميش ترشيح (٥) التجشم تكلف الامر  
 على مشقة . والمزار هو الزيارة او مكانها . والمسافة هي مدة السير او مقداره . والتبرم هو الملل من  
 تبرم بالشيء اذ مله . والاستجداء طلب الجدوى . وبسط اليد كناية عن السؤال والاستعطاء .  
 والمستغذي طالب الغذاء (٦) تسريح الطرف هو ارساله يسرح من سرح الماشية بتشديد  
 الراء اذا تركها تسرح . والمعنى انه ينظر بتأمل . والطموح هو ارتفاع البصر والابعاد في الطلب . والفراصة  
 اسم من التفرس وهو صدق الظن وتحقيقه (٧) النجاح بالفتح كالنجح بالضم وهو الظفر  
 بالشيء يقال : نجحت الحاجة كمنع وانجحت وانجحها الله تعالى . والعشيرة القبيلة . وقرباك فعلى من  
 القرب اي القرب منك

وَأَجِدُنِي كُلَّمَا أَسْتَفْزَنِي <sup>(١)</sup> الشَّوْقُ إِلَى تِلْكَ الْمَحَاسِنِ أَطِيرُ إِلَيْهَا بِجَنَاحَيْنِ  
عَجَلًا . وَأَرْجِعُ بِرَجَاوَيْنِ خَجَلًا . وَلَوْلَا أَنَّ الرِّضَا بِذَلِكَ ضَرْبٌ مِنْ سُقُوطِ  
الْهِمَّةِ . وَأَنَّ الْعُتْبَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْخِدْمَةِ . لَصُنْتُ مَجْلِسَهُ عَنْ قَلَمِي . كَمَا  
أَصُونُهُ عَنْ قَدَمِي <sup>(٢)</sup> . وَلَمَلْتُ إِلَى أَرْضِ الدُّعَاءِ فَهُوَ أَقْعُ . وَإِلَى جَانِبِ الثَّنَاءِ  
فَهُوَ أَوْقَعُ . وَسَأَفْعَلُ ذَلِكَ <sup>(٣)</sup> لَتَخِفَّ مَوْتِي وَلَا تَثْقُلَ وَطْأَتِي :  
إِذَا مَا عَقَبْتُ فَلَمْ تُعْتَبِ وَهَنْتُ عَلَيْكَ فَلَمْ تُعْنِ بِي <sup>(٤)</sup>  
سَلَوْتُ فَلَوْ كَانَ مَاءَ الْحَيَاةِ لِعَفْتُ الْوُرُودَ وَلَمْ أَشْرَبِ

( ١٥ ) ﴿ ﴾ وَكُتِبَ إِلَى الْقَاسِمِ الْكَرْجِيِّ ﴿ ﴾

أَنَا <sup>(٥)</sup> أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ وَإِنْ لَمْ أَلْقَ تَطَاوُلَ الْإِخْوَانِ  
الْأَبَالَتِطَوُّلَ . وَتَحَامُلَ الْأَحْرَارِ إِلَّا بِالتَّحْمُلِ <sup>(٦)</sup> . أَحَاسِبُ الشَّيْخَ أَيْدُهُ اللَّهُ عَلَى  
أَخْلَاقِهِ ضَنْأًا بِمَا عَقَّدْتُ يَدِي عَلَيْهِ مِنَ الظَّنِّ بِهِ <sup>(٧)</sup> . وَالتَّقْدِيرُ فِي مَذْهَبِهِ .

( ١ ) الاستفزاز هو الاستخفاف يقال : استفزته الخوف ونحوه إذا استخفته وقعد مستفزاً أي غير  
مطمئن والمرجاوان تشبة عرجاء أي يسير إلى تلك الشائل الحسنة بامرئ ما يكون وإذا عاد منها عاد  
أعرج يتوكأ على العصا . والضرب هو النوع

( ٢ ) أي حفظت قدمي من السمي إلى مجلسي وقلبي من أن اتعبه بالكتابة . وارض الدعاء  
من إضافة المشبه به للمشبه . أي الدعاء الذي هو كالارض في سهولة إتيانه . يعني أنه يدعو له فهو  
أجدي نقماً من الحضور إليه . وواقع أي أحسن وقوعاً ( ٣ ) أي ادعوك لك وإثني عليك  
فتكون كلفتني خفيفة عليك ولا يثقل مجيئي إليك ( ٤ ) أي إذا عاتبتك بالادلالات عليك لم تُزل  
عني وإذا ذلك لك لم تلتفت ولم تُعْنِ بشائي فلذلك عاملتك بالسوان وانفت من الورد وتركته  
وان كنت ماء الحياة ( ٥ ) أنا مبتدأ واحاسب خبر وجملته أطال الله الخ معترضة والواو في وان  
واو الحال وان للوصل لا تحتاج إلى جواب وجملته ما بعدها حالية من ضمير احاسب . والتطاول  
تفاعل من الطول بالفتح أو الضم . والتطول هو التفضل من الطول بالفتح وهو الفضل والقدرة والغنى  
والسعة والامتنان يقال : تطول عليهم إذا امتن . وليس في طالع هذه الرسالة فصاحة فضلاً عن البلاغة  
لتعقيد التركيب فكانه قصد بذلك المعاظة ( ٦ ) التحمل هو ما فيه كلفة والتحمل في الامر  
وبه تكلف ما لا يطاق . والاحرار ضد الارقاء . والمراد بهم من لا تشرقهم الدنيا

( ٧ ) أي ظني الحسن به والضمن هو الحرص . وعقد اليد على الشيء كناية عن التمسك به

والتقدير هو اعتبار قدره في ما يذهب إليه

ولولا ذلك لَاقَتْ في الارض مَجَالٌ إِنْ ضَاقتْ ظِلَالُكَ<sup>(١)</sup> . وفي الناس واصلٌ  
 إِنْ رَأَتْ جِبَالُكَ<sup>(٢)</sup> . وَأَوَاخِذُهُ بِأَفْعَالِهِ . فَإِنْ أَعَارَنِي أُذُنًا وَاعِيَةً<sup>(٣)</sup> . وَنَفْسًا  
 مُرَاعِيَةً . وَقَلْبًا مُتَمِظًا وَرُجُوعًا عَنْ ذَهَابِهِ وَزُورًا عَنْ هَذَا الْبَابِ الَّذِي يَقْرَعُهُ  
 وَزُولًا عَنْ الصُّعُودِ الَّذِي يَفْرَعُهُ . فَرَشْتُ لِمُودَّتِهِ خُوانَ صَدْرِي<sup>(٤)</sup> . وَعَقَدْتُ  
 عَلَيْهِ جِوَامِعَ خَصْرِي . وَمَجَامِعَ عُنْوَني . وَإِنْ رَكِبَ مِنَ التَّعَالِي غَيْرَ مَرَكَبِهِ<sup>(٥)</sup> .  
 وَذَهَبَ مِنَ التَّعَالِي فِي غَيْرِ مَذْهَبِهِ . أَقْطَعْتُ خُطَّةَ أَخْلَاقِهِ وَوَلَّيْتُهِ جَانِبَ  
 إِعْرَاضِهِ :

وَلَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ بَلَوْتُ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ<sup>(٦)</sup>  
 فَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ فِي مُقْتَبِلِ السِّنِّ وَالْعُمُرِ<sup>(٧)</sup> . قَدْ حَلَبْتُ شَطْرِي

(١) الظلال جمع ظل وهو الشيء أو هو بالغداة . والشيء بالشيء وجميع ظلال وظلول وظلال  
 ويطلق على الجنة . والمراد بها هنا كنفه وحماه . والمجال هو محل الجولان أي التحرك والطواف  
 أي في الأرض سعة إذا ضاق حماك

(٢) رث الحبل يرث إذا يلي . والجبال جمع جبل والمراد بها أسباب مودته وولائه والواصل  
 بمعنى الموصل إذا كان ذلك الاتصال في عفاف الحب (٣) المؤاخذة هي الإخذ بالذنب  
 ونحوه يقال : آخذه يؤاخذه مؤاخذة إذا عاقبه على ذنبه . وأواخذه أصله أوأخذه من إبدال الهمزة  
 الثانية واواً وهو إبدال جائز لكون إحدى الهمزتين للمضارعة . أي أخذه بأفعاله والمراعاة هي  
 المحافظة . والاتعاظ قبول الوعظ . والتروع الانتهاء عن الشيء وتركه . وقرع الباب دقه وفعله من  
 باب منع . والتزول عن الشيء هو التخلي عنه . ويفرعه أي يعلوه وفرشت جواب إن الشرطية

(٤) الخوان بضم الخاء وكسرهما ما يؤكل عليه الطعام كالأخوان بكسر الهمزة وإضافته إلى  
 الصدر من إضافة المشبه به للمشبه . والمعنى مكنت مودته من صدري . وعقد جوامع الخصر على المودة  
 كناية عن أنه جعلها تحت نطاق خصره . والمعنى تمسكت بها وجعلتها في فؤادي . ومجامع جمع مجمع  
 بمعنى جمع والمعنى أنه يوده في جميع عمره (٥) المركب هو المعد للركوب . والتعالي هو العلو .  
 والمراد به التكبر . والتعالي الغلو . والمذهب هو طريق الذهاب . والاقطاع إعطاء الشيء مقاطعة  
 والخطئة هي الطريقة والأمراض هو الامتناع يعني أنه إذا تكبر عليه وأخذ في غير طريقه من الغلو  
 تركه في طريقة طباعه وولاه جانب امتناعه (٦) الذود هو الطرد عن الورد ونحوه .

والطير جمع طائر ويقع على الواحد ويجمع على طيور وطيوار وقد يراد به المصدر كالطيران . وبلوت  
 بمعنى اخترت من بلاء يبلوه بلواً وبلاء إذا اخترته والمعنى هنا عانيت المر من ثمره

(٧) مقتبل السن يريد أنه في الشباب ولم يزل في احضان الشبيبة

الدَّهْرُ<sup>(١)</sup> . وَرَكِبْتُ ظَهْرِي الْبَرَّ وَالْبَحْرَ . وَلَقِيتُ وَفْدِي الْخَيْرَ وَالشَّرَّ . وَصَافَحْتُ  
يَدَيِ النَّفْعِ وَالضَّرِّ<sup>(٢)</sup> . وَضَرَبْتُ إِبْطِي الْعُسْرَ وَالْيُسْرَ . وَبَلَوْتُ طَعْمِي الْحُلُوَّ  
وَالْمُرَّ . وَرَضَعْتُ ضَرْعِي الْعُرْفَ وَالنُّكْرَ . فَمَا تَكَادُ الْأَيَّامُ تُرِينِي مِنْ أَفْعَالِهَا  
غَرِيبًا . وَتُسَمِّعُنِي مِنْ أَحْوَالِهَا عَجِيبًا<sup>(٣)</sup> . وَلَقِيتُ الْأَفْرَادَ . وَطَرَحْتُ الْآحَادَ<sup>(٤)</sup> .  
فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا مَلَأْتُ حَافَتِي سَمْعِهِ وَبَصَرَهُ . وَشَغَلْتُ حِيزِي فِكْرَهُ وَنَظَرَهُ  
وَأَثَقَلْتُ كَتِفَهُ فِي الْحُزْنِ . وَكَفَّفْتُهُ فِي الْوِزْنِ<sup>(٥)</sup> . وَوَدَّ لو بَادَرَ الْقِرْنَ صَحِيفَتِي  
أَوْ لَقِيَ صَفِيحَتِي<sup>(٦)</sup> . فَمَا لِي صَغُرْتُ هَذَا الصِّغَرَ فِي عَيْنِهِ وَمَا الَّذِي أَزْرَى بِي  
عِنْدَهُ<sup>(٧)</sup> حَتَّى أُحْتَجَبَ وَقَدْ قَصَدْتُهُ . وَلَزِمَ أَرْضَهُ وَقَدْ حَضَرْتُهُ<sup>(٨)</sup> . أَنَا أَحَاشِيهِ  
أَنْ يَجْهَلَ قَدْرَ الْفَضْلِ أَوْ يَجْحَدَ فَضْلَ الْعِلْمِ أَوْ يَمْتَطِي ظَهْرَ التَّيِّهِ . عَلَى أَهْلِيهِ .  
وَأَسْأَلُهُ أَنْ يَخْتَصَّنِي مِنْ بَيْنِهِمْ بِفَضْلِ إِعْظَامٍ . إِنْ زَلَّتْ بِي مَرَّةً قَدَمٌ فِي

(١) هذا مثل يقال : حلب فلان الدهر شطريه واشطره أي مر به خيره وشره وعانى نفعه  
وضره (٢) هذه الفقر جميعها متقاربة المعنى لان مصافحة يده للنفع والضر كلقياها وفدي  
الخير والشر وركوبه ظهري البر والبحر وهكذا ما بعدها من ضربيه ابطي العسر واليسر وبلائي طعمني  
الحلو والمر ورضاعه ضرعى العرف والنكر . والمعنى على حداثة سنه جرب الامور وصار خبيراً  
بمعرفة حوادث الايام وضرب ابط العسر واليسر كناية عن انها مرأا عليه واتصف بها . وهكذا  
رضاع ضرعى العرف والنكر . ولا يخفى ما في هذه الفقر من المجاز (٣) هذه الفقرة قريبة  
المعنى من الفقرة التي قبلها . فالمجيب كالغريب والاحوال كالافعال وتسميني كتريني

(٤) الاحاد جمع احد . والافراد جمع فرد . ويريد بها دهاة الرجال الذين يشار اليهم بالبنان  
ويعدون بالاصابع فكل منهم منفرد في نفسه . والحافة هي الجانب وحيزي فكره ونظره . أي محل ما  
يتحيز به الفكر والنظر أي يشغلانه وهو القلب أي ملأ جانبي سمعه وبصره وشغل فؤاده بما يبيديه  
من الترائب (٥) الكتف هو العاتق . والحزن ضد السرور . وكفة الميزان معلومة . والمراد

انه اثقل عاتقه باحزانه وآلة اعتباره بما رجع بها من القضايل (٦) الصفيحة والصفح هو  
الوجه . والصحيفة هي ما يكتب به . والقرن هو المقارن . أي ود رؤية كتابي او لقاء وجهي

(٧) الازراء بالشيء هو عيه والخط من شأنه . والصغر بمعنى الذل (٨) هذه الفقرة

قريبة المعنى من الفقرة التي قبلها . فالاحتجاب عنه كلزوم مكانه وحضره يقرب من معنى قصيده .  
واحاشيه أي اترهه عن جهل قدر الفضل وجحود فضل العلم . وركوب متن التيه أي الكبرياء على  
اهله او اهل الفضل والعلم

قَصْدِهِ وَكَأَنِّي بِهِ <sup>(١)</sup> وَقَدْ غَضِبَ لِهَذِهِ الْمُخَاطَبَةِ الْمُجِيفَةِ <sup>(٢)</sup> . وَالرُّتْبَةُ الْمُتَحِفَّةُ .  
وَهُوَ فِي جَنْبِ جَفَائِهِ يَسِيرُ . فَإِنْ أَقْلَعَ عَنْ عَادَتِهِ . وَتَزَعَّ عَنْ شَيْعَتِهِ <sup>(٣)</sup> فِي  
الْجَفَاءِ فَأَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْأُسْتَاذِ الْفَاضِلِ وَأَدَامَ عِزَّهُ وَتَأَيَّدَهُ

( ١٦ ) ﴿ ﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿ ﴾

يَعِزُّ عَلَيَّ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَنْ يَنْوِبَ فِي خِدْمَتِهِ قَلَمِي . عَنْ  
قَدَمِي <sup>(٤)</sup> . وَيَسْعَدَ بَرُؤِيَّتِهِ رَسُولِي . دُونَ وَصُولِي . وَيُرَدَّ مَشْرَعَةُ الْأَنْسِ <sup>(٥)</sup>  
بِهِ كِتَابِي . قَبْلَ رِكَابِي . وَلَكِنْ مَا الْحِيلَةُ وَالْعَوَاقِقُ جَمَّةٌ :

(١) الاجتفاف بالشيء هو الذهاب به وزلة القدم هو دحوضها . يقال : زلت قدمه إذا  
زَلَّتْ بالبناء الفاعل ويعني بذلك خطأ في قصده (٢) هذا التركيب مستفيض في  
كلامهم مثل : كانتك بالشاء مقبل وكانتك بالفرج آتٍ وكانتك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم ترل وقول  
الحريري : كاني بك تنحط واعرابه مختلف فيه . فقال : القراء الكاف حرف خطاب والباء زائدة في اسم  
كان . وقيل ان الكاف اسم كان وفي المثال الاول حذف مضاف اي كان زمانك مقبل بالشاء .  
ولا حذف في كانتك بالدنيا لم تكن بل الجملة بعدها خبر والباء ظرفية متعاقبة بتكن وفاعله ضمير  
المخاطب وقال ابن عصفور : الكاف والياء في كانتك وكاني كافان كأن عن العمل كما الكافة  
والباء زائدة في المبتدأ . وقال ابن عمرون : المتصل بكان اسمها والباء ظرفية خبرها والجملة بعده حال  
لقولهم : كانتك بالشمس وقد طلعت بالواو ورواية بعضهم ولم تكن في مثال الدنيا ومثال الآخرة  
بالواو وهذه حال متممة لمعنى الكلام كالحال في قوله تعالى : فما لهم من التذكرة معرضين  
وكحتى وما بعدها في قولك ما زلت يزيد حتى فل . وقال المطرزي : كاني ابصر ك تنحط وكاني ابصر  
الدنيا لم تكن ثم حذف الفعل وزيدت الباء انتهى . ولا يخفى ما في قول المطرزي من التكلف والحذف  
بلا دليل ومثل قولهم : كانتك بالشمس وقد طلعت قول ابي الفضل هنا كاني به وقد غضب فالاحسن  
فيه ما قاله ابن عمرون في توجيه هذا التركيب . والتخفيف والحيف هو الظلم . والرتبة هي المترلة  
واسناد التخفيف الى الرتبة والاجتفاف الى المخاطبة من قيل المجاز بالاسناد (٣) الشيعة الطبع  
والتزوع عن الشيء الاقلاع عنه . وجواب ان الشرطية محذوف أي اقلعنا عن معاملته بما ذكر . وكأنه  
يؤنب الشيخ المكتوب له وان دعا له باطالة البقاء ودوام العز والتأييد وجعله الاستاذ الفاضل  
(٤) قديمي اي اسعى على القدم الى حضرته . أي يعز عليه ان يكتب له كتاباً بدل السعي .  
والاسعاد ان يحطه سعيداً (٥) المشرعة بفتح الميم والراء وتضم راؤها مورد الماء . والورد  
الايان اليه . والركاب الابل واحداً واحلة والجمع ركب بضم الراء والكاف وركابات وركائب  
والمراد هنا مطلق ما يركب . اي لا يريد ان تصل رسالته اليه قبل وصوله . والجملة هي  
الكثيرة

وعليَّ أن أسعى وليس م عليَّ إدراك النجاح<sup>(١)</sup>  
 وقد حضرت داره . وقبلتُ جداره . وما بي حبُّ الحيطان . لكنَّ شغفًا  
 بالقُطان<sup>(٢)</sup> . ولا عشقُ الجُدران . ولكنَّ شوقًا الى السُكَّان . وحينَ عدتِ  
 العوادي عنه<sup>(٣)</sup> أملتُ ضميرَ الشوقِ على لسان القلمِ معذِرًا الى الشيخِ على  
 الحقيقة عن تقصيرٍ وقعَ وفُتورٍ في الخدمة عرضَ ولكني أقول :  
 إن يكنْ تركي لقصدك ذنبًا فكفني ألا أراك عقيبًا<sup>(٤)</sup>  
 (١٧) ﴿\*﴾ وله أيضًا رسالة كتبها ببشكند وقد قطع عليه ﴿\*﴾  
 ﴿\*﴾ العرب الى سعيد الاسماعيلي ﴿\*﴾

كتابي اطال الله بقاء الشيخ الفاضل بل رُفعتي وقد بَكَرتُ عليَّ  
 مغيرةُ الأعراب<sup>(٥)</sup> . ككهمسٍ وربيعةٍ بنِ مكدمٍ وعتبةٍ بنِ الحرثِ بنِ شهاب<sup>(٦)</sup>

(١) النجاح كالنجاح بضم الميم هو الفوز أي ليس على المرء إلا السعي لحاجته وإدراك النجاح  
 يكون من الله تعالى فإن ظفر حظي بالني وإن اخفق سعيه كفى اللوم لأنه لم يقصر بالسعي . قال بعض الشعراء :  
 على المرء أن يسعى ويبذل جهده . وليس عليه أن يساعده الدهرُ  
 فإن نال بالسعي النى تم قصده . وإن اخلف المقدور كان له عذرُ  
 (٢) القُطان هم السكان جمع قاطن من قطن يقطن قوطناً إذا اقام . لكن شغفًا خبر لكن  
 محذوف أي لكن بي شغفًا . وهو يشير الى قول قيس ابن الملوح :

امرؤ على الديار ديار ليلي أقبل ذا الجدار وذا الجدارا  
 وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا

وقد اكتسب حب معنى التأنيث من المضاف اليه فارجع اليه ضمير جمع المؤنث بقوله شغفن  
 (٣) العوادي جمع عادية وهي اثنائية من عدا عليه يعدو عدواً وعداء يفتح العين والمد وعدواناً  
 بضمها وكسرهما وعدوى بضمها إذا اظلمه كاعتدى وتعذى واعدى وإذا عدى عداً بن كان معناه  
 الصرف والتجاوز كما هنا . يقال : عدا عن الامر إذا جاوزهُ وتركهُ . والاملاء كالاملال بمعنى الالتقاء  
 على الكاتب ما يكتبه . والمعنى املت الشوق المضر بالكتابة معذراً الى الشيخ عن التقصير والضعف  
 الحادث في خدمته . والفتور بمعنى الضعف والعرض ضد الجوهر . ويريد به انه حادث لم يكن قديماً  
 (٤) هذا البيت من المديد من الضرب الاول منه . والمعنى كفى عدم رؤيتي عقاباً إذا كان  
 ذنبه ترك زيارته (٥) المغيرة هي التي شنت الفارة للسلب . وضافتها الى الاعراب من اضافة  
 الصفة الى الموصوف اي الاعراب المغيرة (٦) هذه اسماء فرسان مشهورين في الجاهلية .  
 والكهمس هو الاسد والقيح الوجه والناقة العظيمة وعظيمة السنام وهو اسم صحابي من بني هلال

وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ إِلَى الشَّيْخِ وَأَذْمُ الدَّهْرَ فَمَا تَرَكَ لِي فِضَّةٌ إِلَّا فِضَّهَا <sup>(١)</sup> وَلَا ذَهَبًا  
 إِلَّا ذَهَبَ بِهِ وَلَا عِلْقًا إِلَّا عَلَقَهُ وَلَا عَقَارًا إِلَّا عَقَرَهُ وَلَا ضَيْعَةً إِلَّا أَضَاعَهَا وَلَا  
 مَالًا إِلَّا مَالَ إِلَيْهِ . وَلَا حَالًا إِلَّا حَالَ عَلَيْهِ . وَلَا فَرَسًا إِلَّا أَقْتَرَسُهُ وَلَا سَبَدًا  
 إِلَّا اسْتَبَدَّ بِهِ وَلَا لَبَدًا إِلَّا لَبَدَ فِيهِ وَلَا بُرَّةً إِلَّا بَرَّهَا وَلَا عَارِيَةً إِلَّا أَرْتَجَعَهَا .  
 وَلَا وَدِيعَةً إِلَّا انْتَرَعَهَا . وَلَا خِلْعَةً إِلَّا خَلَعَهَا . وَأَنَا دَاخِلُ نَيْسَابُورَ وَلَا حِلْيَةَ  
 إِلَّا الْجِلْدَةَ وَلَا بُرْدَةً إِلَّا الْفِشْرَةَ <sup>(٢)</sup> وَاللَّهُ تَعَالَى وَلِيُّ الْخَلْفِ يُعَجِّلُهُ وَالْفَرَجَ  
 يُيسِّرُهُ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ



وابو الحسين التيمي من تابعي التابعين . وابو حي من ربيعة ابن حنظلة . واذن انه المراد هنا . وريعة  
 ابن مكرم هو الذي يقال له حامي الظعن فقد حماد لما طعن بالرمح وهو على ظهر فرسه فأتكأ على رمح  
 بعد ما اوقف فرسه ووقب في مضيق امام اعدائه ومات وهو على هذه الحالة وخشي اعداؤه ان يقدموا  
 عليه حتى ذهب الظعن الذي كان يحميه ونجا منه . وعتبة بن الحارث فارس مشهور له حديث طويل  
 (١) الفِضَّة بكسر الفاء التفرقة . وفك خاتم الكتاب وبمعنى المتفرق من فض الشيء اذا فرقه .  
 والمراد بالفض هنا الاخذ . والعلق هو الشيء النقيس . وعاقه أي تعلق به . والعقار هو المال المحفوظ  
 بنفسه كالارض والبناء ونحوهما . والعقر الجرح والتأثير ويطلق على الذبح والمراد به هنا الاستيلاء  
 على عقاره . والضيمة هي العقار والارض المغلة وتطلق على الحرفة لانه يضع صاحبها بتركها . واضاعها  
 بمعنى اهلكها . والمراد به انه استولى عليها فاضاع اصحابها بفقدائها . والحال هي الحياة . وحال عليه أي  
 اذهب وبذله واستضعفه . والافتراس هو دق عنق الفريسة . يقال : فرس الاسد فريسته وافترسها  
 اذا دق عنقها . والمعنى هنا اخذه . والسبد القليل من الشعر كصرد وثوب يسد به الخوض . وما له  
 سبد ولا لبد بالتحريك والفتح اي لا قليل ولا كثير . والاستبداد هو الاستقلال بالشيء . يقال : استبد  
 به اذا استقل والمعنى لم يدع له شيئاً . واللبد بكسر اللام وسكون الباء . ولبدة بكسر اللام وضمتها  
 كل شعر او صوف متلبد . ولبد عليه من باي نصر وفرح لبوداً ولبداً بالتحريك كالبد اقام .  
 ومعناه كالذي قبله . والبرزة الثوب والسلاح ونحوهما . وبزها اي اخذها بقوة وقهر . والانتراع  
 هو قلع الشيء . يقال : نزع وانتزع اذا قلعه . والخلع هو التزع . يقال : خلع ثوبه اذا نزع بهلته .  
 والخلعة بكسر الخاء ما يخلع على الانسان ويطلق على خيار المال . وقد راعى في هذه الفقر ما منه  
 مأخذ الاشتقاق . وقد تقدم له نظير ذلك في بعض الرسائل المتقدمة حيث سلك هذا المسلك .  
 ويريد انه لم يبق له شيء مطلقاً (٢) قشرة الشيء لحاؤه والمراد بها هنا جلدة الانسان .  
 فهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها . والخلية ما يتحل به اي يتزين . والبردة والبرد هو الثوب المخطط  
 والمراد به مطلق الثوب . والخلف هو الاخلاف . اي ان الله تعالى يخلف عليه ما اخذ منه

( ١٨ ) ﴿١﴾ وكتب الى الشيخ الامام أبي الطيب ﴿٢﴾

أنا اطال الله بقاء الشيخ الإمام بصيرُ بآبناء الذُّنُوبِ . وأولادِ الدُّرُوبِ <sup>(١)</sup> .  
أعرفهم بِشامةٍ . وأثبتهم بِعلامةٍ . والعلامة بيني وبينهم أن يُفسدوا الصَّنِيعَ على  
صانِعِهِ <sup>(٢)</sup> . ويُحرِّفوا الكلامَ عن مواضعِهِ . ويَرْمُوا في الحِكَايَةِ . سَهْمَ الشِّكَايَةِ .  
وَيُجِيلُوا في الشِّكَايَةِ . قِدْحَ النِّكَايَةِ <sup>(٣)</sup> . ثُمَّ لَا يَرُونَ النِّكَايَةَ . إِلَّا السَّيَاطَةَ .  
وإن أعوزهم الصِّدْقُ مالوا الى الكَذِبِ . وإن حُلِمَ لهم الجِدُّ عَرَضُوا بِاللُّبِّ  
وَمِنْ عَلامَاتِهِمْ قُبْحُ مَقَامَاتِهِمْ <sup>(٤)</sup> . وإيرادُ ظُلَامَاتِهِمْ . مَوَارِدَ النَّصِيحَةِ لِكِبَرَاتِهِمْ  
وَمِنْ آيَاتِهِمْ كَثْرَةُ جُنَايَاتِهِمْ عَلَى الْفَضْلَاءِ وَشِدَّةُ حَنَقِهِمْ عَلَى مَنْ لَمْ يُخْطِرْهُمْ  
بِبَالِهِ . وَلَا يَحْطِبُهُمْ فِي حِبَالِهِ <sup>(٥)</sup> . فاذا أنضافَ الى ضيقِ أكتافِهِمْ . سَعَةُ

( ١ ) الدروب هي الطرق جمع درب . والمراد بأولاد الدروب اللقطاء جمع لقيط . وهو ما يرى  
منبوذاً على الطريق من فقر أو نحوه ولا يعرف له أب سبي لقيطاً باعتبار ما يؤول اليه . وإبناء  
الذنوب يعني به اصحابها . والشامة هي النكته السوداء في الخد ونحوه . والمراد بها هنا العلامة . فهذه  
الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها ( ٢ ) الصنيع هو اصطناع المعروف والجليل . وصانعه من  
يصطنعه . وإفساده إبطاله . وتحريف الكلام هو تبديله ونقله على سبيل الفساد . والمراد بمواضعه اصوله  
الصحيحة التي نطق بها أولاً ( ٣ ) النكايه هي القتل والجرح وقشر القرحة قبل ان تبرا .  
يقال : نكى العدو وفيه نكايه اذا فعل به ما ذكر . والشكايه مصدر شكاه امره الى الله او غيره شكوى  
وشكاة وشكاوة وشككة بفتح الشين وشكايه بالكسر اذا شكاه امره منه . والمراد بهما اللفظ الذي  
يستعمل بابدائها وكثيراً ما يشبه اللفظ بالسهم لانه لا يخطئ هدف الاغراض . والشكايه الثانية  
لعلها الخريطة التي يوضع بها قداح اليسر من الشكوة وهي الوعاء المصنوع من ادم للماء ونحوه ولم اجد لها  
معنى يناسب المقام غير ما ذكر الا اذا اريد بها ما اريد بالاولى . والسعاية هي مصدر سعى عند الحاكم  
وغیره لاجل الايقاع بالمسعى به او مصادرتة . واعوزة الشيء اذا احتاج اليه واعوز الشخص اذا لم يجد شيئاً  
( ٤ ) المقامات هي المجالس . والحلم بكسر الحاء وسكون اللام هو العقل وجمعه احلام وفلمه حلم  
كظرف . والجذ ضد الهزل . والتعريض هو الايماء الى الشيء ضد التصريح . او ان الحلم بضمه  
وبضم فسكون الرؤيا من حلم بفتح اللام اذا رأى في نومه . والمعنى على الاول انه ان اتصف الجذ  
لهم بالعقل والاناة اشاروا الى اللب . وعلى الثاني اذا ظهر لهم الجذ في الحلم مالوا الى اللب . وفي نسخة :  
عوضوا من عرضوا من التعويض أي اعتاضوا باللعب والظلمات جمع ظلامه بالضم وهي ما  
تظلمه الانسان . والمعنى انهم يوردون ما يظلمون به موارد النصيحة اي اخراجهم لها مخرج النصيح .  
وموارد النصيحة طرقها . والكبراء الرؤساء . والآيات هي العلامات . والجنايات جمع جنايه وقد  
تقدمت . والحنق الغضب ( ٥ ) حطب في حبله اذا نصره وقد تقدم . والاكتاف جمع كتف

آثافهم . وإلى قُبْح مقاماتهم<sup>(١)</sup> . قِصَرُ قَامَاتِهِمْ . وإلى خُبْث مَحْضَرِهِمْ . خُبْثُ مَنْظَرِهِمْ . وإلى صَعَرُ خُدُودِهِمْ . غِلْظُ جُلُودِهِمْ . وإلى سُوءِ بَالِهِمْ . خُسُونَةُ سَبَالِهِمْ . وإلى مَرَضُ فُؤَادِهِمْ صُفْرَةُ أَجْسَادِهِمْ . وإلى لَيْنِ فِقَاحِهِمْ . غِلْظُ أَلْوَاحِهِمْ . فذلك من أعلى القوم طبقة في السفال . وأبعدهم غاية في النكال<sup>(٢)</sup> والذي فاوضني القاضي في مناه . جلي في باب ما حكا<sup>(٣)</sup> . يجمع هذه الخصال وقيادة<sup>(٤)</sup> . وينظم هذه الأوصاف وزيادة . فلم يبعد الشيخ عن مثله أن يكذب الطهارة أصله . أم نجابة نسله . أم حصانة أهله<sup>(٥)</sup> . أم رجاحة عقله . أم ملاحه شكاه . أم غزارة فضله . ولم<sup>(٦)</sup> يجوز علي ما حكا<sup>(٧)</sup> أَلَمْ يُؤْوِنِي طَرِيدًا . وَيَلْمَنِي حَصِيدًا . وَيُؤْنِسْنِي وَحِيدًا . وَيَصْطَنِعَنِي مُبْدِيًا وَمُعِيدًا . وكان بقدري أنه إذا رأي أفعل شنيعاً أو سمع أني أَلِفْتُ بُكْرَ

وهو الحرز والستر والظل والتاحية كالكنفة . ويراد بها محالهم . والاثاف جمع انف ويجمع على انوف وآنف بالمد وضم التون (١) المقامات هي المجالس وتطلق على الأشخاص أي قبح اشخاصهم . والمحضر هو الحضور . والصعر بفتح الصاد والعين كالتصعر وهو ميل في الوجه أو في أحد الشقين أو داء في البعير يلوى عنقه منه . يقال : صعر كفرح فهو اصعر وصعر خده تصعيراً وصاعره واصعره إذا أماله عن النظر إلى الناس تحاوتاً من كبر ونحوه . وغلظ الجلد كناية عن خشونة الاجسام وضخامتها . والسبال يراد بها ما على الشفة العليا من الشعر وتطابق على اللحي . وغلظ الألواح كناية عن عظم العظام (٢) النكال هو العقوبة من نكل به تنكيلاً إذا أثر به أثرًا يخوف غيره به . والسفال مصدر سفل في خلقه وعمله سفلًا بفتح السين وضمها سفلًا بكسر السين إذا تزل من اعلاه إلى اسفله والمعنى انه من أعلى الطبقات في الدناوة (٣) المفاوضة هي المجارة في امر والاشتراك في كل شيء . والمساواة كالتفاوض . وجلي فعل بمعنى واضح أو هو فعل ماضٍ من حلّى كصلّى . والمعنى ان الذي جاراني في مناه القاضي واضح ما حكا<sup>(٤)</sup> في نوعه أو سبق في نوع ما حكا<sup>(٥)</sup> القيادة مأخوذة من قيادة الجيش أو من قود الدابة وهي معلومة . وينظم أي يجمع (٦) الحصانة مصدر حصنت المرأة حصانة إذا صارت حصنة والرجل حصناً وفعل الاحصان احصن . والمحصنة من النساء هي العفيفة . واحصن الرجل إذا تزوج وقوله الطهارة الصمزة للاستفهام واللام للجر . والنجابة مصدر نجب كظرف والوصف منه نجيب . والمتجب هو التجيب . والرجاحة هي الرزانة والحصافة بمعنى زيادة العقل . والملاحه مصدر ملح إذا حلا لحسنه وجماله . والشكل هو الحياة . والغزارة هي الكثرة (٦) ولم اللام حرف جر دخلت على ما الاستفهامية فحذفت الفها . ويجوز بمعنى يسلك أو يسوغ . والطريد المطرود . واللم الجمع . والحصيد المحصود . والاصطناع هو

لم يَأَلْ<sup>(١)</sup> في تحسين أمري فعل الوالد بولده من جهة . ونظر المولى لصنيعه أقرب . والآن اذ عاد الأمر الى العتاب . فهلم الى الحساب . إن كنت أخلت بطرف من طاعتي من جهة فقد تمصني ما عودني من وجوه وذلك أنه كان لا يتجاسر أحد على أن يفريني عنده<sup>(٢)</sup> . فقد صار يفريني عنده ويبرئ جلده . وكان يقوم قتاتي<sup>(٣)</sup> . فقد صار يحبط حسناتي . وكان يثير مالي . فقد صار يبطل آمالي . وكان يحشد لأمرى احتشاده لأمره . فقد نبذت وراء ظهره<sup>(٤)</sup> . وقد كان يحمل فقد صار يتحامل وكان لا يضيأني في الألوف من الدراهم والدنانير . فقد ضاقتني في الشعر في حمل بعير وللعبودية ذل اليهودية . ودل المرودية<sup>(٥)</sup> . والإدلال مع الإذلال . والطاعة مع الإفضال فليستأنف الشيخ حال المولى ليستأنف حال العبد والله من وراء التشنيد ونعم الوكيل

صنع المعروف . والمبدي هو الذي ابتدا المعروف (١) لم يأل أي لم يقصر من الألو بضم الهمزة واللام وتشديد الواو بمعنى التقصير . وامري أي حالتي . والمولى هو السيد والمالك والمتق بكسر التاء والمتق بفتحها والمراد به الأول . والصنيع هو المصطنع بالجميل والمعروف . وهلم اسم فعل امر عند الحجازيين بمعنى ايت أو احضر يلزم طريقة واحدة في الاستعمال وفعل امر عند بني تميم يلحقون به الضائر فيقولون هلم وهلموا وهلمي وهلموا وهلمن (٢) فرى الشيء يفرى شفه فاسداً أو صالحاً كفرأه بالتشديد وافرأه . ويرى السهم يبريه برياً . وافرأه نخته . والمراد بالفرى الغيبة أي صار هو يفتاني في مكانه . ويفري جلده أي يؤثر ذلك فيه بارتكاب الآثم الذي يؤثر في القلب أو يبرئ نفسه من ذلك البرائة (٣) القناة هي الرمح وجمعها قنوات وقنات والمراد بها نفس الانسان . وتقويمها كناية عن اصلاحها وترويضها قال بعضهم : كانت قتاتي لا تلين لغامر فألأها الإصباح والامساء ودعوت ربي بالسلامة دائماً ليصحنى فإذا السلامة دائماً

(٤) النبذ وراء الظهر كناية عن عدم اعتبار الشيء واهائه وطرحه عن البال . والاحتشاد كالخشد هو الجمع . واحباط الحسنات ابطالها . والتعامل هو الحمل على الشيء والخط عليه (٥) المرودية هي كون الانسان امرد يقال : مرد كفرح مرداً ومرودة أي اطر شاربه ولم تثبت لحيته والوصف امرد . والدل هو الدلان . وذل اليهودية معلوم وادل اذا تدلل . والاستئناف هو الابتداء . والتشديد هو التقوم والتوفيق للسداد . أي الصواب في القول والعمل

كَتَبْتُهَا أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ شَيْخِ الْإِمَامِ شَمْسِ الْإِسْلَامِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعَادَ  
إِلَيْهَا الْأَشْوَاقَ . وَأَنْسَرَبَهَا الْآفَاقَ . بَعْدَ مَا كَادَتْ الظُّلْمَةُ <sup>(١)</sup> وَأَمَكْتُ رَامِيَهَا  
الثُّلْمَةُ . وَأَسَلَمْتُ صَاحِبَهَا الْعُقْدَةَ وَحَرَّقْتُ بِشَوْبِهَا الْبِدْعَةَ <sup>(٢)</sup> . وَوَهَنْتِ الْجَاعَةُ  
وَالْجُمُعَةُ . وَمَرَضَ الْإِسْلَامُ وَالسَّنَّةُ وَبَعْدَ مَا أَطْلَعَ الشَّيْطَانُ قَرْنَهُ <sup>(٣)</sup> وَأَتْلَعَ .  
وَقَرَّرَفَهُ وَأَوَّلَعَ . وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى الدِّينِ لِيَقْلَعَ . وَشَحَّاهُ إِلَى الْعِلْمِ لِيَبْلَعَ . وَكَبَّرَ  
بِالْإِسْلَامِ الصَّخْرَةَ <sup>(٤)</sup> . حَيْثُ مَلَكَ الْبَحْرَةَ . ثُمَّ أَدَالَ اللَّهُ الْهُدَى عَلَى الضَّلَالِ .  
وَأَهْلَ السَّلَاطِ بِالذُّبَالِ <sup>(٥)</sup> . وَتَصَدَّقَ بِالشَّيْخِ الْإِمَامِ عَلَى الْآثَامِ . وَأَبْقَى جَمَالَهُ

(١) كَادَ يَحْتَمِلُ أَنَّهُ فَعَلَ مَاضٍ مِنَ الْكَيْدِ وَالظُّلْمَةِ فَاعْلُهُ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ مِنْ أَعْمَالِ الْمَقَارِبَةِ .  
وَالظُّلْمَةُ اسْمُهُ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ أَيْ تَعَمُّ أَوْ نَحْوُهُ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ أَصَابَ أَوْ كَادَ وَاخْطَأَ أَوْ كَادَ أَيْ كَادَ  
يَصِيبُ وَكَادَ يَخْطِي . وَالثُّلْمَةُ بِالضَّمِّ فَرْجَةُ الْمَكُورِ وَالْمَهْدُومِ مِنْ ثَلَمِ الْإِنَاءِ وَالسِّيفِ وَنَحْوَهُمَا كَضَرْبِ  
وَفَرْحٍ فَاتْلَمَ وَتَثَلَّمَ إِذَا انْكَرَ حَرْفَهُ فَانْكَسَرَ (٢) الْبِدْعَةُ هِيَ مَا كَانَ مِنْ مَحْدَثَاتِ الْأُمُورِ فِي الدِّينِ  
مِمَّا يَضُرُّ بِهِ . وَأَسَلَمْتُ بِمَعْنَى سَلِمْتُ . وَالْعُقْدَةُ الْمُرَادُ بِهَا هُنَا الشَّدَّةُ . وَحَرَّقْتُ مِنَ التَّحْرِيقِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ  
الْحَاءِ مَصْحُفَةٌ عَنْ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ مِنَ التَّخْرِيقِ . وَالْوَهْنُ هُوَ الضَّعْفُ . وَالْجَاعَةُ يَرِيدُ بِهَا جَمَاعَةُ الْإِسْلَامِ  
وَالْجُمُعَةُ بِمَعْنَى جَمَاعَةِ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ . وَمَرَضَ الْإِسْلَامُ وَالسَّنَّةُ كُنَايَةٌ عَنْ ضَعْفِهِمَا . وَالْمُرَادُ أَنَّهُ حَدَّثَتْ كُلُّ هَذِهِ  
التَّوَاتُبِ الْمَعْمُورَةِ بِالْدِّينِ . وَالسَّنَةُ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمَسْلُوكَةُ بِالْدِّينِ وَتَطْلُقُ عَلَى مَطْلُوقِ طَرِيقِهِ وَإِنْ كَانَتْ سَيِّئَةً .  
وَمِنْهُ مَنْ سَنَّ سَنَةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُهَا وَاجْرَ مِنْ عَمَلِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . وَمَنْ سَنَّ سَنَةً سَيِّئَةً فَعَلِيهِ وَزَرُّهَا  
وَوَزَرُ مَنْ عَمَلِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ (٣) قَرْنُ الشَّيْطَانِ الْمُرَادُ بِهِ فُسَادُهُ وَتَسْلُطُهُ عَلَى الْإِنَامِ . وَأَطْلَعُهُ  
أَيَّ أَظْهَرَهُ . وَالْقَرْنُ مَعْلُومٌ وَهُوَ الرُّوقُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَيَطْلُقُ عَلَى مَوْضِعِهِ مِنْ رَأْسِ الْإِنْسَانِ أَوْ الْجَانِبِ  
الْأَعْلَى مِنْهُ وَالذُّوَابُ مَطْلَقًا أَوْ ذَوَابُ الرُّأْسِ وَالْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ بِضَمِّ الْحَاءِ . أَوْ الْمَعْنَى أَظْهَرَ رَأْسَهُ مِنْ إِطْلَاقِ  
الْبَعْضِ وَارَادَةَ الْكُلِّ . وَأَتْلَعَ أَيْ مَدَّ عُنُقَهُ مَتَطَاوَلًا . وَأَوَّلَعَ بِمَعْنَى اسْتَخَفَّ . وَفَرَّرَ بِمَعْنَى فَتَحَ كَشَحًا . وَقَلَعَ الدِّينَ  
كُنَايَةٌ عَنْ اسْتِثْصَالِهِ وَذَهَابِهِ . وَابْلَغَ مَعْلُومٌ وَبْلَغَ الْعِلْمُ كُنَايَةٌ عَنْ اخْفَائِهِ وَعَدَمِ وَجُودِهِ بَيْنَ الْعَالَمِ .  
وَالْمُرَادُ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ الَّتِي كُرِّرَ بَعْضُهَا اسْتِهَانَةً بِالْدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْإِسْتِخْفَافِ بِهَا وَالتَّهْدِيدِ لِأَهْلِهَا حَيْثُ اسْتَعْمَلَ  
لَهَا شَيْطَانٌ كَثِيرًا مِنْ أَجْزَائِهِ وَجَوَارِحِهِ كَمَا لَا يَنْفِي (٤) الصَّخْرَةُ هِيَ الْحَفْرَةُ وَالْمَدَّانُ الْوَاطِي وَالْفَجْوَةُ  
مِنْ بَيْنِ الْيَبُوتِ . وَالْبَحْرَةُ الْبَلَدَةُ وَالْمُنْتَخَفُضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالرُّوضَةُ عَظِيمَةٌ وَمُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ . وَالْمَعْنَى عَظُمَ بِالْإِسْلَامِ  
الْحُوءُ وَالْمَكَانُ الْمُنْتَخَفُضُ الْمُرَادُ بِذَلِكَ الْمَصِيبَةُ لِقَسْطِ الشَّيْطَانِ عَلَى الْأَرْضِ الْعَظِيمَةِ وَالْمُرَادُ بِهَا عُمُومُ سُلْطَتِهِ  
(٥) السَّلَاطُ هُنَا الزَّيْتُ وَكُلُّ دَهْنٍ عَصَرَ مِنْ حَبِّ . وَالذُّبَالُ جَمْعُ ذُبَالَةٍ كَثَامَةٌ وَرْمَانَةٌ وَهِيَ  
الْقَتِيلَةُ . وَالْإِدَالَةُ هِيَ الْقَتْلُ يَقَالُ : إِدَالْنَا اللَّهُ مِنْ عَدُوِّنَا أَيْ إِعْطَانَا الْقَتْلَ عَلَيْهِ . يَعْنِي أَنَّ الْهُدَى غَلَبَ عَلَى  
الضَّلَالِ وَفَازَ أَهْلُ الزَّيْتُ وَنَحْوُهُ بِالْقَتَالِ . وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ ظَفَرُوا بِأَهْلِ الْفُسَادِ فَجَعَلُوهُمْ طَعْمَةَ النَّارِ . وَكَأَنَّ

للاسلام . والله يُقرِنُ هذه النعمة بالتَّمام ثُمَّ يَرِيطُ تَمَامَهَا بالدَّوام . مِنْ هِرَاة<sup>(١)</sup>  
 عَنْ سَلَامَةٍ بِسَلَامَةِ إِمَامٍ تُجِيبُ . وَبَضَارَةٍ أَيَّامِهِ تَطِيبُ . وَاللَّهُ عَلَيْهِمَا مَحْمُودٌ .  
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ . وَنَفْتَحُ لِلْإِمَامِ مِنَ الصُّدُورِ مَا لَيْسَ فِي الْقُودِ  
 وَمِنَ الْقُلُوبِ مَا لَيْسَ لِلْأَوْلَادِ . فَكَأَنَّمَا اشْتَقَّ مِنْ جَمِيعِ الْأَكْبَادِ<sup>(٢)</sup> . وَكَأَنَّمَا  
 وُلِدَ لْجَمِيعِ الْبِلَادِ . سِوَاكَ الْعَاكِفِ فِيهِ وَالْبَادِي . فَلَقَدْ رَأَيْتُهَا كُلَّهَا لِشَكَاتِهِ<sup>(٣)</sup>  
 مُتَقَسِّمَةً . ثُمَّ رَأَيْتُ الْوُجُوهَ كُلَّهَا لِجَنَابَتِهِ مُتَبَسِّمَةً . وَلَا أَعْتَدُ عَلَيْهِ . فَإِنِّي مِنْهُ وَالِيٌّ .  
 عَلَى أَنِّي نَذَرْتُ لِسَلَامَتِهِ النَّذُورَ . وَسَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يَصْرِفَ عَنْهُ الْمُحْذُورَ . وَأَنْ  
 يَأْخُذَ أَحَدَنَا مَكَانَهُ . وَلَيْكُنْ مَنْ كَانَ<sup>(٤)</sup> . وَإِنْ أَشْفَقَ النَّاسُ مِنْ فِدَائِهِ فِي  
 وَحْدِي . وَوَلَدِي بَعْدِي . وَالْحَظُّ لَهُ بَعْدِي . هَذَا مَا لَهُ عِنْدِي . تَنَالَهُ يَدِي .  
 وَيَبْلُغُهُ جَهْدِي . هَذَا هُوَ الْوَلَاءُ . الَّذِي الْبَاطِنُ وَالظَّاهِرُ فِيهِ سِوَاكَ . كَيْفَ يَرَى  
 الشَّيْخُ الْإِمَامَ سَمَاحَةَ الضَّمِيرِ لِمَا بُلِيَ . وَوَدَاعَ الصَّدْرِ فِي مَا يَغْلِي<sup>(٥)</sup> . وَمَا أَشْبَهُ فِي

الشَّيْخُ كَانَ مَرِيضًا فَتَفِي أَوْ أَصِيبَ بِنَكْبَةٍ ثُمَّ زَالَتْ عَنْهُ فَجَعَلَ شَفَاءَهُ صَدَقَةً عَلَى الْإِنَامِ وَجَمَالًا لِلْإِسْلَامِ  
 (١) مِنْ هِرَاةِ هَذَا الْجَارِ مُتَعَلِّقٌ بِمُحْذُوفٍ أَيْ بِعَثَا وَارْسَلَهَا . وَهِرَاةُ اسْمُ مَدِينَةٍ مَشْهُورَةٍ .  
 وَعَنْ سَلَامَةٍ أَيْ عَنْ صِحَّةٍ . وَبِسَلَامَةٍ مُتَعَلِّقٌ بِكِتَابَتِهَا أَوْ إِرْسَلَتِهَا . وَتُجِيبُ مِنَ الْإِجَابَةِ . وَالْبَضَارَةُ  
 كَالنُّضْرَةِ بَفَتْحِ النَّونِ هِيَ النِّعْمَةُ مِنْ نَضَرَ الشَّجَرَ وَالْوَجْهَ وَاللَّوْنَ كَنَصَرَ وَكَرَّمَ وَفَرَحَ فَهُوَ نَاضِرٌ  
 وَنَضِيرٌ وَانْضَرَّ . وَيُطْلَقُ النَّاضِرُ عَلَى الشَّدِيدِ الْخَضِرَةِ وَيَبَالِغُ فِيهِ فِي كُلِّ لَوْنٍ اخْضَرَ وَاحْمَرَّ . وَالضَّمِيرُ  
 فِي تَطْيِيبٍ وَتُجِيبُ يَعُودُ إِلَى هِرَاةٍ وَالضَّمِيرُ فِي عَلِيَّهَا يَعُودُ إِلَى السَّلَامَتَيْنِ (٢) الْأَكْبَادُ جَمْعُ  
 كَبَدٍ وَالصُّدُورُ جَمْعُ صَدْرٍ . وَيُرَادُ جَمَاعَةُ الْإِنْسَانِ وَصَدْرُهُ وَالْإِمَامُ هُنَا مَنْ لَهُ الْإِمَامَةُ فِي الْجُمْلَةِ  
 سُلْطَانًا أَوْ غَيْرَهُ أَيْ إِنْ سَلَامَتُهُ تَفْتَحُ مِنَ الصُّدُورِ غَيْرَ مَا فِي الْقُودِ أَيْ عِلَاوَةً عَلَيْهِ وَمِنَ الْقُلُوبِ غَيْرَ  
 مَا يَكُونُ لِلْأَوْلَادِ أَيْ مَحَبَّةٌ تَرِيدُ عَلَى مَحَبَّةِ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ هُمْ أَكْبَادُنَا فَكَأَنَّمَا غَيْرُ تِلْكَ الْمَحَبَّةِ وَالْعَاكِفِ  
 الْمُقِيمِ وَالْمُرَادُ بِهِ الْمُقِيمُ بِالْأَمْصَارِ . وَالْبَادِي اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَدَأَ يَبْدُو إِذَا أَقَامَ فِي الْبَادِيَةِ وَهِيَ خِلَافُ الْعَمَارِ .  
 وَالْمُرَادُ أَنْ جَمِيعَ الْعَالَمِ مُسْتَوُونَ فِي مَحَبَّتِهِ (٣) الشَّكَايَةُ وَالشُّكُو وَالشُّكْوَى وَالشُّكْوَاءُ  
 وَالشُّكَااءُ بَفَتْحِ الشَّينِ هُوَ الْمَرَضُ وَفِعْلُهُ شَكَا يَشْكُو وَمُتَقَسِّمَةٌ مُتَجَزِّئَةٌ . وَلَا أَعْتَدُ عَلَيْهِ أَيْ لَا أَعْدُ ذَلِكَ  
 عَلَيْهِ مَعْرُوفًا وَجَمِيلًا مَنِي لَأَنِّي صَنِيعُهُ فَالَّذِي كَانَ أَصْلُهُ مِنْهُ وَيَعُودُ إِلَيْهِ (٤) أَيْ يَأْخُذُ بَدَلًا  
 مِنْهُ أَيْ إِنْسَانٌ أَخَذَ مِنَّا . وَالْإِشْفَاقُ هُوَ الْخَوْفُ أَيْ هُوَ يَفْدِيهِ بِنَفْسِهِ وَحْدَهُ وَيُولَدُهُ بَعْدَهُ وَيَكُونُ لَهُ  
 الْحَظُّ بِهِ مُفْدِيًا بِهِ وَهَذَا مَا فِي وَسْعِهِ وَصَدَقَ الْوَلَاءُ الَّذِي يَسُوِّي فِيهِ الظَّاهِرَ وَالْبَاطِنَ  
 (٥) الْغُلْيَانُ هُوَ فُورَانُ الْقَدَرِ بِمَا فِيهَا إِذَا وَضَعْتَ عَلَى النَّارِ . وَالْبَلَاءُ هُوَ الْإِخْتِبَارُ مِنْ بَلَا يَبْلُو .

ذلك صَدْرِي إِلَّا يَنْهَرُ مِنْ طَرِيقِهِ . فَابْتَلَعَ رِيْقَهُ . وَلَمْ يُبَثِّقْ بِالسِّكْرِ . فَنَهَرَ  
النَّهْرُ وَغَمَرَ الْخَمْرُ <sup>(١)</sup> . وَغَرَّقَ الْحَجَرَ . وَقْلَعَ الشَّجَرَ . كَذَلِكَ مَوْلَايَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ  
سَكِرَتْ عَنْهُ زَمَانًا ثُمَّ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَبُ الْأَحْقَادُ وَتَرِقُّ الْأَكْبَادُ .  
فَرَفَعْتُ سِكْرَهُ فَحُرِفَ إِلَيْهِ طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي . وَرُوحِي وَجَسَدِي . وَوَالِدِي  
وَوَلَدِي . وَلَمْ أَخْلُ فِي خِلَالِ الْوَحْشَةِ مِنْ شُكْرِ لِأَيَادِيهِ . وَصَفَعُ مِنْ يُعَادِيهِ .  
وَتَجَهَّزُ السَّلَامُ إِلَى نَادِيهِ . وَالنِّعَامُ لِوَادِيهِ . وَكُلُّ أَعْمَالِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ غُرَّةٌ فِي  
نَاصِيَةِ الْإَيَّامِ . وَزَهْرَةٌ فِي جَنَحِ الظَّلَامِ إِلَّا أَنْ مَا أَوْجَبَ <sup>(٢)</sup> لِفُلَانٍ رَوْضُ أَنَا  
نَسِيمُهُ وَشَجَرُ أَنَا ثَمَرَتُهُ وَعُودُ حِمْرِهِ لِسَانِي . وَجُودُ شُكْرِهِ ضَمَانِي وَسَتْسَفِرُ الْإَيَّامُ  
وَاللَّيَالِي . عَنْ وَجْهِ تِلْكَ اللَّالِي . فَيَعْلَمُ أَنََّّهُ لَمْ يَزْرَعْ فِي سَبْخَةٍ <sup>(٣)</sup> وَاللَّهُ عَلَى ذَلِكَ

وفي نسخة : يلي بالياء المثناة بدل من الباء الموحدة من الولاية أي لما هو تحت ولايته . ويريد  
بودائع الصدر الأحقاد التي ينطوي عليها . ويغلي بها رجل القواد (١) الخمر بالتحريك هو  
الشجر الملتف الذي يوارى من يكون فيه ومنه ذئب خمر . وغمر الماء الأرض إذا طمها . والنهر مكان  
جري الماء الكثير . والسكر هو ما يسكر به النهر أي يسد به . والبثق هو كسر شط النهر لينبثق  
الماء أي يجري منه من بثق النهر بثقا وبثقا بكسر الباء وتثاقا إذا شقها . فشبه صدره بنهر سد طريقه .  
فيجتمع فيه الماء ولا يجد له مخرجاً إذا كان يبتلع ماءه فيظل راكداً فيه فإذا انبثق طمى فحصل منه  
ما ذكره أبو الفضل . وسكرت عنه أي سددت بجرى ذلك النهر يعني سكت عن بث ما أعانيه .  
والأحقاد جمع حقد وهو الضغينة في القلب . والشدائد هي النوائب القادحة . أي تذهب عند شدتها  
الضغائن من أفدة الإخوان . والحرف مسيل الماء وحرف الشيء يحرفه صرفه . أي صرف إليه طريقه  
والطريف والمتلد هو المال الحادث والقديم . ويريد به ما يملكه مملاً ذكر . وخلال الوحشة أي  
اثناها . والصفع هو الضرب باليد ونحوها على القفاء . وتجهيز السلام تقديمه وإرساله . والنادي مكان  
اجتماع القوم ومتحدثهم . والوادي يراد به كنفه وحماه . والنعام معلوم . ويعني به جليل النعم من الله  
تعالى . والناحية هي مقدم الرأس . ويريد أن أيامه يضيء في طوابع الأيام . والزهرة نجم معلوم في  
السماء الثالثة . أي يضيء كالزهرة في الظلام (٢) الإيجاب هو جعل الشيء واجباً أو مقابل  
القبول في نحو البيع والشراء . والروض هو الحديقة . ويريد أن ما حصل من النعم لفلان هو  
بسيه . والأسفار الكشف والإضاءة والإشراق من أسفر كسفر المجرد (٣) السبخة هي الأرض التي  
لا تنبت شيئاً وجمعها سباح استعارها إلى المحل الذي يوضع به المعروف والجميل فلا يظهر أثره من  
الشكر والثناء على مسديه والتسالب تفاعل من السلب وهو بمعنى التناهب فهذه الفقرة كالفقرة  
التي بعدها

مُعِين . وَدَدْتُ لَوْ يَسْمَعُ الشَّيْخُ فِي مَجْلِسِي وَالْفَقِيهُ أَبُو سَعِيدٍ حَاضِرِي فَيَرَى  
تَسَالُبَ الثَّنَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ . وَتَنَاهَبَ الدُّعَاءَ مِنِّي وَمِنْهُ . وَلَوْ كَانَ لَسَمِعْتَ  
أَذْنَاهُ . مَا تَقَرُّ بِهَ عَيْنَاهُ . وَلِلشَّيْخِ الْإِمَامِ فِي الْوُقُوفِ عَلَى مَا كَتَبَ بِهِ الرَّأْيُ  
الْمَوْفَقُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

( ٢٠ ) ﴿ ﴾ وَكَتَبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿ ﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ وَقَلِيلٌ فِي الْوَلَاءِ<sup>(١)</sup> أَنْ أَحْتَذِيَ مِنَ الْعَيْنِ .  
وَأَتَّخِذَ نَعْلَيْنِ . إِنْ يَسُوقُنِي هَذَا الْمَسَاقَ إِلَّا الشُّوقُ الْهَائِجُ . وَالْوَجْدُ الْأَلَّعِجُ .  
وَأَنَا فِي هَذِهِ الْحُرْقَةِ كَثِيرُ الشُّوقِ وَلَكِنِّي وَرَدْتُ<sup>(٢)</sup> . لِغَيْرِ مَا أَرَدْتُ . إِنَّمَا  
ضَرَبْتُ فِي جَنْبٍ . مَا نَسَبُوا إِلَيَّ مِنَ الذَّنْبِ . وَطَعَنْتُ فِي عَيْنٍ . مَا قَذِفْتُ  
بِهِ مِنَ الْمَيْنِ . وَخَرَجْتُ عَلَى مَقَامِ يَوْمَيْنِ . وَسَارِدُ فَادِحِضُ الْمُهْمَةِ<sup>(٣)</sup> . وَأُمَحِضُ  
الْحِدْمَةَ . وَأَجِدُّ عَهْدًا بَيْنَ ذَلِكَ . وَأَخْذُ مَوْثِقًا مِنْ أُولَئِكَ . لِيَلَّا يَتَّهَمَنِي كُلُّ  
مَا كَذَبَ كَاذِبٌ . أَوْ اسْتَحْلَ كَاتِبٌ . أَوْ شَرَعَ حَاسِدٌ بِكُفْرَانِ نِعْمَتِهِ<sup>(٤)</sup> قُلْ لِي  
أُيَسِّحَ أَنْ يُسَمَعَ فِي الْمِحَالِ<sup>(٥)</sup> . وَلَمْ يُكْشَفْ فِيهِ الْحَالُ . وَمَا هَذَا التَّصْدِيقُ

(١) الولاء هو الموالاتة . واحتذى أي اتخذ حذاء . والواو في وقيل واو الابتداء أو الحال .  
وقليل خبر مقدم وإن احتذى مبتدا مؤخر . وكتابي خبر مبتدا محذوف أي هذا كتابي . وإن  
يسوقني بتقدير لام الجر . والمساق بمعنى السوق مصدر ميمي . وألا الشوق استثناء منقطع والمعنى  
احتذائي من العين واتخاذ نطين قليل في موالاته لأن يسوقني هذا المساق . ويحتمل أن الشوق فاعل  
يسوق والاستثناء مفرغ على قلة لأنه لا يأتي في الإيجاب . والهائج هو السائر المضطرب . واللاعج هو  
المحرق من لعج الجلد إذا اورقه . والمراد به حرقة الشوق (٢) وردت أي أتيت مكان الورود .  
والجنب هو الناحية . والضرب في الجنب كناية عن عدم المبالاة به . والطنن هو الجرح والعين بمعنى  
الذات . أي قلت إنه مختلف . وما نسبوا مجرور بإضافة جنب . والقذف هو الرمي بالحجارة ونحوها  
(٣) المهمة هي ما أهم فعله . والدحض هو إبطال الشيء . يقال : دحضت الحجة دحوضاً بطلت .  
وإدحضتها أبطلتها . والامحاض الإخلاص . واجدد عهداً أي أعاهد معاهدة جديدة . وهو بمعنى الفقرة التي  
بعدها (٤) كفران النعمة جحودها وسترها . والحسد هو قتي زوال نعمة المحسود مطلقاً وصلت  
إلى الحاسد أم لم تصل (٥) المحال بكسر الميم هو روم الأسر بالحيل والتدبير وهو المكر والقدرة  
والجدال والعداب والعقاب والعداوة والمعاداة كالملاحاة والقوة والشدة والحلاك . وعمل به مثل الخاء

لِرَجُلٍ لَيْسَ فِي الْمُرُوءَةِ رَأْسًا وَلَا فِي الدِّينِ ذَنْبًا وَاللَّهُ يَكْفِي شَاهِدًا . وَإِنْ كَانَ وَاحِدًا <sup>(١)</sup> . فَأَمَّا غَيْرُ اللَّهِ فَلَا أَقْلٌ مِنْ شَاهِدَيْنِ . وَلَا كُلُّ شَاهِدَيْنِ حَتَّى يَكُونَا عَدْلَيْنِ . وَمَا أَرَى الشَّيْخَ فِي دُخُولِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ مِهْرَانَ إِلَّا دَاخِلًا بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا <sup>(٢)</sup> إِنَّهُ جِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ <sup>(٣)</sup> . وَخُدَّةٌ بَيْنَ الذِّفْرِ وَالشَّنْفِ . عَلَى أَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ لَوْ أَوْحَشَنِي مَا أَسْتَوْحَشْتُ وَلَوْ أَسْتَوْحَشْتُ لَأَوْحَشْتُ . وَلَوْ أَوْحَشْتُ لَأَفْحَشْتُ . فَمَنْ وَطِئَ الْعَقْرَبَ أَوْجَعَتْهُ . وَمَنْ قَرَصَ الْحَيَّةَ لَسَعَتْهُ . وَإِذَا قَالَتِ الْحَيَّةُ دَعْنِي . فَلَا تَلْسَعْنِي . فَقَدْ نَصَحْتَ لَكَ وَمَا سَأَلْتُكَ شَطَطًا . كَيْفَ أَقَاهُ بِخُرْطُومٍ فِيلٍ <sup>(٤)</sup> . وَلَمْ يَلْهَنِي بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . وَلَمْ أَبْتَاعُهُ

عَلَا وَمَحَالًا بِكسر ميم الثاني كاده بسعاية الى السلطان . ويصح ارادة اكثر هذه المعاني هنا . وتصديق الشخص جملته صادقاً . والاستفهام انكارى بمعنى النفي . اي لا ينبغي تصديق رجل ليس رئيساً في المرؤة ولا طرفاً في الدين او ليس معتبراً في المرؤة ولا داخلاً في قوام الدين لان الذنب ليس بشيء من البدن والرأس فيه عمدة اذ كان اكثر الحواس فيه وهو معتبر لا يعيش الانسان بدونه بخلاف الذنب في ذلك كله (١) واحداً اي الخالق سبحانه وتعالى واجب الوجود فشهادته تعالى كافية فهو شهيد على العباد واما غيره تعالى فلا بد لتصديقه من شاهدين عدلين

(٢) اللحاء بكسر اللام قشر الشجرة . والدخول بين العصا وقشرها دخول بين ما هو شديد الاتصال . ومن يحاول ذلك طلب المحل ولا يكون من شأن العقلاء (٣) المراد انه عزيز لديه لان الجلدة المذكورة هي من اعز شيء على الانسان يشير بذلك الى قول بعضهم : يديروني عن سالم وادبرهم وجلدة بين العين والانف سالم

ويروى بين الراس والانف وهي اولى . والخدة بضم الحاء ما جاوز مؤخر العينين الى منتهى الشدق وهما خدتان يكتنفان الانف من يمين وشمال او من لدن المحجر الى اللحي . والذفري بكسر الذال من جميع الحيوان من لدن المتذ الى نصف القذال والعظم الشاخص خلف الاذن . والمقذ بفتح الميم والقاف ما بين الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر من مؤخر العين . والشنف هو القرط وهي الحلقة التي تعلق بالاذن . ويريد به ما اريد بالجلدة وكأنه يتحكم به بدليل ما بعده . واوحش أي حصلت منه الوحشة لسواه يريد انه لو حصلت الوحشة له لاوحش غيره بالفراق وعلى فرض الاجماش فهو يفحش أي يبالغ فيه (٤) اي بانف كخرطوم القيل في الطول والغلظ .

والشطط هو مجاوزة القدر المحدود . واشتط ذا تباعد عن الحق . او بعد فيه . وهذه المادة تنبئ عن البعد ونحوه ولم اللام لام الجر والميم بقية ما الاستفهامية حذفت القها لدخول حرف الجر والتزهر هو القليل . والتزهر هو النظر بمؤخر العين او نظر الفضبان وقد تقدم . والاعواز هو الافتقار الى الشيء . والحرمة هي الاحترام . يعني انه لم يقابلني بما اكره فلا اقبله بما يكره . والابتياح هو

يَشْمَنُ تَزْرٍ . وَلَمْ يَلْحَظْنِي بِنَظَرٍ شَزْرٍ . وَهَلْ كَانَ يُعَوِّزُنِي أَنْ كَانَتْ لَهُ حُرْمَةٌ  
 الْخِلَافَةِ . فَلَئِنْ حُرْمَةُ الضِّيَافَةِ . وَإِنْ تَوَسَّلَ بِمَا مَضَى فَلَئِنْ أَلْوَسِيْلَةُ بِمَا بَقِيَ وَهَذَا  
 خَطْبٌ . لَا يَرْفَعُهُ قَلَمٌ رَطْبٌ <sup>(١)</sup> . وَلَكِنْ هَذَا عُنْوَانُهُ . حَتَّى يَأْتِيكَ عِيَانُهُ . وَكَذَلِكَ  
 أَرَدُ مِنَ الشَّيْخِ عَلَى شَرْعَةٍ مِنَ الْبِرِّ . تَرْوِي الظَّمَاءَ الْعِشْرَ <sup>(٢)</sup> . وَأَخَافُ أَنْ  
 تَكُونَ هَذِهِ التَّسَاعِيرُ بِنَمِيمٍ <sup>(٣)</sup> . لَا بَلْ بِكَذِبٍ بِبِهِمٍ . لَا بَلْ بِبُهْتَانٍ عَظِيمٍ .  
 لَا بَلْ بِكَشْحَانٍ عَقِيمٍ . قَدْ كَذَّرَ عَلَيَّ تِلْكَ الشَّرْعَةَ وَأَنَا أَنْشُدُهُ <sup>(٤)</sup> اللَّهُ فِيهَا  
 وَسَارِدُ فَإِنْ وَجَدْتُ الْحَالَ كَمَا تَزَلَّتْ فَدَارُ الشَّمْلِ جَامِعَةٌ . وَإِنْ تَغَيَّرَتْ عَمَّا  
 عَهَدْتُ فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ :

إِنْ لَمْ تَتْنَّ بِإِمْسَاكِ بِمَعْرِفَةٍ فَاْمُنْ عَلَيَّ بِتَسْرِيحٍ بِإِحْسَانٍ <sup>(٥)</sup>

الشراء أو البيع والمعنى لاي شيء اشتريه أو ابيعه بضمن قليل ولم ينظر اليّ نظر الغضبان أو بمؤخر  
 العين . والاستفهام جل بمعنى النعي اي يدعي محتاجاً فاذا كان له احترام بالخلافة فلي احترام بكوني  
 ضيفاً وهو ينهكم به (١) الرطب ضد اليابس ومن الفصن ونحوه انعام وفعله رطب ككرم  
 وسمع رطوبة ورطابة فهو رطيب . والخطب الشأن والامر صغر او عظم والمراد به هنا ما كان  
 عظيماً . يعني انه لا يقوم برفعه قلم اين ويراد به انه لا يؤثر فيه الكلام بالرفق واللين . وعنوان  
 الشيء علامته ومنه عنوان الكتاب . والعيان المعاينة والورود والشرعة تقدم معناه غير مرة

(٢) العسر بكسر العين وسكون الشين ورد الابل اليوم العاشر والتاسع . والظماء جمع ظمآن  
 او ظمى . وتروي على صيغة المصدر معمول لارد . اي ارد ورداً مثل تروي الظماء

(٣) النسيم هو النسيمة وهي قتل الحديث على سبيل الافساد . والتساعير جمع تسعير وهو جعل  
 سعر للشيء او اضرام النار . والبهيم هو الاسود وما لاشية فيه من الخيل للذكر والانثى والنعجة السوداء  
 وصوت لا ترجيع فيه والخالص الذي لم يشبه غيره . والبهتان هو ان يقال عن الانسان ما لم يفعله .  
 والباطل والكذب كالبهت بضم الباء . يقال : جتته كمنه جتاً وجتاً . والكشخان صفة ذم وهو الذي  
 لا يثار على حريمه . والعقيم هو الذي لا ينتج . يعني يخاف ان تكون انواع هذا التسعير متلبسة  
 بنسيمة بل ككذب اسود او خالص بل باختلاق عظيم (٤) انشده الله أي اقول له

ناشدتك الله تعالى دعها (٥) التسريح هو ارسال الشيء وتركه . ومنه تسريح المرأة أي  
 تطليقها وتسريح الساعة أي تسريحها في المراعي . والمن هو الانعام . والامساك بمعرفة هو ان يقوم  
 بما تقتضيه المودة مثلاً ويخدم الاول بالبناء للفاعل والثاني بالبناء للمفعول أي اذا كانت هذه  
 حاله يخدم غيره ولا يخدمه احد فهو متصف بالعبودية أي بكونه عبداً على كل حال . وابن  
 لعمري اني يريد به نفسه . وقد التفت من التكلم الى الغيبة

وفي الجملة أن ابن الهمداني إذا رضي بأن يخدم ولا يُخدم . فإن  
العبودية لا نعدم

﴿\*﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿\*﴾

( ٢١ )

كتابي أطال الله بقاء الشيخ والناس تذاكروا البشرى <sup>(١)</sup> يصفون  
قدرها . وفي الوزارة يعظمون صدرها . وتحت الرغبة صريح لو علموه .  
والشيخ أولى بأن يعظموه . فوالله لقد زف منه إليها أعظم مما زف منها إليه  
وسيديرها على القطب <sup>(٢)</sup> . ويضع الهناء مواضع النقب <sup>(٣)</sup> . ومن صحب كفاية  
الشيخ احتاج إليه الملك طوعاً وإلا من الفرط . ورضاً وإلا من السخط .  
ومن وجد الرشاء . أستقى متى شاء . ومن ساد . لم يعدم الرشاد . وأقسم لو  
نطق ذلك الدست <sup>(٤)</sup> أقال :

(١) البشرى بمعنى الاستبشار كالبشارة . والصدر هو الرئيس والرغبة هي ما يعلو على ظهر  
القدح ونحوه من الزبد ورغا اللبن وادغى إذا صارت له رغبة . والصريح هو الخالص من كل شيء أي  
إذا انكشف الأمر ظهر حقيقة الشيء بإزالة ما هو كالرغبة مما يزول سريعاً . وزف العروس إذا  
جلاها على خاطها (٢) القطب مثله القاف وكه في حديدة تدور على الرمح كأنقطبة  
بفتح القاف وسكون الطاء والمراد به النجم المعلوم أي يجري أمور الوزارة على ما هو ثابت  
(٣) النقب هو الجرب بفتح النون وقد يضم والهاء بكسر الهاء هو القطران . وهناً الأبل  
يمثوها مثله النون طلاها به . وهذا مثل يضرب لمن يضع الأشياء في مواضعها وأصله لدريد بن  
الصمة وقد مرّ بالحنساء بنت عمر بن الشريد وهي حناء بغيراً لها وقد تبذلت حتى فرغت منه  
ودريد بن الصمت يراها وهي لا تشعر به فاعجبته فانصرف وانشد أياً تأ فيها منها قوله :

ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום طالي انيق جرب

مبذلاً تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

والفرط هو الاسم من الإفراط أو التفريط وهو التقصير أو مصدر فرط في الأمر قصر فيه .  
والرشاء ككساء الجبل وجمعه أرشية (٤) الدست هو منصب الوزارة ومحل الرئاسة وقد  
تقدمت معانيه . والحداد لبس السواد على فقد عزيز . والمسند هو المصب واحسبه مولداً أو بمعنى  
ما يسند إليه . والوساد بكسر الواو هو المتكأ والمخدة كالوسادة ويثك جمعه وسد ككتب  
ووسائد أي ما برحت الوزارة لابة الحداد حين فارق مجلسها

بأبي أنت ما خلعتُ حدادي منذُ فارقتُ مسندي ووسادي  
 فالآن رُدَّتِ الدَّولةُ إلى نصابِها<sup>(١)</sup>. وجرتِ الأمورُ على أذلالِها وأتى  
 الأمرُ من وجهه واستنزلَ النصرُ من بابِه وطلبَ المرادُ من مطلبِه وأُعطي  
 القوسَ باريها. وعليَّ الآنَ ضمانُ الدركِ ثمَّ عونك<sup>(٢)</sup> اللهم تأخَّرتُ كُتبي  
 عن الشيخ وما أخَّرتُها إخلالاً بالخدمة. ولا كُفَراناً بالنعمة. ولكن لَتلك  
 الحضرةَ رسوم<sup>(٣)</sup>. وابتناءً معلوم. ولا سيمًا في المخاطباتِ وضيقِها. والجوادُ  
 لا يَجْزَعُ من الأكافِ. جزعي من مخاطبة الكف. فإن جاز. أن أمتازَه  
 عن جملة الناس بهذا المزيدي فلتكُ من الشيخ المكاتبة. فإن لم يره الصواب.  
 فالجوابُ ألا جواب. والسلام

(٢٠٢) ﴿﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿﴾

كُتبتُ وليست التجربة. خمسة أجربة<sup>(٤)</sup>. ولا سبعين ذراعاً إنما التجربة

(١) الصواب الاصل والمرجع. وجرت. الامور على اذلالها أي على مجاريها جمع ذل بالكسر. ويقال دعه على اذلاله أي على حاله بلا واحد. والوجه هو الجهة والطريقة. واستنزل أي نزل. وباري القوس هو ناحيتها أي صانها. وهو يضرب مثلاً لاعطاء الشيء لاهله. والدرك بالتحريك وبسكون الراء النعمة بفتح التاء وكسر الباء. وضمان الدرك هو الكفالة بما يلحق الشيء من تبعه او نحوها ومنه ضمان الثمن عند الاستحقاق (٢) العون هي الاعانة والمعين وعونك منصوب مفعول لاطلب او اسأل ونحوه. والاخلال بالشيء هو الاجحاف به. وكفران النعمة جحودها وسترها (٣) رسوم أي عوائد. والجواد هو الفرس الجيد. والأكاف هو برذعة الحمار. والمراد به ما يوضع على ظهر الدواب مطلقاً. ومخاطبة الكاف أي يخاطبه بكاف الخطاب مفرداً ومراده ان يميزه من غيره من الناس فيخاطبه بضمير الجمع واذا ميزه فيسأل منه المدائبة والأفحواه عدم الجواب (٤) الاجربة جمع جريب وهو مكيال قدر اربعة اقدرة. والمزرعة والوادي والقراح من الارض او المهيئة للزرع والفرس. والتجربة مصدر جرب وقياسه التجريب وتفضاء مختص بالمعتل النقص كتركبة ونحلية. يعني ان التجربة لا تكون باختر قليل. بما يعلم بالضرورة اذ ليست ممّا يكال او يمسح. والدفعة بفتح الدال المرة من الدفع وبالضم الدفعة من المطر وليس المراد بها المرة الواحدة. والتقدمة مصدر قـم غير قياسي كما تقدم في التجربة. يعني ان التجربة تكون بالدفعات الكثيرة وتتقدم اللفظ للاختبار وتكرير ذلك حتى يقع عند المختبر علم اليقين بحسن الشيء او قبحه. والكيس خلاف الحمق والعقل والفطنة بالكياسة وقد كاسه يكيسه اذا غلبه بها. والكيس

دَفْعَةٌ وَالتَّقْدِيمَةُ لَفْظَةٌ . ثُمَّ الْعَاقِلُ بِفِطْنَتِهِ يَكَيْسُ وَيَقِيسُ . وَالْجَاهِلُ بِغَفْلَتِهِ  
يَخُسُّ وَيَخْيِسُ <sup>(١)</sup> . يَا أَبَا الْفَضْلِ لَيْسَ هَذَا بِزَمَانِكَ . وَلَيْسَتْ هَذِهِ بِدَارِكَ .  
وَلَا السُّوقُ سُوقَ مَتَاعِكَ . بُسَّتِ الْكُتُبُ وَمَا وَسَقَتْ <sup>(٢)</sup> . وَالْأَقْلَامُ وَمَا  
نَسَقَتْ . وَالْمَحَابِرُ وَمَا سَقَتْ . وَالْأَسْجَاعُ إِذَا اتَّقَتْ . وَاللُّومُ . وَلَا هَذِهِ الْعُلُومُ :  
وَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغْوَةً حَوْلَ قُبَّتِنَا تَدُورُ <sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ أَسْتَقْبَلْتُ مِنْ أَمْرِي مَا أَسْتَدْبَرْتُ <sup>(٤)</sup> . لَوْ أَجَرْتُ وَقَامَرْتُ . لَكِنِّي  
أَصَبْتُ وَجْهَ الرَّأْيِ وَالْعُودُ يَا بَسُّ وَاللَّحِيَّةُ بَيْضَاءُ . وَلَقَدْ صَدَّقَ الشَّاعِرُ  
إِذَا قَالَ :

بتشديد الياء وكسرها هو الظريف . والقياس تقدير الشيء على مثال آخر . والنقطة هي الخدق  
(١) والخيس هو النكت بالهد يقال : خاس بالهد يخيس خيئاً وخيساناً إذا غدر ونكت . وخس  
من الخساسة يقال : خس نصيبه إذا جعله خسيئاً أي ذليلاً حقيراً . وخس في نفسه صار خسيئاً .  
ويطلق على القاص والبخيل (٢) الوسق هو الحمل يقال : وسقه يسقه إذا جمعه وحمله .  
ومنه قوله تعالى : والليل ما وسق . والوسق ستون صاعاً أو حمل بعير ويعني بوسق الكتب جمعها ما  
في طيها من الفنون والمعارف على سبيل المجاز . والنسق هو مجيء الكلام على نظام واحد من نسقه  
ينسقه نسقاً بالتحريك . والمحابر جمع محبرة . ويعني بها الدوى . وسقيها كناية عن إمدادها بالبراع  
بالمداد . والأسجاع جمع سجة وهو مجموع الفقرتين . والاتساق هو الانتظام . واللوم ضم اللام يريد  
به اللوم من اللامة سهل الهزلة لمراعاة السجع (٣) هذا البيت لطرفة بن العبد وهو ابن  
سفيان بن سعد بن مالك بن عباد بن صعصعة بن قيس بن ثعلبة قيل : إن اسمه عمرو وسمي لطرفة  
بسبب بيت قاله . وإاء وردة من رهط أبيه . وكان أحدث الشعراء سنّاً قتل وهو ابن عشرين سنة .  
وقيل ستة وعشرين وكان ينادم عمرو ابن هند مالك فحقد عليه لشيء بلغه عنه وكان قد قال فيه  
قبل ذلك :

وليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قُبَّتِنَا تَدُورُ

لممرك ان قابوس ابن هند ليخلط ملكه نوك كثير

وقابوس المذكور اخو عمرو بن هند وكان فيه ضعف فكان ذلك سبب قتله والرغوئ كل  
مرضة كالمرغث وقد ارغثت ورغثها كمنع وارتغثها رضعها . والمراد به انه ليت لنا ناقة مرضعاً مكان  
الملك عمرو تدور حول خبائنا (٥) استدبرته أي تركت هذا الشيء ودائي . واستقبلته  
قابله بوجهي . واجرت فاعل من وجرت أجره اسمعته ما يكره . وقامرت أي لعبت بالقمار .  
ووجه الرأي طريقه . والمراد يابس العود انه قوي الجلد وان ادركه الشيب

لا يصيرُ الغلامُ جلدًا ذكيًّا      ناقدًا في الأمورِ حتى وحتى<sup>(١)</sup>  
وعلى الشاعر أن يقولَ . وعلى السامع القبولُ . ولعمري لقد سمعتُ  
هذا البيتَ كما سمعتهُ فلانٌ ولكنَّه وُفقَ لاعتقادهِ مِلَّةً . واتَّخذهِ قِبلةً<sup>(٢)</sup> .  
واعتمادهِ حِرْفَةً . لا جرمَ إنَّه اجتنبَ ثمراتِها . وولَّاني حَسراتِها . فهو يصلُ  
إذا حُجِبَتْ . ويُعطى إذا حُرِمَتْ . وعندَ اللهِ أحتسبتُ عُمرًا أضعفاهُ في  
الأدبِ وأتلفناهُ في العلومِ . ونسألهُ خاتمةَ خير  
﴿ ٢٣ ﴾      وكتب إليه أيضًا ﴿ ٢٤ ﴾

كتابي أطال اللهُ بقاءَ الشيخِ عن سلامةٍ لا همَّ إلا مرَّةٌ سوداءُ<sup>(٣)</sup> .  
حييتُ اليَّ الوحدةَ . وزينتُ لي الغزلةَ . فولَّيتُ الناسَ جانبي الوحشي<sup>(٤)</sup> .  
فلا عشرةَ ولا انبساطَ . ولا ألفةَ ولا ابتسامَ . وأظنُّ الشيخَ لو رآني لقلاني<sup>(٥)</sup> .  
وقال تحركْ أيها الثقلانِ . وما أنسَ لا أنسَ الحديثَ أسمعنيهِ<sup>(٦)</sup> . وما أقضَ

(١) الجلد هو القوي الصابر على العمل . والذكي من الذكاء والناقد المختبر من نقد الدراهم والدنانير إذا اختبرها يعني أنه لا يكون كذلك حتى يجرب الأمور ويمارس أحداث الزمان ويمالذ في التجارب (٢) القبلة هي ما يستقل . والمراد بها قبلة المسلمين وهي الكعبة المشرفة . والملة الدين مأخوذة من الاملال لان الملك يملها للنبي عن الله تعالى . وتطلق على الشريعة ايضاً . ووفق اي صار موفقاً . كأنه يتهمكم به . والحجب هو النع والمحجوب هو المحروم . فهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها . واحتسبه اي اعتده عند الله تعالى . وكأنه يتأسف على عمره الذي انفقهُ في الادب والعلم وهذه سنة متبعة عند جميع اهل الفضل والعلم حيث يتأسفون على تركهم الجهل ودواعيه وتشبههم بالعلم والادب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم (٣) السوداء احدى الطبائع الاربع التي ركبت في الانسان . والمرة بالكسر من الطبائع المذكورة . وضافتها الى السوداء لادنى ملازمة لكونها في محل واحد . والغزلة هي الاعتزال والانفراد عن الناس (٤) الوحشي من الانسان ما بعد عن وجهه بخلاف الانسي ويطلق الوحشي على الجانب الايمن من كل شيء او اليسر ومن اقوس ظهرها وانسيها ما اقبل عليك منها . والمراد انه ولاه ظهره (٥) قلى الشيء كرماء ورضيه قلى بكسر القاف وقلاء بالفتح والمد ومقلية اذا ابغضه وكرهه غاية الكراهة فتركه او قللاه في الهجر وقلبه في البغض . والثقلان هما الانس والجن والمراد به انه ثقيل لا يحتمل (٦) وما انس لا انس ما شرطية وانس شرطها ولا انس جوابها . وهذا التركيب مستعمل كثيراً في كلام العرب . اي مهما طرأ علي من النسيان لا انس

لا أقض المَجَبَ منه وفيه . وحج البيت بعضُ المخانيث<sup>(١)</sup> فسئل عما رأى .  
 فقال : رأيتُ الصفا والحجون . وقوماً يموجون . وكعبةً تُرفُّ عليها السُتورُ .  
 وتُرفرفُ حولها الطيورُ . وبيتاً كيتي ولكن سل عن البختِ لا عن البيتِ .  
 وأتباع بعضُ الهنود هذا الشاغم<sup>(٢)</sup> المشوي فأتزن بدائق أرتالاً . ثم وجد  
 الكمثرى تُباعُ . فقال : ما أغلاه نياً . وما أرخصه مشوياً . نويتُ أن أعتزلَ  
 الناسَ حتى يعرفوا الكمثرى من الشاغم . إلم يعرفوا الدينار من الدرهم .  
 وآوى اليومَ حتى يُنصفَ المظلومُ . والعائلُ أيد الله الشيخ يسكنُ المكانَ  
 النظيفَ . ولا يَألفُ الكَنيفَ<sup>(٣)</sup> . ما أرى ذلك إلا لما يُعافُ من خُبثِ  
 الحرءِ ويُشَمُّ من كَرِهٍ الرِّيحِ فللطرفِ من اللَّحْظِ ما للأنفِ . وللسمعِ من  
 النَّمِّ ما لِلشَّمِّ<sup>(٤)</sup> . وما أظنُّ مُعرَّضَ العينِ لهذه الوجوه . إلا مُعرَّضُها  
 للمكره . ولا صانَ الأذنَ عن هذه الأنفاس . إلا صائئها عن الوسواس .  
 سكن أبو موسى الأشعري المقابرَ . فقال : أجاورُ قوماً لا يقدرون كلاً أبا  
 موسى لا يقدرون . لأنهم لا يقدرون<sup>(٥)</sup> . ولكنَّها الأطلالُ الخالية . والرُسومُ

(١) المخانيث جمع مخنث أو مخنث مشبهة اللون . وهو من الرجال ما كان فيه تكسر وثني  
 ولين يشبه بالنساء . ومن كان مخنثاً يستهتر في الدين ولا يبالي بما يفعل وما يتكلم به . والحجون جبل  
 بعملة مكة وموضع آخر . والصفا مكان في مكة . وهو معلم من معالم الحج كالروة والموج والاضطراب  
 من ماج يموج إذا تحرك واضطرب أي يتحركون . ورفرف الطائر إذا ارتاح إلى الشيء وبسط جناحيه .  
 والبخت هو الجد والحظ (٢) الشاغم هو اللات وهذه اللفظة فارسية كما رأيتُ في مؤلف  
 تركي وفي القاموس أنه السلجم . والدائق هو سدس الدرهم والكمثرى هي النجاص وآوى البيت  
 إذا حله وإقام فيه (٣) يعني أن العاقل يصاحب من كان طاهراً ونظيفاً من أقدار الجهل  
 والمظالم ولا يألف من يكون بسوء أعماله كالكنيف (٤) أي كل حاسة من هذه الحواس  
 يستقيح شيئاً ويستحسن آخر فكل منها يدرك به الحسن والقبح . ومعرض الشيء جاعله عرضة لما يكره  
 والانتفاس جمع نفس بالتحريك ويراد بها الانتفاس الحية جداً لأنها لا تلتد كراحتها وقوتها جعلت مما  
 يدرك بجاسة السمع (٥) أي لأن عدم غدرهم لأنهم لا يقدرون على الغدر حيث صاروا  
 من نوع الحماد والآ فالغدر والظلم ممأ طبع على النفوس كما قال أبو الطيب :  
 والظلم من شيم النفوس فان تجدد ذا عفة فلعله لا يظلم

البالية . والأنهار الصافية . والأشجار الوافية . والظلال الضافية . والناشية .  
الماشية . والزاوية وفيها المافية . وسرى ألا أستزل عن عزمي شفاعاً .  
ولا أتلبث عن الشيخ سَمَماً ولا طاعة . والسلام

ﷺ وكتب اليه يعزیه ﷺ

وتأ لله ما يضرب الكلب كما يضرب هذا القلب<sup>(١)</sup> . ولا يقطر الشمع .  
كما يقطر هذا الدمع . والنار أرقق بالزناد . من هذه المصيبة بالأكباد<sup>(٢)</sup> .  
وما للسم سلطان<sup>(٣)</sup> هذا الغم . ولا للخمر طغيان هذا الأمر . ونفسي إلى  
القبر . أعجل منها إلى الصبر . وأذناي بالموت . آس منهما بهذا الصوت . أو لم  
يكفنا الجرح . حتى ذر عليه الملح . ألم أكن من أبي القاسم مثقل الظهر فما  
هذه العلاوة على الحمل<sup>(٤)</sup> . ولم هذه الزيادة على الثقل من هراة وأنا بين

والاطلال جمع ظل . والحالية التي لا انيس بها والرسوم الآثار . والبالية القانية والظلال جمع  
ظل . والضافية الساترة . والناشية السوال والزوار والاصدقاء يتابون الانسان من غشيه اذا اتابه  
والماشية الابل والغنم ومشت مشاء بالفتح كترت اولادها . والزاوية المراد بها احدى زوايا بيته ويريد  
بها العزلة عن الناس فان فيها السلامة من شرهم . وشفاعة نصبت انتصاب المصدر على حذف مضاف أي  
استتزال شفاعة او نصب بترج الحذف أي بشفاعة وهكذا قوله سمماً ولا طاعة . أي لا اتلبث تلبث  
سمع ولا طاعة (١) يريد ان اهانة الكلب بالضرب لا تؤثر به ولا تعادل ما يتألم به  
القواد من احداث الزمان ونوائبه . فعبر بالضرب للمشاكلة

(٢) المراد بالاكباد الاولاد جمع كبدا لا ورد ان اولادنا اكبادنا (٣) السلطان هو  
ذو السلطة والتسلط على العباد . وليس للسم واهلاكه تسلط كالسلطة على المصاب بالغم لفقد البنين .  
والطغيان هو مجاوزة الحد . أي وليس للخمر التي تذهب بالعقول مجاوزة الحد كهذا المصاب كما ان  
تجرع مرارة الصبر دون ان يذهب بالانسان الى القبر . وسماع الاذان بالموت آس من ان يسمع  
بصوت النوائج . والجرح الشق في اللحم واذا ذر عليه الملح زاد الوجع والالم

(٤) العلاوة بالكسر اعلى الراس والعنق وما وضع بين العدلين ومن كل شيء ما زد عليه .  
والمراد بها هنا هذا المصاب الذي وضع فوق مصائبه والثقل هو الثقل . وهذه الفقرة بمعنى الفقرة  
التي قبلها لان الزيادة بمعنى العلاوة والحمل بمعنى الثقل . ومن هراة متعلق بمحذوف . أي بعثتها وارسلتها  
او كتبها

القول والعمل أعمل في السفا<sup>(١)</sup>، وأقول وأسفا. والحمد لله الذي كدر وصفا،  
وصلواته على نبيه المصطفى. وآله المجتبي<sup>(٢)</sup> ولولا أن يتطير<sup>(٣)</sup> الشيخ عن  
مقدمي فيقول: لا يأتيني إلا عند مصيبة لسقيت ثربة هذا النجم الأفل من  
دموعي. وقدمت أجداته<sup>(٤)</sup> بضلوعي. ولكنه أقي في روعي<sup>(٥)</sup> أن خدمتي  
هذه طيرة. وأن تأخري عنها خيرة. فكلما استخفني إليه الجزع. أقعدني  
عنه الفرع. ولو كان أحد من البرية فوق أن يذكر<sup>(٦)</sup> بالله لكانه الشيخ دام  
عزه لما أوتي من تمام النفس وكمال الفضل والمعرفة بأحوال الدهر والعصر على  
ناجذ الحلم<sup>(٧)</sup> ولكن لفقد الكريم لوعة<sup>(٨)</sup>. ولفجأة المصيبة روعة. ليس لها

(١) السفا خفة الناصية ولهازال وكل شيء له شوك ويطلق على السفه. ويقال السفاء بالفتح  
والمد وهو انقطاع لبن الناقة. وككساء الدواء. وكأن أبا الفضل عني بالسفا هذا المعنى الأخير.  
وقصره لازدواج السجع. أي اخذت عمل في الدواء من هذا المصاب

(٢) وا اسفا وا أداة ندية واسفا مندوب متوجع منه لأن الندبة هي التنجع على فقد الشيء.  
حقيقة أو حكماً أو التوجع عليه أو منه واصله وا اسفي ثم حركت الياء وفتحت الهمزة فقلت  
الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذه الالف في محل جر بالمضاف

(٣) الطيرة بكسر ففتح والطيرة بكسر فسكون. والطورة بضم الطاء ما يتشاءم من الفعل  
الردى وتطير به ومنه (٤) الاجداث جمع جدث بالفتح والتجريك وهو القبر. وقدمت  
من التقديم والأفل العائب من افل النجم اذا غاب أي لولا التطير بقدومي لسقيت تربته بفيض  
دموعي ودفتته بين اضلاعي وقدمتها ليني منها جدث (٥) الروح بالضم القلب أو موضع

الفرع منه أو سواده والذهن والعقل. والمراد به هنا الخاطر والبال. والخير بمعنى الاختيار اسم  
مصدر من الخير يقال: اخترت الشيء. واخترت مهم خيرة بكسر فسكون أو بكسر ففتح يعني أنه  
التي في خاطره ان مجيئه مما يتطير به وان تأخره عن المجيء مختار له (٦) ذكر بتشديد  
الكاف أي يذكر الله تعالى عنده بالوعظ والتأسي. والمراد فوق أعلى أي لا احد اعلى من تذكيره  
بالله تعالى والهاء في كانه يعود على احد. والاستخفاف يراد به الخفة والطيش بهذا المصاب. واللام  
في لما لام الجر (٧) الناجذ احد الاضراس الاربعة التي هي اقصى الاضراس او هي الانياب

او التي تلي الانياب او هي الاضراس كلها. والنجد شدة العض بها. والحلم هو العقل. والعصر على  
ناجذ العالم كناية عن ان هذا الشيخ عاقل مجرب الامور له معرفة باحوال الزمان والعالم. فهذه الفقرة  
بمعنى ما قبلها (٨) اللوعة حرقه في القلب والم من حب او هم او مرض ولأعنه الحب اذا  
امرضه. والروعة هي الفرعة كضربة من راع يروع كارتاع وتروع اذا فرغ. والفتنة هي البقعة.  
والتدبر هو الفكر بما يسلي عنها ويذهبها من التذكير بالله تعالى وابداء المواعظ والتذكر بمصاب من

إِلَّا التَّدْبِيرُ . وَالتَّذَكُّيرُ وَالتَّذَكُّرُ . فَأَنَا أَذْكُرُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ الَّذِي أَتَّخَذَ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ أَمْرَهُ وَأَجْرَى بَيْنَ اللَّحُومِ وَالْجُلُودِ حَكْمَهُ<sup>(١)</sup> وَجَعَلَ أَكْثَرَ هَذَا الْعَالَمِ ذُوْنَهُ . وَصَانَ مَعَ ذَلِكَ مِنَ الشَّوَابِ دِينَهُ<sup>(٢)</sup> . وَأَبْقَى لَهُ مِنْ صَالِحِ الْأَوْلَادِ مَنْ يُقَرُّ عَيْنُهُ . وَدَنَ طَيْبِ النَّسْلِ مَا يُقْوِي ظَهْرَهُ . وَيَغِيْظُ عَدُوَّهُ . وَلَنْ يُنْسِيَ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِنِّهِ<sup>(٣)</sup> . الْقَلِيلُ مِنْ بَلَانِهِ . وَاللَّهُ يُجَعِّلُ هَذِهِ الْمُصِيبَةَ خَاتَمَةَ الْمَصَائِبِ وَلَا يُرِيهِ فِي الْأَعِزَّةِ سُوءًا أَبَدًا

( ٢٥ ) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴾

وَفِيَا<sup>(٤)</sup> يَقُولُ النَّاسُ فِي حِكَايَاتِهِمْ أَنَّ أَعْرَابِيًّا نَامَ لَيْلًا عَنْ جَمَلِهِ فَقَقَدَهُ . فَلَمَّا طَلَعَ الْقَمَرُ وَجَدَهُ . فَرَفَعَ إِلَى اللَّهِ يَدَهُ فَقَالَ : أَشْهَدُ لَقَدْ أَعْلَيْتُهُ<sup>(٥)</sup> . وَجَعَلْتَ السَّمَاءَ بَيْتَهُ . ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الْقَمَرِ . فَقَالَ : إِنَّ اللَّهَ صَوَّرَكَ وَنَوَّرَكَ . وَعَلَى الْبُرُوجِ دَوَّرَكَ . فَاذَا شَاءَ قَدَّرَكَ . وَإِذَا شَاءَ كَوَّرَكَ<sup>(٦)</sup> . فَلَا أَعْلَمُ مَزِيدًا أَسْأَلُكَ .

سَلَفَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ

( ١ ) الْمُرَادُ بِحَكْمِهِ حَكْمُهُ بِالْمَوْتِ وَالْفَنَاءِ عَلَى كُلِّ ذِي رُوحٍ وَاجْرَاءُهُ بَيْنَ اللَّحُومِ وَالْجُلُودِ كُنَايَةً عَنْ تَسْلُطِهِ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَكُونِهَا مَوْضِعًا لَهُ . وَالْعَالَمُ مَا سِوَى اللَّهِ تَعَالَى مِمَّا يَدُلُّ عَلَى مُوَحَّدِهِ وَانَّهُ حَادِثٌ وَيَعْلَمُ بِهِ أَنَّ لَهُ صَانِعًا اِزْلِيًّا لَا يَشَاجُهُ شَيْءٌ مِنْ خَلْقِهِ ( ٢ ) الشَّوَابُ جَمْعُ شَابَةٍ وَهِيَ الْإِدْنَانِ وَالْإِقْدَارُ مِنَ الشَّوَابِ مِنَ الشُّوبِ وَهُوَ الْخَلْطُ وَالْمُرَادُ جَمْعُ الْبَدْعِ السَّيِّئَةِ فِي الدِّينِ . وَقَرَّةُ الْعَيْنِ بَرْدُهَا مِنْ قَرْتٍ عَيْنُهُ تَقَرُّ بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِهَا قَرَّةٌ وَتَضُمُّ وَقُرُورًا إِذَا بَرَدَتْ وَانْقَطَعَ بَكَوْأُهَا أَوْ رَأَتْ مَا كَانَتْ مَتَشَوِّقَةً إِلَيْهِ . وَالنَّسْلُ هُوَ الْخَلْقُ وَالْوَلَدُ كَالنَّسِيلَةِ وَالْجَمْعُ أَنْسَالٌ وَنَسْلٌ بِالْإِنِّاءِ لِلْفَاعِلِ الْوَلَدُ . وَقُوَّةُ الظَّهْرِ كُنَايَةٌ عَنْ نَصْرَتِهِ وَارْتِفَاعِ شَانِهِ وَقُوَّةُ سُلْطَتِهِ أَوْلَادِهِ

( ٣ ) الْآلَاءُ هِيَ النِّعَمُ وَاحِدُهَا إِلَى بِكَسْرِ الهمزة وَسُكُونِ اللَّامِ وَالْوُ بَفَتْحِ الهمزة وَسُكُونِ اللَّامِ وَإِلَى كَذَلِكَ وَالْأَكْمَلُ وَإِلَى عَلَى زَنْةٍ حَرْفِ الْجَرِّ . وَكَثْرَةُ الْإِنْعَامِ عَلَى الْعَبْدِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى تَرْبُو عَلَى مَا يَصَابُ مِنَ الْأَرْزَاءِ . وَالْأَعِزَّةُ جَمْعُ عَزِيزٍ ( ٤ ) وَفِي مَا الْوَاوُ لِلْإِسْتِثْنَاءِ وَفِي مَا جَارٍ وَمَجْرُورٍ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ خَبَرٍ مُقَدِّمٍ وَإِنْ أَعْرَابِيًّا الْخُ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ وَمَا مُوَصُولٌ حَرْفِيٌّ أَوْ اِسْمِيٌّ أَوْ فِي قَوْلِهِمْ أَوْ فِي الَّذِي يَقُولُهُ النَّاسُ لَكِنْ عَلَى الثَّانِي يُجِبُّ أَنْ تُكْتَبَ فِي مَفْصُولَةٍ عَنْ مَا وَكُتِبَ مُوَصُولَةٌ خَطَأً ( ٥ ) اِعْلَيْتُهُ أَيْ جَعَلْتُهُ عَالِيًّا وَنَوَّرْتُهُ جَعَلْتُهُ مُنِيرًا . وَالتَّقْدِيرُ هُوَ التَّعْظِيمُ أَوْ جَعَلَ قَدْرَ الشَّيْءِ أَوْ شَأْنُ أَوْ قَدْرُ لَهُ مَنَازِلُ ( ٦ ) كَوَّرَهُ مَأْخُوذٌ مِنْ كَوَّرَتْ الْعِمَامَةُ إِذَا لَفَتْهَا أَيْ لَفَ ضِيَاءُهُ لَفًّا فَيَذْهَبُ انْبِسَاطُهُ وَاتِّشَارُهُ فِي الْإِفَاقِ . وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ إِزَالَتِهِ وَالذَّهَابِ

وَلَيْنْ أَهْدَيْتَ إِلَى قَلْبِي سُورَهُ . لَقَدْ أَهْدَى اللَّهُ إِلَيْكَ نُورَهُ . فَالشَّيْخُ ذَلِكَ  
الْقَمَرُ الْمُضِيءُ وَأَنَا ذَلِكَ الْأَعْرَابِيُّ لَقَدْ أَعْلَى اللَّهُ قَدْرَهُ . وَأَنْفَذَ بَيْنَ الْجُلُودِ  
وَاللَّحْمِ أَمْرَهُ <sup>(١)</sup> . وَنَظَرَ إِلَيْهِ وَالْيَاقِينُ يَحْسُدُونَهُ . فَجَعَلَهُ فَوْقَهُمْ وَجَعَلَهُمْ دُونَهُ .  
فَلَا أَعْلَمُ مَزِيدًا إِلَّا الْبَقَاءَ <sup>(٢)</sup> . فَإِنَّهُ يَبْقَى لَهُ ظِلَالُ النِّعْمَةِ وَمَجَالُ الْقُدْرَةِ .  
وَمَسَاقُ الدَّوْلَةِ وَمُرَادُ الْبُغْيَةِ <sup>(٣)</sup> . إِنَّهُ عَلَى مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ وَالْمَرءُ أَطَالَ اللَّهُ عِزَّ  
الشَّيْخِ جَزُوعٌ وَلَكِنَّهُ حَمُولٌ <sup>(٤)</sup> . وَالْإِنْسَانُ فِي النَّوَابِ شَمُوسٌ ثُمَّ ذَلُولٌ . وَقَدْ  
عِشْتُ بَعْدَ فِرَاقِ الشَّيْخِ وَلَكِنْ عِيشَةُ الْحَوْتِ فِي الْبَرِّ <sup>(٥)</sup> . وَبَقِيتُ وَلَكِنْ بَقَاءُ  
الثَّلْجِ فِي الْحَرِّ . وَأَخْبَرَنِي الْخَطِيبُ أَنََّّهُ سَعِدَ بِلِقَائِكَ وَلِيَّ النِّعْمَةِ فَلَمْ تَرَهُ  
يَتَوَجَّعُ لِشِكَايَةِ <sup>(٦)</sup> الْعَارِضَةِ فَسَجَدْتُ لِلَّهِ شُكْرًا . وَقَدَّمْتُ صَدَقَةً وَتَذَرًا .

بِهَ لِأَنَّهُ مَا دَامَ بَاقِيًا كَانَ ضِيَاؤُهُ مُنْبَسِطًا غَيْرَ مَاقُوفٍ أَوْ يَكُونُ لَفَةً عِبَارَةً عَنْ سِتْرِهِ لِأَنَّ الثَّوْبَ إِذَا  
أَرِيدَ رَفَعَهُ لَفٌ وَطَوِي . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ طَعْنِهِ فَجُورُهُ وَكُورُهُ إِذَا لَقَاهُ . أَيْ يَلْقَى وَيَقْطَعُ  
عَنْ فَلَكَو . وَيُرِيدُ بِهِ أَنَّهُ إِذَا شَاءَ أَزَالَهُ وَآخِفَهُ . وَأَهْدَى فِي الْمُحَلِّينَ بِمَعْنَى الْهَدِيَّةِ مِنَ الْإِعْطَاءِ

(١) يَرِيدُ أَنْ يَدْعُو لَهُ بِأَنْ يَكُونَ ذَا سُلْطَةِ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَبْدَانِ وَأَنْ تَعْلُو مَكَانَتُهُ عَلَى حِسَابِهِ  
وَيَجْعَلَهُمْ فِي اسْفَلِ سَائِلِينَ (٢) أَيْ لَا أَعْلَمُ مِنْ كَمَالِ الْقُدْرِ وَجَمَالِ النَّبْلِ وَمَا ابْتُئِ مِنْ  
الْفَضَائِلِ إِلَّا حَازَهُ فَلَيْسَ ثُمَّ مَزِيدٌ حَتَّى إِسْأَلُهُ لَهُ فَهُوَ كَقَوْلِ الْجَمَالِ ابْنَ نَبَاةٍ فِي مَقْطَعِ قَعِيدَةٍ :

مَا نَسْأَلُ اللَّهَ إِلَّا أَنْ يَدُومَ لَنَا لَا أَنْ تَزِيدَ مَعَالِيَهُ فَقَدْ كَمَلَتْ

(٣) الْبُغْيَةُ هِيَ الطَّلِبَةُ وَالْمَطْلُوبُ . مِنْ بَغْيْتِهِ ابْتِغَاءُ بِنَاءٍ وَبِنَى وَبَغْيَةً بَضْمِينَ وَبَغْيَةً بِكْسَرِ الْبَاءِ  
طَلَبْتُهُ كَابْتِغَيْتُهُ وَتَبَغَيْتُهُ وَاسْتَبَغَيْتُهُ . وَالْمَسَاقُ بِمَعْنَى السُّوقِ . وَالْمَجَالُ مَحَلُّ الْجَوْلَانِ وَيُرِيدُ بِهِ سَعَةَ الْقُدْرَةِ .  
وَالظَّلَالُ جَمْعُ ظَلٍّ وَهُوَ كَنَفُهُ وَحِمَاهُ . وَالْمُرَادُ الدَّعَاءُ لَهُ بِبَقَاءِ مَا ذَكَرَ

(٤) حَمُولٌ أَيْ كَثِيرُ الْحَمْلِ لِلنَّوَابِ وَالْجَزُوعُ كَثِيرُ الْجَزَعِ أَيْ الْخَوْفِ . وَالشَّمُوسُ هِيَ  
الْفَرَسُ الَّذِي يَمْنَعُ ظَهْرَهُ أَنْ يَرْكَبَ مِنْ شَمْسِ الْفَرَسِ شَمُوسًا وَشَمَاسًا فَهُوَ شَامِسٌ وَشَمُوسٌ إِذَا  
اسْتَعَصَى وَمَنْعَ ظَهْرَهُ . وَالذَّلُولُ سَرِيعُ الْإِنْقِيَادِ حَسَنُ الْخَلْقِ . يَعْنِي أَنَّ الْإِنْسَانَ مَعَ كَوْنِهِ كَثِيرَ الْحَمْلِ  
هُوَ كَثِيرُ الْجَزَعِ . كَمَا أَنَّهُ عِنْدَ صَدْمَةِ النَّوَابِ أَيْ كَثِيرِ الثَّمَسِ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ دَمِثُ الْإِخْلَاقِ  
سَرِيعُ الْإِنْقِيَادِ (٥) يَرِيدُ أَنْ عِيشَتُهُ عِيشَةُ الْحَوْتِ لِأَنَّ الْحَوْتَ لَا يَعِيشُ فِي الْبَرِّ . وَالْحَرُّ يَفْنَى

الثَّلْجَ فَلَا بَقَاءَ لَهُ عَلَيْهِ . يَرِيدُ أَنْ عِيشَتُهُ ضَنْكَ يَعْانِي جَمَاعَةً أَنْوَاعِ الشَّدَائِدِ لِفِرَاقِ هَذَا الشَّيْخِ

(٦) الشِّكَايَةُ هِيَ الشُّكْوَى مِنْ مَرَضٍ وَنَحْوِهِ . وَالْعَارِضَةُ هِيَ الْحَادِثَةُ وَهِيَ صِفَةٌ لِمُحْذَوْفٍ أَيْ  
شِكَايَةِ الْمَرَضَةِ أَوْ الْمَصِيبَةِ الْعَارِضَةِ . وَبِإِذْنِ النِّعْمَةِ نَصَبَ عَلَى الْحَالِ مِنْ كَافِ الضَّمِيرِ أَيْ سَعِدَ بِلِقَائِكَ  
فِي حَالِ كَوْنِكَ وَلِيَّ النِّعْمَةِ . أَوْ هِيَ حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ فِي سَعِدَ

وكانت في نفسي حاجاتُ اعتمدتُ بها أيامَ التشيع<sup>(١)</sup> . فلما تلقاني الأمرُ  
 العالي بالرجوع بقيت حاجاتي في نفسي . ولم يعطس بها رأسي . وهو يعلمُ  
 حال الرأس . في احتباس العطاس<sup>(٢)</sup> . خاتماً صدري . على سري . ولو كنتُ  
 كلِّي صدراً . ما وسعتُ إلا ثراً . فلا أسأله حاجةً ولكنني أصف له حالَ  
 عبده وابن عبده والمتوسل بعبده فلان فربما يسعد من ولي النعمة بكريم .  
 نظراً . فإن قحط تلك الديار<sup>(٣)</sup> . وغلاء الأسعار . والتردد في الأسفار .  
 استنطف ماله . واستنزف مائه . فورد هراة فقمش<sup>(٤)</sup> من ههنا مقداراً .  
 وأعطاه فلان خمسين ديناراً . معونةً للطريق . وليلتبع الى الماء بالريق . فإذا  
 عرف ولي النعمة هذه الحال غني به فيما يراه . هذه واحدة<sup>(٥)</sup> . والأخرى  
 حاجتي التي عرضتها مراراً . وكررتها ليلاً ونهاراً . وأوردتها سراً وجهاراً . ثم  
 شغل الرحيل الميمون والنهوض المسعود عن استنجازها<sup>(٦)</sup> فبقيت في أكامها .

(١) التشيع هو ادعاء دعوى الشيعة وهم الذين يتغالون في حب اهل البيت ويرفضون ولاء  
 الشيخين رضي الله تعالى عنهما وهم فرق كثيرة او يريد بالتشيع التعصب لفريق مخصوص لان  
 البديع ليس في ما نعلم من جملة شيعة الروافض والحاجات جمع حاجة وهي ما يحتاج اليه الانسان  
 (٢) العطاس معلوم وهو يكون من نزلة في الراس ولا يمكن احتباسه اذا دهم الا بتكاثف فوق  
 الطاقة . فهو يتكلف ألا يبوح بما لحتم صدره على سره على انه لا يسمع صدره وان كان واسعاً جداً  
 ألا التمر اليسير منها (٣) القحط هو الجذب واحتباس المطر وقد تقدم . وغلاء الاسعار  
 زيادتها وارتفاعها . واستنفاد مائه أي ترده . والمراد انه افناه . وقد تقدم في اول الكتاب  
 (٤) القمش هو جمع اقمش وهو ما على وجه الارض من فتات الاشياء . والمراد جمع شيئاً  
 قليلاً . والمعونة هي الاعانة . والتبغ الى الماء بالريق كناية عن انه كان يأتم بالماء . والمراد انه يعيش  
 بما اعطي له دون عيشة الكفاف (٥) واحدة أي فهذه واحدة . فالفاء محذوفة في جواب  
 اذا اذ ليس لها جواب غير ذلك . اي اذا ادرك بتعريفه غني في رايه فهذه واحدة أي اعتدها له .  
 او لعله نظر الى ان اذا غير شرطية وهو بعيد الاحتمال (٦) استنجازها أي طلب نجازها  
 أي قضاءها . والميمون ذو اليمن والبركة . والاكمام جمع كم وهو مدخل اليد ومخرجها من الثوب .  
 والمراد به انها بقيت مكتومة في خباها . وفي الاكام استعارة بالكناية . والقدر هو القضا والحكم  
 كالقادر والمقدور . وزعيم بمعنى كفيلا والحكومة يعني بها المحاكمة والعمل يراد به هنا خطة  
 القضا .

وحال القدر دون تمامها . وفَضْلُ الله بِهِ زعيمٌ وكرمُ الشيخ فيها كَفِيلٌ وهي الحكومةُ التي طلبتها للفقير الذي كان يخلفُ القاضي أبا عمرو على عمله بنيسابور . ثُمَّ اللَّهُمَّ إِنَّاكَ أَسْأَلُ . وَمَنْكَ أَطْلُبُ وَعَلَيْكَ أَتَوَكَّلُ . إِنَّ نَاصِيَةَ<sup>(١)</sup> الشيخ بِيَدِكَ . وَإِنَّ التَّوْفِيقَ مِنْ عِنْدِكَ . وللشيخ في تشریفِ العبدِ بالجواب . وما يُقِيمُ لَهُ مِنَ الإِيجَابِ . الْعَيْنُ الْعَالِيَةُ وَالرَّأْيُ السَّيِّدُ إِنَّ شَاءَ اللهُ تَعَالَى

( ٢٦ ) ﴿ \* ﴾ وكتب اليه مع الوفد طلباً للنظر لأهل هراة ﴿ \* ﴾

كُتِبَتْ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ وَالْجَمِيلُ عُنْوَانُ<sup>(٢)</sup> نَعَمْ اللهُ وَالشَّيْبَةُ فِي الإِسْلَامِ ضَمَانٌ مِنْ أَمَانِ اللهِ فَإِذَا أَحْسِنَ مَعَهَا الْخُلُقَ . أَضَاءَ بِنُورِهِمَا الْآفَقُ . وَمَا يَكَادُ مِثْلِي يَفْعَلُ وَإِنْ حَسُنَتْ أَخْلَاقُهُ<sup>(٣)</sup> . إِنَّمَا الْخَطَرُ الْعَظِيمُ أَنْ تَحْسُنَ

(١) الناصية قصاص الشعر ونصاء قبض بناصيته كاصفى او مدجا . والمراد بها ان زمامه بيده .  
والعين العلية المراد بها النظر العالي (٢) العنوان هو العلامة التي يعرف بها الشيء ومنه عنوان الكتاب . والجميل المراد به العرف الجميل او الصنع الجميل والشيبة المراد بها المشيب ومن شاب في الاسلام آمن الا يعذبه الله تعالى

(٣) والخلق ضم الحياء هو اطبع . أي اذا كان مع شيعة في الاسلام حسن الخلق مع الناس يلقاهم بالبشر والبشاشة كان وجهه يفيض نوراً والافق بسكون الفاء وبضمتين هو الناحية او ما ظهر من نواحي الفلك او مهب الجنوب والشمال والديور والصباء . والمراد به النواحي والخطر المراد به هنا الشرف والمقدار . أي لا يكون الشرف العظيم الا بان تحسن شمائل من بيده النواحي والاقطار وبامرهم اطلاق الارزاق وباذنه الحبس والافراج عن المحبوسين وينظره يستغني الانسان ويلقى واليه ينتهي انقطاع الاعناق أي الاهلاك الى آخر ما ذكره . ولواء خراسان يريد به بلاد خراسان وهي بلاد واسعة اول حدودها ممّا يلي العراق الزادوار قصبة جوين ويهق وآخر حدودها ممّا يلي الهند ظخارستان وغزنة وسجستان وكرمان وليس ذلك منها انما هو اطراف حدودها وتشتمل على امهات من البلاد ومنها نيسابور وهراة ومرو وهي كانت قصبتها وبلخ وطالقان ونسا وايورد وسرخس وما يتخلل ذلك من المدن التي دون نهر جيحون ومن الناس من يدخل اعمال خوارزم فيها ويعد ما وراء النهر منها وليس الامر كذلك وقيل : فيها غير ما ذكره . والعراق هو عراقان الكوفة والبصرة قيل العراق هو شاطيء البحر وسمي العراق عراقاً لانه على شاطيء دجلة والفرات مدّاً حتى تصل البحر على طوله وقيل : سميت بلاد العراق بهذا الاسم لقربها من البحر واهل الحجاز يسمون ما كان قريباً من البحر عراقاً واختلفوا في تحديد العراق اختلافاً كثيراً ذكره ياقوت في معجمه وصحح ان العراق هو ارض بابل فقط . وقيل : عمل العراق من هيت الى الصين والسند والهند والري وخراسان

أَخْلَاقُ . مَنْ بِيَدِهِ الْآفَاقُ . وَعَنْ أَمْرِهِ الْأَرْزَاقُ . وَبِإِذْنِهِ الْجَبَسُ وَالْإِطْلَاقُ .  
وَبِرَأْيِهِ الْغِنَى وَالْإِمْلَاقُ . وَإِلَيْهِ تَنْقَطِعُ الْأَعْنَاقُ . وَلَهُ لُؤْلُؤُ خِرَاسَانَ وَالْعِرَاقُ .  
وَتَرَعْدُ الشَّاشِ وَالْإِيْلَاقُ . فَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ حَسُنَتْ أَخْلَاقُهُ . وَعَظُمَ عِنْدَ  
اللَّهِ خِلَاقُهُ . وَالْمَرْءُ لَا تَكْرُمُ خِصَالُهُ . حَتَّى يَكْرُمَ حَمْلُهُ وَفِصَالُهُ <sup>(١)</sup> . وَلَا يَسْعَدُ بِهِ  
جَارُهُ . حَتَّى يَسْعَدَ بِالطَّهَارَةِ نُجَارُهُ <sup>(٢)</sup> . وَلَا يَنْقِسُ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةُ . إِلَّا مَنْ  
طَابَ مَاءُ وَتُرْبَةُ <sup>(٣)</sup> . وَلَوْ عَلِمَ النَّاسُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ لَتَرَكُوا مَا خَلَقَهُمْ وَلَوْ ذَكَرُوا  
مَا أَعَدَّ اللَّهُ أَمَامَهُمْ لَنَسُوا مَا وَرَاءَهُمْ . إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ  
الْقَرَارِ <sup>(٤)</sup> . وَلَا أَزِيدُ الشَّيْخَ عِلْمًا بِهَرَاةٍ وَأَهْلِهَا إِنَّهُ قَدْ شَاهَدَ أَحْوَالَهُمْ . وَنَقَضَ <sup>(٥)</sup>

وسجستان وطبرستان الى الديلم والجبال وقيل غير ذلك . والشاش بلدة في ما وراء النهر متاخمة  
لبلاد الترك واهلها شافعية المذهب وقد خرج منها العلماء ونسب اليها خلق من الرواة والفصحاء .  
وشاش ايضاً قرية بالري وابلانق مدينة من بلاد الشاش المذكورة متصلة ببلاد الترك على عشرة فراسخ  
من مدينة الشاش اتزه بلاد الله واحسنها وهو عمل برأسه وكورته مختلطة بكورة الشاش لا فرق  
بينهما وقصبتها تونكت وابلانق هذه معدن الذهب والفضة في جبالها ويتصل هذا الجبل بحدود فرغانة  
يعني انه اذا كانت حاله ما ذكره ابو الفضل حسنت طباعه وعظم عند الله نصيبه

(١) الفصل هو فصل الرضيع عن الرضاع بعد اتمام مدة رضاعه والحمل . يعني به مدته والحصال  
جمع خصلة وهي الخنة بفتح الخاء فيهما والفضيلة او اخا غلب اطلاقاً على الفضيلة . يعني ان المرء لا تكون  
خلاله وفضائله كريمة حتى يكون اصله كريماً وتربيته كذلك (٢) النجار بكسر النون  
وضمها كالنجر بفتح فسكون هو الادل ومنه المثل كل نجار ابل نجارها أي فيه كل لون من الاخلاق  
ولا يثبت على راي . والطهارة هو النقا . من الدنس حساً ومعنى (٣) التربة في الاصل  
التراب . والماء يريد ما تولد منه او الاصل . والكربة بالضم هي الحزن يأخذ بالنفس وكربة الهم  
فهو مكروب . ونفس أي فرج والمعنى لا يفرج حزناً عن المؤمن الا من كان طيب الاصل

(٤) القرار هو الثبوت من قريقر اذا ثبت ودار القرار أي دار الثبوت والدوام . والمتاع هو  
المنفعة والسلة والاداة وما تمتعت به من الحوائج ويطلق المتاع على الحديد والصفرة والنحاس والرصاص  
ومنه قوله تعالى ابتغاء حلية أي ذهباً وفضة او متاع أي حديد الخ والمراد بما بين ايدي الناس ما  
هو حاضر لديهم او يستقبلهم وما خلفهم ما وراءهم من المعدوم . يعني ان الناس لو ادركوا قيمة ما  
هو حاضر لديهم لنبذوا وراء ظهورهم الاماني ولو تذكروا بما اعد الله لهم من انواع النعم لنسوا  
ما هو امامهم من الدنيا لانها متاع الى حين . والآخرة هي دار الثبوت والدوام

(٥) النقص هو تحريك الشيء . ليزول ما عليه من تراب ونحوه . والمراد بتنقض اموالهم ذهابها  
والدخال ككتاب هو نية الرجل ومذهبه وجميع امره وخلده وبطائته . والمراد بيزر ذلك انه خفي

أموالهم . ويزر دخالهم . وعرف ما عليهم وما لهم . ولم ينب عن ثاقب فطنته  
إلا القليل . ولكنني أخبره بما عرض لها ولهم بعد فصول أصلها<sup>(١)</sup> عنها . فيهم فشت  
الأمراض الحدة فخبطت عشواء . وأفتت رجالاً ثم جد الغلاء . وفقد الطعام .  
ووقع الموت العام . فمن الناس من لم يطعم أسبوعاً . حتى هلك جوعاً . ومنهم  
من تبلغ<sup>(٢)</sup> بالميتة الى يومنا هذا وهو ينتظر نحيبه . ليلحق صحبه . ومنهم من لا  
يجد القوت . والدرهم على كفه حتى يموت<sup>(٣)</sup> . والباقون أحياء كأنهم أموات  
ترعد فرائضهم من هذه البوائق . وإن<sup>(٤)</sup> هول السلطان أعظم وأطم . وأمر  
المطالبات أكبر وأهم . فنظر الله لعبيد من عباده خوئهم نظراً<sup>(٥)</sup> . وأحسن من  
أموالهم محضراً . وجعل الشيخ ذلك المبد ووقته لصالح القول والعمل . ولما  
أهم الناس ما أهمهم من هذا الأمر خلصوا نجياً<sup>(٦)</sup> . ثم فكروا ملياً . ثم

وصار معرضاً للهلاك والخطر مأخوذ من القاء البذر في التراب . والمراد أنه شاهد احوالهم وما آل اليه  
امرهم من كل شيء . ولم ينب عن فطنته إلا التذر اليسير . والضمير في لها يعود الى هراة  
(١) أصلها أي أوصلها . والمراد بالفصول انواع الرسائل التي ينشئها في تفصيل احوالهم . والحادة  
هي القوية من الحدة وهي القوة . والعشواء هي التي لا تبصر ليلاً فيكون مشياً غير مستقيم فتخبط  
بقوائها على غير استواء . والغلاء ارتفاع الاسعار من غلا السعر اذا ارتفع . والطعام المراد به كل ما  
يؤكل من الحبوب ونحوها (٢) التبغ هو التطل بالبلغة بالضم وهي القليل من العيش .  
وقضاء النحب كناية عن الموت والنحب هو اشد البكاء كالنحب . ويطلق النحب على الأجل وهو  
المراد به هنا (٣) أي لا يجد القوت ولا يصل الدرهم الى قبضة يده حتى يموت . أي دون ذلك  
اهوال ايسرها الموت (٤) البوائق جمع بائقة وهي الداهية من باق اذا جاء بالشر . والفرائض  
جمع فريضة وهي اللحمة بين الجنب والكنتف لا تزال ترعد والهول هو الخوف من هاله هو لا  
اذا افزعته والمراد به هنا الشدة . واطم أي اعم بلاء مأخوذ من الطامة وهي الداهية تطلب ما سواها  
ويطلق الطم على الكثير واهم أي اشد اهتماماً ممأ ذكر (٥) أي نظر لهم بان رثي  
لخالهم واعانهم ومحضراً أي حضوراً . وجعل هنا مترل مترلة اللازم أي اصطنته بمعروفه لان  
الحمل يشمل الاصطناع فهو من الافعال العامة . ومراده بالقول القول الحسن وهو ما حض على  
عمل الخير (٦) والنجي بكسر الحيم وتشديد الياء هو السر كالنجوى . وخلصوا بمعنى اعتزلوا  
وانفردوا عن الناس خالصين لا يخلطهم سواهم . والمعنى انهم اعتزلوا الناس يناجي بعضهم بعضاً .  
والمراد انهم تحدثوا سرّاً في تدبير امورهم واصلاح شؤونهم ودفع ما اهمهم . وملياً أي طويلاً وقد تقدم

اتَّفَقَ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنْ يَبْعَثُوا وَقْدًا، ثُمَّ عَمِلُوا الْخُطِيبَ<sup>(١)</sup> أَبَا عَلِيٍّ لِذَلِكَ الْمَجْلِسِ فَوَجَدُوهُ إِلَى إِبْجَابَتِهِمْ سَرِيعًا لِيُدْرِكَ حَظًّا مِنْ سَعَادَةِ نَفْسِهِ بِحَضْرَةِ مُوسَى الْخَيْرَاتِ<sup>(٢)</sup>، وَمُقَسِّمِ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ، وَمَطَّلَعِ الْبَرَكَاتِ، حَضْرَةِ الشَّيْخِ أَدَامَ اللَّهُ نُضَارَتَهَا<sup>(٣)</sup> مُهَاجِرًا إِلَيْهَا، مُتَوَكِّلًا عَلَى اللَّهِ مُسْتَعِينًا بِاللَّهِ مُتَوَجِّهًا إِلَى اللَّهِ وَخَالِصًا لِلَّهِ، مُتَنَجِّزًا مِنَ الشَّيْخِ جَمِيلَ وَعْدِهِ فِي التَّمَسُّكِ النَّظَرِ وَسَابِقِ<sup>(٤)</sup> قَوْلِهِ فِي تَصْوِيرِ هَذِهِ الْحَالِ وَالْخُطِيبُ يَسْتَضِيرُّ بِصَلَاحِ أَبِيهِ، وَيَرْجُو أَنْ يَعْطِفَ اللَّهُ بِقَلْبِ الشَّيْخِ عَلَيْهِ، وَيَمْلَأَ بِهَذَا النَّظَرَ يَدَيْهِ، وَإِنْ<sup>(٥)</sup> وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ لَمْ يُوَافِقْ مُرَادَهُ قَدْرًا، وَلَمْ يُصَادِفْ هَوْلَاءِ الْوَعْدِ نَظْرًا<sup>(٦)</sup>، فَيَبْطُنُ الْأَرْضُ لِلْخُطِيبِ خَيْرٌ مِنْ ظَهْرِهَا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْأَمَالِ، وَالْكَفِيلُ بِصَلَاحِ الْحَالِ

(٢٧) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ ﴿\*﴾

أَنَا لِقُرْبِ الْأُسْتَاذِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ، « كَمَا طَرِبَ النَّشْوَانُ<sup>(٧)</sup> مَالَتْ بِهِ

(١) عَمِلُوا الْخُطِيبَ أَيَّ عَمَلُوا عَلَى إِسْرَافِهِ لِيَنْوِبَ عَنْهُمْ وَاخْتَارُوهُ رَسُولًا بِتَضَمُّنِ عَمَلٍ مَعْنَى اخْتَارَ، وَالْحَظُّ هُوَ النَّصِيبُ جَعَلَ حَضْرَةُ الْمُتَشَفِّعِ إِلَيْهِ مُوسَى الْخَيْرَاتِ لَأَنَّ حَضْرَتَهُ مَحَطُّ الرِّجَالِ وَجَا تَعْلُقُ جَمِيعَ الْأُمُورِ لَا فَاغْنَاهَا الْخَيْرُ عَلَى الْجَمِيعِ وَمَحَبَّتُهَا مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ، وَالْمَوْسَمُ مَحَلُّ اجْتِمَاعِ النَّاسِ كَمَوْسَمِ الْحَجِّ، فَكَانَتْ جَعَلَ حَضْرَتَهُ كَعَبَةِ يَجْعَلُ إِلَيْهَا النَّاسَ، وَمُقَسِّمٌ مَا ذَكَرَهُ يُرِيدُ بِهِ أَنَّهُ يَحْكُمُ بِالْمَوْتِ عَلَى مَنْ يَكُونُ مُسْتَحَقُّهُ وَيَنْعَشُ ذَا الْفَاقَةِ وَالْمَحْتَاجِ بِجَلِيلِ انْعَامِهِ فَكَانَتْ أَحْيَاءُ، وَالْبَرَكَاتُ جَمْعُ بَرَكَةٍ وَهِيَ الزِّيَادَةُ وَالنَّمُو (٢) حَضْرَةُ بَدَلٍ مِنْ حَضْرَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ أَوْ مُنْعُولٍ لِمُحْذُوفٍ، أَيُّ قَصْدِ حَضْرَةِ الشَّيْخِ أَوَامِهَا (٣) النُّضَارَةُ هِيَ الرُّوْقُ وَالْبَهْجَةُ وَالْعَمَّةُ وَالْحَسَنُ وَفَعَلَهَا كَصَرٍّ وَكَرَمٍ وَفَرَحٍ وَمُهَاجِرًا حَالٍ مِنْ فَاعِلٍ الْعَامِلِ الْمَحْذُوفِ أَيُّ مُتَخَذَهَا دَارَ هَجْرَةٍ، وَخَالِصًا أَيُّ مُخْلِصًا لِلَّهِ، وَمُنْجَزًا أَيُّ طَالِبًا لِنَجَازِ وَعْدِهِ (٤) سَابِقٌ مِنَ الْمُسَابِقَةِ أَيُّ سَابِقُ الْقَوْلِ فِي تَصْوِيرِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ، وَمَا يُرِيدُ أَنْ يَقُولَهُ فِي تِلْكَ الْحَضْرَةِ، وَاسْتَظْهَرَ بِالشَّيْءِ أَيُّ جَعَلَهُ ظَهِيرًا أَوْ جَعَلَهُ ظَهْرًا وَقُوَّةً يَتِمَّدُ عَلَيْهِ وَيَعْطِفُ بِمَعْنَى يَمِيلُ، وَيَمْلَأُ أَيُّ يَعْطِيهِ مَا يَمْلَأُ بِهِ يَدَهُ، وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ إِعْطَاءِ الْكَثِيرِ مِمَّا يُطْلَبُ لِأَهْلِ هَرَاةٍ (٥) أَنَّ الشَّرْطِيَّةَ دَاخِلَةً عَلَى لَمْ يُوَافِقْ، وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ أَيُّ الْإِلْتِجَاءِ إِلَيْهِ جُمْلَةً مُعْتَرِضَةً وَهَذَا التَّرْكِيبُ غَيْرُ فَصِيحٍ، إِذَا يَنْدَرُ الْإِعْتِرَاضُ بَيْنَ أَنَّ الشَّرْطِيَّةَ وَشَرْطَهَا

(٦) نَظْرًا أَيُّ إِعَانَةً وَتَعَطُّفًا عَلَيْهِمْ فَإِنْ لَمْ يَظْفَرُوا بِمَا يَسْأَلُونَ فَالْمَوْتُ يَكُونُ خَيْرًا مِنَ الْحَيَاةِ، وَالْوَلِيُّ هُوَ الصَّاحِبُ وَالْمَوْلَى (٧) النَّشْوَانُ وَالنَّشْيَانُ هُوَ السُّكْرَانُ وَالْأَسْمُ النَّشْوَةُ، وَالْإِرْتِيَاخُ هُوَ النَّشَاطُ وَالْخَفَّةُ، وَالْإِتْفَاضُ هُوَ تَحْرِيكُ الطَّائِرِ جَنَاحِهِ لِيَقْبِضَ عَلَيْهَا الْمَاءَ وَجُمْلَةً بَلَلَهُ الْقَطَرُ حَالٍ مِنْ

النَّخْرُ . ومن الارتياح لِقَائِهِ . « كَمَا أُتْفَضَ الْمُصْفُورُ بِلَّهْ الْقَطْرِ » . ومن  
الامتزاج بَوْلَانِهِ . « كَمَا أَلْتَقَتِ الصَّهْبَاءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ » . ومن الأبتهاج  
بِمَرَاهُ . « كَمَا أَهْتَرَتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرُّطْبُ » . فكيف نشاطُ الأستاذِ  
لِصَدِيقِ طَوَى إِلَيْهِ مَا بَيْنَ قَصَبَتِي الْعِرَاقِ وَخِرَاسَانَ <sup>(١)</sup> . بل مَا بَيْنَ عَتَبَتِي  
نَيْسَابُورَ وَجَرَجَانَ . وكيف أَهْتَرَاهُ لِضَيْفٍ فِي بُرْدَةٍ جَمَالٍ . وَجِلْدَةٍ حَمَالٍ <sup>(٢)</sup> .  
رَثَ الشَّمَائِلِ مِنْهَجِ الْأَثْوَابِ بَكَرَتْ عَلَيْهِ مُغِيرَةُ الْأَعْرَابِ  
وَهُوَ أَيْدُهُ اللَّهُ وَلِيُّ إِنْعَامِهِ . بِإِتْقَادِ غَلَامِهِ . إِلَى مُسْتَقَرِّي . لِأَفْضِي إِلَيْهِ  
بِسِرِّي <sup>(٣)</sup> . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

المصفور على اضمار قد . هذا شطري بيت لقيس ابن الملوح وجميعه . واني لتعروني لذكراك هزة  
كما انتفض المصفور بلله القطر . وفيه احتباك لانه حذف من كل شطر نظير ما اثبت في الآخر أي  
هزة وانتفاض كما اهتر وانتفض المصفور . والامتزاج هو الاختلاط . والولاء هو الموالة . والمراد  
به المودة والاخلاص . والصهباء الحمر المصورة من غيب ايض . وهو اسم لها كالعلم . والعذب هو  
الحلو . والبارح الريح الحارة في الصيف وما مر من الصيد عن ميامنك الى مياسرك ويقابله السانح وهو  
ما يمر عن مياسرك الى ميامنك . والمراد به كاهتزاز الغصن تحت الريح المذكورة او تحت الطائر .  
والابتهاج هو السرور . والمراد انه يرغب بالاجتماع به ويحصل له ما ذكر من الانتفاض الى آخره  
عند رؤيته (١) القصبة هي المدينة او معظم المدن والمراد بها العراق وبلاد خراسان  
وان قصبة خراسان كانت الري . يريد انه طوى الى لقائه جميع هذه المدن . فيسأله عن نشاطه  
لضيف صفته ما ذكر (٢) حمال أي يحمل على ظهره وهو الذي يقال له عتال أي حرفته  
ما ذكره . والجمال هو الذي يقوم على الجمال ويحمل عليها ويسوقها ويسوسها . والجلدة يريد بها  
الثوب كالبردة ورث بمعنى بال . والشمايل جمع شال أي مغير الاحوال . ومنهج الاثواب أي  
مخلقةا . من اخج الثوب اذا اخلقه كنهجه ونخج الثوب أي صار خلقاً يتعدى ويلزم . والبكور هو  
الخروج باكراً أي في اول النهار ومغيرة الاعراب أي الاعراب المغيرة وهي التي داجها شن الغارة  
والاغارة على ابناء السبيل أي صفة هذا الضيف الذي طوى اليك البلاد ما ذكر وانه ضيف بهيئة دنية  
اغارت عليه الاعراب وهذا الشطر صدر مطلع قصيدة للسري الرفاء خاطب فيها ابا الخطاب المفضل  
ابن ثابت الضبي وقد سمع ان الشاعرين المالدين يريدان الرجوع الى بغداد وذلك ايام الوزير  
المهلب يقول منها :

بكرت عليك مغيرة الاعراب      فاحفظ ثيابك يا ابا الخطاب  
وردد العراق ربيعة بن مكرم      وعتيبة بن الحارث بن شهاب  
وهي طويلة يعني اخما يسرقان الشر      (٣) الافضاء الى الشخص هو ايصال شيء اليه من

( ٢٨ ) ﴿ وَكُتِبَ إِلَى شَمْسِ الْمَعَالِي ﴾

لَمْ تَزَلِ الْأَمَالُ تَعِدُنِي هَذَا الْيَوْمَ وَالْأَيَّامُ تَمُطِّلُنِي بِالسِّنَةِ صُرُوفِهَا<sup>(١)</sup> . عَلَى  
أَخْتِلَافِ صُنُوفِهَا . بَيْنَ حُلُوِّ أَسْتَرْفِنِي . وَمُرَّ اسْتَحْفِنِي . وَشَرِّ صَارَ إِلَيَّ وَخَيْرِ  
مَا صِرْتُ إِلَيْهِ وَأَنَا فِي خِلَالِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ أَتَتَّبِعُ<sup>(٢)</sup> الْآفَاقَ فَأَكُونُ طَوْرًا  
مَغْرِبًا لِلْمَغْرِبِ الْأَقْصَى وَطَوْرًا مَشْرِقًا لِلْمَشْرِقِ وَلَا مَطْمَحَ إِلَّا حَضْرَتُهُ الرَّفِيعَةُ .  
وَسُدَّتْهُ الْمَرِيعَةُ . وَلَا وَسِيلَةَ إِلَّا الْمَنْزَعُ الشَّاسِعُ . وَالْأَمَلُ الْوَاسِعُ<sup>(٣)</sup> . وَقَدْ صِرْتُ  
إِطَالَ اللَّهِ بَقَاءَ الْأَمِيرِ بَيْنَ أَنْيَابِ النَّوَابِ وَتَجَشَّمْتُ هَوْلَ الْمَوَارِدِ وَرَكِبْتُ  
أَكْنَافَ الْمَكَارِهِ وَرَضَعْتُ أَخْلَافَ الْعَوَاقِقِ وَمَسَحْتُ أَطْرَافَ الْمَرَاحِلِ<sup>(٤)</sup> حَتَّى

حديث وبث شكوى ونحو ذلك . ومستقري مكان قراري واقمقي . وولي الانعام بمعنى صاحب الانعام  
وموليه (١) صروف الايام نوايبها وحدثاتها جمع صرف والسنتها من اضافة المشبه للمشبه  
به . أي صروفها التي هي كالالسنة بالافصح عن شأنها ودلالة حالها او انه شبه الصروف بانسان ذي  
نطق على سبيل الاستعارة بالكناية والصنوف هي الانواع جمع صنف أي انواعها المختلفة . واسترقفتني  
بمعنى احسن الي والسين والتاء زائدتان لانه من رف برف من باي نصر وضرب اذا احسن اليه .

واستحفني بمعنى اثر بي شديدا من حفت الارض يبس بقلها او من حف شاربه ورأسه احفاهما  
(٢) اتبع باضمار ان المصدرية فهو في تأويل مصدر خبر عن قوله خير ما صرت اليه أي  
تتبع الافاق ويحتمل ان خير بالجرو ولا حذف . والمراد بها النواحي . والطور هو التارة أي المرة  
جمعه اطوار . والمراد انه يغرب في المغرب وبشرق في المشرق فهو لا يستقر في مكان :  
كانما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الارض يذرعه

والمطمح هو الطموح والحضرة محل الحضور والمراد بها حماه وكنفه . والسدة عتبة الباب .  
والمريعة المعجبة (٣) الامل هو ما يتأمله في تلك الحضرة من الاغراض الواسعة . والشاسع  
هو البعيد والمتزع مكان التزع بمعنى الاشتياق والرغبة في الشيء . والوسيلة هي المتزلة والدرجة  
والقربة . وتطلق على الوسطة التي يتوسل بها (٤) المراحل جمع مرحلة وهي المسافة التي  
يطورها المسافر . واطرافها نواحيها . ومسحها أي علم مقدارها بكيله لها من المساحة . والعوائق جمع  
عائق او عائقة . وهي الموانع التي تعوق عن بلوغ المرام . والاخلاف جمع خلف وهو للشاة ونحوها .  
والمكاره جمع مكروه . والكنف هو الجانب والناحية . والموارد جمع مورد وهو محل ورود الماء .  
والهول الفزع . والتجشم هو تكلف الشيء . والنواب هي المصائب والمعنى انه كابد هذه المخاطر  
وتجشم هذه الاخطار حتى وصل الى حضرته أو كاد يصل . ولا يخفى ما في انياب النوايب وركوب  
اكناف المكاره ورضاع اخلاف العوائق ومسح اطراف المراحل من الاستعارات بالكنايات كما  
تقدم غير مرة

حَضَرَتُ الْحَضْرَةَ الْبَهِيَّةَ أَوْ كِدْتُ . وَبَلَغْتُ الْأُمْنِيَّةَ أَوْ زِدْتُ<sup>(١)</sup> . وَلِلْأَمِيرِ فِي  
الْإِصْنَاءِ إِلَى الْمَجْدِ وَالْبَسْطِ مِنْ عِنَانِ الْفَضْلِ بِتَمَكُّينِ خَادِمِهِ مِنَ الْمَجْلِسِ يَتَلَقَّاهُ  
بِيَدِهِ وَالْبَسَاطِ يَنْقُشُهُ بِفَمِهِ الرَّأْيُ الْعَالِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

( ٢١ ) ﴿ ﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ سَهْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ ﴿ ﴾

﴿ ﴾ يَسْأَلُهُ أَنْ يَصِلَهُ بِأَبِي الزَّهْرِيِّ اسْمَعِيلَ بْنِ أَحْمَدٍ ﴿ ﴾

لَوْ كَانَ لِلْكَرَمِ عَنْ جَنَابِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ مُنْصَرَفٌ<sup>(٢)</sup> لَا نَصَرَفْتُ .  
أَوْ لِلْأَمَلِ مُنْحَرَفٌ إِلَى سِوَاهُ لَا نَحْرَفْتُ . أَوْ لِلنُّجْحِ بَابٌ غَيْرُهُ لَوَلَجْتُ . أَوْ  
لِلْفَضْلِ خَاطِبٌ لَزَوَّجْتُ . وَلَكِنْ أَبِي اللَّهِ وَلَا يَزَالُ كَذَا يَتَّسِمُ الْمَجْدُ بِسِمَتِهِ  
وَيَجْذِبُ الْعُلَاءَ بِهَيْمَتِهِ . وَيُسَعِدُ الْجَدَّ بِنَظَرِهِ وَالْدُنْيَا بِجِهَالِهِ<sup>(٣)</sup> وَغَلَامُهُ أَنَا أَوْ  
اسْتِمَارَ الدَّهْرَ لِسَانًا . وَاتَّخَذَ الرِّيحَ تَرْجُمَانًا . لِيَشِيعَ إِنْعَامُهُ حَقَّ الْإِشَاعَةِ .  
لَقَصُرَتْ بِهِ يَدُ الْإِسْطَاعَةِ<sup>(٤)</sup> . فَلَيْسَ إِلَّا أَنْ يَأْبَسَ مَكَارِمُهُ ضَافِيَةً بِالْغَةِ .  
وَيُرَدَّ مَشَارِعُهُ صَافِيَةً سَائِغَةً<sup>(٥)</sup> . وَيُحِيلَ الْجَزَاءَ عَلَى يَدِ قُصُورِهِ . وَالشُّكْرَ عَلَى

( ١ ) الْأُمْنِيَّةُ وَاحِدَةٌ الْإِمَانِي وَهِيَ مَا يَتَمَنَّى الْحَصُولَ عَلَيْهِ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ بَلَغَهَا وَزَادَ عَلَيْهَا أَيَّ  
نَالَ مَا هُوَ فَوْقَ الْإِمَانِي . وَالْإِصْنَاءُ إِلَى الشَّيْءِ هُوَ الْمِيلُ إِلَيْهِ . وَالْبَسْطُ هُوَ التَّوَسُّعُ وَالْمَدُّ . وَالْعِنَانُ  
هُوَ سَيْرُ اللَّجَامِ . وَقَدْ شَبَّهَ الْفَضْلُ بِمَا لَهُ عِنَانٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ بِالْكُنَايَةِ . وَالْمُرَادُ بِنَقْشِهِ بِفَمِهِ أَنَّهُ  
يَقْبَلُهُ كَثِيرًا إِذَا تَمَكَّنَ مِنَ الْمَجْلِسِ وَوُطِّيَّ بَسَاطَةً ( ٢ ) الْمُنْصَرَفُ أَيْ مَكَانُ الْإِنْصَرَفِ  
وَهَكَذَا الْمُنْحَرَفُ . أَوْ هُمَا مَصْدَرَانِ مِمِّيانِ أَيَّ انْصَرَفَ وَانْحَرَفَ وَالنُّجْحُ هُوَ الْفَوْزُ . وَالْوَلُوجُ هُوَ  
الدَّخُولُ وَالْخَاطِبُ هُوَ الْطَالِبُ أَنْ يَزُوجَ أَيَّ لِي انْصَرَفَ أَوْ انْحَرَفَ عَنْ جَنَابِ الشَّيْخِ وَلَيْسَ  
لِلنُّجْحِ سِوَى بَابِهِ كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ لِعُذْلِي طَالِبٌ حَتَّى إِزْوَجَهُ مِنْهُ . وَقَدْ أَدْمَجَ فِي مَا ذَكَرَهُ أَنَّهُ فَاضِلٌ  
( ٣ ) الْجَدُّ بَفَتْحِ الْجِيمِ هُوَ الْحِظُّ . وَيُسَعِدُ مِنَ الْأَسْعَادِ أَيَّ يَجْعَلُهُ سَعِيدًا أَوْ يَمِينُهُ مِنْ أَسْعَدَ إِذَا  
إِعَانَ عَلَى الْبُكَاءِ . أَوْ مُضَارِعَ سَعْدِ الثَّلَاثِي . وَالْجَذْبُ هُوَ الْمَدُّ وَالتَّحْوِيلُ . وَالسِّمَةُ الْعَلَامَةُ وَاتَّسَمَ  
مُطَاوَعٌ وَسَمَ أَيَّ يَقْبَلُ السِّمَةَ ( ٤ ) الْإِسْطَاعَةُ هُوَ فِعْلٌ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ قُدْرَةُ الْإِنْسَانِ وَطَاقَتُهُ .  
وَالْتَرْجَمَانُ هُوَ الَّذِي يَنْقَلُ الْكَلَامُ مِنْ لُغَةٍ إِلَى أُخْرَى . وَالْمُرَادُ بِهِ مِنْ يَنْقَلُ الْحَدِيثُ مُطْلَقًا . وَالْغَلَامُ  
هُنَا يُرَادُ بِهِ التَّلْمِيزُ أَوْ الْخَادِمُ أَوْ الْمَلُوكُ : فَكَأَنَّهُ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِأَحَدِهِمْ . وَلَا يَخْفَى مَا فِي يَدِ الْإِسْطَاعَةِ مِنَ  
الْمَجَازِ ( ٥ ) السَّائِغَةُ هِيَ السَّيْلَةُ فِي الْخَلْقِ مِنْ سَاغِ الشَّرَابِ إِذَا سَهَّلَ فِيهِ . وَالْمَشَارِعُ بِمَعْنَى  
الْمَوَارِدِ جَمْعُ مَشْرَعٍ . وَبِالْبَالِغَةِ هِيَ الْكَافِيَةُ . وَالضَّافِيَةُ السَّاتِرَةُ . شَبَّهَ مَكَارِمَهُ بِالْحَالِ الَّتِي تَلْبَسُ . وَيَعْنِي  
بِالْمَشَارِعِ مَوَارِدَ إِنْعَامِهِ الصَّافِيَةِ الَّتِي لَا يَكْدُرُهَا

لسان قصير<sup>(١)</sup> . ثم إن حاجاتي إذا لم يعر من قلائد الحمد نحرها . ولم يعطل من حلي المجد صدرها . كثر مهرها . وثقل صدرها . وعز كفوها<sup>(٢)</sup> ولم أرض لها إلا واحداً أخضر الجلد في بيت العرب . أو ماجداً يملأ الدلو إلى عقد الكرب<sup>(٣)</sup> . وهذه حاجة أنا أرفقها إلى الشيخ الإمام فأسوقها منظومة الصدر إلى العجز . كما يساق الماء إلى الأرض الجر<sup>(٤)</sup> . وأنا من مفتتح اليوم إلى مختمه . ومن قرن النهار إلى قدمه . قاعد كالكركي . أو الديك الهندي في هذا الأذحي<sup>(٥)</sup> . يمر بي أولوا الحلي والحلل . ويجتاز ذووا الخيل والخول

(١) يريد بقصر اللسان أنه لا يقوم بحق شكره . وقصور بمعنى تقصير . أي أنه لا يؤدي حق الجزاء (٢) الكفو النظير . وعز عظم . والمراد بثقل صدرها أن يتقل بكثرة ما يوضع عليه من الحلي والصدر أعلى مقدم كل شيء . وأوله . وكل ما واجهك وصدر الأول يريد به أول حاجاته . وصدر الثاني يعني به مقدمها الذي يكون محل الحلي . والحلي جمع حلية . والمطل هو الذي لا حلية له . والنحر هو العنق . والقلائد جمع قلادة وهي العقد المنظوم . ويعرى من العري . والحاجات جمع حاجة وهي ما يحتاج إلى قضاء . ومهرها يريد به المنحة التي تمنح صاحبها . والمعنى أن حاجاته إذا لم ير من عقود الثناء حيدها ولم يكن صدرها عاطلاً من زينة المجد كثر عطاء صاحبها وثقل صدره بحمله الانعام وكان كفوها عزباً . وهذه الفقر متقاربة المعنى (٣) الكرب هو الحبل يشد في وسط العراق ثم يثنى ويثا ل يكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير وقد كرب الدلو وأكرجها إذا شد فيها الحبل وأخضر الجلد يراد به أنه أسودها لأن هذا الشطر من قول الفضل بن العباس بن أبي لب وقدر كان آدم اللون جاءه السواد من أمه . والماجد ذو المجد . ويملا الدلو أي يأتي بما يقصر عنه مجاريه . وقد ضمن أبو الفضل هذين العجزين من قول الفضل المذكور وهما قوله :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلد من بيت العرب  
من يساجلي يساجل ماجداً يملأ الدلو إلى عقد الكرب

الشر الأخير مثل يضرب لمن يبالغ في ما يلي من الأمر ومعنى كونه من بيت العرب أنه عريق النسب (٤) الجر زهي الأرض التي لا تنبت شيئاً أو أكل نباها أو لم يصبها مطر وزف العروس إلى زوجها زفاً وزفاقاً بكسر الزاي أهداها . والاشارة بهذه إلى ما يريد أن يعرضه عليه من الحاجة المرتبة المنظومة يهدجاً إليه كسوق الماء إلى الأرض التي لا تنبت . والمراد بنظم الصدر إلى العجز أنها منظومة من أولها إلى آخرها (٥) الأذحي بضم الهمزة وسكون الدال وتشديد الياء مبيض النعام في الرمل كالأدحية والأدحوة . والكركي اسم طائر معلوم تقدم ذكره . وقرن النهار يراد به أوله وقدمه آخره كما أنه يريد ذلك بمفتتحه ومختمه . وشبه نفسه بالكركي والديك

وَأَرْبَابُ النِّعَمِ والدُّوَلُ<sup>(١)</sup> . وما أَنَا والنَّظَرُ الى ما يُلْهِمُنِي . والسُّوَالُ عَمَّا لَا يَعْينُنِي .  
واليومَ لَمَّا اقْتَضَضْنَا غُدُوَّةَ الصَّبَاحِ مَلَأَتْ أَجْفَانِي مِنْ مَنَظَرٍ مَا أَحْوَجُهُ الى  
عَيْبٍ يَصْرِفُ عَيْنَ كَمَالِهِ . عَنْ جَمَالِهِ<sup>(٢)</sup> . فَقُلْتُ لِمَنْ حَضَرَ مِنْ هَذَا فَأَخَذُوا  
يُحَرِّكُونَ الرُّؤُوسَ اسْتِظْرَافًا لِحَالِي . وَيَتَغَامَزُونَ تَعَجُّبًا مِنْ سُؤَالِي . وَقَالُوا  
هُوَ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ أَبُو إِبْرَاهِيمَ اسْمَعِيلُ بْنُ أَحْمَدَ . فَقُلْتُ : حَرَسَ اللَّهُ مُهْجَتَهُ  
وَأَدَامَ غِبْطَتَهُ<sup>(٣)</sup> . فَكَيْفَ الْوَصُولُ الى خِدْمَتِهِ . وَأَيْنَ مَا تَنِي مَعْرِفَتِهِ . فَقَالُوا :  
إِنَّ الشَّيْخَ الْإِمَامَ يَضْرِبُ فِي مَوَدَّتِهِ بِالْمَعْلَى<sup>(٤)</sup> وَيَأْخُذُ بِالْحِظِّ الْأَوْفَى فَإِنْ رَأَى  
الشَّيْخَ الْإِمَامَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ أَنْ يَجْعَلَ عِنَايَتَهُ حَرْفَ الصِّلَةِ وَتَفَضُّلَهُ لَامَ  
الْمَعْرِفَةِ فَعَلَّ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(٣٠) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ الى ابي نصر المَرْزُبَانِ ﴿\*﴾

الشَّيْخُ الْفَاضِلُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ وَأَدَامَ تَأْيِيدَهُ يُجِلُّ قَدَمَهُ<sup>(٥)</sup> . أَنْ يَقْصِدَ

الهندي في ملازمته للادعي . أي هو قاعد في وجاره لا يزاوله (١) الحلي ما يتحلى به فهو  
بصورة الافراد . ويصح ان يكون جمع حلية والحلل جمع حلة بضم الحاء وهي ازار ورداء ولا تكون  
الحلة الا من ثوبين أو ثوب له بطانة . والاجتياز بالشيء هو المرور به . أي يمر به اصحاب الحلي  
والالبسة والخيل والاتباع والغنى والحكام . أي وهو قاعد ينظر اليهم . ثم رجع عن ذلك وقال : ان  
النظر الى هؤلاء يلهمه والسؤال عنهم لا يئسبه . وقد استعمل ما في الاستفهام عن يعقل

(٢) المنظر مكان النظر . والاجفان يراد بها العيون . والغدوة هي البكرة أو ما بين صلاة  
الفجر وطلوع الشمس كالغداة . واقتضاضها كناية عن ابتداء خروجهم في اولها . والمعنى انه لما خرج  
بغدوة الصبح نظر كثيرًا الى منظر لا عيب فيه يحتاج الى عيب يقيه من عين الكمال والجمال . قال  
الصفي الحلي :  
كانك قد جمعت الغدرياً عساه يقيك من عين الكمال

ونحريك الرؤوس كناية عن التعجب من شأنه . واستظراف الشيء عده ظريفاً

(٣) الغبطة بالكسر حسن الحال والمسرّة وان يتمنى مثل نعمة الغير بدون ان تروى عنه .  
يقال . غبط يغبط من باي ضرب وسمع . والمأني محل الاتيان . فهو يستعد للوصول اليه ويسأل عن  
محل اتيان معرفته (٤) المأني هو اعظم سهام اليسر وهو سابع سهامه وقد تقدم . والحظ  
هو النصيب . وحرف الصلة هو الحرف الذي يزداد للتاكيد او يوصل معاني الافعال الى الاسماء .  
ولام المعرفة هي اداة التعريف . فهو يعرض على الشيخ ان يصله ويتفضل عليه بمعرفته

(٥) قدمه يحتمل ان يراد بالقدم بكسر القاف وفتح الدال بمعنى القدم وان يراد به احدى

خَدَمَهُ . وَيَذْهَبُ بِنَفْسِهِ عَنْ مُبَاسِطَةِ الْأَوْسَاطِ . فَكَيْفَ عَنْ مُخَالَطَةِ السُّقَاطِ .  
 وَقَدْ رَضِينَا مِنْهُ أَنْ يَأْتِيَ قَلَمَ يَهْرُبُ بَلْ كَمْ يَحْجِبُ وَقَدْ تَرَدَّدَتْ إِلَى زِيَارَتِهِ حَتَّى  
 قَدَّمَ الصِّغَرَ <sup>(٢)</sup> نَأْتِيهِ قَلَمَ يَهْرُبُ بَلْ كَمْ يَحْجِبُ وَقَدْ تَرَدَّدَتْ إِلَى زِيَارَتِهِ حَتَّى  
 اسْتَحْيَيْتُ مِنْ جِيرَانِهِ وَمَا كُنْتُ لِأَحْرَصَ عَلَى مَنْ لَا يَشْرَهُ <sup>(٣)</sup> إِلَيَّ لَوْلَا مَا  
 أَسْمَعُ مِنْ شَرِيفِ أَخْلَاقِهِ . وَبَلَّغْنِي أَنَّ خِزَانَتَهُ تَشْتَمِلُ مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ عَلَى  
 مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ فَإِنْ كَانَ فِي جُمْلَتِهَا مَا يَسْتَعْنِي عَنْهُ سَحَابَةٌ  
 أُسْبُوعٍ عَقْدٌ <sup>(٤)</sup> بِهِ مِنَّةٌ لَدَيَّ وَأَعَارَنِيهِ وَلَهُ فِي الْفَضْلِ رَأْيُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

وكتب أيضاً

( ٣١ )

لَا أَزَالُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ مَوْلَايَ الشَّيْخِ لِسُوءِ الْإِنْتِقَادِ <sup>(٥)</sup> . وَحُسْنِ  
 الْإِعْتِقَادِ . أَبْسُطُ يَمِينَ الْعَجَلِ . وَأَمْسَحُ جَبِينَ الْخَجَلِ . وَلِضَعْفِ الْحَاسَةِ <sup>(٦)</sup> .

الاقدام . لكن يرجح الاحتمال الثاني لمعنى القصد . ويجل من الاجلال والمعنى انه يصون قدمه ان  
 يسعى باذية خدمه . والاوساط هم المتوسطون ليسوا من الاعالي ولا الاداني جمع وسط بالتحريك .  
 والمباشطة هي المجادثة بما يبسط الانسان اي يسره . والسقاط جمع ساقط وهو من لا يعد في خيار  
 الناس ( ١ ) صدر البيت ما تصدر فيه . ويريد بالفة صدر بيته ان يلزم بيته . والدست  
 هو . مجلس الحكم ويمر بطه اي يملؤه بملازمته ( ٢ ) الصغر بمعنى الصغار وهو الذل  
 وفلم استفهام عن علة هربه . ويحجب اي يمنع غيره من لقائه بالبناء للفاعل وهو اولى من بنائه  
 للمفعول . أي يحجب عن لقاء الناس . والتردد بالريارة بمعنى زيارته كثيراً واستحييت أي اخذني  
 الحياء ممن يرى ترددي الى زيارته من مجاوريه ( ٣ ) الشره هو الحرص على الشيء من شره  
 كفرح غلب حرصه فهو شره كفرح وما اسمع لفظة ما موصول حرفي او اسمي . والعائد محذوف  
 أي سمعه . واخلاقه طباعه . والخزانة المراد بها محل الكتب ( ٤ ) عقد المنة بمعنى الامتنان  
 والتفضل عليه باعارته اياه . ويحتمل ان يراد بالعقد الايجاب والقبول لان العارية عقد وان كانت  
 تتم بالتعاطي بان يطلب منه اعارة الكتاب فيسلمه اياه او يحطه بين يديه . وسحابة الاسبوع يراد  
 بها جميع الاسبوع كما تقدم نظيره غير مرة ( ٥ ) الانتقاد هو تمييز الدراهم والدنانير  
 كالنقد والتفان . والمراد هنا التمييز بين الجواد وغيره . والاعتقاد هو عقد الضمير على شيء . وهو  
 العلم الجازم . وبسط اليمنى كناية عن مداها للسؤال . و اضافها الى العجل ليفيد انه مستعجل ببسطها .  
 ومسح الجبين كناية عما ياخذ من الخجل الذي يندى به جبينه فيحتاج الى مسح . يعني انه يعجل  
 باستجدائه مع الخجل ( ٦ ) الحاسة يراد بها حاسة النظر والتأمل . والفراصة هي التفرس

في الفِرَاسَةِ . أَحَسَبُ الْوَرَمِ شَحْمًا وَالسَّرَابَ شَرَابًا حَتَّى إِذَا تَجَشَّمَتْ مُوَارِدَهُ .  
لِأَشْرَبَ بَارِدَهُ . لَمْ أَجِدْهُ شَيْئًا وَمَا حَسِبْتُ الشَّيْخَ مِمَّنْ تُجَنِّهُ هَذِهِ الْحَمْلَةُ .  
وَتَشْمَلُهُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ . حَتَّى عَرَضْتُ عَلَى النَّارِ عُودَهُ <sup>(١)</sup> . وَسَبَرْتُ بِالسُّوَالِ  
جُودَهُ . وَكَاتَبْتُهُ أَسْتَعِيرُ حِلِيَّةَ كَمَالِ سَحَابَةِ يَوْمٍ أَوْ شَطْرَهُ . بَلْ مَسَافَةٌ مِيلٍ أَوْ  
قَدَرَهُ <sup>(٢)</sup> . فَمَاصَ فِي الْفِطْنَةِ غَوْصًا عَمِيقًا . وَنَظَرَ فِي الْكَيْسِ نَظْرًا دَقِيقًا . وَقَالَ  
هَذَا مَشْحُودُ الْمُدِيَّةِ . فِي أَبْوَابِ الْكُدِيَّةِ <sup>(٣)</sup> . قَدْ جَعَلَ الِاسْتِعَارَةَ طَرِيقَ  
اِفْتِرَاسِهَا . وَسَبَّحًا إِلَى أَحْتِبَاسِهَا . وَقَدْ مَنَى ضَرَسَهُ . وَحَدَّثَ بِالْمَحَالِ نَفْسَهُ . وَلَا  
أَضِيفُهُ فِي هَذَا الْبَابِ . أَحْسَنَ مِنَ التَّغَاوُلِ عَنِ الْجَوَابِ . فَضْلًا عَنِ الْإِيجَابِ .  
وَكَلَّا <sup>(٤)</sup> فَمَا فِي أَبْوَابِ الرَّدِّ أَقْبَحُ مِمَّا قَرَعَ . وَلَا فِي شَرَائِعِ الْبُخْلِ أَظْهَرُ مِمَّا

بِالشَّيْءِ . وَاصَابَةُ الظَّنُونِ . وَالْوَرَمُ هُوَ الِاتِفَاحُ . وَالسَّرَابُ مَا يَتَرَأَى لِلنَّازِلِ بِالْفُلُوتِ فِي وَقْتِ الْمَجِيرِ  
كَلَاءً . وَلَيْسَ بِمَاءٍ . وَالتَّجَشُّمُ هُوَ التَّكْلُفُ . وَالْمُوَارِدُ جَمْعُ مُورِدٍ وَهُوَ مَكَانُ الْوُرُودِ وَقَدْ تَقَدَّمَ . يُشِيرُ  
بِذَلِكَ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى كَسْرَابَ بَقِيعَةٍ بِحَسَبِ الظَّهَانِ مَاءٌ حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا

(١) عَرَضَ الْعُودَ عَلَى النَّارِ كُنَايَةً عَنِ الْإِخْتِبَارِ . وَالْجُمْلَةُ يَرِيدُ جَاءَ جُمْلَةً مَا حَكَاهُ . وَالْحَمْلَةُ  
يَرِيدُ جَاءَ الْحَمْلَةَ فِي الْحَرْبِ وَهُوَ أَنْ يَحْمِلَ بَعْضُ الْمُتَحَارِبِينَ عَلَى بَعْضٍ . وَالْجَيْنُ ضِدُّ الْإِقْدَامِ وَالشَّجَاعَةُ  
وَهُوَ ضَعْفُ فِي الْفُؤَادِ يَنْتَعِ الْإِنْسَانُ مِنَ الْإِقْدَامِ . وَالسَّبْرُ هُوَ الْإِخْتِبَارُ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
(٢) الْمِيلُ هُوَ ثَلَاثُ الْفَرَسِخِ وَهُوَ مُقَدَّرٌ بِسَبْعِينَ نِصْفَ سَاعَةٍ . وَشَطْرُ الْيَوْمِ نِصْفُهُ أَوْ بَعْضُهُ .  
وَسَحَابَةُ يَوْمٍ يَرِيدُ جَاءَ جَمِيعَ الْيَوْمِ كَمَا تَقَدَّمَ . وَالْحِلِيَّةُ مَا يَتَحَلَّى بِهِ وَكَانَهُ يُرِيدُ أَنْ يَسْتَعِيرَ ثَوْبًا مِنْهُ  
أَوْ نَحْوَهُ . وَالْفُورُصُ يَرِيدُ بِهِ هُنَا كَثْرَةُ التَّنَاقُلِ . وَالْفِطْنَةُ بِالْكَسْرِ الْخَذَقُ وَفَعَلَهَا فُطِنَ كَفَرِحَ وَنَصَرَ  
وَكَرَّمَ . وَالْعَمِيقُ بَعِيدُ الْفُورِ وَالْكَيسُ يَعْنِي بِهِ خَرِيطَةُ الدَّرَاهِمِ . وَالدَّقِيقُ مَا فِيهِ دَقَّةٌ أَيْ خَفَاءُ

(٣) الْكُدِيَّةُ هِيَ حَرْفَةُ آلِ سَاسَانَ وَهِيَ الشَّحَاذَةُ كَانَهَا اخْذَتْ مِنَ الْكُدَا وَهُوَ الْمَنْعُ لِأَنَّ مِنْ يَنْعِ  
الْمَكْدِيِّ أَكْثَرُ مِمَّنْ يُعْطِيهِ أَوْ مِنْ كَدَاهُ إِذَا خَدَشَ وَجْهَهُ لِأَنَّ أَصْحَابَ هَذِهِ الْحَرْفَةِ يَأْتُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
وَفِي وَجُوهِهِمْ آدَابٌ . وَالْمُدِيَّةُ هِيَ السَّكِينُ . وَشَحَذَهُ إِذَا أَحْدَهُ . وَيَرِيدُ بِالسَّكِينِ هُنَا اللِّسَانَ الَّذِي هُوَ  
آلَةُ الْكُدِيَّةِ بَلْ هُوَ اقْطَعْ مِنْهُ وَافْتِرَاسَهَا دَقَّ عُنُقَهَا . وَالطَّرِيقُ هُنَا الْوَجْهَ أَيْ وَجْهَ ابْتِلَاعِهَا وَاسْتِهْلَاكِهَا  
وَالْإِحْتِبَاسُ هُوَ الْمَنْعُ . أَيْ مَنَعَ الِاسْتِعَارَةَ مِنْ رَدِّهَا إِلَى صَاحِبِهَا . وَالْفُرْسُ وَاحِدُ الْإِضْرَاسِ . وَالْمَحَالُ  
بِمَعْنَى الْمُسْتَحِيلِ . وَالْمُرَادُ بِمَعْنَى ضَرَسَهُ أَيْ جَعَلَهُ يَتَحَنَّى الطَّعَامَ وَنَحْوَهُ . وَمَعْنَى لَا أَضِيفُهُ أَيْ لَا أَعْطِيهِ  
أَحْسَنَ مِنْ إِظْهَارِ الْغَفْلَةِ عَنْ جَوَابِهِ . أَيْ يَجِبُ عَلَيْهِ . وَالْإِيجَابُ أَنْ يُوجِبَ مَا طَلَبَهُ

(٤) كَلَّا هِيَ كَلِمَةٌ رَدٌّ وَزَجْرٌ وَتَأْتِي بِمَعْنَى حَقًّا إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا يُدْعَوُ إِلَى الزَّجْرِ . وَالْأَبْوَابُ  
هُنَا الْأَنْوَاعُ . وَقَرَعَ وَشَرَعَ مَبْنِيَانِ لِلْفَاعِلِ أَيْ لَيْسَ فِي أَنْوَاعِ الرَّدِّ أَقْبَحُ مِمَّا قَرَعَ بِهِ هَذَا الْمُتَحَدِّثُ عَنْهُ

شرع . ثم العذر من جهتي مبسوطاً إن بسطه الفضل<sup>(١)</sup> ومقبول إن قبله  
المجد . وإنما كاتبته لأعيد الحال القديمة وأشترط له على نفسي أن أريحه  
من سؤم الحاجات من بعد . فمن لا يستحي من أعطني<sup>(٢)</sup> . لم يستح له من  
أعفني . وعلى حسب جوابه أجري المودة من بعد . فإن رأى أن يجيب فعل  
إن شاء الله

( ٣٢ ) \* وكتب الى سهل بن محمد بن سليمان \*

أنا إذا طويت اليوم عن خدمة الشيخ والآن لم أرفع له بصري<sup>(٣)</sup> .  
ولم أعدّه من عمري . وكأني بالشيخ إذا أخذت بفروض خدمته<sup>(٤)</sup> . من قصد  
حضرته . والمثول في جملة حاشيته . وحملة غاشيته<sup>(٥)</sup> . يقول إن هذا الجائع  
لما شبع وتضلع . واكتسى وتمشقع<sup>(٦)</sup> . وتجلل وتبرقع . وترفع وترفع . فما يطوف  
بهذا الجناب . ولا يطير بهذا الباب . وأنا الرجل الذي آواه من فقر . وأغناه

ولا في مذاهب البخل اوضح مما شرعه . فهو اتعافل عن جواب ما كتبه اليه  
( ١ ) البسط هو النشر والمد والسعة . وسوم الحاجات طلبها . أي لا يسأله حاجة من بعد ذلك  
فيرجعه من تكلف الرد وإن كان لا يتكلف بسكوته عن الجواب ( ٢ ) أي لا يستحي من  
لفظ اعطني . والمراد به قلت العطاء ومن لفظ اعفني أي طلب الاعفاء وهو طلب ان يبرئه من طلبه  
( ٣ ) طي اليوم يراد به ان يمضي يومه بدون خدمة هذا الشيخ والآن معطوف على اليوم او  
معمول لطويت محذوفاً . وعدم رفع البصر كناية عن الاستحياء والتجمل منه . يعني انه يذهب ذلك  
اليوم سدًى فلا يعده من عمره ( ٤ ) الفروض جمع فرض وهو ما يتحتم فداء على كل مكلف  
والاخلال به ابطاله او ايقاع خال فيه بافساده ونحو ذلك  
( ٥ ) الغاشية المراد بها هنا غاشية السرج تكون للكبراء فاذا ركب احدهم على فرسه حمل  
خادمه الغاشية . والغاشية هي الخدم والاتباع . شبهوا بصغار الابل التي تكون وراء امهاتها . والمثول  
هو الاقتصاب مصدر مثل من باي ضرب وظرف اذا انتصب ( ٦ ) تمشقع وتمشقع في الاناء  
اذا كرع فيه . والمراد اذا اكل ما هو مشبع وتضلع أي امتلا شبعاً او رياً حتى بلغ اضلاعه . وتجلل أي  
لبس الجل وهو ما يوضع على ظهر الدابة . وتبرقع لبس البرقع . وترجع اي جلس متربعاً في دمه  
لراحة باله . وترفع اي علا وتكبر . يريد بذلك انه اذا استغنى عنه بشعبه وكسوته وترفعه لا  
يسعى الى جناب هذا الشيخ ولا يسرع الى بايه

من فقر . وآمنه من خوف<sup>(١)</sup> . إذ لا حرّ بوادي عوف<sup>(٢)</sup> . حتى إذا وردت عليه رُقعتي هذه وأعارها طرف كرمه . وظرف شيمه . ونظر من عنوانها في اسمي قال : بعداً وسحقاً وتباً وحتاً ونجتاً وطغناً وأمنناً فما الكذب سراب أخلاقه<sup>(٣)</sup> . وأكثر أسراب نفاقه . فالآن أنحلّ عن عُقدته . وأنتبه من رقدته . وكاتبني يستعيدني . كلاً لا أزوجه الرضا ولا قلامه<sup>(٤)</sup> . ولا أمنحه ولا كرامته . وأدعه يركب رأسه فستأتينني به الليالي . والكيس الحالي . ثم أريه ميزان قدره . وأذيقه وبال أمره<sup>(٥)</sup> . وإذا بلغ موضع الحاجة من الرقعة قال : ماربة لا حفاوة ووطر ساقه<sup>(٦)</sup> . لا نزاع شاقه . فهذا يذا ولا أبعد من تالك الهمم العالية .

(١) أي إني جعلته آمناً بعد الخوف وغنياً بعد الفقر وذا بيت يأوي إليه بعد ما كان في مكان خال (٢) الحر ضد الرقيق . وعوف هو محلم بن ذهل ابن شيان وهو الذي قيل به هذا المثل وذلك أن الملك عمرو ابن هند طاب منه مروان القرظ وكان قد أجاره فتمعه عوف وإي ان يسلمه . فقال الملك : لا حرّ بوادي عوف أي أنه يظهر من حل بواديه فكل من فيه كالبعيد له لطاعتهم إياه . وقيل : إنما قيل ذلك لأنه كان يقتل الأسارى . وقيل : أن المثل للمنذر ابن ماء السماء في عوف ابن محلم الماكور وذلك أن المنذر كان يطلب زهير بن أمية الشيباني بدخل فتمعه عوف فقال المنذر : لا حرّ بوادي عوف . وقيل : هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم

(٣) السراب تقدم معناه وهو يوصف بالكذب والخداع لأنه يتخيل للظمان أنه ماء وإذا جاء لم يجد شيئاً . والأخلاق هي الطباع . واللعن هو الطرد . والنحت هو البري والحت هو انفرك . والنب هو الهلاك والخسارة والسحق هو البعد . وجميع هذه الألفاظ منصوبة بأفعال حذف وجوباً سماعاً لأنها لا تدخل تحت قاعدة عمومية وقيل قياساً . وظرف الشيم كناية عن حسنها . وطرف الكرم المراد به النظر الذي يكون سببه الكرم . والأمسراب جمع سرب بالتحريك وهو النفق . ومنه أخذ النفاق وهو اضمار خلاف ما يفوه به مأخوذ من نفق البروع لأن في حجره طريقين أحدهما القاصعاء والثانية النافقاء يكتسها البروع فإذا أتى من جهة القاصعاء ضرب النافقاء برأسه واختفى بها . والمراد بالعتدة شدته وقوته . والرقدة هي النوم (٤) القلامة ما سقط من القلم عند بريه .

ومثلها قلامة الظفر . وهي ما قطع منه وطرح . وترويح الرضى كناية عن معاودة رضاه يدل . والمنح هو الاعطاء . والمنحة هي العطية . ويركب رأسه أي يتعسف . قال الزمخشري في شرح مقاماته وأصله في الوعل إذا أراد انحداراً من شاهق ركب قرنيه ليزلق عليهما إلى الخضيض . والمراد بالليالي أحداها ونوائها . أي يردده الفقر إليه صاعراً (٥) الوبال هو الشدة والتقل ويريد به هنا إهاتته

وتفريعه . والميزان يراد به هنا اعتبار قدره . والوزن هو الاعتبار والتقدير قال الله تعالى : لا نقيم لهم وزناً أي لا نعتبرهم (٦) الوطر هو الغرض . والحفاوة بالكسر والحفاية بالكسر

الأخلاق السامية . أن يقول مرحبا بالرقعة وكاتبها . وأهلاً بالمخاطبة وصاحبها .  
وقضاء الحاجة بأفحائها<sup>(١)</sup> وأبزارها وهي الرقعة التي سألت الى من التمسته  
كما اقترحته بما طالبتة فرأيه فيه موفق إن شاء الله تعالى  
( ٣٣ ) ﴿ ٢ ﴾ وله ايضاً ﴿ ٣ ﴾

الشيخ السيد أطال الله بقاءه إذا أوصل بيدي يده لم ألمس الجوزاء<sup>(٢)</sup>  
إلا قاعداً وقد ناطها منة في عنق الدهر . وصاغها إكليلاً لجين الشكر .  
وما أقصر يدي عن المقابلة ولساني عن الثناء . وهذا الجاهل قد عرف  
نفسه . وقلع ضرسه<sup>(٣)</sup> . ورأى ميزان قدره . وذاق وبال أمره . وجهز الي  
كتيبة عجائز عاجزات فأطلقن العويل والأليل وبعثني شفيعاً الي . وأستمعن

هي المبالغة في الاكرام واظهار السرور والفرح والاكثر من السؤال عن حاله . والماربة بثلاث  
الراء كالاربة والارب بكسر الحزة وسكون الراء وبضم راء الثانية هو الدهاء والمكر والحثب والغائلة .  
اي ما في الرقعة محض دهاء لا احتفاء . التراجع كالانسوع هو الاشتياق . والمراد به ما يتزعج اليه اي  
يشتاق اليه فهو اطلق المصدر واراد اسم المفعول . فهذا اي ما كان منه بذات اي بما لقيه مني جزاء عمله .  
والمراد بالبعد هنا بعد المكانة . والسمية بمعنى العالية وفي بعض النسخ السامة وهو غلط

( ١ ) الافحاء جمع فحاً بفتح الفاء وقد يكسر هو البزر كالفحواء او يابس فحاً القدر تفحية  
كثر ابازيره . والابزار جمع بزر وهو التابل ويجمع على ابازير ويطلق البزر على القاء الابازير  
في القدر فكانت شبه الحاجة بالطعام الذي لا يطيب الا بما يوضع فيه من الابازير . والاقتراح هو  
الطلب بتحكم كما تقدم غير مرة ( ٢ ) الجوزاء برج في السماء حوله كواكب كثيرة تشبه  
بنطاق لها يقال له نطاق الجوزاء ويراد به الكواكب التي حولها . والمعنى ان هذا الشيخ اذا انتفت  
الي علوت قدراً فتناولت برج الجوزاء وانا قاعد او ادنى الى ما هو عال جداً حتى اخذته بيدي وانا  
جالس . والنوط هو التعليق . والمنة هي الامتنان . وعنق الدهر يريد به عنق اهل الدهر او شبه  
الدهر بانسان له عنق . والضمير في ناطها يعود الى معلوم من المقام وهي الحاجة التي تحصل بايصال  
يده يده . والاكيل هو التاج وقد شبه الشكر بانسان له جين . والمعنى انه احسن بذلك الى الدهر  
فاوجب صوغ شكره كالاكيل ( ٣ ) قلع الضرس كناية عن انه جنى على نفسه بما عاد  
وباله عليه . والميزان آلة الوزن والمراد به هنا الاعتبار كما تقدم . والكتيبة هي الجيش والجماعة  
المستحيزة او جماعة الحيل اذا غارت من المنة الى الالف . وتطلق على الطائفة من الجيش . وكتيبة  
عجائز تركيب اضافي اي مؤلفة من العجائز . والعويل رفع الصوت بالبكاء والصياح . والليل كالليله  
بمعنى الأنين . والمعنى انه جهز من هو عاجز عن نصرته الا بالعويل والأنين اي ليس منهم الا الصياح

بي عليّ . وتوسّلن بكلمة الاستسلام<sup>(١)</sup> . ولحمة الإسلام . في معنى هذا الغلام .  
فإن أحب الشيخ أن يجمع في الطول راء الحوض الى العفر . وينظم في  
الفعل بين الروض والمطر<sup>(٢)</sup> . شفع في إطلاقه مكارمه . وشرف بذلك  
خادمه . وأنجزنا بالإفراج عنه موقفاً إن شاء الله تعالى

﴿ ١ ﴾ وله أيضاً ﴿ ٢ ﴾

( ٣٤ )

خلقت أطال الله بقاء السيد مروح عنان الصبر . جموح جنان الحلم<sup>(٣)</sup>  
فسيح رقة الصبر . حمولاً لو تعمّدي الردى لصرت اليه مشرق الوجه راضياً .  
« ألوقاً لو رددت الى الصبا لفارقت شيني موجع القلب باكياً<sup>(٤)</sup> » . والله

( ١ ) الاستسلام هو طلب السلام بمعنى المسألة . والتوسل بالشيء جعله وسيلة أي سبباً . واللحمة  
خلاف السدى وهو ما ينسج به الثوب بالعرض . والسدى ما تدويه الخيوط بالطول . والمراد بلحمة  
الإسلام كلمته التي تلتحم بها وإضافتها الى الإسلام يائية إذا اريد باللحمة جميع المنسوج من اطلاق  
البعض وإرادة الكل . والمعنى هو ما يقصد باللفظ ونحوه . ومراده هذا الغلام هو الجاهل الذي قلع  
ضرسه ووصفه بما ذكر وسماه غلاماً كأنه عني به الخادم أو المملوك

( ٢ ) العفر محرّكة ظاهر التراب ويسكن جمعه أعفار . والراء اسم شجر الواحدة راة والصواب  
أنه إزاء فحرف بحذف الهزرة وإهمال الراء كما سيذكره أبو الفضل في ما يأتي بقوله وبقي أن  
يشفع الشيخ بإزاء الحوض عفره وينظم الى روض الاحسان مطره وهو عين ما اراده هنا . والازاء  
ككتاب جميع ما بين الحوض الى مهوى الركبة من التلي أو حجر أو جلد أو جلة يوضع عليها  
الحوض أو مصب الماء في الحوض أي يجمع في الطول والاحسان ما ذكر من الازاء الى التراب  
أو السقي . أي يلائم بينهما ويضم الروض والمطر بفعله الجميل وهو نظم وجيه إذ لا يستغني الروض  
عن المطر . والمعنى يلائم بين انعامه . وإطلاق مكارمه كناية عن الإفراج عن هذا الجاهل الذي قلع  
ضرسه . وكأنه يتشفع لدى الشيخ باطلاق سبيله ( ٣ ) الحلم هو العقل . والجنان ما ينجسه

الإنسان أي يستره ويراد به القلب والعقل وإضافته الى الحلم يائية أي جنان هو الحلم . وجموح  
كثير الجراح أي التفار . والعنان هو سير لجام الدابة . وخلقت أي وجدت يريد به نفسه . ومروح  
أي مراح زمام الصبر . والمعنى أنه مروض والصبر الأول يراد به الحبس والمنع والصبر الثاني تقيض  
الجزع . والحمول كثير الحمل . والردى هو الهلاك ( ٤ ) هذا بيت بإضافة كلمة خلقت  
التي في أول الرمالة وهو لا ي الطيب من قصيدة في مدح كافر وهو :

خلقت ألوقاً لو رددت الى الصبا لفارقت شيني موجع القلب باكياً  
والألوف الكثير الالفة أي لو حل المشيب وفارقت برجوعي الى الصبا لفارقت متأسفاً عليه

لأَحِيلَنَّ اسْتِمَالَةَ السَّيِّدِ عَلَى الْإَيَّامِ وَلِيُحَلِّتَهُ . وَلَا كِلَنَّ إِحَالَةَ رَأْيِهِ فِي الْإِلْيَالِي  
وَلَيْكَائِهِ<sup>(١)</sup> . وَلَا دَعْنَهُ يَبْرِي الْقَدَحَ فَوَاللَّهِ لَيَرِيْشَنَّهُ . وَلَا أَزَالُ أَصْفِيهِ الْوَلَاءَ .  
وَأُسْنِيهِ اثْنَاءَ . وَأَفْرُشُ لَهُ مِنْ صَدْرِي الدَّهْنَاءَ . وَأَعِيرُهُ أَذْنًا صَمَاءَ<sup>(٢)</sup> . حَتَّى  
يَعْلَمَ أَيَّ عَاقِبٍ بَاعَ . وَآيَ فَتَى أَضَاعَ . وَلَيَقْنَنَّ السَّيِّدُ مِنِّي مَوْقِفَ اعْتِذَارٍ  
وَلَيَعْلَمَنَّ « بِنُصْحِ أَتَى الْوَاشُونَ أَمْ بِجُبُولٍ<sup>(٣)</sup> »

وَلَسْتُ أَقُولُ يَا حَائِفُ حَلًّا وَلَكِنْ يَا عَاقِدُ أَذْكَرُ حَلًّا<sup>(٤)</sup> . وَلَسْتُ مِمَّنْ  
يَشْكُو إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَذَى رَهْطِهِ . لَوْ يُسْتَأَقُ إِلَى  
الْكُفْرِ مِنْ يَدَي سَبْطِهِ . وَلَكِنِّي أَقُولُ :

(١) الإحالة هي تحويل الشيء عن حالته التي كان عليها . والاستمالة هي الامالة أو طلبها . والضمير  
في قوله ليحلن يرجع إلى الأيام أي أن الأيام ستجلبه عن تلك الحالة . والوكل هو الاستسلام إلى  
الشيء وتفويض الأمر إليه من وكل يكل وتوكل واوكل واتكل على الله إذا استسلم إليه ووكل إليه  
الأمر وكلًا ووكلًا . وإحالة بمعنى تحويل أي لا حولن إلى الأيام أمالته وافوض إلى جانب الليالي  
تحويل رأيه وستحوله الأيام وتكل به الليالي

(٢) السماء هي الأذن التي فيها وقرأي لا تسمع . والدنهاء الفلاة وموضع لبني تميم بنجد ويقصر  
واسم دار الإمارة بالبصرة وموضع امام يبيع . واسنيه أي ارفع له الثناء واجعله شيئاً . واصفاء جعله  
صافياً لا يشوبه كدر . وراش القداح وضع لها ريشاً . والقدهح هو السهم . والبري هو النحت يعني  
أنه يدعه يعمل القداح ويريشها ومع ذلك يخلص له صفاء الموالاة ويثني عليه ثناءً رفيعاً ويجعل  
صدره له واسعاً ويتصام عن بيع ما لا يليق فيه . والعلق هو الشيء النفيس على خلاف وصفه  
الحادث . قال الشاعر :

لعمريك أن سكاب علق نفيس لا يمار ولا يباع

وقد يؤول معناه الحادث بإرجاعه إلى الأصل كما لا يخفى (٣) الجبول جمع جبل وهو  
يطلق على الداهية وعلى الشد بالجل . والواشون جمع واش وهو الذي يحكي عن الغير ويسمى به بحديث  
شيء أي يحسنه من وثي التوب يشبه شيئاً وشية حسنة ونقشه كوشاء نقل الكلام الذي يسمى  
به وينم . والمعنى أي اقل ما ذكر لي علم أن من يسعى بيننا هل جاء بنصح أو بدواه

(٤) هذا مثل للعرب وأصله في الرجل يشد حملة فيسرف في الاستيقاق حق يضر به وبراحلته  
فند الحلول أو الحل . ويروى : يا حامل اذكر حلا فيناسبه الحلول . وحلا بمعنى التحلل من اليمين  
وهو منقول مطلق لمحذوف أي تحلل حلا أي تحللاً أي لا يقول ذلك . والرهط بسكون الهاء ويمرك  
قوم الرجل وقبيلته ومن ثلاثة أو سبعة إلى عشرة وما دون العشرة وما فيها امرأة ولا واحد له من

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مُخَايِرٍ لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ السَّيِّدَ لَا يَخْرُجُ عَنْ تِلْكَ الْحِلْيَةِ . بِهَذِهِ الرُّقِيَّةِ<sup>(٢)</sup> . وَأَنَّ  
جَوَابَهُ يَكُونُ أَخْشَنَ مِنْ لِقَائِهِ فَإِنْ نَشِطَ لِإِجَابَةٍ فَلَتَكُنِ الْمُخَاطَبَةُ : قَرَأْتُ  
رُقَمَتَكَ<sup>(٣)</sup> . فَهُوَ أَخْفُ مَوْتَةً وَأَقْلُ تَبِعَةً . وَالسَّلَامُ

(٣٥) ﴿﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا إِلَى بَعْضِ الرُّؤَسَاءِ ﴿﴾

مَرْحَبًا<sup>(٤)</sup> بِسَلَامِ الشَّيْخِ وَلَا كَالسُّرُورِ بَطَلَعْتِهِ وَقَدْ وَصَلَتْ تَحِيَّتُهُ فَشَكَرْتُهَا .  
وَعِدَّتُهُ الْجَمِيَّةُ بِالْحُضُورِ غَدًا فَانْتَظَرْتُهَا . وَدَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يَطْوِيَ سَاعَاتِ النَّهَارِ .  
وَيَزُجَّ الشَّمْسَ فِي الْمَغَارِ<sup>(٥)</sup> . وَيُقَرِّبَ مَسَافَةَ الْفَلَكَ وَيَرْفَعَ الْبَرَكََّةَ عَنْ سَيْرِهِ .  
وَيُجَهِّزَ الْحَرَكَةَ إِلَى دَوْرِهِ . وَيَسْرُنِي بِوَفْدِ<sup>(٦)</sup> الظَّلَامِ وَقَدْ نَزَلَ . ثُمَّ لَا يَلْبَثُ

لفظه وجمعه ارهط وارهط وارهط وارهط . ويستاق اي يساق . والكفر هو الجحود والاشراك  
بالله تعالى . والسبط هو ولد البنت (١)

وهنيئًا حال من لفظ ما استحلت عامله محذوف اي هنيئًا فهو حال مؤكدة . ومريئًا صفة لهنيئًا  
اي هو سهل سائح . والمخامرة هي المخالطة . والاعراض جمع عرض وقد تقدم معناه غير مرة اي لهنأ  
لها ما تناولت عرضنا به واستحلت (٢) الرقية واحدة الرقي وهي ما يرقى به الملسوع

والملموس ونحوها من آية قرآن او نحوها . والمراد بالحلية حالته التي هو عليها

(٣) اي فليقتصر في الخطاب عن جواب رقتي على لفظ قرأت رقتك فقط فهو اخف كلفة

واخشن أي اغاظ وانما كان الجواب اغلظ من اللقاء لانه يكتب في جوابه ما يستحي منه ان يقوله  
حين لقائه كما لا يخفى (٤) مرحبًا اي ترحبًا به أي صادف سلام الشيخ مرحبًا اي سعة

وهذا اللفظ مستعمل كثيرًا عند التلاقي فيقولون مرحبًا وسهلاً أي صادفت سعة . وكالسرور الكاف  
بمعنى مثل والخبر محذوف اي ولا مثل السرور سرور بطلعه . او اسم لا محذوف اي ولا سرور كالسرور

بطلعه فيكون حذف الاسم وابقى الخبر وهو قليل كقولهم لا عليك أي لا بأس عليك . ونحية بمعنى  
سلامه . وعدته بمعنى وعده بالحضور (٥) المغار مكان الغور وهو بمعنى الغروب . وزجَّ

الشمس بمعنى يدفعها في محل غروبها من زجه بالرمح يزجه اذا رماه . والفلك بالتحريك مدار النجوم  
ورفع البركة ازالها . وجهاز الحركة سرعتها من اجهاز على القتل اذا اسرع قتله . والمعنى انه يتمنى

ان يزول النهار بغروب الشمس وتحقق البركة عن سير الفلك ويسرع حركته الى دوره

(٦) الوفد تقدم معناه . ووفد الظلام كناية عن تباشيره وعلاماته . وتزوله حلولة . والريث

الابطاء والمقدار . واللبث هو المكث والاقامة من لبث بالمكان كسمع اذا اقام . اي لا يلبث الظلام

اذا نزل الا ويرحل سريعاً . لان وقته بحضور الشيخ يكون وقت سرور ووقته يذهب ولا يشعر به

إِلَّا رَيْثًا رَحَلَ . وَبَعَثُ بِمَا طَلَبَ سَمْعًا وَطَاعَةً <sup>(١)</sup> وَالنُّسْخَةَ أَسْقَمُ مِنْ أَجْفَانِ  
الغَضْبَانِ . وَالشَّيْخُ سَيِّدِي أَعَزَّهُ اللَّهُ إِنْ يُرْكَضُ قَلَمُهُ فِي إِصْلَاحِهَا أَتَمَّ مَعْرُوفَهُ  
وَحَبَّذَا فِي غَدٍ هُوَ وَقَدْ طَلَعَ كَالصَّبْحِ إِذَا سَطَعَ . وَالْبَرْقُ إِذَا لَمَعَ :

يَا مَرْحَبًا بَعْدٍ وَيَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ إِيَّامُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ <sup>(٢)</sup>

﴿٣٦﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿٣٦﴾

حَاجَتِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ إِلَى أَمْثَالِ أَفْعَلَ <sup>(٣)</sup> شَدِيدَةٌ وَحَسَرَتِي عَلَى  
رَدِّ هَذَا الْكِتَابِ أَشَدُّ . لَكِنْ مَوْلَايَ أَلَدُ . لَا يُعِيرُ حَتَّى يَرُدَّ . فَإِنْ رَأَى أَنْ  
يَرُدَّهَا جَمِيعًا جَمَعَ فِي الطَّوْلِ بَيْنَ الرَّوْضِ وَالْمَطَرِ <sup>(٤)</sup> وَإِلَّا فَرَأَيْهِ أَوْلَى

﴿٣٧﴾ وَلَهُ إِلَى أَبِي سَعِيدٍ بْنُ شَابُورٍ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ وَقَامَ لَهُ ﴿٣٧﴾

﴿٣٧﴾ فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ تَرَكَ الْقِيَامَ فَكُتِبَ ﴿٣٧﴾

كَانَ يُعْجِبُنِي مِنَ الشَّيْخِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ بَعْدَ أَنْ عَرَفَ حَقَّ خِدْمَتِي لَهُ  
وَهَجَرَتِي <sup>(٥)</sup> إِلَيْهِ وَمِدَحَتِي فِيهِ أَلَّا يَصِيرَ مَعَ الْخُطُوبِ خَطْبًا <sup>(٦)</sup> . وَلِجَمْعِ

(١) أَي قَائِلًا سَمْعًا وَطَاعَةً . أَي اسْمِعْ وَاطِيعْ فِيهَا مَصْدَرَانِ نَصَبًا عَلَى الْمَقْعُولِيَةِ الْمَطْلُوقَةِ بِعَامِلَيْنِ  
مَحْذُوفَيْنِ وَجُوبًا حَيْثُ كَانَ مِنْ نَوْعٍ مَا جَاءَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِفَعْلِهِ . وَاجْفَانِ الْغَضْبَانِ تَوْصِفُ بِالسَّقَمِ  
بِنَاءٍ عَلَى دَعْوَى أَبِي الْفَضْلِ . وَارْكَضُ الْقَلَمُ جَعَلُهُ يَرْكَضُ عَلَى الطَّرْسِ . وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ أَعْمَالِهِ فِي إِصْلَاحِ  
مَا بَعَثَهُ إِلَيْهِ . وَسَطَعَ انْتَشَرَ فِي الْإِنْفِقِ وَلَمَعَ أَيِ اضْأَاءَ (٢) هَذَا الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذِّيَالِي مِنْ قَصِيدَةٍ  
وَصَفَتْ بِهَا الْمُتَجَرِّدَةَ زَوْجَةَ النِّعْمَانِ بَطْلِبِهِ وَقَدْ غَيَّرَ بَعْضُ الْفَائِظَةِ فِي تَمَثُّلِهِ بِهِ وَاصِلُهُ .

لَا مَرْحَبًا بَعْدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ  
وَالْإِيَّامُ هُوَ التَّرْوِيلُ بِالشَّيْءِ مِنَ الْمَرْحَبِ (٣) أَمْثَالُ أَفْعَلَ كَأَنَّهُ كِتَابٌ مَوْفُوفٌ بِمَا كَانَ  
عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ مِنَ الْفَائِظَةِ وَالْأَلَدُ هُوَ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ . وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا الشَّدِيدُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَيَعْنِي  
أَنَّهُ لَا يَصِيرُ كِتَابًا لَهُ آخِرٌ حَتَّى يَرُدَّ إِلَيْهِ الْكِتَابُ الَّذِي اسْتَعِيرَ مِنْهُ قَبْلًا وَظَاهِرُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ أَنَّ  
الشَّيْخَ هُوَ الْمَعِيرُ . لَكِنْ يَفْهَمُ مِمَّا بَعْدَهُ أَنَّهُ مُسْتَعِيرٌ وَأَنَّ الْمَعِيرَ هُوَ أَبُو الْفَضْلِ

(٤) تَقْدِمُ لَهُ مِثْلُ هَذَا التَّرْكِيْبِ قَرِيبًا . أَيِ أَنَّ الْجَمْعَ يَرُدُّ الْكُتَابَيْنِ مَعًا يَكُونُ بَغَايَةَ الْحَسَنِ  
لِأَنَّ الْجَمْعَ بَيْنَ الرَّوْضِ وَالْمَطَرِ فِي غَايَةِ الْمُنَاسَبَةِ وَالْحَسَنِ . لِأَنَّ الرَّوْضَ لَا يَسْتَفْنِي عَنِ الْمَطَرِ

(٥) الْهَجْرَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْخُرُوجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى . وَمِنْهُ هَجْرَةُ الْحَبْشَةِ وَهَجْرَةُ الْمَدِينَةِ

(٦) أَي نَائِبَةٌ لَهَا شَأْنٌ عَظِيمٌ مَعَ التَّوَانِبِ

الْخُصُومَ حِزْبًا . وَمَعَ الزَّمَانِ إِلْبًا<sup>(١)</sup> . وَمَا كُنْتُ لِأَعْتَبُ عَلَيْهِ لَوْلَا ثِقَةٌ كَانَتْ بِهِ مَنُوطَةً . وَأَمَّا كُنْتُ إِلَيْهِ مَبْسُوطَةً . ثُمَّ اخْتَلَفْتُ بِكُلِّ الْأَخْتِلَافِ . وَأَخْلَفْتُ كُلَّ الْإِخْلَافِ<sup>(٢)</sup> . وَكَأَنِّي بِالشَّيْخِ يَسْأَلُنِي عَنْ جُرْمِ هَذَا الْيَوْمِ . وَمُوجِبِ هَذَا اللَّوْمِ . وَأَنَا أَكْفِيهِ مَوْنَةً هَذَا السُّؤَالِ . وَأَنْقُضُ إِلَيْهِ حُمَةً الْحَالِ . وَلَمْ لَا أَحَاسِبُهُ عَلَى الصَّغَائِرِ . وَأَنَا قَشُهُ مِنْ دِقَاقِ الْجَرَائِرِ<sup>(٣)</sup> . وَلَمْ أَشْرِبُهُ غَيْرَ سَائِغٍ الْأَصْلِ لَا يُبَاهِي الْفَرْعَ وَأَمْرٍ قَدِيمٍ لَا يُضَاهِي الْحَدِيثَ<sup>(٤)</sup> . فَأَوَّلُ مَا أَعْتَبُ عَلَيْهِ قُعُودُهُ فِي الْمَجْلِسِ عَمَّا بَذَلَهُ فِي أَوَّلِهِ وَتَثَاقلُهُ فِي عَجْزِ الْأَمْرِ<sup>(٥)</sup> عَمَّا حَرَصَ عَلَيْهِ فِي صَدْرِهِ مِنْ تَوْفِيرِ سَلَامٍ . وَإِيفَاءِ قِيَامٍ . عَلَى أَنِّي دَخَلْتُ عَلَيْهِ وَأَنَا أَحْمَدُ الْهَمْدَانِي . وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَأَنَا أَحْمَدُ الْهَمْدَانِي<sup>(٦)</sup> . فَإِنْ كَانَ قِيَامُهُ

(١) الالب بالكسر ميل النفس الى الهوى والعطش والتدبير على العدو من حيث لا يعلم .  
والسم والطرود الشديد وشدة الحى والحر وهم عليه الب واللب بلفظ واحد مجتمعون عليه بالظالم والعداوة . والحزب هو المتألب على العدو . ومنه الاحزاب وهم الذين تألبوا وتظاهروا على حرب النبي صلى الله عليه وسلم (٢) يريد ان الثقة التي كانت معلقة به والامال الموسعة له قد تغيرت بما طرأ من الاختلاف وكذبت فلم تكن في محالها (٣) الجرائر جمع جريرة وهي الذنب والجنابة مأخوذة من الجر لأنه يجرها على نفسه او غيره . والدقاق جمع دقيقة وهي الخفية . ويراد بها صغار الذنوب والمناقشة من النقش وهو الاستقصاء عن الشيء اي التدقيق في الحساب . والصغائر جمع صغيرة وهي الذنب الصغير . والجمة هي السم ونحوه . ونقضها كناية عن الضرب بها واظهارها . والجرم هو الذنب والمعنى انه يكفيه السؤال عن هذا الذنب المجتني عليه حديثاً ويظهر ضرر الحال وانه لاي شيء لا يحاسبه على الذنوب الصغار . وقوله : لم احاسبه بمعنى الفقرة التي بعدها (٤) الحديث ضد القديم . وقطعه حدث كظرف . والمضاهاة هي المشابهة . والفرع هو ما تفرع عن غيره . والاصل ما انتج غيره . او بني عليه شيء آخر والسائغ هو السهل الجريان في الخلق . والشرب كناية عن الاحتمال أي لاي شيء يتحملة وهو غير سهل العثرة والاخلاق هل لكون اصله لا يفوق فرعه بالبهاء او لامر لا يشابه الحديث (٥) عجز الامر آخره . والثاقل تكلف الثقل او اظهاره . والذي بذله له في اول المجلس هو القيام . واعتب عليه بمعنى الومه على ما فعل من قعوده عن الوفاء بالحقوق (٦) اي خرجت من عنده كما دخلت عليه . فلم ازدد قدراً ولم ينقص مقداري . والصدر يراد به اول المجلس حيث وفر تحيته وارفاه حق لقياءه . لكن لم يقم له عند خروجه فان مره بالقيام فما ضره بالقعود

قَدْ سَرَّ . فَسُودَهُ مَا ضَرَّ . وَبَلَّغَنِي أَنَّ كَاتِبَهُ أَبُو الْفَضْلِ بْنِ نَصْرَوَيْهِ حَكَمَ  
لِلخَوَارِزْمِيِّ عَلِيٍّ بِالْفَضْلِ :

فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَاقَ عِبْرَتِي مَتَى كَانَ حُكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النَّخْلِ <sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا ذَلِكَ الْوَقْحُ الْوَيْحُ وَلَا أَعْرِفُ أَسْمَهُ وَأَحْسَبُ أَنَّ كُنْيَتَهُ أَبُو الْفَضْلِ .  
أَوْ أَبُو الطَّهْرِ . وَمَا كَانَ فَهُوَ اسْمٌ مُفَخِّمٌ . وَمَعْنَى مُرْخَمٌ <sup>(٢)</sup> . فَمَا أَحْوَجَهُ إِلَى  
شَوْنِيزِ عَقْلٍ وَسَعْتَرِ فِطَانَةٍ حَتَّى تَحِلَّ مَكَالِمَتُهُ وَمَا كَانَ أَحْسَنَ حَالِ السَّادَةِ  
عِنْدَ اللَّقَاءِ حَتَّى يَكُونَ حَالُهُ . نَعَمْ أَسْتَنْتَ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرَعَى <sup>(٣)</sup> وَفِي غَدٍ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ نَجْتَمِعُ عِنْدَ الشَّيْخِ أَبِي الْقَاسِمِ فَإِنْ رَأَى أَنَّ يَأْسُو مَا جَرَحَ <sup>(٤)</sup> . بَأَنَّ  
يَنْشَى ذَلِكَ الْمَطْرَحَ . وَيَنْضُو حَاشِيَةَ التَّيِّهِ وَطَرَفَ الْحَمِيَّةِ . عَنِ الْعَصْبِيَّةِ .  
فَالْحَقُّ أَوْلَى مَا يُنْضَبُ لَهُ وَالْعَدْلُ خَيْرُ مَا حُكِمَ بِهِ فَعَلَ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(١) الكرب بالتحريك يطابق على اصول السعف (الغلاظ العراض المتخذة من النخل . والسعف هو جريد النخل او ورقة واكثر ما يقال اذا يبست . واذا كانت رطبة فشطبة كضربة . والمعنى يتعجب من ان يحكم كاتب هذا المكتوب اليه بتقديم الخوارزمي عليه . وحكم الله لا يكون في اصول السعف يعرض به انه ليس من ذوي الاحكام فهو ممن يقوم على اصلاح النخل وما يتعلق به  
(٢) المرخم هو المرقق من قولهم : صوت رخيم اذا كان رقيقاً . والمفخم المعظم من فخمة اذا عظمت . والطهر من الطهارة . والوتج ويحرك . وككتف القليل النافه من الشيء كالوتيج . والمراد انه حقير . والوقح من الوقاحة وهو قليل الحياء من وقح وقاحة ووقوحة وقحة ووقحاً اذا قل حياؤه . والشونيز بالضم كالشينيز والشونوز والشهيز الحبة السوداء . والسعتر نبت معلوم . والفطانة هي الخذاقة والذكاء . يريد ان اسمه وان كان عظيماً رقيقاً فهو يحتاج الى عقل وفطانة . واطافة شونيز الى عقل من اضافة المشبه به الى المشبه . وهكذا اضافة سعتر الى فطانة . وانما شبه العقل بالحبة السوداء لانه يتدبره يشفى من الجهل . وقد ورد في الحبة السوداء شفاء من كل داء . وهكذا السعتر فانه مصلح للمعدة . وبسوى العقل والفطانة لا يحل الحديث معه

(٣) القرعاً هي ذاهبة شعر الراس . والمذكر اقرع وقد قصرها للضرورة وفعله كفرح .  
والفصيل ولد الناقة اذا فصل عن امه . وجمعه فصال وفصلان . والاستنان هو الاحتكاك . واستن  
الفصيل اذا حك راسه او شيئاً من جسمه يعود ينصب لذلك وهو يضرب مثلاً للذي يفعل شيئاً  
ليس باهل لفعله . وحاله فاعل يكون على انها تامة . او اسمها وخبرها محذوف اي حسنة او نحوه  
(٤) اسا الجرح اذا داواه وعالجه . والاسي هو الطيب . والمراد بالجرح تفضيل الي بكر الخوارزمي  
به . والنشيان هو الاتيان والمطروح هو المنبوذ . والمراد به ابن نصرويه المذكور ويحتمل انه اسم مكان

(٣٧) ﴿١﴾ وكتب ايضاً الى ابي نصر ابن المرزبان ﴿٢﴾

كنت اُطال الله بقاء سيدي ومولاي في قديم الزمان اَتَمَنِي لِلْكِتَابِ (١)  
الخيرَ وأسأل الله أن يُدِرَّ عليهم أخلافَ الرِّزْقِ . وَيُدِّدَ لهم أَكْثَافَ العِيشِ .  
وَيُوْطِئَهُم أَعْرَافَ المَجْدِ . وَيُوْثِّيَهُم أَصْنَافَ الفَضْلِ . وَيُرْكِبُهُم أَكْثَافَ العِزِّ .  
وَقُصَارَايَ (٢) أن أَرْغَبَ الى الله تعالى في ألا يُنِيلَهُم فوق الكفاية . ولا  
يُبدِّدَ لهم في حبل الرِّعَايَةِ . فَشَدَّ مَا يَطْعُونَ لِلنِّعْمَةِ يَنَالُونَهَا . وَالدَّرَجَةِ (٣) يَعْلَمُونَهَا  
وَسَرَّعَ مَا يَنْظُرُونَ مِنْ عَالٍ . بِمَا يَنْظُمُونَ مِنْ حَالٍ . وَيَجْمَعُونَ مِنْ مَالٍ .  
وَتُنْسِيهِمْ أَيَّامُ اللُّدُونَةِ . أَوْقَاتِ الخُسْثُونَةِ . وَأَزْمَانُ العَذُوبَةِ . سَاعَاتِ الصُّعُوبَةِ  
وَالْكِتَابِ . مَزِيَّةٌ فِي هَذَا الْبَابِ . فَيَنَالُهُمْ فِي الْعُطْلَةِ (٤) إِخْوَانٌ . كَمَا اتَّظَمَ  
السِّمْطُ . وَفِي الْعُزْلَةِ أَعْوَانٌ . كَمَا أَفْرَجَ الْمِشْطُ . حَتَّى لَحَظَهُمُ الْجَدُّ لَحْظَةً  
حَمَقَاءَ بِمَنْشُورِ عَمَالَةٍ . أَوْصَكَّ جَمَالَةٍ . فَيَعُودُ عَامِرٌ وَدُهُمُ خَرَابًا . وَيَنْقَلِبُ  
شَرَابٌ عَهْدِهِمْ سَرَابًا . فَمَا غَلَتْ أُمُورُهُمْ . حَتَّى أُسْبِلَتْ سُبُورُهُمْ . وَلَا غَلَتْ

الطرح . وينضو اي يخلع . والحاشية يراد بها الثياب . والتيه هو الكبر . والحشية هي الحماية والعزة .  
والعصية كونه متعصياً . والمعنى ان الشيخ اذا رأى مداواة ما جرحه به كاتبه بان يأتي اليه خالماً رداً الكبر  
وغير ناظر بطرف عزته وتعصبه له فليفعل فان الحق احق ما يراعى ويفض ب له والعدل خير محكوم به  
(١) الكتاب جمع كاتب والمراد به المثنى البليغ . والاكتاف جمع كنف وهو الظل والناحية .

والاعراف جمع عرف وهو شعر رقبة الفرس ونحوه . والمراد باعراف المجد رتبة . واكتاف العز  
جمع كنف . ويراد براكبهم لها ان يمكنهم من ناحيته ويعطيهم عليه . ولا يخفى ما في ذلك من المجاز  
(٢) قصارى الشيء غايته . واليل هو الاعطاء . والكفاية ما يكون كافياً . والمد في حبل الرعاية

كناية عن مطاولتهم بها ومزيد اعتبارهم . وشد اي ما اشد طغيانهم بالنعمة عند نيلها

(٣) الدرجة هي الرتبة . وسرع بمعنى ما اسرع نظرهم من المكان العالي اي مكانه بما تنظم به  
احوالهم ويجمعونه من المال والدونة هي اللين من لدن الشيء اذا لان . والخسونة هي ما غلظ  
باللمس . والعذوبة الحلاوة . والمزية هي الفضيلة

(٤) العطلة هي البطالة وعدم الشغل والعمل . والسيمط بكسر السين هو خيط النظم وقلادة  
اطول من المخنقة بكسر الميم وجمعه سيموط . والمراد به العقد والعزلة هي الاعتزال والانفراد عن  
الناس . والاعوان المعاونا . والمشط آلة الامشاط وهو متساوي الاسنان في الانفراج . اي اضم متساوون

قُدُورُهُمْ<sup>(١)</sup> . إِلَّا خَلَتْ بُدُورُهُمْ . وَلَا أَسْمَعْتُ دُورُهُمْ . إِلَّا ضَاقَتْ صُدُورُهُمْ  
وَلَا أَوْقَدَتْ نَارُهُمْ إِلَّا أَنْطَفَأَ نُورُهُمْ . وَلَا زَادَ مَا لَهُمْ إِلَّا نَقَصَ مَعْرُوفُهُمْ .  
وَلَا وَرِمَتْ أَكْيَاسُهُمْ . إِلَّا وَرِمَتْ أَنْوْفُهُمْ . وَلَا تَبَجَّلَتْ عِثَاقُهُمْ . إِلَّا فَظُمَتْ  
أَخْلَاقُهُمْ . وَلَا صَلَحَتْ أَحْوَالُهُمْ . إِلَّا فَسَدَتْ أَفْعَالُهُمْ . وَلَا حَسُنَتْ حَالُهُمْ

في ذلك . والجَدُّ هو الحظ والبخت . واللحظة الحمقاء هي اول لحظة للشيء . بدون روية ولا تكرر  
نظر . فلا ينبغي ان يحكم على الشيء بحسن او قبح بمجرد النظرة الاولى . ولذلك يقولون النظره الاولى  
حمقاء . اي لا بد من تكرار النظر وتدقيق التأمل في احوال الشخص ليظهر الثبوت من الثمين ويتميز  
العزيز من السمين . والمنشور هو ما يكتبه السلطان ونحوه لمن يوليه عملاً . والعمالة هي العمل وهو  
ان يوليه خطة من اعماله . والجمالة بكسر الجيم وتفتح وتضم ككتاب وقفل وسفينة ما جعله له على  
عمله . ويعود مضارع عاد بمعنى صار . والسراب هو ما يترأى للناس كأنه ماء وليس بماء  
يعني انهم ينالون ما يظنون واصحاب مثل انتظام المقد في ايام بطالتهم ومتعاونون مثل انقراج  
اسنان المشط حتى يلحظهم الحظ لاول نظرة بتوليتهم اعمالاً واعطائهم صكاً بتعهد اجرة عملهم  
عاد ودم بفضاً وانقلب عهدهم كالسراب . أي ذهب ذلك وزال من بينهم . ولا ينبغي ما فيه من  
محاسن المجاز

( ١ ) القدور جمع قدر وهو الشأن . واسبال الستور كناية عن الاحتجاب . والامور المراد بها  
شؤونهم واغراضهم . وعلت اي ارتفعت وزادت من غلا السعر اذا ارتفع . وعلت اي غابت وافلت  
بدورهم . يعني بها وجوههم اي بمد ما كانوا بالبشر والبشاشة كالبدور تجهموا للناس . واتساع الدور  
كناية عن سعة غنائم واتساع منازلهم بعد ضيق . والصدور جمع صدر . والمراد بضيقتها انهم  
يتكبرون من مخاطبتهم لكبرهم بما نالوه . وايقاد النار كناية عن ارتفاع شانهم وشهرته وقوة جاههم .  
وانطفاء النور كناية عن زوال جلالهم ورونتهم وهي بمعنى خلت بدورهم . والاكياس جمع كيس وهو  
خريطة الدراهم . والمراد بورها امتلاؤها وهو كناية عن غنام وثروتهم والانوف جمع انف . والمراد  
بورها انهم تكبروا على الناس وشمخت انوفهم . والتبجل هو التعظم . وعثاقهم اي مواليهم الذين  
استقروا او القديمون منهم او جياذهم فهو جمع عتيق بمعنى معق او قديم او جواد من كرام الخيل .  
والفضاعة هي اشتداد الشناعة . ومجاوزه المقدار فيها من قطع الامر ككرم اشتدت شناعته وجاوز  
المقدار في ذلك . والحال هو الحياة . والحلال جمع خلة بالفتح وهي الخصلة . والجاه والجمالة هو القدر  
والمتزلة . والنمى هو النقص . والبرود جمع برد وهو الثوب المخطط . والمراد بلبنه نموته ولدوته .  
والجدود جمع جد وهو البخت . وعلت بمعنى ارتفعت والمعنى عظمت حظوظهم . والجود هو العطاء .  
وسفل اي انخفض . والمعنى صار حقيراً جداً . والايدى جمع يد وطولها كناية عن اقتدارهم ان اخذ  
من الطول بالضم وعن سعة غنائم اذا اخذ من الطول . والايدى جمع ايد جمع يد فهي جمع الجمع .  
والمراد بها النعم . ويريد بقصرها ان نعمهم قلت . والمراد انه ما حصلت لهم نعمة الا اتصفوا  
بضدها شان النفوس الحيثة . ولا ينبغي ما في كلامه من الاطناب والمعاني المتقاربة

إِلَّا قُبِحَتْ خِلَالَهُمْ . وَلَا فَاضَ جَاهُهُمْ إِلَّا غَاضَتْ مِيَاهُهُمْ . وَلَا لَانَتْ بُرُودُهُمْ .  
إِلَّا صَلَبَتْ خَدُودُهُمْ . وَلَا عَلَتْ جُدُودُهُمْ . إِلَّا سَفَلَ جُودُهُمْ . وَلَا طَالَتْ  
أَيْدِيهِمْ . إِلَّا قَصُرَتْ أَيْادِيهِمْ . وَقُصَارَى أَحَدِهِمْ مِنَ الْمَجْدِ أَنْ يَنْصِبَ تَحْتَهُ  
تَحْتَهُ . وَيُوطِيءَ اسْتَهُ دَسْتَهُ . وَيَقِفَ غَلَامَهُ <sup>(١)</sup> . أَمَامَهُ . وَنَائِبَهُ مِنَ الْكَرَمِ  
دَارٌ يُصْهَرِجُ أَرْضَهَا . وَيُزْرِجُ بَعْضَهَا . وَيَزُوقُ سُقُوفَهَا . وَيُعَلِّقُ شُفُوفَهَا <sup>(٢)</sup> .  
وَكِفَاهُ مِنَ الْفَضْلِ أَنْ تُحْمَلَ الْفَاشِيَةُ قُدَّامَهُ . وَتَعْدُو الْحَاشِيَةُ أَمَامَهُ . وَنَاهِيَهُ  
مِنَ الشَّرَفِ أَلْفَاظُ قِقَاعِيَّةٌ . وَثِيَابٌ مِشْقَاعِيَّةٌ . يَلْبَسُهَا مَلُومًا . وَيَحْشُوهَا  
لُومًا وَلُومًا <sup>(٣)</sup> . وَهَذِهِ صِفَةُ فَاضِلِهِمْ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْتَمِلُ الْوُدَّ أَيَّامَ خُشْكَارِهِ <sup>(٤)</sup>

(١) وقوف الغلام أي الخادم أو المملوك امامه كناية عن العظمة والاجبة . والدست هو المنصب . والايطاء هو الجلوس في مجلس منصبه . والتخت معلوم

(٢) الشفوف جمع شف بالفتح ويكسر الثوب الرقيق . وشف الثوب يشف شفوقاً وشفيفاً رق فحكي ما تحته . والتزويق هو التحسين والتزيين . مأخوذ من الزاويق وهو الزئبق . لانه يعمل مع الذهب فيطلى به فيدخل النار الزاويق ويبقى الذهب . ويزبرج أي بزين مأخوذ من الزبرج بكسر الزاي والراء وهو الزينة من شيء أو جوهر . ويصهرج أي يعمل ارضها بالصاروج . أي النورة واخلاطها من صهرج الحوض اذا طلاه بالنورة . والمراد بذلك انه دهنها بما يشبه النورة او بالنورة اذا كانت يدهن بها . والمراد ببنابة الدار عنه بالكرم انها تكرمهم بالنظر الى ما فيها من المحاسن والتحف لكن بدون نيل شيء . (٣) اللوم هو اللوم سهل الهمزة لازدواج السجع .

واللوم هو العذل والمراد بحشوها هو نفسه أي انه مجسم من اللوم أي كونه ملوماً ومن اللوم . والملاوم ام مفعول من اللوم . ومشتقاعية هذه اللفظة لم اقف على معناها في كتب اللغة ولم يذكر من مادتها في القاموس . الا شقع في الاناء اذا كرع فيه وشقع فلاناً بعينه عانه . أي اصابه بالعين ولعلها منسوبة الى مشقاع اسم آله من شقع بمعنى اصابه بعينه . أي آله الاصابة بالعين . وكأنه يتهمكم به . وقفاعية نسبة الى قفاع وهي جمع قفعة وهي وعاء مخصوص بلا عروة او جلة التمر او مستديرة يجتني فيها الرطب ونحوه والدوارة التي يجعل الدهانون فيها السمس المطحون ثم يوضع بعضها على بعض حتى يسيل منها الدهن فكانه يشبه القفاضة بذلك . أي هي وعاء مبتذل لانها تشتمل على معان سامية . والحاشية الخدم والاتباع . والفاشية ما ينشئ به سرج القوس الذي يحمله من يقوم على سياسته امام الامير والرئيس او نحوها (٤) الخشكار لعل الخشار بالضم وهو الردي من كل شيء وسفلة الناس وما لا لب له من الشعر وفضالة المائدة اذ لم اجد هذه المادة في كتب اللغة ولعلها غير عربية والعامة تستعملها بمعنى الطحين الردي المستخرج من النخالة . والمراد ايام افلاسه . والايثار هو النقي من ايسر

حَتَّى إِذَا أَيْسَرَ جَعَلَ مِيزَانَهُ وَكِيلَهُ . وَأَسْنَانَهُ أَكِيلَهُ . وَأَلِيفَهُ . رَغِيفَهُ . وَأَنْيَسَهُ  
 كَيْسَهُ . وَأَمِينَهُ . يَمِينَهُ . وَدَنَانِيرَهُ . سَمِيرَهُ . وَمَفَاتِيحَهُ ضَجِيعَهُ وَصَنَادِيْقَهُ صَدِيقَهُ .  
 ثُمَّ جَمَعَ الذَّرَّةَ إِلَى الذَّرَّةِ . وَوَضَعَ الْبَذْرَةَ عَلَى الْبَذْرَةِ <sup>(١)</sup> . فَلَمْ يَضَعْ النَّظَرَ مِنْ  
 طَرَفِهِ . وَلَا الصُّرَّةَ مِنْ كِفِّهِ . وَلَا يُخْرِجُ مَالَهُ مِنْ عُمْدَةٍ خَاتَمِهِ . إِلَّا يَوْمَ  
 مَأْتَمِهِ . فَهُوَ يَجْمَعُ لِحَادِثِ حَيَاتِهِ . أَوْ وَارِثِ مَمَاتِهِ . يَسْلُكُ فِي الْغَدْرِ <sup>(٢)</sup> كُلَّ  
 طَرِيقٍ . وَيَبِيعُ بِالدِّرْهِمِ أَلْفَ صَدِيقٍ . وَقَدْ كَانَ الظَّنُّ بِصَدِيقِنَا أَبِي سَعِيدٍ  
 أَيْدَهُ اللَّهُ أَنَّهُ إِذَا أَخْضَبَ آوَانًا كَنَفًا مِنْ ظِلِّهِ . وَحَبَانًا مِنْ فَضْلِهِ . فَمِنْ لَنَا  
 الْآنَ بِعَدْلِهِ . إِنَّهُ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ حِينَ طَارَتْ عَلَى رَأْسِهِ عُقَابُ  
 الْمُخَاطَبَةِ بِالرَّئِيسِ وَجَلَسَ مِنَ الدِّيَوَانِ . صَدْرَ الْإِيوَانِ <sup>(٣)</sup> . افْتَضَّ عُذْرَةَ

إذا استغنى . والميزان آلة الوزن أي جملة وكيله في نقد الدراهم والدنانير . واكيله بمعنى آكل عنه .  
 أي اقتصر على أن يأكل وحده ولا يطعم الناس . والاليف هو المعاشر . والأنيس هو المسلي .  
 والبمين هي إحدى يديه . والمراد أنه لا يأمن على ماله غير نفسه . والسمر هو المحادث ليلاً وهو  
 الذي يحضر الناس في الليل مأخوذ من السمر . والمفاتح جمع مفتاح وهو اسم آلة الفتح . والضجيع  
 بمعنى المضاجع أي ينام ومعه مفاتيحه . وهذه الفقر مقارنة المعنى

(١) البذرة كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار . والذرة واحدة  
 الذروهي صغار النمل . والمراد بها الشيء القليل . أي يضم القليل إلى القليل والكثير إلى الكثير .  
 ويضع من الضياع أو من الوضع . أي لم يدع النظر من طرفه . والصرة هي ما وضع فيه الدراهم  
 وصر عليها أي شد . يعني أنه لا يفارق وعاء الدراهم فلا يدعها تخرج من تحت الختم فهو يلقي الدرهم  
 في حبس الصرة مخلداً إلى يوم وفاته . والمأتم هو كل مجتمع في حزن أو فرح أو خاص بالنساء  
 وقد غلب استعماله في مجتمع الحزن . أي ويجمع المال من حل أو حرام حتى يقع في نكبة تذهب بالعين .  
 والاثر أو يبقيه لو ارثه بعد مماته فيستولي عليه ويسيفه هنياً مريباً . وإضافة وارث إلى مماته لادنى  
 ملابسة . أي وارث ما تركه (٢) الغدر هو عدم الوفاء غدره وغدر به كنصر وضرب

وسمع . ويطلق على الظلم ويبيع أو يبدل . والخصب كثرة العشب ورفاعة العيش وقد خصب كعلم  
 وضرب خصباً بالكسر واخصب . والمراد به حسنت حاله . وآوانا أي اتزلنا في الاواء أي اسكتنا  
 في ظل حماه . يعني أنه عطف علينا بأياديه . والحباء هو العطاء بلا جزاء . ولا من أو العطاء مطلقاً .  
 والعدل هو عدم الانحراف عن طريق الحق وضده الجور والظلم . والمراد به الميل أي من يكفل  
 لنا أن يئله البنا (٣) الإيوان بالكسر هو الصفة العظيمة وبناء يكون في صدر الدار .  
 وصدر كل شيء مقدمة . والديوان ويفتح مجتمع الصحف . والكتاب يكتب فيه أهل الجيش وأهل

السياسة ببعض المختلفة الي وجعل يُعرضه للهلاك . ويسبب عليه بال  
الأثرالك . ويشحن دأره بالدجالة <sup>(١)</sup> . ويكده بالفرسان والرجالة . وجعلت  
أكاتبه مرة وأقصده أخرى فاذكر له أن الراكب ربما استنزل . والوالي  
ربما عزل . ثم يجف ريق الحجل على لسان العذر . وتبقى الحزازة في الصدر .  
فلا <sup>(٢)</sup> وما يجمعني والشيخ إن زاده قولي إلا غلوا في تهكمه . وغلوا في تحكمه  
وجعل يمسنى الجمر في ظلمه . ويبرأ الي من علمه . وأقول إذا رأيت ذلة  
السؤال وعزمة الرد منه <sup>(٣)</sup>

قل لي متى فرزنت سر عة ما أرى يا يندق <sup>(٤)</sup>

العطية . واول من وضعه عمر رضي الله عنه . واصله دوان ابدلت الواو الاولى ياء من جنس حركة ما  
قبلها كدينار وديباج . وقد يطلق الديوان على نفس المكان تسمية للمحل باسم الحال فيه . لان  
الكتب توضع فيه . وعقاب المخاطبة كناية عن المخاطبة بالاجلال والاعظام . والافتضاض هو الافتراء .  
وعذرة السياسة يريد بها عقدتها ومسالتها المعلقة . والمختلفة صفة محذوف . اي بعض الجماعة الذين  
يختلفون اي يأتون اليه . وكأنه يريد بها رجلاً معلوماً . ويعرضه اي يجعله عرضة للهلاك . ويسبب  
اي يخلق اسباباً لهلاكه بسبب مال الاتراك كانه يدعي انه اختلسها

(١) الدجالة اسم للرفقة العظيمة او من دجل اذا كذب وشحن بمعنى ملاً من شحن السفينة  
كمنع اذا ملأها والكده هو الشدة واللاحاح والرجالة ضد الفرسان . وأكاتبه اي ارسل له الرسائل  
واقصده اي اسمى اليه على الاقدام . واستنزال الراكب بمعنى عزله ورفع من ولايته . ولا يخفى ما في  
جفاف ريق الحجل على لسان العذر من المجاز اللطيف . ويجف اي ينشف . والمراد به انه يسكت  
ولا ييدي عذراً ولا ينجل لجفاف مادة الحجل منه . والحزازة وجع في القلب من غيظ ونحوه

(٢) فلا منفيها محذوف . اي فلا يجدي ذلك نقماً ونحوه . او هي حرف جواب . هنا تقابل نعم  
وما استفهامية والشيخ مفعول معه . أي اي شيء يجمعني مع الشيخ . ولفظ ان اما شرطية او نافية  
بمعنى ما وغلوا اي مقالة . والتهكم هو السخرية . والعلو هو الاستعلاء . والتحكم هو تفعل من  
الحكم أي توليته (٣) الرد والمنع من الاجابة . وعزمة بمعنى عزيمة وهو تصميمه على الرد .  
وذلة السؤال كناية عما يحصل له من الانكسار والحجل عند سؤاله . ويبرأ اي يتبرأ من علمه .

ومسح الحجر كناية عن التأثير الشديد الذي حصل من ظلمه . وجعل هنا من افعال الشروع  
(٤) اليدق معلوم في رقعة الشطرنج وهو احد يادقه . وفرزن اليدق اذا صار فرزانا وهي  
القطعة التي تلي رتبة الشاه في الشطرنج وله فيها اعتبار عظيم ويقال : انه وزير الشاه . وسرعة نصب  
بترع الخافض . اي بسرعه . او نصب انتصاب المصدر على حذف مضاف . اي متى فرزنت فرزنته  
سرعة وهو يضرب للحقير اذا صار عزيزاً والدني إذا صار شريفاً . قال الشاعر :

وما أضيع وقتاً بذكره قطمته هلم إلى الشوق وشرحه . فقد نكأ  
القلب بقرحه . وكيف أكاد أصف شوقاً لا يفرع الدهر فروة حاله . ولا  
ينقض عروة انحلاله فما أولاني أن أذكره مجملًا . وأتركه مفصلاً

( ٣٨ ) ﴿ ﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿ ﴾

كتابي أطال الله بقاء الشيخ وأنا متألم والحمد لله رب العالمين كيف  
تقلب الشيخ في درع العافية . وأحواله بتلك الناحية <sup>(١)</sup> . فإني بفراقه منغص  
شريعة العيش مقصوص أجنحة الأنس <sup>(٢)</sup> ورد كتابه المشتعل من خبر سلامته  
على ما رغبت إلى الله في إدامته . وسكنت إليه بعد أزعاجي <sup>(٣)</sup> لتأخره وقد  
كان رسم أن أعرفه سبب خروجي من جرجان . ووقوعي في خراسان .

خلت الرقاع من الرخاخ وتفرزنت فيها اليادق  
وسطا الغراب على العقاب واصطاد فرخ البوم باشق  
وهذا البيت الذي ذكره أبو الفضل من مجزوء الكامل وهو مقتضب من بيت من كامله لحبيب  
ابن اوس الطائي المعروف بابي تمام وهو قوله :

قل ما بدالك يا ابن برما فالصدي بهذب العقبان لا يتعلق  
انعشت حتى عبتهم قل لي متى فرزنت سرعة ما أرى يا يديق  
ونكا القرحة قشرها قبل أن تبرا وقد تقدم . ويفرع أي يعلو . والفروة من جملة معانيها جلدة  
الراس والتاج وخمار المرأة . والمراد أن هذا الشوق لا يعلو الدهر على راس حاله على سبيل المجاز .  
والنقض هو الإبطال . والمروة اخت الزر . والانحلال هو الانفكاك . أي كيف أكاد أشرح شوقاً  
صفته ما ذكر فلذلك يحق أن أقدمه على سبيل الأجمال ولا أفصله بشرح ما تضمنه من الأحوال  
(١) الناحية هي الجهة . والدرع هو قميص المرأة مذكر وجمعه ادراع والمراد به الثوب  
مطلقاً . والتقلب المراد به التصرف . واصله التحول . وكتابي خبر مبتدا محذوف . أي هذا كتابي .  
وأنا متألم الواو للحال . وأنا متألم مبتدا وخبر جملة حاله . وكيف في محل الخبر وتقلب مبتدا مؤخر  
وأحواله مطوفة عليه (٢) الأجنحة جمع جناح . وقصها بمعنى قطعها . وهو كناية عن انعدام  
دواعي الأنس واستئصالها . والمنغص هو المكدر من نقصه إذا كدره فتنغصت عيشته . والشريعة  
مكان الورد وقد تقدمت (٣) الاتزعاج مصدر اتزعج مطاوع ازعجه كزعجه . أي  
أقلقه وإزاله من مكانه فقلق . والسكون هو القرار من سكن سكوناً إذا قر وسكنت إليه . أي  
ملت إليه . فهو مضمن معنى الميل . والرسم هو الأمر . وجرجان مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان  
وخراسان فبهنهم يعدها من هذه وبعضهم يعدها من هذه

وقد كانت القصة إني لما وردت من ذلك السلطان حضرة<sup>(١)</sup> التي هي كعبة المحتاج . لا كعبة الحجاج . ومشعر الكرام . لا مشعر الحرام . ومنى الضيف . لا منى الخيف . وقبلة الصلوات . لا قبلة الصلاة . وجدت فيها ندماء من نبات العام اجتمعوا قيضة كلب<sup>(٢)</sup> . على تلقيق خطب . أزعجني من ذلك الفناء . وأشرف بي على شرف الفناء . لولا ما تدارك الله بحملي صنعه . وحسن وقعه . ولا أعلم كيف احتالوا . وما الذي قالوا . لكن الجملة<sup>(٣)</sup> أن غيروا السلطان وأشار علي إخواني . بفارقة مكاني . وبقيت لا أعلم أئمة أضرب أم شامة . ونجداً أقصد أم تهامة<sup>(٤)</sup> .

(١) حضرته مفعول به لوردت بمعنى أتيت . ومن ذلك السلطان متعلق بوردت . وفي نسخة الى حضرته والجار متعلق بوردت . والكعبة المراد بها المكان المعظم . والمحتاج صاحب الحاجة والفاقة والحجاج جمع حاج . وكمبتهم هو البيت الحرام . والمشعر هو المشعر الحرام وهو مكان بالمزدلفة ومعظم مناسك الحج وتكسر ميمه وعليه بناء اليوم . وهم من ظنه جبلاً صغيراً بقرب ذلك البناء . والمراد بمشعر الكرام المكان الذي يحج اليه وفد الكرم وتؤدي به مناسك المكارم . ومنى كالى قرية بمكة وتصرف يبيت بها الحاج ليلة النحر قيل سميت بمنى لما يعنى بها من الدماء . ويصح ان يراد بمنى الاولى بالضم من التمنى . والخيف غرة يضاء في الجبل الاسود الذي خلف آبي قيس وبه سمي مسجد الخيف لانه في سفح جبل منى . واطافة منى للخيف لجاورها له . والصلوات جمع صلة وهي العطية التي يوصل بها الفقير . والصلوة احدى الصلوات . والقبلة مستقبل المسلمين عند صلاحهم . والندماء جمع ندم . ونبات العام يريد انهم ظهروا في ذلك العام

(٢) القيضة بالكسر هي القطعة من العظم . والكلب معروف . أي تجمعوا مثل قطع عظام الكلب . والتلقيق هو الترخيف من قولهم احاديث ملفقة كعمطة اذا كانت مزخرفة . والخطب هو الشأن . وازعجني اقلقتني . والفناء هو الساحة امام الدار ونحوها . واشرف أي اطل على شرف أي خطر الفناء . أي العدم أي ان ذلك الفناء اقلقه بما شاهد فيه واشفى على خطر العدم

(٣) الجملة أي مجمل القول او مجمل القضية . وغيروا السلطان أي علي فبدلوا محبته بالبغض فلذا اشير عليه بان يراى محله

(٤) تهامة بالكسر مكة شرفها الله تعالى وارض معروفة لا بلد . والنجد هو ما كان خلاف النور . أي تهامة وهو مذكر اعلاه تهامة واليمن واسفله العراق والشام واوله من جهة الحجاز ذات عرق وشامة . اي يسرة من تشاموا اي تياسروا اي توجهوا يسرة . والضرب هو السير في الارض . أي لا يعلم اي جهة يقصد

ولو كنتُ من سلمى أجا وشعابها      لكان إجحاج عليّ دليل<sup>(١)</sup>  
 قد علم الشيخ أن ذلك السلطان ساء إذا تغيم لم يرج صفوه . وبجر  
 إذا تغير لم يشرب صفوه . ومالك إذا سخط لم ينتظر عفوّه . فليس بين  
 رضاه والسخط عرجة<sup>(٢)</sup> . كما ليس بين غضبه والسيف فرجة . وليس من  
 وراء سخطه مجاز . كما ليس بين الحياة والموت معه حجاز<sup>(٣)</sup> . فهو سيد  
 يفضيه الجرم الخفي . ولا يرضيه العذر الجلي . وتكفيه الجناية وهي  
 إرجاف . ثم لا تشفيه العقوبة وهي إجحاف<sup>(٤)</sup> . حتى إنه ليرى الذنب  
 وهو أضيق من ظل الرمح . ويعنى عن العذر وهو أبين من عمود الصبح .  
 وهو ذو أذنين يسمع بهذه القول وهو بهتان . ويحجب بهذه العذر وهو  
 برهان<sup>(٥)</sup> . وذو يدين يبسط إحداها إلى السفك والسفح . ويقبض الأخرى

(١) أجا جبل لطي . وسلمى جبل لطي أيضاً شرقي المدينة وإضافته إلى أجا لادنى ملازمة لأن كليهما لطي . والشعاب جمع شعب وهي الطريق في الجبل والضمير في شعابها يعود إلى سلمى وإثته لأنه اسم مؤنث بالفتحة المتصورة . والحجاج هو ابن يوسف الثقفي الظالم المشهور عامل عبد الملك والوليد على العراقيين . أي لو تحصنت في هذين الجبلين ما سلمت من دليل للحجاج  
 (٢) عرجة أي ميله . ويريد بهذه الجملة أن السلطان متى غضب على إنسان يتعذر رضاه عنه فلا ميل بين رضاه وسخطه كما لا فرجة . أي فسحة بين غضبه وبطشه

(٣) الحجاز هو الحاجز بين الشيتين ولذلك سميت به مكة والمدينة والطائف ومخاليقها لحجزها بين نجد وتهامة أو بين نجد والبراءة أو لأنها احتجزت بالحرار الخمس . حرة بني سليم . وحرّة واقم . وحرّة شردان . وحرّة ليلي . وحرّة النار . والمجاز مكان الجواز أي المرور . أي لا ينجو المرء من أمام سخطه كما أنه لا شيء يمنع ميل الموت والحياة (٤) الإجحاف بالشيء الذهاب به . والمراد به المبالغة في الظلم . والعقوبة من العقاب والمعاقبة وهي المجازاة على الذنب . والارجاف هو الخوض في أخبار الفتن ونحوها . والمراد به هنا الإشاعات الكاذبة . والجناية هي ارتكاب الذنب . والجلي هو الواضح . والجرم هو الذنب . أي يفض من الذنب الخفي الموهوم ولا يرضيه واضح العذر ويكفيه لاثبات الجناية مجرد الاختلاق ثم لا يشتفي بالعقوبة وإن ذهبت بها النفوس

(٥) البرهان الحجة . والحجب هو المنع والبهتان هو الكذب المختلق . وعمود الصبح ضوؤه المنتشر في الآفاق . وظل الرمح يضرب به المثل بالضيق والطول . فيقال : أطول من ظل الرمح قال الشاعر :

عن العفو والصفح<sup>(١)</sup>. وذو عَيْنَيْن يَفْتَحُ إِحْدَاهُمَا إِلَى الْجُرْمِ. وَيُغِيضُ الأُخْرَى  
عَنِ الْحِلْمِ<sup>(٢)</sup>. فَمَزْحُهُ بَيْنَ الْقَدِّ وَالْقَطْعِ. وَجِدُّهُ بَيْنَ السِّيفِ وَالنَّطْعِ. وَمُرَادُهُ  
بَيْنَ الظُّهُورِ وَالْكُمُونَ. وَأَمْرُهُ بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ<sup>(٣)</sup>. ثُمَّ لَا يَعْرِفُ مِنَ الْعِقَابِ  
غَيْرَ ضَرْبِ الرِّقَابِ. وَلَا يَهْتَدِي مِنَ التَّأْدِيبِ. إِلَّا لِإِزَالَةِ النِّعَمِ. وَلَا يَعْلَمُ  
مِنَ التَّأْدِيبِ. غَيْرَ إِرَاقَةِ الدَّمِ. وَلَا يَحْتَمِلُ الْهَنَةَ عَلَى حَجْمِ الذَّرَّةِ. وَدِقَّةِ  
الشَّعْرَةِ<sup>(٤)</sup>. وَلَا يَحْجُمُ مِنَ الْهَفْوَةِ. كَوْزَنِ الْهَبْوَةِ. وَلَا يُغْضِي عَنِ السَّقْطَةِ.  
كَجُرْمِ النُّقْطَةِ. ثُمَّ إِنَّ النِّعَمَ بَيْنَ لَفْظِهِ وَقَلَمِهِ. وَالْأَرْضَ تَحْتَ يَدِهِ وَقَدَمِهِ.  
لَا يَلْقَاهُ الْوَلِيُّ<sup>(٥)</sup> إِلَّا بِضَمِّهِ. وَلَا الْعَدُوُّ إِلَّا بِدَمِهِ. وَالْأَرْوَاحُ بَيْنَ حَبْسِهِ وَإِطْلَاقِهِ

ويوم كظل الرمح قصر طوله سماع الاغاني واستكراك المزاهر  
يعني انه يرى الذنب الضيق جداً ولا يبصر العذر وهو كالصبح وله اذنان يسمع باحداهما  
القول الكذب ويمنع باحداهما قبول الاعتذار وهو واضح كالحجة (١) الصفح عن الذنب .  
هو المسامحة والقبض ضد البسط . والصفح كالسفك اجراء الدم . والبسط هو المد . اي يمد احدى  
يديه لاجراء الدماء ويقبض الاخرى عن المسامحة (٢) الحلم هو الرويا في النوم بضم  
الحاء . ويحتمل انه بكسر الحاء بمعنى العقل والجرم هو الذنب والمعنى واضح  
(٣) أي بقوله للشيء كن فيكون وهذه صفة لا تكون الا للخالق تعالى فلا يليق بل يستحيل  
ان يوصف بها سواء فهو الذي امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون . وقد استرسل  
ابو الفضل ووصفه بما لا يدعيه العاقل . والكُمُونَ هو الاستخفاء من كمن له كنصر وسمع كموناً  
اذا استخفى . والنطم بكسر النون وفتحها وبالتحريك ايضاً وكعب بساط من ادم يبسط لمن يراد قتله .  
والجد ضد الهزل والمزح هو الهزل . والقدر هو القطع المستأصل او المستطيل او الشق طولاً كالاقتداد  
والتقديد في الكل . أي هزله وجده كلاهما سواء في اهلاك النفوس . ومراده مشكل متوسط بين  
الوضوح والاستخفاء (٤) اي لا يحتمل الهنة وهي الشيء اليسير وان كانت مقدار الذرة  
ودقيقة كالشعرة . وإراقة الدم اجراؤه . والتأديب هو التقريع واللوم . أي لا يجد وسيلة للتأديب  
إلا ازالة النعم . وبقية الفقر منهاها واضح . والهبوة الغيرة . والهبأ الغبار . ولا يحلم أي لا يتكلف من  
الحلم ما هو بمقدار الهبوة من الهفوة . وفي نسخة عن وهي اولى . والسقطة هي العثرة والزلة . والجرم  
بالكسر الجسد . أي لا يغضي عن العثرة مثل قدر النقطة اي مقدار حجمها (٥) الولي هو  
الموالي وقد وصفه بأنه يجود بالنعم اذا لفظ او كتب وأمن الارض في قبضته وان الموالي يلقاه بتقيل  
اليد او بالدعاء . والعدو يجري دمه في لقائه والارواح يحبسها ويطلقها . والاجسام يفكها ويوثقها .  
وهاتان الفقرتان متقاربتان في المعنى . والياس هو القنوط وقطع الامل ضد الرجاء . والمعنى اما ان  
يحتفي فيقطع امله من كل شيء . واما ان يظهر فيهلك وكلاهما مر في ذوق النهي

كما الاجسامُ بين حَلِّهِ ووثاقِهِ . ونظَرْتُ فَإِذَا أَنَا بَيْنَ جُودَيْنِ إِمَّا أَنْ أَجُودَ بِبَاسِي . وَإِمَّا أَنْ أَجُودَ بِرَاسِي . وَبَيْنَ رُكُوبَيْنِ إِمَّا الْمَفَازَةَ . وَإِمَّا الْجِنَازَةَ . وَبَيْنَ طَرِيقَيْنِ إِمَّا التُّرْبَةَ . وَإِمَّا التُّرْبَةَ . وَبَيْنَ فِرَاقَيْنِ إِمَّا أَنْ أَفَارِقَ أَرْضِي أَوْ أَفَارِقَ عِرْضِي . وَبَيْنَ رَاحِلَتَيْنِ إِمَّا ظُهُورَ الْجِالِ . أَوْ أَغْنَاقَ الرِّجَالِ . فَاخْتَرْتُ السَّمَاحَ بِالْوَطَنِ . عَلَى السَّمَاحِ بِالْبَدَنِ <sup>(١)</sup> . وَأَنْشَدْتُ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسَنَّةُ مَرْكَبًا      فَلَا رَأْيَ لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا <sup>(٢)</sup>  
وَرَسَمَ الشَّيْخُ أَنَّ أَعْلَمَهُ مُوجِبَ غَضَبِهِ . لِيَتَلَفَّى الْأَمْرَ بِمُوجِبِهِ <sup>(٣)</sup> . وَهَذَا دَاءٌ لَا أَعْرِفُ نَتَاجَهُ . فَكَيْفَ أَطْلُبُ عِلَاجَهُ . وَأَمْرٌ لَمْ أَلِيسْ بَاطِنُهُ فَكَيْفَ أُمَارِسُ ظَاهِرَهُ . وَخَطْبٌ لَمْ أَفْسِدْ أَوَّلَهُ فَكَيْفَ أَصْلِحُ آخِرَهُ . وَشَيْءٌ لَا أَعْرِفُ سَبَبَهُ . فَكَيْفَ أَتَلَفِي ذَنْبَهُ . وَحَالٌ لَمْ أَضَعْ صَدْرَهَا فَكَيْفَ أَتَدَارِكُ عَجْزَهَا <sup>(٤)</sup>

(١) يريد بالبدن جميع نفسه أي يؤثر البعد عن الوطن على السباح بنفسه . واعتناق الرجال كناية عن موته وحمله على الرقاب إلى التربة . وظهور الجبال كناية عن استعداد السفر . والراحلة هي المطية التي تمتطي أي تركب في السفر . والعرض من الإنسان مكان المدح والذم . والارض يريد بها خصوص وطنه . والتربة هي المقبرة سميت تربة لان مكانها في التراب . والغربة هي الاعترا ب والطريق هو السيل والجنابة هنا بمعنى الآلة الحذاء . وعليها الميت محمولاً على الاعتناق والمفازة هي البرية المهلكة سميت مفازة تفتاؤلاً بالفوز وهو من تسمية الاضداد كتسمية الاعى بصيراً والاسود كافوراً . والغراب الحاد النظر اعى ونحو ذلك

(٢) الاسنة جمع سنان وهو النصل الحديد المركب في اعلى الرمح . والمراد بها الرماح بتأما . والرأي هو الاعتقاد . والمضطر هو الملجأ . والمركب آلة الركوب وهو في البيت منصوب والصواب رفعه لانه اسم يكون والاسنة خبرها . أي اذا لم يكن مركب له إلا الاسنة . وفي رواية : فلا يسع بدل فلا رأى وهي المشهورة . والمراد بالبيت وهذه الفقر شيء واحد وهو تفضيل الفرار على سلامة نفسه فعاني هذه الفقر متقاربة (٣) بموجبه أي بما يوجب غضبه . والتلافي هو التدارك من تلافى الامر اذا تداركه . والرسم هو الامر واصله من رسم على كذا اذا كتب ومنه المرسوم الشريف وهو الذي يكتب به الامر العالي من سلطان ونحوه (٤) عجز كل شيء مؤخره . وصدره مقدمه . والخطب هو الشأن . والممارسة معالجة الشيء ومزاويلته . والملابسة هي المخالطة ومعرفة الباطن ويريد بما انه يعرف حقيقة هذا المرض . والملاج هو المعالجة من داء وغيره . والتاج هو ولد الناقة ونحوها . ويريد به هنا سبب نشأته وهذه الفقر متقاربة المعنى يعني انه لا يعرف من أي شيء نشأ غضبه فيتعذر طلب معالجته لعدم معرفته الداء وهو يخالف باطنه فيعصر عليه ممارسة ظاهره وهو شان لم يسع

اللهم لا كُفْرانَ . ولَمَنَ اللهُ الشَّيْطَانَ . كان ذَنْبِي الى ذلك السُّلْطَانِ مُوَالاةً  
أَدَمْتُهَا . وخدمةً أَقْتَمْتُهَا . وَشَيْبَةً أَرَقْتُهَا . وَحَيَاةً أَنْفَقْتُهَا . وَحُرْمًا أَسْلَفْتُهَا .  
وَأَمْوَالًا أَتْلَفْتُهَا . وَقَصَائِدُ نَظَمْتُهَا . وَمَوَائِدُ خَدَمْتُهَا . وَآلَةٌ عَرَضْتُهَا . وَحُمَةٌ  
تَقَضَّيْتُهَا<sup>(١)</sup> . فَهَلْ أُتَيْتُ إِلَّا مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ وَهَلْ أَخْطَأْتُ إِلَّا مِنْ حَيْثُ  
حَسِبْتُ أَنِّي أَصَبْتُ وَهَلْ بُعِدْتُ إِلَّا مِنْ حَيْثُ قُرْبْتُ وَهَلْ رَفَعَنِي ههنا  
حَيْثُ طَبْتُ وَهَلْ قَبِلَنِي هَذَا السُّلْطَانُ إِلَّا بِمَا تَفَانِي ذَلِكَ . وَهَلْ رَفَعَنِي ههنا  
إِلَّا مَا وَضَعَنِي هُنَاكَ<sup>(٢)</sup> . لئَلَّا يَشْغَلَ الشَّيْخُ قَلْبَهُ بِهَذَا الْأَمْرِ فَإِنَّهَا حَضْرَةٌ  
يَرْجُحُ فِيهَا ابْنُ الْجَانِي . وَيَكُونُ أَشِيلَ فِي الْمِيزَانِ . بِحَرْ تَعْلُو جَيْفُهُ . وَتَسْفُلُ  
صَدْفُهُ<sup>(٣)</sup> . وَهَذَا أَمْرٌ قَدْ غَطَّى أَوَّلَهُ الْجَفَاءُ . فَلْيُغَطِّ آخِرَهُ الْعَفَاءُ . لَا تَزَالُ

بافساد أوله فليس عليه اصلاح آخره وحال لم تنسب باحداث اولها فيصعب عليه ان يتلافى اخرها  
(١) النفذ تقدم تفسيره غير مرة . والمراد به طرح الحمة وهي السم والتخلي عنها . والعرض  
اظهار الشيء . والآلة ما يزاوُل به العمل وكأنه يعني بما عرض استخدامه بكتابة ونحوها . والموائد  
جمع مائدة وهي ما يوضع عليه الطعام كالخوان وتطلق على الطعام وقيل الخوان اذا كان عليه الطعام .  
واسلاف الشيء تقديسه . والحرم جمع حرمة . بمعنى الاحترام . والشيبة هي زمان الشباب . وارقنتها  
بمعنى افنتها شبهها بالماء الذي يراق . واقمتها بمعنى اديتها بالقيام عليها . والموالة بمعنى المحبة . وادمتها  
بقيت عليها . والكفران هو جحود النعمة وسترها اي لا ذنب له إلا ما عدده مآ هو في الحقيقة  
غاية المحاسن فما احقته بان ينشد ما تمثّل به الكواكبي في رسالته :

اذا محاسني اللاتي اعد بها صارت ذنوباً فقل لي كيف اعتذر

(٢) وضعني اي حظني من منزلتي ورفعني اي اعلاني اليها وتفاني اي ابعدي وطبت صرت طيباً .  
وخبثت اتصفت بالخبث واصبت اي اتيت بالصواب واتيت الاول البناء للمجهول اي اخذت بما  
توهم انه جناية . واتيت الثاني البناء للفاعل اي جئت امناً اي اخذت من مكان مأمني . وبقية الفقر  
معناها واضح (٣) الصدف هو وعاء الدر والمراد به نفس الدر اطلاقاً للمحل وارادة الحال  
فيه . والحيف جمع جيفة وهي الميتة التي اجيفت اي صار لها رائحة كريهة . والميزان معلوم  
والمراد به نظر الاعتبار . واشيل اي ارجح . وابن الجان يراد به ابن الشيطان وهو ابليس اللعين لانه  
كان من الجن ففسق عن امر ربه اي يتقدم هذه الحضرة من يكون ابليس فان السلطان بحر يسفل  
فيه الدر ويعلو فوقه جيف الموتى وهو ينظر الى قول شمس المصالي قابوس :

اما ترى البحر تعلو فوقه جيف وتستقر باقصى قعره الدرر

نحمد الى الشيخ ابا عبد الله في ما يؤليه من رفيق بأسبابه . واعتناء بأكرته <sup>(١)</sup> وأصحابه . وما يفعل ذلك إلا ما يوجبُه فضله . ويأتيه مثله . ويدعو اليه أصله . وما يأتي من الخير إلا ما هو أهله <sup>(٢)</sup> . وحقاً أقول قد عاشت هذا الفاضل قطابت عشرته . ولانت قشرته . وواصلته فاحسنت وصاله . وأحمدت خصاله . وسألته فأغزرت جوده . وعجنته فأصلبت عوده . وما أبقيت في الامتحان عرقاً إلا حبسته . ولا نظراً إلا تفرسته <sup>(٣)</sup> . فما أتتني خصلة من خصاله إلا وهي أكرم من أختها حتى حالت الغربة بيني وبينه فكان في الغربة أكثر من المجد جهداً . وأطيب في الغيب عمداً . واتم على البعد ودّاً <sup>(٤)</sup> . ولعمري إن ود الحاضرة إخاء وأخوة . وود النية وفاء ومروءة . وقد جمع هذا الفاضل حليهما . وراش نبلهما <sup>(٥)</sup> . وما خسر على الكرم كريم . كما لم يربح على اللوم لئيم . ولن يبطل العرف في القياس . ويذهب الخير

(١) الأكرة جمع أكأر على غير قياس وهو حيوان يشق الأرض . والأسباب هنا من يدلون اليه بسبب قرابة أو ولاء أو محبة والرفق هو التلطف ضد الغلظة ويؤليه بمعنى يعطيه . والعفاء هو التراب . والجفاء تقيض الصلة ويراد به الأبعاد من جفاء إذا أبعد . يعني ان هذا الامر قد ستر اوله الأبعاد فليستر آخره التراب اي يدفن فلا يظهر له اثر والمراد بالعفاء محو الاثر والهلاك

(٢) الأهل هو صاحب والمستحق . ويأتيه اي يفعل طائعاً (٣) التفرس هو إصابة الظنون بتكرار النظر والاختبار وحبسته بمعنى حبست عليه اي اسكته كما يمسك المريض اليد لجلس النبض . وفي نسخة . حبسته وهي ظاهرة . والامتحان هو الاختبار . والرق احد عروق البدن يعني انه اختبر جميع طباعه . والعود معلوم والمراد به نفسه او اصله والمجم اختبار الشيء واصله العض على العود لتعلم صلابته من لينه . واغررته اي عدته غزيراً أي كثيراً . والحصال جمع خصلة وهي الفضيلة في الانسان واحمدتها وجدتها محمودة . والقشرة تقدم معناها والمراد بها ظاهر صحبته . والعشرة هي المعاشرة وهذه المعاني واضحة (٤) الود هو المحبة . والمهد هو الميثاق وعقد الولاء . والجهد بذل المجهود . والغربة هي الاعترا ب . وحالت اي حيزت اي هو في الغربة احسن منه في الإقامة

(٥) النبل هو السهم وراش السهم يريشه الصق عليه الريش . والوفاء اداء الحقوق . والاخاء هو المصافاة وجعل الصاحبين كالاخوين . والاخوة بالكسر والضم جمع اخ ويراد بها الاخ من الصحبة وان كان في المالب عليه ان يجمع على اخوان . والمروءة هي الانسانية يعني ان ود الحضور هو ود اخاء والود في النية هو ود وفاء وانسانية وهو قد جمع سيها اي سبي الحضرة والنية واتصف بقوتيهما

بين الله والناس<sup>(١)</sup> . أعانني الله على تأدية حقّه وفرضه . وقضاء الواجب أو بعضه<sup>(٢)</sup> . وقد أطلنا ولا أحسبني أطلت . وفي النفس أضعاف ما كتبت . والشيخ أيدّه الله لا يعرض كلامي على من يعرف عوار كلامه . واختلال نظامه . فإن ما يكتب عن صوب البدية بفيض القلم من دون روية تمّل لا يكاد يطيب وأنا أخدمه والجماعة بالسلام .

( ٣٩ ) ﴿ ﴾ وكتب الى ابي علي بن مشكويه ﴿ ﴾

ويا عزّ إن واشٍ وشى بي عندكم فلا تمليه أن تقولي له مهلاً  
كما لو وشى واشٍ بعزة عندنا لقلنا ترحّز لا قريباً ولا أهلاً<sup>(٣)</sup>  
بلغني أطل الله بقاء الشيخ أن قيضة كلب<sup>(٤)</sup> وافته بأحاديث لم يرها الحق

( ١ ) هذا عجز بيت للحطيثة الملقب بجرول وقد ابدل فيه العرف بالخير لانه ذكره في الفقرة الاولى . والمراد به المعروف واصل البيت قوله :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

( ٢ ) الواجب اي ما يجب عليه اداؤه ويريد به ما يشمل الفرض وهو المتحمّ فعله . والاضفاف جمع ضعف وهو من جموع القلة وليست القلة مرادة هنا . يعني ان ما اخفاه في نفسه كثير بالنسبة الى ما كتبه اليه . والعوار بثلاث العين هو العيب . والاختلال هو عدم انتظام الشيء اي فساد . والصواب هو الجهة ويطلق على المطر الصيب . والبدية سرعة انشاء الشعر والنثر من دون فكر ولا تأمل . وفيض القلم كناية عن جريان مداده بما ينظمه او ينشئه . واعمال الروية جعلها عاملة فيما يريد ولا يكاد يطيب . أي لا يقرب من عدم طيباً لان الناس لا يفرقون بين الحسن والقبيح

( ٣ ) عز مرخم عزة وهي صاحبة كثير . والواشي ما ينقل الكلام ويحسنه لافساد ذات البين ومهلاً نصب بفعل محذوف وجوباً لانه بدل من اللفظ بفعله اي تمهل تمهلاً فهو اسم مصدر . وترحّز اي تنح وقريباً حال من محذوف اي لا تدن قريباً وهي حال مؤكدة او مفعول به لمحذوف وهو لا تأت قريباً ونحوه اي ذا قرابة منك ولا اهلاً عطى عليه او معمول لمحذوف اي ولا اتيت اهلاً . والمعنى اذا وشى لديك واشٍ فلا تستمع له ولا تحدّثه كما اني اذا اتى اليّ الواشي اقول له تنح عني فما انت قريب مني ولا اهل او لا اتأمل بك وهذان اليتان لكثير عزة ( ٤ ) القيضة تقدم قريباً انها القطعة من العظم الصغيرة ولعله يريد ان قيضة الكلب لقب رجل لكن تأنيث الفعل بقوله وافته يفيد ان القيضة يريد بها الجماعة ولعله يعني بها اخم حقيرون

نُورَهُ، وَلَا الصِّدْقُ ظُهُورَهُ، وَأَنََّّهُ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ أَذِنَ لَهَا عَلَى مَجَالِ أُذُنِهِ . وَفَسَحَ لَهَا فِتْنَاءَ ظَنِّهِ <sup>(١)</sup> . وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَقُولَهَا . وَأَسْتَجِيزَ مَعْقُولَهَا . بَلْ قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّيْخِ الْفَاضِلِ عِتَابٌ لَا يَنْزِلُ كَنْفَهُ وَلَا يُجَدِّفُ . وَحَدِيثٌ لَا يَتَعَدَّى النَّفْسَ وَضَمِيرَهَا . وَلَا يَعْرِفُ الشَّفَّةَ وَضَمِيرَهَا <sup>(٢)</sup> . وَعَرَبْدَةٌ كَرَبْدَةٍ أَهْلِ الْفَضْلِ لَا تَتَجَاوَزُ الدَّلَالَ وَالْإِدْلَالَ وَوَحْشَةٌ لَا يَكْشِفُهَا عِتَابٌ لَحْظَةٌ . كَعِتَابِ حَظْظَةٍ <sup>(٣)</sup> . فَسُبْحَانَ مَنْ رَبَّنَا هَذَا الْأَمْرَ حَتَّى صَارَ أَمْرًا . وَتَأَبَّطَ شَرًّا <sup>(٤)</sup> .

(١) الفتناء هو الفسحة تكون امام الدار ونحوها . والمجال هو مكان الجولان . واذن لها بمعنى استمع او من الأذن . والمعنى انه استمع لها على سعة مجال اذنه بمعنى اصغى اليها . ووسع لها ساحة ظنه أي وسع الظنون بما حكته له . والضمير في اقولها يعود على ما في فكره من الهنة التي يسترها . واستجيز معقولها بمعنى اجيز ادراكها بالعقل (٢) السمير هو المسامر وهو من يحدثك ويحاضرك ليلاً . والتعدي هو بمجاوزة الحدود أي لا يتجاوز هذا الحديث ما هو مضمير في النفس . والتجديف هو الكفر بالنعم واستقلال عطاء الله تعالى وجحود الشيء . والكنف هو الجانب أي ان هذا العتاب لا يحل في جانبه يعني انه سريع الزوال أي لا يبقى له اثر ولا يمحذ وحديث لا يتجاوز ضمير النفس . ولا تعرفه الشفة ومسامرها أي لا تنطق به اصلاً (٣) جحظة هو ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك المعروف بجحظة البرمكي الندم . وجحظة لقب غلب عليه لقبه به بن المعتز وكان فاضلاً ذا فنون واخبار ونوادير وكان ظريفاً وله شعر رائق . فتنه قوله :

اصبحت بين مباشر هجروا الندى وتقبلوا الاخلاق من اسلافهم  
قوم احاول نيلهم فكأنما حاولت تنف الشعر من آناهم  
هات استقنيها بالكبير وغني ذهب الذين يماش في اكناهم  
وقد ذكر ابو الفضل عتابه حيث اشتهر بالركة لقوله من اياته السائرة :

ورق الجو حتى قيل هذا عتاب بين جحظة والزمان

والعريضة هي اساءة السكران على جلسيه . والدلال كالادلالات يراد بها التدلل . والوحشة هي النفرة بين الخليلين يعني ان عربدة اهل الفضل لا تتجاوز التدلل والملاطفة واللين كما ان نقرهم لا تروى بعتاب رقيق مثل عتاب جحظة للزمان وتأبط شراً هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عميل بن عدي بن كعب بن حزن وقيل حرب بن تيم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار وامه يقال لها اميمة . وتأبط شراً لقب غلب عليه قيل انه رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت ابطه فجعل يبول عليه طول طريقه فلما قرب من الحي ثقل عليه فرمى به فاذا هو النول فقال له قومه ما تأبطت يا ثابت . قال : النول قالوا : لقد تأبطت شراً وقيل غير ذلك

(٤) تأبط شراً أي جعل الشر تحت ابطه بمعنى انه استعد وتحمى للشر

وأوجب عذراً. وأوحش حُرّاً. سُبحانَ مَنْ جعلني في جَبِ العَدُوِّ أَشيم<sup>(١)</sup> بَارِقَتَهُ. وأستجلي صَاعِقَتَهُ. وأنا المساءُ اليه. والمَجْنِي عليه. لكنَّ من بُلي من الأعداء بمثل ما بُليت. ورُمي من الحَسَدِ بما رُميت. ووقفَ من التَّوْحِدِ والوَحْدَةِ حيثُ وقفتُ. واجتمعَ عليه من المكارِه ما وصفتُ. أعتذر مظلوماً. وضحك مَشْتوماً<sup>(٢)</sup>. ولو علم الشيخُ عددَ أولادِ الجُدِّد. وأبناء العَدَدِ بهذا البلد. مِمَّنْ ليس له هَمٌّ إِلَّا في سِعايَةٍ. أو شِكايةٍ أو حِكايةٍ أو نِكايةٍ<sup>(٣)</sup> لَضَنَّ بِعِشْرَةٍ غَرِيبٍ إِذَا بَدَرَ. وَبَعِيدٍ إِذَا حَضَرَ. وَلِصَّانَ مَجْلِسِهِ عَمَّنْ لَا يَصُونُهُ عَمَّا رَقِيَ إِلَيْهِ. فَهَبْنِي قَدْ قَلْتُ مَا حَكَى أَلَيْسَ الشَّاتِمُ مَنْ أَسْمَعَ وَالْجَانِي مَنْ بَلَغَ<sup>(٤)</sup> فَلَقَدْ بَلَغَ مِنْ كَيْدِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ أَنَّهُمْ حِينَ صَادَفُوا مِنَ الْأُسْتَاذِ نَفْسًا لَا تُسْتَفَزُّ وَجَبَلًا لَا يُهْزُ. وَشَوْا إِلَى خَدَمِهِ بِمَا أَرْتَوْا نَارَهُمْ<sup>(٥)</sup> وَرَدُّ عَلَيَّ مَا قَالُوهُ فَمَا لَبِثْتُ أَنْ قُلْتُ :

وَإِنْ تَكُ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِهَا فَإِنِّي لَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ سَلَمٌ<sup>(٦)</sup>

(١) أشيم أي انظر إليه وهو خاص بروية البرق كما تقدم. والمراد ببارقة توعده تحديده. والصاعقة هي الموت وكل عذاب مهلك وصيحة العذاب والمحراق اللذان بيد الملك سائق السحاب ولا يأتي على شيء إلا أحرقه أو نار تسقط من السماء ويريد بها إيقاع ما توعده به

(٢) أي ضحك وهو يشتم واعتذرو وهو يظلم. والتوحيد والوحدة. بمعنى والابتلاء هو وقوع البلية. والمعنى واضح (٣) النكاية هي القهر واصلها القتل والجرح من نكى العدو وفيه نكاية إذا قتله وجرحه. والحكاية هي الحديث ومراده بها ما كان بالفساد. والسعاية هي السعي لدى الظالم باضرار إنسان لاهلاكه أو مصادرتة وهم أي اهتمام وأبناء العدد أي من كانت أباة الواحد منهم عدداً وهو كناية انهم أبناء غير رشد. والجدد جمع جديد بمعنى حديث. ويريد انهم حديثون في الوجود

(٤) الجاني من ارتكب جناية. والشاتم هو الساب ومن نقل الحديث بما فيه جناية وسب فقد اسمع من شتمه وجنى على من بلغه بأسماع ما ذكر وتبليغه ما جنى عليه. والرقى هو العلو والارتفاع. وبدر أي اشرق كالبدر وضن بمعنى شح (٥) تأريث النار اضرامها. والوشاية معلومة تقدم معناها ولا يهز بمعنى لا يتحرك. واستفزه الشيء استخفه وازعجه أي نفس الاستاذ لا تستخف وهي راسية لا تتحرك. وفي نسخة : حرثوا مكان ارثوا ولا معنى لها هنا يناسب ودسوا مكان وشوا أي دخلوا بين خدمه لاجل الافساد. واللبث هو المكث (٦) سلم أي سالم. والنائبة هي المصيبة أي إلى

وَلْيَعْلَمْ الْأُسْتَاذُ أَنَّ فِي كَيْدِ الْأَعْدَاءِ مِنِّي جَمْرَةٌ . وَأَنَّ فِي أَوْلَادِ الزِّنَاءِ  
عِنْدَنَا كَثْرَةً . وَقُصَارَاهُمْ نَارٌ يَشْبُونَهَا . وَعَقْرَبٌ يُدَبِّبُونَهَا . وَمَكِيدَةٌ  
يَطْلُبُونَهَا <sup>(١)</sup> . وَلَوْلَا أَنَّ الْعُذْرَ إِقْرَارٌ بِمَا قِيلَ . وَآكْرَهُ أَنَّ أُسْتَقِيلَ . لَبَسَتْ  
فِي الْإِعْتِذَارِ شَاذِرَوَانًا . وَدَخَلَتْ فِي الْإِسْتِقَالَةِ مِيدَانًا <sup>(٢)</sup> . لَكِنَّهُ أَمْرٌ لَمْ أَضَعْ  
أَوَّلَهُ فَلَمْ أَتَدَارِكْ آخِرَهُ وَقَدْ أَبِي الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ أَيْدُهُ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُوصَلَ  
هَذَا النَّثْرُ الْفَاتَرُ بِنَظْمٍ مِثْلِهِ فَهَا كُهُ يَلْعَنُ بَعْضُهُ بَعْضًا :

مَوْلَايَ إِنْ عُذْتُ وَلَمْ تَرْضَ لِي	أَنْ أَشْرَبَ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبِ <sup>(٣)</sup>
إِمْتَطِ خَدِّي وَأَنْتَعِلْ نَاطِرِي	وَصِدْ بِكَفِّي حُمَةَ الْعَقْرَبِ <sup>(٤)</sup>
بِاللَّهِ مَا أَنْطِقُ عَنْ كَاذِبٍ	فِيكَ وَلَا أَهْرِقُ عَنْ خُلْبٍ <sup>(٥)</sup>
قَالَصَفُوْ بَعْدَ الْكَدْرِ الْمُفْتَرَى	كَالْصَّحْوِ عُقْبَ الْمَطَرِ الصَّيْبِ <sup>(٦)</sup>

مسالم لها على كل حال وان ثبت نار الحرب بين قومي وقومها  
(١) المكيدة هي مفعلة من الكيد وهو القهر . ويدببون العقرب أي يرسلونها لتدب بلسع الناس  
والمراد بها كلاتهم التي هي كالعقارب . وشب النار اذا اضرمها . وقصاري الشيء غايته . والجمرة هنا كناية  
عن الحقد والضغينة التي تكنها اكباد اعدائه أي ليس لهم الا ان يبشوا الفساد ويعملوا الكيد  
(٢) الميدان هو محل اجراء الخيل . والاستقالة طلب الاقالة وهي المباحة من الذنب .  
والشاذروان هو بناء معلوم وهو بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض  
الاساس خارجاً ويسمى تأزيراً لانه كالازار للبيت وهو دخيل ذكره في المصباح وقال في الشفاء انه  
مولد . واستقيل أي أطلب الاقالة والوضع هو جعل الشيء موضوعاً وقد تقدم له مثل هذه الفقرة في  
الرسالة التي قبل هذه وهي قوله وحال لم أضع صدرها فكيف اتدارك عجزها فهي بمعنى هذه الفقرة  
(٣) معنى هذا البيت انه ان عاد الى ولائه ولم يرض بورود العذب البارد على الظماء ترك  
ورده (٤) امتطاء الشيء اتخاذه مطية . وانتعاله اتخاذه نعلأ أي حذاء . وحمه العقرب هي  
ابرقتها التي تضرب بها . والمعنى اتخذي لك عبداً ذليلاً يفرش خده وناظره لوطء نعلك ودافع بي ما  
كان كحمة العقرب من كل شيء (٥) البرق الخلب هو الذي لا مطر فيه . والمطمع المخلف  
والخلب هو السحاب بغير مطر يقال البرق الخلب بالتركيب التوصيفي وبرق الخلب بالاضافة  
والمعنى واضح (٦) الصيب مجي السماء بالمطر ويطلق على المطر الكثير . والمفتري هو المخلق  
يعني ان الصفو اذا عقب الكدر يكون له وقع عظيم كالصحو بعد المطر الكثير

إِنْ أَجْتَنِ الْغَلْظَةَ مِنْ سَيِّدٍ فَالشَّوْكُ عِنْدَ الثَّمَرِ الطَّيِّبِ <sup>(١)</sup>  
 أَوْ يُفْسِدِ الزُّورُ عَلَى نَاقِدٍ فَالْخَمْرُ قَدْ يَعْصِبُ بِالشَّيْبِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَعَلَّ الشَّيْخَ أَبَا مُحَمَّدٍ أَيْدُهُ اللَّهُ يَقُومُ مِنَ الْإِعْتِذَارِ بِمَا قَعَدَ عَنْهُ الْقَلَمُ  
 وَالْبَيَانُ فَنِعْمَ رَائِدُ الْفَضْلِ هُوَ وَالسَّلَامُ

( ٢٥ ) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الْعَمِيدِ ﴿﴾

أَنَا أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ مَعَ أَحْرَارِ نَيْسَابُورَ فِي صَنْعَةٍ لَا فِيهَا أَعَانُ .  
 وَلَا عَنْهَا أَصَانُ . وَشِيمَةٌ لَيْسَتْ بِي تُنَاطُ . وَلَا عَنِّي تُنَاطُ . وَحِرْفَةٌ لَا فِيهَا  
 أُدَالُ <sup>(٣)</sup> . وَلَا عَنِّي تُرَالُ . وَهِيَ الْكُدِيَّةُ الَّتِي عَلَيَّ تَبِعَتْهَا . وَلَيْسَتْ لِي مَنَفَعَتُهَا .  
 فَهَلْ لِلشَّيْخِ أَنْ يَلْطُفَ بِصَنِيعَتِهِ لُطْفًا يَحِطُّ عَنْهُ دَرَنَ الْعَارِ . سِمَةَ التَّكْسِبِ  
 وَالْأَفْتِقَارِ . لِيَخْفَ عَلَى الْقُلُوبِ ظِلُّهُ . وَيَرْتَفِعَ عَنِ الْأَحْرَارِ كَلُّهُ <sup>(٤)</sup> . وَلَا يَثْقُلَ

( ١ ) الغلظة هي الجناء وعدم الرفق واللين يقول ان قطفت منه الحفاء فلا عجب في ذلك لان  
 الثمر الطيب يقطف من الشوك ( ٢ ) الناقذ هو المختبر والمميز للشيء كنقد الدراهم والدنانير  
 والزور هو البطل . ويفسد من الافساد . وفي رواية : يقد اي يأتي على اناقد أي يروج عليه . والعصب  
 الطي واللي والشد وضم ما تفرق من الشجر وضبطه والغزل والقبض على الشيء وجفاف الريق في القم  
 ولزوم الشيء والاطافة للشيء ولعله يريد بالعصب هنا التسمية بالثيب او نخوها من معنى اللزوم ونحوه  
 اي يلزمها اسم الثيب والثيب المرأة التي فارقت زوجها وتطلق الثيب على الخمر اذا خالطها الماء والخمر  
 مؤنثة وقد تذكر كما هنا اي ان الزور اذا دخل بالافساد او وفد على ناقد فلا عجب فان الخمر  
 على ما فيها من المزاي لا يضرها اسم الثيب . وقعود القلم والبيان كناية عن عدم قيامها بشرح الاعتذار .  
 ورائد الفضل طالبه والمرسل في طلب الكلاء والماء ( ٣ ) الادالة هي الغلبة من الدولة أي  
 السلطة ودالت الأيام دارت وتحولت من حال الى حال . والاماطة هي الازالة . والاناطة هي التعليق  
 والاعانة هي المساعدة على الشيء . واصان أي أحفظ عنها . ونيسابور قد تقدم انها من بلاد خراسان  
 وهي مدينة عظيمة ذات فضائل جسيمة معدن الفضلاء ومنبع العلماء . قال ياقوت في معجم البلدان :  
 لم ار في ما طوّفت من البلاد مدينة مثلها انتهى . والحرفة هي الصنعة . والكدية حرفة سؤال الناس  
 والاستجداء بالاحتياال وهي حرفة آل ساسان . والتبعة بفتح التاء وكسر الباء ما كان فيه شبه  
 ظلامه مما يترتب على فعل شيء ويكون اثرأ له . ومعنى كونه ليس له منفعتها انه لا ينتفع بها  
 بالصرف على نفسه . وكأانه اراد بذلك انه يصرف ما كان بسببها على غيره . ومراده بالكدية السعي  
 بالجوائز التي يأخذها من الممدوحين ( ٤ ) الكل بالفتح هو الثقل بكسر التاء . والارتفاع هنا

على الأجفانِ شَخْصُهُ بِإِتِّمَامِ مَا كَانَ عَرَنَهُ عَلَيْهِ مِنْ أَشْغَالِهِ . لِيَعْلَقَ بِأَذْيَالِهِ .  
وَلِيَسْتَفِيدَ مِنْ خِلَالِهِ<sup>(١)</sup> . فَيَكُونَ قَدْ صَانَ الْفَضْلَ عَنْ أَتْدَالِهِ . وَالْأَدَبَ عَنْ  
إِذْلَالِهِ . وَاشْتَرَى حُسْنَ الثَّنَاءِ بِجَاهِهِ كَمَا يَشْتَرِيهِ بِمَالِهِ . وَلِلشَّيْخِ الْعَمِيدِ فِيمَا  
يُجِيبُ بِهِ صَنِيعَتَهُ مِنْ وَعْدٍ يَعْتَمِدُهُ . وَوَفَاءٍ يَتْلُو مَا يَعِدُّهُ . عَلِيُّ رَايَهُ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى

(٤١) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَى الْقَاضِي أَبِي الْقَاسِمِ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ ﴿\*﴾

﴿\*﴾ يَشْكُو أبا بَكْرَ الْخَيْرِي ﴿\*﴾

الظُّلَامَةُ<sup>(٢)</sup> أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْقَاضِي إِذَا أَتَتْ مِنْ مَجْلِسِ الْقَضَاءِ لَمْ تَرْقُ  
إِلَّا إِلَى سَيِّدِ الْقَضَاءِ وَمَا كُنْتُ لِأَقْصَرَ سِيَادَتَهُ عَلَى الْحُكَّامِ . دُونَ جَمِيعِ  
الْآثَامِ . لَوْلَا اتِّصَالُهُمْ بِسَبَبِهِ . وَاتِّسَامُهُمْ بِلِقَبِهِ . وَهُمْ الْقَضَاءُ اتَّسَمُوا بِسِمَتِهِ .  
مُتَطَفِّلِينَ عَلَى قَسْمَتِهِ . أَلْهَمْ أَدِيمٌ فِي الصِّحَّةِ كَأَدِيمِهِ . أَوْ قَدِيمٌ فِي الشَّرَفِ  
كَقَدِيمِهِ . أَوْ حَدِيثٌ فِي الْكَرَمِ كَطَرِيقِهِ<sup>(٣)</sup> . فَهَنِيئًا لَهُمُ الْأَسْمَاءُ وَلَهُ الْمَعَانِي وَلَا

بمعنى الإزالة من رفع الشيء عن الشيء إذا أزاله عنه . والظل المراد به هنا الشخص والنفس . والسمة هي  
العلامة من وسم يسم سمة بمعنى علم . والدرن هو الوسخ والتلطيخ به . والمارك شيء يستحى منه مأخوذ  
من العرة . والصنيعة بمعنى الاصطناع أي الاحسان . واللفظ بالشيء هو الاحسان إليه . ومعاني هذه الفقر  
واضحة (١) الخلال جمع خلّة بفتح الخاء وهي الخلصة وعرض الشيء أظهره وإبانته . وثقل  
الأجفان كناية عن كراهة النظر إليه . والعמיד هو السيد وقد تقدّم . ويتلو أي يتبع وعده بالإنجاز  
والوفاء . وعلى رأيه أي عاليه . وفي نسخة بدون ضمير أي بناءً على رأيه (٢) الظلّامة بضم  
الطاء هي الظلم . ومجلس القضاء أي مجلس الحكم . ولم ترق أي لم تعل من الرقي وهو العلو . والسيادة  
كونه سيداً من السؤدد ومعنى سيادته على الحكام أنه له الرئاسة عليهم . وبسببه أي بوسيلته وشفاعته لهم  
بتوليّتهم القضاء . واتسم افتعل مطاوع وسم أي وسمهم بلقبه أي بصفته وهو الوصف بالقاضي وليس  
المراد باللقب هنا المعنى الاصطلاحي وهو ما أشعر بمدح أو ذمّ وهو قسم من العلم . ويمكن أن يقال  
أن القاضي مشعر بمدح وهو كون الأحكام يده ويدعي أنه غلب عليه حتى صار علماً بالقلية

(٣) الطريق هي محل الاستطراق والسييل والمراد بها مذهب في الكرم والحديث يراد به الحادث  
ضدّ القديم لمقابله به . وفي نسخة : كطريقه بالفاء وهو بمعنى حديثه ويريد بالقديم المجد الموروث عن  
الآباء . والاديم هو الجلد ويريد به نفس القاضي أو هيأته . والقسمة بكسر السين وفتحها كالقسام والقسامة

زالت لهم الظواهر . وله الجواهر<sup>(١)</sup> . ولا غرو أن سمو قضاء فما كل مائع ماء . ولا كل سقف سماء . ولا كل سيرة عدل العمرين . ولا كل قاض قاضي الحرمين<sup>(٢)</sup> . ويا لثارات القضاء ما أرخص ما بيع . وأسرع ما أضيع . وألبسته الأندال قبل خلوة الديار . وموت الخيار<sup>(٣)</sup> . ألا يغارون لحلي الحسناء . على السوداء . ومركب أولي السياسة . تحت الساسة<sup>(٤)</sup> . ومنزل

الحسن وتطلق القسمة على الوجه أو ما أقبل منه أو ما خرج عليه من شعر أو الأنف أو ناحيته أو وسطه أو ما فرق الحاجب أو ظاهر الخدين أو ما بين العينين أو أعلى الوجه أو أعلى الوجنة أو مجرى الدمع أو ما بين الوجنتين والأنف . والمراد بها هنا الوجه وحسنه . والمتطفل المتشبه بالطفلي وهو الذي يأتي بدون دعوة . والسمة هي العلامة أي إن هؤلاء القضاة اتصفوا بعلامته وتطفلوا على التشبه بقسمته وليس لهم نفس كتفسي صحت من سائر العيوب أو مجد قديم أو حادث في الكرم كمذهبه فيه فهم من نوع المتنى لا من قسم المفرد أو هم من فريق النار ونسبتهم بالقضاة خمسة باطلة

(١) الجواهر جمع جوهر وهو ما كان من الأحجار الكريمة أو خلاف العرض . والظواهر جمع ظاهر وهو ما اكشف للناظر . والمعاني هي ما يعني بالالفاظ . والاسماء هي الدوال على المعاني . وهنئاً معمول لمحذوف أي هنؤ هنئاً . وقد تقدم أي ليهتهم وصفهم بالاسماء بدون دلالتها على المعاني حيث كانت من المعاني المحقة استأثر بها حضرة القاضي ولا برح لهم ما ظهر من الاعراض وللقاضي جواهرها

(٢) قاضي الحرمين أي مكة والمدينة . وقاضيهما من يقضي أي يحكم فيها . والعمران هو أبو بكر وعمر رضي الله عنهما غلب في تشيتهما عمر لكونه اخف وغير مركب فهو كالعمرين للشمس والقمر وقيل : هما عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما والعدل فصل الأحكام بالحق وهو خلاف الظلم . والسيرة اسم من السير وتطلق على السنة والطريقة وهي المرادة هنا . وكل سقف يقال له سماء لأن السماء كل ما علاك فاظلك لكن ليس كالسماء التي زينت بالكواكب . ومن المائع ما يكون بحس العين وإن سمي ماء لكن ليس كالماء المعين والظهور . والنرو بمعنى العجب والمعنى ظاهر

(٣) الخيار يريد به خيار الناس جمع خير . والديار يراد بها ديار القضاء . والأندال جمع نذل وهو الخسيس من الناس والمحتقر في جميع أحواله ويجمع أيضاً على نذول ونذلاء ونذال وفله ككرم ومصدره النذالة والنذولة . وألبست بمعنى تلبست به . والثارات جمع ثار وهو الدم والطلب به وقاتل صديقك وقولهم : يا ثارات زيد يا قتلته . والثائر من لا يبقى على شيء حتى يدرك ثاره وثارات مستغاث منه والمستغاث به محذوف أي يا لقومي ادعوكم لثارات القضاء أي لتأخذوا ثاره من قتلته أي ممن جاروا عليه وظلموه لأنهم باعوه بثمن نجس وأسرعوا إلى ضياعه

(٤) الساسة جمع سائس وهو من يقوم على الدواب ويخدمها ويقدم لها ما يلزمها . والسياسة مصدر ساس الرعية أي امر ونهى من سست الرعية سياسة امرتها ونهيها والمراد بهم ولاية الأحكام . والسوداء يراد بها القبيحة لمقابلتها بالحسنة أي لا تأخذهم غيرة من تحلي القبيحة بحلي جميلة ومن مركب

الأنبياء.. من تصدّر الأغنياء.. وحمى البراة من صيد البغاث.. ومربّع الذكور  
من تسلط الإناث<sup>(١)</sup>. ويال للرجال وابن الرجال وتلي القضاء من لا يملك من  
آلاته غير السبال.. ولا يعرف من أدواته غير الاختزال<sup>(٢)</sup>. ولا يتوجه من أحكامه  
إلا في الاستحلال.. ولا يرى التفرقة إلا في العيال.. ولا يحسن من الفقه  
غير جمع المال.. ولم يتقن من الفرائض إلا قلة الاحتفال وكثرة الافتعال..  
ولم يدرس من أبواب الجدل إلا قبح الفعّال.. وزور المقال<sup>(٣)</sup>. ذاك أبو فلان  
الفلاني أضاعه الله كما أضاع أمانته.. وخان خزانته.. ولا حاطه من قاض في  
صولة جندي.. وسبابة كردي<sup>(٤)</sup>. فما أشبهه في قضاياه.. وتحيره بين خطاياهم..  
إلا بالصبي يسلم إلى عدياه.. ويلف وجهه في منديله.. ويجمع عليه أترابه

ولاة الأحكام تحت خدمة الخيل (١) المربع هو الموضع يرتعون فيه في الربيع.. والمراد  
به مكان الرجال.. والبغاث بثلاث الباء طائر اغبر وشرار الطير.. والبراة جمع بازي ويقال:  
باز أيضاً وجمعه أبوز وبوز وبزان بكسر باء الأخير.. وتصدر الأغنياء جلوسهم في الصدر وهذه  
الفقر معطوفة على حني الحساء فهو يحثهم على الفيرة على ما ذكر أي جلوس الأغنياء في الصدور وصيد  
شرار الطير لحمى البراة التي هي اشرف الطير ولما كان الرجال من ساطة الاناث

(٢) الاختزال الانفراد والحذف والاقطاع وهو المراد هنا.. والادوات هي الآلات جمع  
اداة.. والسبال جمع سبلة بالتحريك لها معان تقدمت من جملتها ما على الذقن أي الى طرف اللحية  
كلها وهو المراد هنا.. أي ما عندهم من آلات القضاء الأعظم الذقون واللحي.. ويال للرجال بفتح اللام  
مستغاث به ثم رجع عن الاستغاثة واستفهم عن وجود الرجال أي لا رجال يستغاث بهم

(٣) زور المقال أي باطله.. وافعال كسحاب اسم الفعل الحسن والكرم او يكون في الخير  
والشر كما هنا حيث اضاف إليه التبج والجدل بالتحريك هو اللدد في الخصومة والقدرة عليها وهو  
عند المنطقة إحدى الصناعات الخمس وهو قياس مؤلف من مقدمات مشهورة كقولنا: العدل حسن  
والظلم قبيح ومؤاساة الفقراء محمودة وأكرام الضعفاء واجب ونحو ذلك.. والافتعال هو الاختلاق  
يقال.. افتعل عليه كذباً اختلقه وجاء بالمتعل بالفتح أي يأمر عظيم.. والاحتفال حسن القيام بالامور  
ويطلق على الوضوح والمبالغة.. وعيال الرجل من تلزمه نفقته مأخوذ من عال يعول إذا كفى من  
يعوله وقام عليه باداء قوته والاستحلال جعل الشيء حلالاً ولا يتوجه أي لا يوجه نظره من  
الأحكام التي يقيمها إلا في استحلال المرام ولا رأي له في التفرقة إلا بين عيال الرجل أي بينه وبين  
اهله.. وبقية الفقر معانيها واضحة (٤) السبلة واحد السبال وقد تقدمت.. والجندي

منسوب الى الجند.. والصولة هي السطوة وحاطه بمعنى حفظه.. وخزائنه مكان ما يخزن به الاموال

فَيَحْنِي قَدَّالَهُ كُلُّ رَفْعَةٍ بِصَفْعَةٍ . وَيُسْأَلُ عَنْ ضَارِبِهَا . فَإِنْ غَلَطَ فِي صَاحِبِهَا .  
أَعِيدَ عَلَى وَجْهِهِ اللَّفُّ . وَعَلَى قَدَّالِهِ الْكَفُّ <sup>(١)</sup> . وَكَذَا مَنْ شُغِلَ أَيَّامَ صِبَاهُ  
بِمَا شُغِلَ . وَفَعَلَ أَيَّامَ الشَّبَابِ مَا فَعَلَ . ثُمَّ جَلَسَ لِلْقَضَاءِ كَهَلًا . وَوَسِعَ كُلُّ  
شَيْءٍ جَهْلًا <sup>(٢)</sup> . وَبَعْدُ فَإِنَّ الْقَضَاءَ مِنَ الْقَضِيَّةِ . وَالْحَيَّةُ لَا تَلِدُ غَيْرَ الْحَيَّةِ . فَمَنْ  
اعْتَرَى إِلَى أَبِي كَأْبِيهِ . وَاقْتَرَنَ بِأَخِيهِ . لَمْ يُلَمَّ عَلَى جَهْلِهِ . فَهُوَ الشَّيْءُ مِنْ  
أَهْلِهِ . وَالْفَرْعُ فِي أَصْلِهِ <sup>(٣)</sup> . وَالْعِلْمُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْقَاضِي شَيْءٌ كَمَا تَعْرِفُهُ  
بَعِيدُ الْمَرَامِ . لَا يُصَادُ بِالسِّهَامِ . وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ . وَلَا يُرَى فِي الْمَنَامِ .  
وَلَا يُضْبَطُ بِاللِّجَامِ . وَلَا يُورَثُ عَنِ الْأَعْمَامِ . وَلَا يُكْتَبُ لِلنَّامِ <sup>(٤)</sup> . وَزَرَعُ  
لَا يَزْكُو فِي كُلِّ أَرْضٍ حَتَّى يُصَادِفَ مِنَ الْحِرْصِ ثَرَى طَيِّبًا . وَمِنَ التَّوْفِيقِ

يعني ضيع ابو فلان الامانة وخان ما هو مودع في خزانته فلا حفظه الله من قاضٍ بسطو بصولة جندي  
وذقن كردي (١) انقذال كسحاب جماع مؤخر الراس ومعدن العذار من القوس خلف  
الناصية جمعة قذال واقدلة وقذله ضرب قذاله ولف الوجه بالمنديل كناية عن تغطية وجهه وعينه .  
والصفع ضرب القفا بكف ونحوه . والصفعة واحدة الصفع . وحناه بمعنى اماله ورفعة المرة من الرفع .  
والاتراب جمع ترب بكسر اثناء وهو اللدنة والسن من ولد معك يقال : هو تربى أي سنه كني .  
والعديل هو المتل والنظير جمعه عدلاء . والخطايا جمع خطيئة وهي الجناية . والقضايا جمع قضية من  
القضاء وهو الحكم وهي فعيلة بمعنى مفعولة أي مقضي بها واشبهه من التشبيه أي اشبهه بالصبي  
الذي صفته ما ذكره ويشير الى لعبة يلعبها الصبيان وهي ان يربط عينا الصبي بنحو خرقة او  
منديل ويضرب قليلاً بالاصبع على انقه او جبهته ويقال له من تنقفك يا جاموس فان علم الناقف  
رفعت عنه الخرقة ووضع هذا الضارب مكانه والّا بقي ينقف حتى يفرج الله عليه

(٢) الكحل من وخطه الشيب او من جاوز الثلاثين الى اخر ما تقدم . والصبا الفتوة يقال :  
صبا يصبو صبوا وصبا بكسر الصاد وصباء أي يكون مثل هذا الصبي من اشتغل بما ذكر بفعل ايام  
شيبته كل منكر ثم لما صار كهلاً جلس يقضي بين الناس فعمهم بجهله

(٣) الاصل اسفل كل شيء وما كان راسخاً . والفرع ما نشأ من الاصل . والاقتران هو  
المقارنة . والحية معلومة ولا يكون ولدها الا مثلاً من طبعه الاذى والعداوة فلا تار غير ذلك .  
والقضية مشتقة من القضاء أي الحكم والشيء اذا اطلق ينصرف الى الفرد الكامل منه وهو القضاء  
بحق عن علم فلا يوصف به من كان قضاؤه بالجور عن جهل وعمد والمعنى واضح

(٤) اللثام جمع لثم . والاذلام جمع زلم وهو احد السهام التي كان الجاهلية يستقسمون بها  
والمرام هو المراد من رام يروم روماً ومراماً وهو مصدر ميمي والمراد من يمد مرام العلم صعوبة

مَطْرًا صَيِّبًا . وَمَنْ الطَّبْعُ جَوًّا صَافِيًّا . وَمَنْ الْجَهْدُ رَوْحًا دَائِمًا وَمَنْ الصَّبْرُ سَقِيًّا نَافِعًا<sup>(١)</sup> . وَالْعِلْمُ عِلْقٌ لَا يُبَاعُ يَمْنُ زَادَ . وَصَيْدٌ لَا يَأْلَفُ الْأَوْغَادَ . وَشَيْءٌ لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِتَرْعِ الرُّوحِ . وَغَرَضٌ لَا يُصَابُ إِلَّا بِافْتِرَاشِ الْمَدَرِ . وَاسْتِنَادُ الْحَجَرِ . وَرَدُّ الضَّجَرِ . وَرُكُوبُ الْخَطَرِ . وَإِدْمَانُ السَّهْرِ . وَاصْطِحَابُ السَّفَرِ . وَكَثْرَةُ النَّظَرِ . وَإِعْمَالُ الْفِكْرِ<sup>(٢)</sup> . ثُمَّ هُوَ مُعْتَصٌ عَلَى مَنْ زَكَا زَرْعُهُ . وَخَلَا ذَرْعُهُ . وَكُرُمُ أَصْلُهُ وَفَرْعُهُ . وَوَعَى بَصَرُهُ وَسَمْعُهُ . وَصَفَا ذِمَّتُهُ وَطَبَعُهُ . فَكَيْفَ يَنَالُهُ مَنْ أَتَقَّ صِبَاهُ عَلَى الْفَحْشَاءِ . وَشَغَلَ سَلَوَتُهُ بِالْغِنَى وَخَلَوَتُهُ بِالْغَنَاءِ .

مناله اي لا ينال الا بالجد والاجتهاد وانضاء الركاب والسعي وراء طلبه فلا يقنع بالسهام ولا يقسم بالازلام ولا يدرك في الاحلام ولا يقاد باللجام ولا يورث عن الآباء والاعمام ولا يعطى لمن كان من فريق اللثام (١) سقياً اي استقاء يكون في وقته أي من يصبر على طلبه في وقته يدرك العلم ومحصله . وفي نسخة : سقياً اي يسعى للعلم بالصبر . والروح بفتح الراء الاشراف على الشيء والفرح به . والجد وبضم هو الطاقة والمشقة . والجو هو الهواء . والصيب كثير الصوب وهو المطر . والثرى هو التراب الندي وزكا الزرع اذا طاب ونما . وقد شبه العلم بالزرع فلا يطيب في محل حتى يصادف حرصاً كثير الطيب الى آخر ما ذكره ولا يخفى ما فيه من المجاز (٢) الفكر جمع فكرة واعمالها اجالة النظر بما في تدبر مسائل العلم وتفهمها . والنظر يراد به حركة الفكر في الماهومات والاصطحاب بمعنى المصاحبة . والادمان هو المداومة على الشيء ومنه ادمان الخمر اي المداومة . وركوب الخطر بمعنى تجشمه ومماناته . ورد الضجر بمعنى طرد السامة من الجد في الطلب واستناد الحجر يراد به ان يجعل الحجر مستنداً له والمراد ان يتعسف في الطلب . واقتراش المدر اتخاذ فراشاً . والمدر بالتحريك هو قطع الطين اليابس . والغرض هو القصد . والهدف يرمى فيه . وتزع الروح بمعنى انتراعها والاوغاد جمع وغد وهو الاحمق الضعيف الرذل الدنيء والضعيف جسماً وفعلاً وغد ككرم ويطلق على ثمر الباذنجان وعلى القدح الذي لا نصيب له . والعلق هو العزيز النفيس أي العلم شيء عزيز لا يباع بالمزايدة ولا يألف الا دنياه ولا يحصل الا بالمشقة . وغرض لا يصاب الا بالنوم على التراب وجعل الحجر مستنداً وطرد الضجر وتشم الاخطار ومداومة السهر ومصاحبة الاسفار وكثرة اعمال حركة الفكر . والاعتياض هو الاستصعاب والشدة والعويص ما يصعب استخراج معناه من غاص الكلام كفرح عياصاً وعوصاً صعب واشتد زكاء الزرع وطيبه نموه . وخلق الذرع كناية عن خلو البال وفراغ الذهن ويطلق على الخلق . وضاق بالامر ذرعه وذراعه وضاق به ذرعاً ضعفت طاقته ولم يجد من المكروه فيه مخلصاً والوعي الحفظ وصفاء الذهن والطبع كناية عن عدم تكديرهما بشيء آخر اي ان العلم يصعب نيله على من كان بالاولاف المذكورة فكيف يسمح بنيله لمن صفته ما ذكره بعد

وأفرغَ جِدَّهُ على الكيسِ وهَزَلَهُ على الكأسِ <sup>(١)</sup> والعِلْمُ ثَمْرٌ لا يَصْلُحُ إِلَّا  
لِلْفَرَسِ . ولا يُغْرَسُ إِلَّا في النَّفْسِ . وَصِيدٌ لا يَقَعُ إِلَّا في البَذْرِ <sup>(٢)</sup> . ثُمَّ  
لا يَنْشَبُ إِلَّا في الصَّدْرِ <sup>(٣)</sup> . وطَائِرٌ لا يَخْدَعُهُ إِلَّا قَقْصُ اللَّفْظِ . ثُمَّ لا يَعْقُلُهُ  
إِلَّا شَرَكُ الْحِفْظِ <sup>(٤)</sup> . وَبَحْرٌ لا يَخْوِضُهُ إِلَّا المَّلَاحُ . ولا تُطِيقُهُ إِلَّا الوَاحُ . ولا تَهْجُهُ  
الرِّيحُ <sup>(٥)</sup> . وَجَبَلٌ لا يُتَسَنَّمُ إِلَّا بِخُطَا الفِكرِ وَسَمَاءٌ لا يُصْعَدُ إِلَّا بِمِعْراجِ القَهْمِ  
وَنَجْمٌ لا يُلْمَسُ إِلَّا بِيدِ المَجْدِ <sup>(٦)</sup> . أَيَكْفِي أَنْ يُصْبِحَ المَرْوِينَ الرِّيقَ والعُودَ .

(١) يريد بالكأس شرب ما فيها من الشراب . والهزل ضد الجد . والكيس يريد به جمع  
الدرهم والدينار فيه . والجد يراد به الاعتناء بالجمع المذكور . والقناء هو التفتي والمراد به استماعه  
والفتي هو الثروة . والسلوة يريد بها ان يسلو عما سوى ذلك . والفحشاء هو فعل القبيح مما يخرج  
عن استحسان العقول السليمة أي يبعد العلم بمراحل عن كان بهذه الصفات فهو بشغل شاغل عن  
تلك الاعمال ان يتفرغ للعلم وتحصيله

(٢) البذر هو الحب الذي يبذر لاجل الصيد . والنفس يعني بها النفس الطيبة وغرس العلم  
فيها كناية عن تفرغها لادراكه وتمكينها منه . ومعنى كونه لا يصلح إلا للفرس ان ثمره لا يصلح  
إلا لوضعه في النفوس النفيسة وان وضع في النفوس الخبيثة لا يثمر شيئاً بل لا يكون من ثمره الا  
الاذى والشركا هو الواقع والمشاهد في بعض ابناء هذا الزمان وهكذا الفرس اذا كان في الارض  
السبخة لا يطيب ثمره ولا يحمده اثره

(٣) لا ينشب أي لا يعلق الا في الصدور لانها محله كما قال الراجز:

ليس يعلم ما حوى القمطر ما العلم الا ما حواه الصدر

(٤) الشرك بالتحريك حبال الصيد وما ينصب للطير وجمعه شرك بضمين وهو نادر . والعقل  
هو المنع ومنه العاقلة وادراك الشيء بالعقل . والققص هو ما يجبس فيه الطائر . والخديعة هي النفس  
ولا يخفى ما في ققص اللفظ وشرك الحفظ من المجاز الحسن أي لا يخدع العلم الذي هو كالطائر الا باللفظ  
الذي يكون قلبه ويريد به انه يكون مدوناً تدل عليه الالفاظ التي هي قوالب المعاني ولا يمنع من  
الفرار الا الحفظ في الصدر (٥) الهيج هو الثوران والتحريك من هاج بهيج هيجاً وهيجاناً  
وهياجاً بالكسر ثار كاحتاج وخبج . وتطبيقه بمعنى تسعه من الطاقة وهي الوسع . والملاح هو النوتي . أي  
ان العلم بحر لا يمارسه الملاح ولا تسعه الواح السفينة ولا يثور بالرياح

(٦) المعراج هو المرتقى والسلم والمصعد اسم آلة من عرج عروجاً ومعرجاً ارتقى . والخطى  
جمع خطوة والتسنى هو الاستعلاء على السنام ويراد به اعلى الجبل أي جبل لا يرقى الا بخطوات  
الفكر والنظر . وسما لا يوصل اليها الا بسلم القهم والدراية . ونجم لا يتناول الا يد المجد والشرف  
والمراد ان العلم ليس كهذه الاشياء المحسوسة التي تدرك بألة محسوسة بل مداركه غامضة لا تدرك

وَيُمِيسِي مُوجِبَاتِ الْحُدُودِ . حَتَّى يَتِمَّ شَبَابُهُ . وَتَشِيبَ أَتْرَابُهُ <sup>(١)</sup> . ثُمَّ  
يَلْبَسُ دِينِيَّتَهُ . لِيَخْلَعَ دِينِيَّتَهُ . وَيُسَوِّي طِيلَاسَانَهُ لِيُحَرِّفَ يَدَهُ وَلِسَانَهُ .  
وَيُقَصِّرَ سِبَالَهُ لِيُطِيلَ حِبَالَهُ وَيُبْدِيَ شَقَاشِقَهُ . لِيُعْطِيَ مَخَارِقَهُ . وَيُبَيِّضَ  
لِحْيَتَهُ . لِيَسْوِدَ صَحِيفَتَهُ . وَيُظْهِرَ وَرْعَهُ . لِيُخْفِيَ طَمَعَهُ . وَيَغْشَى مِحْرَابَهُ . لِيَمْلَأَ  
جِرَابَهُ . وَيُكْثِرَ دُعَاءَهُ . لِيَحْشَوْ دُعَاءَهُ <sup>(٢)</sup> . وَيَرْجُو أَنْ يُخْرَجَ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ  
الْأَحْوَالِ عَالِمًا . وَيَقْعُدَ حَاكِمًا . هَذَا إِذَا الْمَجْدَ كَالُوهُ بِقُفْزَانٍ <sup>(٣)</sup> كَلَّا  
حَتَّى يَنْسَى الشَّهَوَاتِ . وَيَحْبُوبَ الْعَلَوَاتِ . وَيَعْتَضِدَ الْمَحَابِرَ . وَيَحْتَضِنَ

الابنظر ثاقب وفهم رائق وبجدائيل (١) الاتراب جمع ترب وهو لدة الانسان وقد  
تقدم . والحدود جمع خد وهو عقوبة متدرة بارتكاب ما يوجبه كحد الزنى والتدفع والسرقة  
والشرب مما هو مفصل في محله . والعود هو آلة الغناء المألوفة . والزق بالكسر السقاء او جلد يحز ولا  
ينتف للشراب وغيره جمعه ازقاق وزقاق وزقان وكبش مزقوق سلخ من راسه الى رجله فاذا سلخ  
من رجله الى راسه فمرجول . والمعنى ان المرء لا يكفيه ان يكون بين آنية الخمر وآلة الغناء او  
يرتكب ما يوجب الحد حتى يشيب فعبث عن شيب لداته لما بينهما من التلازم قال بشار  
ابن برد :

بني امية هبوا طال نومكم ان الخليفة يعقوب ابن دود  
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الزق والعود

(٢) الوعاء ما يوعى به الشيء اي يحفظ به والمراد بوعائه جوفه وهكذا المراد بمل الجراب .  
والحجرات المراد به مكان الصلاة وهو مقام الامام من المسجد ويطلق على الغرفة وصدر البيت وعلى اكرم  
موضع فيه والموضع الذي ينفرد به الملك فيتباعد عن الناس . والمراد بفشيان الحجرات اتيانه والقيام فيه .  
والورع اجتناب ما فيه شبهة خوف الوقوع في الحرام . وصحيفته أي صحيفة اعماله وتسويدها  
كناية عن كتب اثامه فيها . ويبيض لحية اي يبرز بلحية يضاء ثابت في المخازي . ومخارقه جمع  
مخرق بمعنى اكاذيبه وحمقه . والشقاشق جمع شقشقة بالكسر وهو شيء كالرثة يخرج البعير من فيه  
اذا هاج ويشبه بها الكلام المخرج بانسجام والمعنى يحسن كلامه لئلا يترك كذبه وحمقه والحبال جمع  
حبل والمراد بها اسباب مكره وخداعه . والسبال جمع سبله تطلق على الشارب والذق وقد تقدمت .  
وتحريف اليد كناية عن ان يتناول بها ما ليس له . وتحريف اللسان ان يفوه بالزور والباطل . والطيلسان  
معرب وجمعه طيلاسة وهو مملوم . والدينية نسبة الى الدين . والدينية قلنسوة القاضي شبهت بالذن اي  
يلبسها ليخلع عقيدته الدينية . وفي نسخة بدل ويكثر دعاءه يظهر درعه . والدرع هو القميص والمراد  
به تطهير نفسه من ادران الاثام او يراد بها تطهير ثيابه

(٣) القفزان جمع قفيز وهو مكيال ثمانية مكايك ومن الارض قدر مئة واربعه واربعين

الدفاتر . ويُنتج الخواطر . ويُحالف الأسفار . ويعتاد القفار . ويصل  
الليلة باليوم . ويمتاض السهر من النوم . ويحمل على الروح . ويجني  
على العين . ويُنفق من العيش . ويخزن في القاب ولا يستريح من النظر إلا  
إلى التحقيق ولا من التحقيق إلا إلى التعليق<sup>(١)</sup> . وحامل هذه الكلف  
إن أخطأه رائد التوفيق . فقد ضلّ سواء الطريق . وهذا الحيريّ رجل  
سَفلة طلب الرئاسة بغير تحصيل آلائها . وأعجله حصول الأمانة عن تمحل  
أدواتها<sup>(٢)</sup> :

والكأبُ أحسنُ حالةً وهو النهايةُ في الخساسة<sup>(٣)</sup>

ذراعاً ويجمع على اقفرة وقفران . والمعنى أنه لا يكون عالماً بهذه الاعمال ولا يصلح ان يكون حاكماً  
بين الناس إذ لا يكال المجد بالقفران كما لا يوزن العلم بيزان

(١) التعليق كون الشيء معلقاً أي مربوطاً بغيره . والمراد به تقييد مسائل العلم بكتاب  
ونحوه . والتحقيق إثبات الشيء بوجه حق . والتجديق هو المبالغة في النظر . والخزن في القلب بمعنى  
حفظ مسائل العلم فيه . والعيش هو المعيشة ويطلق على العمر أي ينفق من العمر . والعين  
المراد بها آلة النظر والنفس أي يعني على العين بكثرة السهر والقفار جمع قفر وهو البرية الحالية .  
وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها . ويحالف أي يصاحب ويلازم . والخواطر جمع خاطر .  
وانتاجها كناية عن استخراج مسائل العلم بها والدفاتر جمع دفتر يراد بها كتب العلم .  
والاحتضان وضع الشيء في الحضان . والمحابر جمع محبرة وهي الدواة . واعتضاها جعلها في عضده  
وهو بالفتح والضم وبالكسر وككتف وندس وعنق ما بين المرفق إلى الكتف . والمراد به ان يحملها  
بيده . والفلوات جمع فلاة وهي البرية وجوها قطعها أي لا يكون عالماً ولا يصير حاكماً حتى يفعل  
ما ذكر . وفي نسخة : ينتجع بدل ينتج الخواطر . والانتجاع هو الطلب والقصد أي يقصد الخواطر  
لاستخراج تلك المسائل (٢) الادوات جمع اداة وهي الآلة التي يزاول بها العمل . والتحمل  
هو التكلف والالات جمع آلة بمعنى الاداة . والسفلة هو الرجل السفل الدني من الناس . والحيري  
منسوب إلى الخيرة بكسر الحاء وهي محلة بنيسابور والنسبة إليها حيري وحاري وبلدة في قرب الكوفة  
وقرية بفارس وبلدة قرب عازة . والكلف جمع كلفة وهي ما في علم مشقة . وسواء الطريق من اضافة  
الصفة إلى الموصوف أي الطريق المستوي أي المستقيم وهو طريق الهدى . والرائد هو الطالب . والمعنى  
أنه من تعنى بحمل ما ذكر من الكلف ان اخطأ في طلب التوفيق ضل طريق الهدى . وان هذا  
المنسوب إلى الخيرة رجل دني طلب ان يكون رئيساً بغير آلة لها وعجله حصول بغيته عن تكلف  
اداة لها . وفي نسخة . تحمل بدل تمحل (٣) الخساسة هي الدفائة يقال : خس خساسة اذا  
كان في نفسه خسباً أي دنياً . والنهاية غاية الشيء . والتصدير تكلف ان يصير صدرأ أي ان الكلب

## مَنْ تَصَدَّرَ لِلرِّيَاسَةِ قَبْلَ إِبَّانِ الرِّيَاسَةِ

فَوُلِّيَ الْمَظَالِمَ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَسْرَارَهَا . وَحُمِّلَ الْأَمَانَةَ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ مِقْدَارَهَا . وَالْأَمَانَةُ عِنْدَ الْفَاسِقِ . خَفِيفَةُ الْحِمْلِ عَلَى الْعَاتِقِ . تُشْفِقُ مِنْهَا الْجِبَالُ . وَتَحْمِلُهَا الْجُهَالُ<sup>(١)</sup> . وَقَدْ مَقَّعَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ كِتَابِ اللَّهِ يُتْلَى . وَحَدِيثِ رَسُولِهِ يُرْوَى . وَبَيْنَ الْبَيِّنَةِ وَالِدَعْوَى . فَتَبَّحَهُ اللَّهُ مِنْ حَاكِمٍ لَا شَاهِدَ أَعْدَلُ عِنْدَهُ مِنَ السَّلَةِ وَالْجَامِ . يُدْلِي بِهِمَا إِلَى الْحُكَامِ<sup>(٢)</sup> . وَلَا مُزَكِّيَ أَصْدَقُ لَدَيْهِ مِنَ الصُّفْرِ . تَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ . وَلَا وَثِيقَةَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ غَمَزَاتِ الْخُصُومِ . عَلَى الْكَيْسِ الْمَخْتُومِ . وَلَا وَكِيلَ أَوْقَعُ بِوَفَاقِهِ مِنْ خَبِيئَةِ الذَّنْبِ . وَحِمَالِ اللَّيْلِ . وَلَا كَفِيلَ أَعَزُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمُنْدِيلِ وَالطَّبَقِ . فِي وَقْتِي الْفَسَقِ وَالْفَلَقِ . وَلَا حُكُومَةَ أَبْغَضُ إِلَيْهِ مِنْ حُكُومَةِ

أحسن حالة مع خاية سياسته ممن تصدر لما ذكر

(١) المراد بالجهال من كان جاهلاً بمسائل الحلال والحرام . والاشفاق من الشيء الخوف منه . والعاتق موضع الرداء من المنكب أو ما بين المنكب والعنق . والمنكب مجتمع الراس والكتف والعضد . والأمانة هي الطاعة وهي التي أرادها الله تعالى بقوله في كتابه العزيز : أنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملها واشفقنا منها وحملها الإنسان أنه كان ظلوماً جهولاً وإنما كان المراد بالأمانة الطاعة لأنها لازمة الوجود كما أن الأمانة لازمة الأداء . والمراد بحملها أنه محتمل لها لا يؤديها إلى صاحبها ويخرج عن عهدها كأنها راكبة عليه وهو حاملها فإذا أداها ترات عن ظهره . ومعنى ابين أن يحملنها وحملها الإنسان ابين ألا أن يؤديها وإلى الإنسان ألا أن يكون محتملاً لها وإنما وصف بالظلم لمنعه لها . والجهول الكثير الجبل . والأسرار جمع سر والمراد به الغامض من أحكامها . والمظالم جمع مظلمة . والمراد بتوليته لها النظر في أحكامها وفصلها . والمعنى أن هذا الخيري ولي الأحكام وهو لا يعلم فوامضها وحاول الطاعة وهو جاهل بقدرها وهي عند الخارج عنها خفيفة الحمل على العنق تخاف منها الجبال وتقدم على حملها الجهال ونسبة الاشفاق إلى الجبال مجاز

(٢) الأدلاء التوصل إلى الشيء بشيء آخر . ومنه قوله تعالى : وتدلوا بها إلى الحكام . والجام هو القدح . والسلة هي السرقة الخفيفة والمراد بها ما يؤخذ من الرشوة فهي اقبح من السرقة . والمراد بالجام ما يوضع فيه ويبنى به وعاء الطعام مطلقاً وأعدل من العدل . والتلاوة هي القراءة . ورواية الحديث سرده بأسناده . والبينة هي الشهادة التي تقام على الدعوى والمعنى ظاهر

المجلس . ولا خصومة أوحش لديه من خصومة المفلس <sup>(١)</sup> . ثم الويل للفقير إذا ظلم فما يغنيه موقف الحكم . إلا بالقتل من الظلم . ولا يجير مجلس القضاء . إلا بالنار من الرمضاء <sup>(٢)</sup> . وأقسم لو أن اليتيم وقع في أنياب الأسود . بل الحيات السود . لكانت سلامته منهما أحسن من سلامته إذا وقع بين غيابات هذا القاضي <sup>(٣)</sup> وأقاربه وما ظن القاضي بقوم يحملون الأمانة على متونهم . ويأكلون النار في بطونهم . حتى تملأ قصراتهم من مال اليتامى . وتسمن أكفأهم من مال الأيامي <sup>(٤)</sup> . وما ظنك بدار عمارتها

(١) المفلس هو المقتدر الذي صارت دراهمه فلساً . والمراد بحكومة المجلس ما يحكم فيه بمحض الناس فهو يتكلف به عدم الجور وهو يثقل عليه واحب اليه ان يحكم بلا حضور احد فلذلك كانت حكومة المجلس مبغوضة عنده . والفلق الصبح او ما انفلق من عموده او الفجر . والفسق ظلمة اول الليل . والطبق غطاء كل شيء جمعه اطباق واطبقة والمراد به ما يوضع فيه الطعام . ويعني بالمندبل والطبق ما يوضع فيهما ويسلم اليه في اول الليل وعند طلوع الفجر . وحمال الليل من يحمل اليه الرشوة في الليل . والذيل يريد به ذيل الثوب والخبيثة بمعنى المخبوءة تحت ذيل الراشي . والوفاق الموافقة . ووقع أي احسن وقوعاً . والكيس المختوم هو الذي وضع عليه الختم وفي طيه الدراهم والدنانير وغمرات الخصوم اشاراتهم اليه باعينهم وحواجبهم على ذلك الكيس . والظفر معلوم وهو احد الاظفار ورقصها عليه كناية عن تقليبها في الكف . والصفر جمع اصفر وهو الدينار . والمزكي هو المعدل للشهود . ومعاني هذه الفقر واضحة ومتقاربة (٢) الرمضاء هي شدة الحر على الارض من رمض يومنا كفرح اذا اشتد حره ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء للارض الشديدة الحرارة . ومجلس القضاء هو مجلس الحكم أي لا يكون له مجير الا بما هو اشد مما استجار به لان النار اشد من الرمضاء أي لا يجد مجيراً وهذا كالمثل لمن يستجير بشر مما استجار منه واصله من قول الشاعر :

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

والمراد بقتل نفسه من الظلم ان الفقير اذا ظلمه هذا المجير بحكمته فلا غنية له عن موقف ذلك الحكم الا بقتل نفسه قهراً من ظلمه (٣) الغيابات جمع غيابة وهي ما سترك من الشيء ومنه غيابة الجب اي البئر وهي اسفله . والسود جمع اسود وهو نوع من الحيات خبيث . والاسود جمع اسد والمعنى ان الحيوان المفترس والحيات ارفق باليتيم واسلم له من وقوعه بما يغنيه عند هذا القاضي

(٤) الايامي جمع ام بفتح الهمزة وكسر الياء مشددة وهي من لا زوج لها بكراً او ثيباً .

خَرَابُ الدُّورِ . وَعُظْلَةُ الْقُدُورِ . وَخَلَاءُ الْبُيُوتِ . مِنَ الْكُسُوفِ وَالْقُوتِ <sup>(١)</sup> .  
 وَمَا قَوْلُكَ فِي رَجُلٍ يُعَازِي اللَّهَ فِي الْفَلَسِ . وَيَبِيعُ الدِّينَ بِالثَّمَنِ الْبَخْسِ .  
 وَفِي حَاكِمٍ يَبْرُزُ فِي ظَاهِرِ أَهْلِ السَّمْتِ . وَبَاطِنِ أَصْحَابِ السَّبْتِ . فِعْلُهُ  
 الظُّلْمُ الْبَحْتُ . وَأَكْلُهُ الْحَرَامُ السُّخْتُ <sup>(٢)</sup> . وَمَا رَأَيْكَ فِي سُوسٍ لَا يَقَعُ إِلَّا  
 فِي صُوفِ الْإِيْتَامِ . وَجَرَادٍ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ الْحَرَامِ . وَلَصٍّ لَا يَنْقُبُ  
 إِلَّا خِزَانَةَ الْأَوْقَافِ <sup>(٣)</sup> . وَكُرْدِي لَا يُغَيِّرُ إِلَّا عَلَى الضِّعَافِ . وَذِئْبٍ لَا يَفْتَرِسُ  
 عِبَادَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ . وَمُحَارِبٍ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ  
 الْيَهُودِ وَالشُّهُودِ <sup>(٤)</sup> . وَمَا زِلْتُ أَبْغِضُ حَالَ الْقَضَاةِ طَبْعًا وَجِبَّةً . حَتَّى أَبْغِضْتُهُمْ

وَالْأَكْفَالِ جَمْعُ كَفَلٍ وَهُوَ مُؤَخَّرُ الْحَيَوَانِ . وَالْيَتَامَى جَمْعُ يَتِيمٍ وَهُوَ مَنْ مَاتَ أَبُوهُ وَهُوَ دُونَ الْبَارِغِ .  
 وَقَصْرَاتُ جَمْعُ قَصْرَةٍ مَحْرَكَةٌ وَهِيَ أَصْلُ الْفَتْحِ . وَالتَّوْنُ جَمْعُ مَتْنٍ وَيُرَادُ بِهِ الظُّهْرُ وَأَقَارِبُهُ أَمَّا بِالْجَرِّ  
 عَطْفٌ عَلَى الْقَاضِي أَيْ غِيَابَاتُ هَذَا الْقَاضِي وَأَقَارِبُهُ أَوْ مَبْتَدَأُ خَبَرٍ مَحْذُوفٍ أَيْ وَأَقَارِبُهُ اخْبَثْ مِنْهُ  
 وَنَحْوُ ذَلِكَ . وَالْمُرَادُ بِالْقَاضِي فِي قَوْلِهِ وَمَا ظَنُّ الْقَاضِي الَّذِي كَتَبَ لَهُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لَا الْقَاضِي الْحَبْرِي .  
 وَالْمَعْنَى أَنَّ أَقَارِبَهُ يَحْمِلُونَ الْأَمَانَةَ بِدُونِ إِدَاءٍ أَوْ يَأْكُلُونَ النَّارَ حَتَّى يَنْفُذَ اعْتِقَادُهُمْ مِنْ مَالِ الْيَتَامَى وَيَسْمِنُ  
 مُؤَخَّرُهُمْ بِمَالِ الْإِيْتَامِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ  
 فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلُونَ سَعِيرًا وَإِنَّمَا سَمِيَ مَا يَأْكُلُونَهُ نَارًا لِأَنَّهُ سَبَبُ الدَّخُولِ فِي النَّارِ مِنْ إِطْلَاقِ  
 السَّبَبِ وَإِرَادَةُ الْمَسَبِّ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ يَأْكُلُونَ الدَّمَ أَيْ يَأْكُلُونَ الدِّينَةَ الَّتِي سَيَبِهَا الدَّمُ

(١) الْقُوتُ هُوَ مَا يَتَقَوَّى بِهِ وَيَمْسِكُ الرَّمَقُ . وَخَلَاءُ الْبُيُوتِ هُوَ خَلْوَاهَا مِنَ السَّكَنِ . وَعُظْلَةُ  
 الْقُدُورِ تَعْمِيلُهَا عَمَّا يَطْبَخُ فِيهَا لَعْدَمِ وَجُودِ مَنْ يَأْكُلُ . وَالْمُرَادُ بِالْدَارِ فِي قَوْلِهِ وَمَا ظَنُّكَ بِدَارِهِ دَارُ  
 الدُّنْيَا وَهِيَ الَّتِي عَمَارُهَا يَسْتَلْزِمُ خَرَابُ الدَّارِ فِي الْآخِرَةِ قَالَ الشَّاعِرُ .

تَبَّأَ لَدُنْيَا لَمْ تَرَلْ عَنْ وَجْهِ ذَلِّ سَفَرِهِ  
 عَمَارُهَا مَسْتَلْزِمُ خَرَابِ دَارِ الْآخِرَةِ

(٢) السُّخْتُ بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ الْحَرَامُ أَوْ مَا خَبِثَ مِنَ الْمَكَاسِبِ فَلَزِمَ عَنْهُ الْعَارُ جَمْعُهُ اسْحَاتُ .  
 وَالْبَحْتُ هُوَ الصَّرْفُ وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمُرَادُ بِأَصْحَابِ السَّبْتِ هُمُ الْيَهُودُ . وَالسَّمْتُ هَيَاةُ أَهْلِ  
 الْخَيْرِ . وَالْبَخْسُ هُوَ الثَّمَنُ الدُّنْيَوِيُّ وَأَصْلُهُ النِّقْصُ . وَالْفَلَسُ مَعْلُومٌ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ

(٣) خِزَانَةُ الْأَوْقَافِ مَا يُوَضَّعُ فِيهَا مَالُ الْأَوْقَافِ . وَالنَّقْبُ هُوَ النَّقْبُ جَمْعُهُ انْقَابٌ وَنَقَابٌ .  
 وَاللَّصُّ هُوَ السَّارِقُ وَلَا فِعْلَ لَهُ وَهُوَ بِتَثْنِ اللَّامِ جَمْعُهُ لَصُوصٌ وَأَلْصَاصٌ . وَالسُّوسُ دُودٌ يَقَعُ فِي  
 الصُّوفِ . وَالْمُرَادُ بِصُوفِ الْإِيْتَامِ أَمْوَالُ الْإِيْتَامِ كَمَا أَنَّ الْمُرَادَ بِالزَّرْعِ الْحَرَامِ أَكْلُ مَالٍ حَرَامٍ لَكِنْ نَاسِبٌ  
 بَيْنَ السُّوسِ وَالصُّوفِ وَالْجَرَادِ وَالزَّرْعِ وَاللَّصُّ وَنَقْبُ الْخِزَانَةِ فَقَدْ أَحْسَنَ التَّشْبِيهَ وَالِاسْتِعَارَةَ

(٤) الشُّهُودُ جَمْعُ شَاهِدٍ . وَالْيَهُودُ جَمْعُ عَهْدٍ يُطْلَقُ عَلَى الْمِيثَاقِ . وَالْيَمِينُ وَالْمُحَارِبُ هُوَ مُبَاشِرُ

دِينًا وَمِلَّةً . وَالْعَنُومُ دُرْبَةٌ . حَتَّى لَعَنَتْهُمْ قُرْبَةً . بِمَا شَاهَدْتُ مِنْ هَذَا الْخَيْرِيِّ  
وَقَاسَيْتُ . وَعَايَنْتُ مِنْ خُبَطِهِ وَخَطْبِهِ مَا عَايَنْتُ <sup>(١)</sup> . وَسَأَسُوقُ حَدِيثِي مَعَهُ  
إِنَّهُ أَصْلَحَهُ اللَّهُ قَدْ فَتَّشَ أَعْطَافَ نَيْسَابُورَ فَمَا وَجَدَ إِلَّا رَأْسِي دُبَّةً . وَإِلَّا  
لِحَيْتِي مِذْبَةَ <sup>(٢)</sup> . فَجَنَى لِي عَلَى خَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ أَرَقْتُ فِي كَسْبِهَا مَاءَ  
الْعُمْرِ . وَأَخْرَجْتُهَا مِنْ أَنْيَابِ الْخُطُوبِ الْحُمْرِ <sup>(٣)</sup> . وَخَمْسَةِ أَشْهُرٍ مِنْ عُمْرِي كُلُّ

الحرب . والافتراس دق عنق الفريسة . والكردى واحد الاكراد وياؤه في الاصل للنسب مثل زنج  
وزنجي وروم ورومي والمنسوب اليه جيل معلوم وجدم كرد بن عمرو مزيقيا بن عامر بن ماء السماء  
ومن طبع هذا الجيل الفارة على ابناء السيل . ويريد بافتراسه بين الركوع والسجود انه يسطو على  
من كان في طاعة ربه قائماً بين يديه قريباً منه لا ورد اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد  
ومعنى خبه بما ذكر انه لا يسطو على المال الا بين الموثيق واليهود اي اذا استوثقوا منه وكان ذلك  
بمحضور شهود وهو غاية في الجرأة على ظلم العباد وسلب اموالهم

(١) المعاينة هي المشاجرة والمقاساة من عاناه يعانیه اذا شاجره . والخطب هو الشأن والخطب  
هو ضرب البعير الارض بيده ويريد به خطب العشواء . والمقاساة هي المكابدة من قاساه اذا كابده  
وعاناه . والقربة ما يتقرب به الى الله تعالى وهي منصوبة مفعولاً لاجله . أي العنوم لاجل القربة او  
مفعول مطلق على حذف مضاف أي لعن قربة . والدربة مصدر درب كفرح درباً ودربة بالضم اذا  
ضرب أي لهج به . والملة هي الدين والمذهب . والجلبة هي الطبيعة والمعنى انه كره حال القضاة واخذ  
يلعنهم بما شاهد من هذا الخيري وقاساه . وفي نسخة : عاينت من خطبه وخطبه ما عاينت بتقديم الياء  
على النون أي رأى من ذلك شيئاً عظيماً . والنسخة الاولى اولى ولبعضهم في قاض :

وقاض لنا حكمه ما مضى واحكام زوجته ماضيه  
فيا ليتني لم يكن قاضياً ويا ليتها كانت القضية

ولاخر في نائب :

قولوا للنائب الذي قد رأينا معايبه  
لست عندي بنائب انما انت نائبه

(٢) المذبة بالكسر اسم آلة الازب وهو الدفع والمنع . والدبة بالضم الحال والطريقة . واعطاف  
نيسابور بمعنى نواحيها جمع عطف بكسر العين . وسوق الحديث أي سرده . والمعنى انه يسوق قضيته  
مع هذا القاضي الذي فتش نواحي نيسابور فما وجد الا راس أبي الفضل طريقة لارتكابه . ولا مذبة أي  
آلة للدفع الا لحيتها (٣) الحمر جمع احمر بمعنى الشديد . والخطوب جمع خطب . والانياب  
جمع ناب وقد شبه الخطوب بالحيوان المفترس على سبيل الاستعارة بالكناية والانياب تحييل . واخرجتها  
أي خلصتها . وماء العمر يريد به رونق الشبهة استعار لها الماء ورشح الاستعارة بالاراقة

يوم منها خيرٌ من عُمرِ شريحِ القاضي في أمرِ الباغ<sup>(١)</sup> المعروفِ بباغِ أسدٍ  
عقدَ لي إجارَه ثلاثَ سنينَ واحتملتُ دخْلَه أَيَّامًا قلائلَ ثمَّ لم يكنْ مثلي معه  
إلا مثلَ البخاري الذي ضاعَ حمارُه وخرجَ في طلبه . حتَّى عبرَ جيحونَ  
بسببه . يطلُّه في كلِّ منْهَلَةٍ . وينشدهُ في كلِّ مرْحَلَةٍ . وهو لا يجدُه حتَّى  
جاوزَ خراسانَ . وانتهى الى طبرستان<sup>(٢)</sup> . وأتى العراقَ . وطافَ الأسواقَ .  
فلما لم يجدُه وأيسرَ عاد وقد طالت أسفارهُ . ولم يحصلْ حمارُه . حتَّى إذا

(١) الباغ هو البستان المشتمل على الاشجار . قال ابو الفتح البستي :

لا تكبرنَّ اذا اهديت نخوك من علومك النر او آدابك التف

فقيم الباغ قد جهدي لمالكه برسم خدمته من باغه التحفا

وشريح القاضي هو ابو امية شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم بن معاوية بن عامر بن الراش  
ابن الحارث بن معاوية مرتع بتشديد التاء المثناة من فوق وكسرهما الكندي وثور بن مرتع هو  
كندة وقيل في نسبه غير ذلك وهذا اصح كان من كبار التابعين وادرك الجاهلية واستقضاء عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه على الكوفة فاقام قاضياً خمساً وسبعين سنة لم يتعطل فيها الا ثلاث سنين امتنع  
فيها من القضاء فاعفاه ولم يقض بين اثنين حتى مات وكان اعلم الناس بالقضاء ذافطنة وذكاء ومعرفة  
وعقل واصابة وكان مزاجاً دخل عليه عدي بن ارقطة فقال له : ابن انت اصلحك الله . فقال : بينك  
وبين الحائط . قال : استمع مني . قل : اسمع قال : اني رجل من اهل الشام . قال : من مكان  
سحيق قال : تروجت عنكم . قال : بالرفاء والبنين . قال : وارت ان اخرج بها . قال : الرجل  
احق باهله . قال : وشرطت لها دارها . قال : ان شرط املك . قال : فاحكم الان بيننا . قال : قد فعلت .  
قال : فعلت من حكمت قال : على ابن امك . قال : بشهادة من . قال : بشهادة ابن اخت خالتك .  
وتراجع علي بن ابي طالب رضي الله عنه لديه مع يهودي في درع فحكم لليهودي . واخباره ونوادره  
كثيرة وتوفي سنة سبع وثمانين للهجرة وهو ابن مئة سنة . وقيل سنة ست وسبعين وهو ابن مئة  
وعشرين سنة . وقيل غير ذلك . فلذلك قال ابو الفضل خير من عمر شريح القاضي

(٢) طبرستان بفتح الطاء والباء وكسر الراء وهو لفظ في الاصل مركب من طبر وهو  
فاس وهو الذي يشق به الاحطاب . واستان بمعنى الموضع والتاحية اي ناحية الطبر وهي بلدان  
واسعة كثيرة يشملها هذا الاسم والغالب على نواحيها الجبال فمن اعظم بلدانها دهستان وجرجان  
واستراباذ وآمل وهي قصبتها وسارية وهي مثلها وشالوش وهي مقاربة لها الى آخر ما ذكره ياقوت  
في معجمه . والمرحلة احدى المراحل وهي مسير ثلاثة ايام بسير الابل وقيل فيها غير ذلك . والمنهل  
هو المشرب والشرب والموضع الذي فيه الشرب والمترل يكون بالمفازة ولعله يؤثك بالناء كما هنا .  
وجيحون نهر خوارزم بفتح الراء . والدخل ما دخل على الانسان من ضيعة مثلاً . ومعنى هذه الفقر  
واضح

حَصَلَ فِي بَلَدِهِ . بَيْنَ أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ . أَحَبَّ اللَّهُ أَنْ يَأْطِفَ لَهُ لُطْفًا لِيُعْتَبَرَ بِهِ .  
فَنَظَرَ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى إِصْطَبَائِهِ فَإِذَا الْحِمَارُ بِسَرْجِهِ وَلِجَامِهِ . وَثَفَرَهُ وَحِزَامِهِ .  
قَائِمًا عَلَى الْمَعْلَفِ يَنْشُ<sup>(١)</sup> . وَأَنَا أَيْضًا مَا زَالَ يُرِدِّدُنِي فِي هَذَا الْبَاغِي بِأَمَلٍ يُرْخِيهِ  
وَيَشُدُّهُ . وَطَمَعَ يُرْسِلُهُ وَيَمُدُّهُ . حَتَّى صَارَ الْبَاعُ بِأَرْضِهِ وَمَائِهِ . وَزَرْعِهِ وَبَنَائِهِ .  
فِي يَدِ الْهَمْدَانِيِّ<sup>(٢)</sup> أَلَيْسَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْقَاضِي يُعَامِلُ مِثْلِي بِمِثْلِهَا إِلَّا سَخِي<sup>(٣)</sup>  
أَوْ سَخِيفٌ<sup>(٤)</sup> . أَمَّا السَخِي<sup>(٥)</sup> فَالَّذِي يَجْعَلُ حُرْمَةَ طَعْمَةٍ . وَيُصَيِّرُهُ فِي فِي لُقْمَةٍ .  
وَأَمَّا السَخِيفُ فَالَّذِي لَا يُبَالِي بِمَا يُوَلُّ إِلَيْهِ عُقْبَاهُ . وَلَا يُوجِعُهُ الصَّغْعُ عَلَى  
قَفَاهُ<sup>(٦)</sup> . وَاللَّهُ الْمُسْتَعْمَانُ وَالْقَاضِي الْفَاضِلُ الْمُسْتَجَارُ وَلَعَنَ اللَّهُ الْحِيرِيَّ وَوَقَّتَا  
قَطْعَتَهُ بِذِكْرِهِ وَقُرْطَاسًا دَنَسَتْهُ بِاسْمِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

( ٤٢ ) ﴿ ﴾ وَكُتِبَ إِلَى بَعْضِ أَهْلِ هَمْدَانَ ﴿ ﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ غُرَّةَ شَهْرِ رَمَضَانَ عَرَفْنَا اللَّهَ بَرَكَتَهُ مُقَدِّمِهِ .  
وَيَمُنَ تَجَشُّمِهِ<sup>(٥)</sup> . وَخَصَّكَ بِتَقْصِيرِ أَيَّامِهِ . وَإِتِّمَامِ صِيَامِهِ وَقِيَامِهِ . فَهُوَ وَإِنْ

( ١ ) يَنْشُ أَيُّ يَأْكُلُ بِعَجَلَةٍ وَسُرْعَةٍ أَوْ يَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ كَالنَّشِيشِ وَهُوَ صَوْتُ الْمَاءِ  
وغيره إِذَا غَلَا . وَالثَّفَرُ هُوَ السَّيْرُ فِي مَوْخِرِ السَّرَجِ بَفَتْحِ الثَّاءِ وَالْقَاءِ وَبِتَسْكِينِ الثَّاءِ غَيْرَ ذَلِكَ .  
وَالِاصْطِبَالُ هُوَ مَحَلُّ الدَّوَابِّ . وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الْبُخَارِيَّ بَعْدَ أَنْ طَوَّفَ مَا طَوَّفَ وَجَدَ حِمَارَهُ يَجْمَعُ أَدْوَاتِهِ  
يَأْكُلُ قَائِمًا عَلَى الْمَعْلَفِ بِكُلِّ سُرْعَةٍ ( ٢ ) الْهَمْدَانِيُّ يُرِيدُ بِهِ نَفْسَهُ . وَإِرْسَالُ الطَّمَعِ وَمُدُّهُ  
كَدَايَةٍ عَنْ تَقْلِيلِهِ وَتَكْثِيرِهِ أَوْ قَصْرِهِ وَتَطْوِيلِهِ وَهَكَذَا إِرْخَاءُ الْأَمَلِ وَشُدُّهُ بِمَعْنَى التَّأَنِّي فِيهِ . وَالتَّشْدِيدُ  
وَالْتَرْدِيدُ هُوَ التَّحْيِيرُ . وَالْمُرْدَدُّ هُوَ الْخَائِرُ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يَحْصُلْ بِأَمْلِهِ وَطَمَعِهِ عَلَى شَيْءٍ بَلْ كُنْتُ مِثْلَ ذَلِكَ  
الْبُخَارِيِّ الَّذِي وَجَدَ حِمَارَهُ يَجْمَعُ مَا عَلَيْهِ فَحَصَلَتْ عَلَى الْبُسْتَانِ بِجَمِيعِ مَا فِيهِ

( ٣ ) السَّخِيفُ هُوَ التَّرْقُّ الْخَفِيفُ الْمَقْلُ الْأَحْمَقُ وَفَعْلُهُ سَخِفَ كَكْرَمَ وَمَصْدَرُهُ السَّخَافَةُ . وَالسَّخِي  
الْجَوَادُ . وَالْمَعْنَى لَا يُعَامِلُ مِثْلَهُ بِمِثْلِ هَذِهِ الْقُعْلَةِ إِلَّا مَنْ كَانَ جَوَادًا أَوْ أَحْمَقًا وَقَدْ بَيَّنَّاهُ فِي مَا بَعْدَ

( ٤ ) الْقَفَا مَا وَرَاءَ الْعُنُقِ كَالْقَافِيَةِ وَيَذَكَّرُ وَقَدْ يَمُدُّ جَمْعُهُ أَقْفَ وَاقْفِيَّةً وَاقْفَاءً وَقَفَى بَضْمُ الْقَافِ  
أَوْ كَسْرُهَا . وَعَقَبَ الشَّيْءَ عَاقِبَتُهُ وَمَا يُوَلُّ إِلَيْهِ أَمْرُهُ . وَاللَّقْمَةُ هِيَ الْمَضْغَةُ . وَالطَّعْمَةُ هِيَ الْأَكْلَةُ وَقَدْ  
يُرَادُ بِهَا الطَّعَامُ . وَحَرَمَ الشَّخْصَ بَضْمُ الْحَاءِ نَسَاؤُهُ وَمَا يَحْمِيهِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ سَخَاءَ هَذَا الْحِيرِيِّ يَجْعَلُ  
نَسَائِهِ مَضْغَةً الْمَاضِغُ أَيُّ يُعْرَضُ عَرْضَةً لِلَاِثْمَاكِ فَيُبَيِّحُهُ أَنْ يَهْجُوهُنَّ مَا شَاءَ وَسَخَافَتُهُ بَعْدَ مَبَالَاتِهِ بِمَا  
يُوَلُّ إِلَيْهِ وَلَا يُوجِعُ الضَّرْبَ عَلَى قَفَاهُ وَكَانَ هَذَا الْقَاضِي جَنَى عَلَى إِبْنِ الْفَضْلِ مَا الْجَاءُ إِلَى هِجَاؤِهِ وَإِطَالُ  
بِتَعْدِيدِ مَسَاوِيهِ سَامِعَهُ اللَّهُ تَعَالَى ( ٥ ) تَجَشُّمُهُ أَيُّ تَكَلُّفُهُ بِالْمَجِيئِ إِلَيْنَا . وَفِي نَسْخَةِ: وَبَيْنَ

عَظَمَتْ بَرَكَتُهُ . ثَقِيلٌ حَرَكَتُهُ . جَلَّ قَدْرُهُ . بَعِيدٌ قَعْرُهُ <sup>(١)</sup> . وَإِنْ عَمَتْ رَأْفَتُهُ . طَوِيلٌ مَسَافَتُهُ . وَإِنْ حَسُنَتْ قُرْبَتُهُ . شَدِيدٌ صُحْبَتُهُ . وَإِنْ كَبُرَتْ حُرْمَتُهُ . كَبِيرٌ حِشْمَتُهُ . وَإِنْ سَرَّنَا مُنْتَدَاهُ . فَلَنْ يَسُونَا مُنْتَهَاهُ . وَإِنْ حَسُنَ وَجْهُهُ فَلَنْ يَقْبَحَ قَفَاهُ . وَمَا أَحْسَنَهُ فِي الْقَذَالِ . وَأَشْبَهَ إِدْبَارَهُ بِالْإِقْبَالِ <sup>(٢)</sup> . جَعَلَ اللَّهُ قُدُومَهُ سَبَبَ تَرْحَالِهِ . وَبَذَرَهُ فِدَاءَ هِلَالِهِ . وَأَمَرَ فَلَاكَهُ تَحْرِيكَاً . لِيَتَقَضِيَ مَدَّتُهُ وَشَيْكَاً . وَأَظْهَرَ هِلَالَهُ نَحِيْفاً . لِيُزَفَّ إِلَى اللَّذَاتِ زَفِيْفاً <sup>(٣)</sup> . وَعَفَا اللَّهُ عَنْ مَرْحٍ يَكْرَهُهُ وَمُجُونٍ يُسَخِّطُهُ . وَرَدَّ كِتَابُكَ <sup>(٤)</sup> :

مختتمه أي ختامه وهي الأولى لمناسبة مقدمه أي أول قدومه . والغرة بضم الفين من الشهر ليلة استهلال القمر ومن الهلال طلعتة (١) القمر من كل شيء اقضاه . ويريد بعيد قعره طول الوصول إلى آخره . ويعني بثقل حركته بطيئ سيره وطول ساعاته ولا يحسن فصل هذه الرسالة بآي الفضل إذ كان حظ جانا من شهر الصيام واستهتر به ولا ينبغي ذلك للمسلم الذي يحافظ على دعائم الاسلام . وثقيل خبر عن هو وحركته فاعل بثقل وبعيد خبر مبتدا محذوف . وقمره فاعل بعيد وهكذا يقال فيما بعده . أي وان جل قدره فهو بعد قعره إلى آخره (٢) يريد بتشبيه إدباره بأقباله أنه يقبل سريعاً إذا ذهبت إيامه على عكس قول القائل ثم ما سلم حتى ودعا وهذا منه تبرم بشهر الصيام والقذال كسحاب جماع . وآخر الراس ومعقد المدار من القوس خلف الناصية . والمراد ما أحسنه في آخره وقفاه يريد به آخره . ووجهه غرته . ومنتهاه نهايته . ومبتداه أوله . وحشمته احتشامه وحرمة احترامه . والقربة هي المثوبة . والمسافة هي البعد مأخوذة من السوف وهو الشم لان الدليل إذا كان في فلاة ثم تراجعا ليعلم أعلى قصد أم لا فكثير الاستعمال حتى سمي البعد مسافة . وفي نسخة بدل كبير كثير وبدل فلن فليس والمعنى ظاهر (٣) الزفيف هو الاسراع من زف يزف زفاً وزفوفاً وزفيفاً إذا أسرع . والنحيف هو الضعيف المهزول . والوشيك هو السريع والفلك مدار النجوم . والمراد به مجرى الهلال من الفلك . وفي نسخة : امد بتشديد الدال من الامداد ويريد ببدره وسطه وجهاله آخره حين يعود البدر كالهلال وهو يدعو الله تعالى بانقضاء شهر الصوم ليسرع إلى اللذات . والمجون مصدر مجن مجوناً إذا صلب وغلظ . والمجن هو الذي لا يبالي قولاً وفعلًا كأنه صلب الوجه وقد مجن مجوناً ومجانةً وقد طلب العفو من الله تعالى عن هذا المنزع والمجون وما كان اغناه ان يأتي بمثله ويطلب العفو من الله تعالى عما فعل

(٤) ورد كتابك الظاهر ان هذا ابتداء رسالة حيث كان من عادته ان يبدأ الرسالة بمثله لكنه لم يذكر لها عنواناً كبقية الرسائل ولم يعلم الى من كتبها ويحتمل أنه بعد ان تكلم بسخافة عن شهر الصيام اراد ان ينبذ المكتوب اليه بورود كتاب منه

فَأَيُّ سُرُورٍ لَمْ يَرِدْ بِوُرُودِهِ وَأَيُّ حُبُورٍ لَمْ أَجِدْ بِوُجُودِهِ <sup>(١)</sup>  
 وَسَرِّي تَرَايِدُ بَيَانِكَ . كَمَا سَاءَ نِي الْبُعْدُ عَنْ عِيَانِكَ . وَأَبْهَجَنِي كِتَابُكَ .  
 كَمَا أَرْعَجَنِي عِتَابُكَ <sup>(٢)</sup> . وَلَسْتُ أَمَّاكَ مُقَابِلَةً لَكَ عَلَى مَا تُؤْلِيهِ مِنْ جَمِيلٍ فِي  
 حِفْظِ تِلْكَ الْمَعَايِشِ وَصِيَانَتِهَا أَكْثَرَ مِنْ تَقْلُدِ الْمَنَةِ وَأَحْسَنَ مِنْ إِذَاعَةِ <sup>(٣)</sup>  
 الشُّكْرِ وَالسَّلَامِ

(٤٣) ﴿﴾ وَكُتِبَ جَوَابُ كِتَابِ رَئِيسِ هَرَاةِ عَدْنَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ﴿﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ . مِنْ نَيْسَابُورَ وَقَدْ تَمَطَّتْ عَلَيَّ بِصُلْبِهَا .  
 وَضَاقَتْ عَلَيَّ بِرُحْبِهَا <sup>(٤)</sup> . شَوْقًا إِلَيْهِ عَنْ سَلَامَةٍ وَرَدُّهَا بِحَضْرَتِهِ لِسَبْعِ بَقِيْنٍ  
 مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ أَرَانِي اللَّهَ قَفَاهُ فَمَا أَحْسَنَهُ وَأَسْمَنَهُ <sup>(٥)</sup> وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَقَدْ وَرَدَ  
 كِتَابُ الرَّئِيسِ فَأَتَتْ وَرُودُ النِّعَمِ تَتَرَى إِلَيَّ . وَمَثَلْتُ لَدَيَّْ وَبَيْنَ يَدَيَّ .  
 وَوَجَدْتُ الشَّيْخَ قَدْ أَخَذَ مَكَارِمَ نَفْسِهِ . فَجَعَلَهَا قِلَادَةً غَرَسَهُ <sup>(٦)</sup> . وَتَتَبَعَ الْمُحَاسِنَ

- (١) الحبور هو السرور . واحبره إذا أسره ومعنى البيت ظاهر  
 (٢) الازعاج هو الاقلاق يقال : زعجه وازعجه إذا اقلقه . والابجاج هو السرور من  
 ابججه إذا أسره وافرحه . والعيان كالمعاينة هي الرؤية بالعين والاختبار والترايد هو الريادة .  
 والبيان هو الشرح والايضاح أي أسره زيادة شرحه كما ساءه البعد عن رؤيته وأسره كتابه  
 كما اقلقه عتابه (٣) الاذاعة هي انتشار الخبر . واذاع السرويه إذا افشاه وظهره أو  
 نادى فيه بالناس والصيانة هي الحفظ . والمعاش جمع معيشة . وتقلد المنه جعلها كقلادة في  
 العنق ومنه تفليد الولاية الاعمال أي وائس يملك بمقابلة جميله يحفظ تلك المعيشة أكثر  
 من جعل منه كقلادة في عنقه واحسن من افشاء شكر اياديه (٤) الرحب بالضم هو السعة  
 وفعله رحب ككرم وسمع رحباً ورحابة فهو رحب ورحيب ورحاب . والصلب بالضم والتحريك  
 عظم من لدن الكاهل الى العجب كالصالب جمعه اصلب واصلاب وصلبة . والتمطي هو الامتداد من  
 تمطى النهار وغيره إذا امتد وطال . والاسم المطواء يريد انها طالت علله بشدتها وضاق على سعتها  
 (٥) القفا معلوم وقد تقدم غير مرة والمراد به آخر الشهر . وكنتي بسمه عن ثقله عليه  
 وبجسه لانه يستحسن ذهابه وآخره . وقد رجع الى ما طلب العفو منه والحضرة مكان الحضور .  
 وبرير جا مكان الشيخ . وورودها اتيانها (٦) القلادة هي العقد الذي يتقلد به . والمكارم  
 جمع مكرمة . ومثلت أي نصبت كالتمثال أي تمكن من نعمه حيث جعلت عنده وبين يديه . وتترى  
 بمعنى متواترة أي متتابعة وتون اصلها وتري . والمراد بغرسه أي غرس نعمته يعني انه جعل مكارمه

من عنده . فعلى بها نحر عبده . وما أشبه رائع حليته . في نحر وليه . بالفرقة .  
 اللائحة . على الدهمة الكالحة <sup>(١)</sup> لا واخذ الله الشيخ بوصف نزعته عن  
 عرضه . وزرعه في غير أرضه . ونعت سلخه من خلقه وخلقه . فأهداه الى  
 غير مستحقه . وفضل استفادته من فرعه وأصله . وأوصله الى غير أهله <sup>(٢)</sup> .  
 ذكر حديث الشوق ولو كان الأمر بالزيارة حتماً . او الإذن أطلق جزماً .  
 لكان آخر نظري في الكتاب . أول نظري الى الركاب . ولأستغنت على  
 كلف السير . بأجنحة الطير <sup>(٣)</sup> . لكنه أيد الله عزه صرفني بين يد سريفة  
 النبد . ورجل وشيكة الأخذ . وأراني زهداً في ابتغاء . كحسوي في ارتغاء .  
 وزاعاً في زرع . كذهاب في رجوع . ورغبة في كربة عني وكلاماً في  
 الغلاف . كالضرب تحت اللحاف <sup>(٤)</sup> . فلم أصرح بالإجابة وقد عرض

قلائد لصنيع معروفه يعني به نفسه (١) الكالحة هي المتكثرة ببوس من كلح كمنع  
 كلوحاً وكلاحاً بضمها كتكلح وكلح والمراد بها القبيحة . والدهمة بالضم السواد . والادهم الاسود  
 واللائحة الظاهرة . والفرقة هي البياض في وجه الفرس ووليته بمعنى مواليه وعجبه وصاحبه . والنحر هو  
 العنق . والرائع المعجب . وحل من التحلية . والتبع هو الاستقصاء . والبياض الظاهر في السواد الكالح  
 مستحسن جداً والمعنى واضح (٢) اهله أي مستحقه . والفضل المستفاد من الاصل هو الموروث  
 والمستفاد من الفرع هو المكتسب . ويعني بهما الفضل التالد والطريف . والخلق هو الطبع . والخلق  
 بمعنى الخلقة . والسلخ هو الكشط والترع والمراد انه انتزع . والنعت هو الوصف . والعرض مكان  
 المدح والذم . والترع هو الانتراع . والترع في غير ارضه كناية عن وضع معروف في من لا يشكره  
 وكأنه يعاتبه على اصطناع غيره ممن لا تظهر عليه آثار الصنعة أو يريد شيئاً آخر

(٣) الطير جمع طائر ويستعمل في الواحد ومصدراً يقال : طار طيراً وطيراً وطيرة بمعنى  
 حرك جناحه . والكلف جمع كلفة وهي المشقة . والركاب ككتاب الابل واحداً راحلة وجمعها  
 ركائب ومن السرج كالفرز من الرحل جمعها ركب ايضاً وهو المراد هنا أي كان اول شروعي في  
 السفر . والجزم القطع من جزمه يجزمه اذا قطعه أي مطلقاً أو باطناً . والحتم هو المتحتم اي  
 الواجب قطعه . أي لو كان وصف الشوق والامر للزيارة حقيقة شرعت في السفر واستغنت بأجنحة  
 الطير وهو كناية عن السرعة (٤) اللحاف معلوم . والضرب تحته كناية عن ائصال الالم  
 مع حاجز لا يمنع منه لان اللحاف لا يمنع من وصول اثر الضرب الى البدن او يريد بالضرب تحته  
 اللحاف معنى آخر . والغلاف ككتاب وعاء الشيء الذي يلف به ويكون وقاية له والرغبة تقدم

بالدُّعاء . ولم أعلن بالزيارة وقد أسرَّ بالنداء . ولم لم يدعني بلسان المُحاجة .  
 ولم يُجاهرني بقم المُناجاة <sup>(١)</sup> . ولو فعل لكنتُ إليه أسرع من الكرم الى  
 طرفيه <sup>(٢)</sup> وفكرتُ في مُراد الرئيس فوجدته لا يتعدى الكرم بسبب تارة  
 والفضل تارة فإذا كان الأمر كذلك فما أولاه . بترفيه مَولاه . عن زفرة  
 صاعدة . بسفرة باعدة . ونكباء جاهدة . في شتوة باردة <sup>(٣)</sup> . فليستفتح كل  
 منّا الى صاحبه بما عنده فأبعث بما عندي وهو المِدحة . ليبعث بما عنده وهو  
 المنحة <sup>(٤)</sup> . وها هو قد أوردتُ سلعتي فليصدر خاتمته وقد أنفذت . وإذا

انما ان تغدت بالباء كانت بمعنى الارادة والحب للشيء . وان عدت بعن كانت بمعنى الزهد والكراهية  
 له . والتروع الى الشيء هو الميل اليه والاشتياق له . والتروع عنه هو الانتهاء عنه ويتضمن معنى  
 الكراهية . والارتقاء هو اخذ رغبة نحو اللبن والشراب . والحسو هو الشرب شيئاً فشيئاً ولفظ المثل  
 يسر حسوا في ارتقاء قيل : اصله ان الرجل يؤتى بالرغبة فيظهر انه يريد لها لا غير فيشرها وهو في  
 ذلك ينال من اللبن ايضاً يضرب لمن يريك انه يمينك وانما يجز الفع الى نفسه . قال الكميث :  
 فاني قد رايت لكم صدودا وتحساء بعلّة مرتقينا

والابتغاء مصدر ابتغى الشيء اذا طلبه . وشيك بمعنى سريع . والتبذ هو الطرح والرمي . والصرف  
 هو الترك ويحتمل انه من التصريف اي الاستعمال او مضمن معنى الحمل أي جعلني للصرف بين يد  
 الى آخره . والمعنى ان افعاله متباينة معه فهو كمن يسر حسوا في ارتقاء

(١) الحاجة كالتاجي من النجوى وهو الحديث سراً . والمجاهرة ضد الانحاء . والمحاجة كالحجاء  
 مصدر حاجته اذا فاطنته والاسم الحجوى والظاهر ان المحاجة من الاحجية وتعمية المعنى والتعريض  
 هو الايحاء الخفي الى الشيء اي لاي شيء اصرح باجابته وهو قد عرض بدعائي اليه بدون تصريح ولاي  
 شيء اعلن بزيارته وهو اخفي ندائي اليه ولاي شيء يجاهرني بقم النجوى وهذه الفقر متقاربة المعنى  
 (٢) المراد بطرفي الكرم ابتداؤه وغايته فان الكرم يسرع اولاً الى ان يجود ويبلغ غاية الكرم  
 يجوده (٣) الشتوة هي الشتاء وهو احد ارباع اثنى عشر وتطلق على المطر . وجاهدة بمعنى شديدة  
 من جهد عيشه كفرح نكد واشتد . والنكباء ريج انخرقت ووقمت بين ريحين او بين الصبا والشمال  
 او نكب الرياح اربع . والصاينة وتسمى النكباء ايضاً نكباء الصبا والشمال والجرياء  
 نكباء الشمال والدبور وهي نيحة الازيب . والحيف نكباء الجنوب والدبور وهي مقابلة النكباء .  
 وباعدة بمعنى بعيدة . والسفرة فعلة من السفر بقاء المرة . وصاعدة بمعنى مرتفعة . والزفرة بفتح الزاي  
 وضمة التنفس من زفر يزفر زفيراً اذا اخرج نفسه . والمولى يريد به المعتق والرقيق . والترفيه  
 هو لين العيش ورغده من رفه عيشه ككرم فهو رفيه . وما اولاه اي احقه . ولا يتعدى اي لا يعدو  
 خطة الكرم بسبب كقصده مثلاً . والمعنى ظاهر (٤) المنحة هي العطية واصلها الناقة تعطى

أَنفَذَ أَخَذْتُ<sup>(١)</sup> . وَيَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَكْثَرَ الْكُدِيَّةَ فِي هَذَا الْفَضْلِ . وَقَدْ صَدِرَ  
مَصْدَرُ اهْزَلْ . فَلَا يُشْغِلُ الشَّيْخُ قَلْبَهُ بِشَيْءٍ مِنْهُ فَأَتَى صَنِيعَتَهُ وَصَلَ أَمَّ قَطَعَ .  
وَعِلَامَتُهُ أُعْطِيَ أَوْ مَنَعَ<sup>(٢)</sup> . وَأَبُو فَلَانٍ قَدْ أَجَبْتُ عَنْ كُتْبِهِ . فَلِمَ يَقْدَعُنَا بِعَتْبِهِ .  
وَأَزْجَلْتُ الْعِلَّةَ فِي جَوَابِهِ . فَلِمَ يَحْرِقُنَا بِنَابِهِ<sup>(٣)</sup> . أَنَا أَسْتَغْفِيهِ مِنْ سَحِطِهِ كَمَا  
أَسْتَجِرْتُهُ مِنْ شَطَطِهِ . وَأَسْأَلُهُ الدَّوَامَ عَلَى مَعهودٍ وَصَالِهِ . كَمَا أَمْنَعُهُ الْخُرُوجَ عَنْ  
مَعْمُودِ خِصَالِهِ<sup>(٤)</sup> . وَأَشْكُرُ لَهُ مَا أَتَى . كَمَا أَشْكُرُ لَهُ مَا بَقِيَ . وَقَدْ زَادَ فِي  
أَمْرِ الْمُخَاطَبَةِ وَمَا أَحْسَنَ الْإِعْتِدَالَ . وَقَدْ كَفَانَا نِيَّةَ الْأُسْتَاذِ وَأَسْأَلُهُ إِلَّا  
يَزِيدَ . وَقَدْ بَدَأَ وَيَجِبُ إِلَّا يُعِيدَ فَلَا تَنْفَعُ كَثْرَةُ الْعَدِّ . مَعَ قِلَّةِ الْمَعْدُودِ .  
وَالزِّيَادَةُ فِي الْحَدِّ<sup>(٥)</sup> . نُقْصَانٌ مِنَ الْمَحْدُودِ . وَرُبَّ رِبْحٍ أَدَّى إِلَى خُسْرَانٍ .

للإنسان ويجعل له وادها ولبنها ووبرها وتسمى المنحة فاطلقت على العطية مطلقاً والمدحة يريد بها  
القصيدة التي تشمل على مدحه والاستفتاح هو الابتداء (١) اخذت أي اخذتها .  
والانفاذ هو الارسال . وخلصته أي لبسته التي يخلعها علي . ويصدر بمعنى يرسلها في الصدر أي اول كل  
شيء . والسلمة هي البضاعة المعروضة للبيع . والمراد بها القصيدة والرسالة التي تتضمن مدحه  
(٢) أي أي صنيعة اقوم بشكر اياديه على كل حال . والهلزل هو المزح ضد الجد . والمصدر  
هو الصدور وصدور بمعنى ابتداء . والكديّة هي حرفة آل ساسان وهي التكسب بالسؤال والاستجداء  
بالاحتيال وسبحان الله يستعمل للتعجب وهو مفعول مطلق لعامل محذوف وجوباً أي اسبح  
(٣) الباب هو السن خلف الرابعة مؤنث جمعة انيب وانياب ونيوب . ويحرق نابه أي يشد  
عليه ويسحقه حتى يسمع له صريف وهو كناية عن توعده . والطة المراد بها ما كان طلة للشيء .  
والالزاج كالتزليج هو الاخراج والتسيير والقذع هو الرمي بالفحش وسوء القول من قذعه كمنع .  
والقذع بالتحريك هو الخناء والفحش والقذر والمعنى واضح (٤) الحاصل جمع خصلة وهي  
الحلق والفضيلة . والشطط هو البعد في الحكم . والاستغفاء طلب العفو  
(٥) الحد في اللغة احد اطراف الشيء التي تحيط به ويطلق على المنع ومنه سمي البواب حداً

لمنعه من الدخول وفي العرف هو قول دال على ماهية الشيء أي حقيقته الذاتية ويتم بالجنس والفصل  
القريبين كقولك في تعريف الانسان هو حيوان ناطق فاذا زيد فيه قيود اخرى كانت زيادة بلا  
فائدة حيث كفى ذكر الجنس والفصل فكان ذلك نقصاً في معنى المحدود حيث لم تدل هذه الالفاظ  
على معنى غير ما فهم من الجنس والفصل المذكورين فكان الزيادة عليها نقصاً في المحدود ومثل ذلك  
تعريف صاحب الامتحان تلكلمة بقوله : الكلمة مفرد . وقول ابن هشام الكلمة قول مفرد . وقول  
ابن الحاجب الكلمة قول وضع لمعنى مفرد . وقول المفصل الكلمة هي اللفظة الموضوعه الدالة على معنى

وزيادة أفضت الى نقصان<sup>(١)</sup>. ورأي الشيخ في تشریفه بجوابه موفق إن شاء الله

﴿ ١ ﴾ وله أيضاً ﴿ ٢ ﴾

( ٤٤ )

ورد يا سيدي فلان وهو عين بلدتنا وإنسانها . وقلبها ولسانها<sup>(٢)</sup> .  
فأظهر آيات فضله لأجرم إنه وصل إلى الصميم . من الإيجاب الكريم .  
وهو الآن مقيم بين روح وريحان وجنة نعيم . تحيته فيها سلام وآخر دعواه .  
ذكرك يا سيدي وشكرك<sup>(٣)</sup> وأحسن الثناء عليك بما أنت أهله وأنا أصدق دعواه .  
وأفتخر بمجلسك أفتخار الحصى بمتاع مولاه . وقد عرفت فلاناً ولسنهُ . وكيف  
يجر في الخطابة رسنهُ<sup>(٤)</sup> . فما ظنك به وقد ملكته المحاسن ولحظته العيون وسل

مفرد . فالجمع رجع الى شيء واحد وهو تعريف الكلمة فلذلك جرى قولهم الزيادة في الحد نقصان في المحدود كمثل والمراد بكثرة العدد كثرة التكرار انني لا تفيد شيئاً مع قلة العدد والاعادة هي تكرار ما بدأ به . والنية تصميم القلب على الفعل والاعتدال الاستقامة والمعنى انه يشكر له ما جاء به كشكره على ما بقي مما لم يأت وقد كفى ذلك عزيمة الاستاذ وهو يسأله ألا يزيد بما لا يفيد وقد بدا فيجب ألا يبعد ما بدأ به فيكون تكراراً محضاً اذا لا تنفع كثرة التكرار بالعدد مع كون المحدود قليلاً لان الزيادة في تعريف الشيء نقصان في المعرف وكأنه يتكلم بابي فلان

( ١ ) افضت اوصلت الى نقصان . والاداء بمعنى الافشاء . والخسران بمعنى النقصان . والربح بمعنى الزيادة على راس المال . فهاتان الفقرتان كل منهما بمعنى الاخرى وما احسن قول بعضهم :

زادوا . جفاء فانتقصت مودة ومن الزيادة موجب النقصان

اما مثل مرآة صقيل صفحتها التي الوجوه بمثل ما تلقاني

( ٢ ) لسانها اي المتكلم فيها . وقلبها أي اشرف رجل فيها . وانسانها المراد به انسان العين وهو المثال الذي يرى في سوادها . والعين يراد بها النفس فيها وهو قد شبهها بانسان فذكر اشرف اعضائه التي يكون اعتباره بها ( ٣ ) الشكر هو الثناء ونحوه . والدعوى هنا المراد بها الدعاء . وتحية اهل الجنة فيها لفظ سلام او فيها السلامة . والنعم الخفض والدعة والمال وكل ما فيه رفاة وطيب عيش . والريحان نبت طيب الرائحة او كل نبت كذلك او اطرافه او ورقه . والروح بفتح الراء هو الاستراحة . والايجاب مصدر اوجب الشيء اذا جعله موجباً . ووصفه بالكريم لتعلقه بالكرم او لان صاحبه كريم . والصميم بمعنى الخالص والمحض . والايات هي العلامات جمع آية بمعنى العلامة اي انه وصل الى الايجاب المحض وهو مقيم في جنة نعيم بين استراحة ونبت طيب الرائحة وبستان تحيته سلام وآخر دعائه ذكرك وشكرك ( ٤ ) الرسن مقود الدابة . والخطابة هي

صارماً من فيه . يُعيدُ شكرَكَ ويُبديه . وينشُرُ ذِكْرَكَ ويطويه . والجَاعةُ تُمدَحُ بمدحه . وتُجرَحُ بجرحه . فرأيتُ في تحفُّظِ اخلاقِكَ التي أثَّرتُ هذا الشُّكرَ . وأتَّجتُ هذه المآثرَ الغُرَّ (١) . موفِّقاً إن شاء الله

(٤٥) ﴿﴾ وكتب ايضاً الى الرئيس ابي جعفر الميكالي ﴿﴾

الشيخُ تَمَلَّكَ من قلبي مكاناً فارغاً فنزَلَهُ غيرَ منزلِ قُلعةٍ . ومن مودَّتِي ثوباً سابغاً فلبسَهُ غيرَ لبسةٍ خُلعةٍ (٢) . ومن نصب تلك الشمايلَ شَبَكاً . وأرسل تلك الأخلاقَ شرَكاً . فنص الأحرارَ وأستحقَّهم . وصاد الإخوانَ وأسترقَّهم (٣) . وباللَّهِ ما يُغْنِي إلا مَنْ اشترى عبداً وهو يجدُ حرّاً بأرخصَ من العبدِ ثمناً . وأقلَّ من البيعِ غنّاً (٤) . ثُمَّ لا يَنْتَهزُ فُرْصَةً امْتلاكِهِ ولا يَهْتَلِ جِدَّةَ حوزِهِ وأنا أتمُّ للشيخِ على مكرمةٍ يَتِيمةٍ . وسعيِ ذي شامةٍ وشِيمةٍ (٥)

القاء الخطب . ويريد بجر رسنه في الخطابة انه يطيلها متصلة بلا انقطاع . واللسن هو الفصاحة والبيان . والمتاع ما يتمتع به . والحصى هو الذي ترعت خصبته . والمعنى انه يفتخر بما هو لغيره

(١) الغر جمع الاغر وهو الابيض . والمآثر جمع مآثرة وهو ما يؤثر من مكرمة ونحوها . واتتجت أي اوجدت هذه المآثر . وفي نسخة : يحفظ بياء الجر أولاً . وفي نسخة اخرى . بتشديد الفاء أي فرأيت في تحفظ اخلاقك التي الخ . والجرح هو الطعن والصارم هو السيف . وقد شبه لسانه بالسيف ورشحه بالسل . وفي بعض هذه الفقر تكرير المعنى . وموفقاً وجد منصوب في النسخ التي وقفت عليها وكان الظاهر رفعه خبراً عن قوله فرأيت وتوجيهه انه حال من الضمير المستتر في الجار والمجرور وهو في تحفظ الذي هو متعلق بمحذوف خبر عن رأي أي فرأيت حاصل في تحفظ اخلاقك موفقاً .

وقد تقدم له نظير ذلك (٢) خلع الثوب ترعه . والسابغ هو السائر والمودة هي المحبة . والقلع هو الانتزاع من الاصل او تحويل الشيء عن موضعه . أي تملك من قلبي مكاناً خالياً فتزل فيه غير منزل انتزاعه او تحويله عن موضعه او غير مكان منتزع او محول . والمعنى انه تزل في منزل ثابت من قلبه وتملك ثوباً ساتراً من محبتي فلبسه غير مخلوع اي لا يترعه ابداً

(٣) استرقم أي اتخذهم ارقاء . واستحقهم يعني صاروا حقاً من حقوقه . والقنص هو الصيد .

والشرك ما ينصب لاقتنائه كالثبث والمبايل . والشمايل هي الاخلاق . وهذه الفقر متقاربة المعنى

(٤) الغبن هو الخديعة في البيع بفلاء ثمن المبيع ان كان المغبون مشترياً ورخصه ان كان بائعاً .

والمعنى من يجد حرّاً اقل ثمناً من العبد فهو مغبون اذا اشترى عبداً وهو كقولهم : عجبت لمن يشتري العبد بماله كيف لا يشتري الاحرار بمعروفه (٥) الشيمة هي الطبيعة والخلق . والشامة هي

النكتة السوداء في الحد ونحوه . والمعنى وسعي جميل لان الشامة في الحد احسن ما يكون . ويتيمة اي

فَلْيَعْتَرَلْ مِنَ الرَّأْيِ مَا كَانَ بِهِيْمًا . وَلْيُطْلَقْ مِنَ النَّشَاطِ مَا كَانَ عَقِيمًا . وَلْيَحُلْ حَبْوَةَ التَّقْصِيرِ . وَلْيَجْتَنِبْ جَانِبَ التَّأْخِيرِ . وَلْيَقْتَضِ عُذْرَتَهَا <sup>(١)</sup> . وَلْيَقْضِ حِجَّتَهَا وَعُمُرَتَهَا . بِرَأْيٍ يَجْذُبُ الْمَجْدُ بَاعَهُ . وَيَعْمُرُ النَّشَاطُ رِبَاعَهُ <sup>(٢)</sup> . وَتِلْكَ حَاجَةُ سَيِّدِي أَبِي فَلَانٍ فَقَدْ وَرَدَ مِنَ الشَّيْخِ بِحَرٍّ . وَعَقَدَ مِنْهُ جَسْرًا . وَمَا عَسُرَ وَعَدُّهُ وَهُوَ مُتَجَزِّهُ . وَلَا بَعْدَ أَمْرٍ وَهُوَ مُتَنَهِّزُهُ . وَلَا ضَاعَتْ نِعْمَةٌ أَنَا بَرِيدُ ذِكْرِهَا . وَضَامِنُ شُكْرِهَا . وَغَرِيمُ نَشْرِهَا . وَوَلِيُّ أَمْرِهَا <sup>(٣)</sup> . وَهَذَا الْفَاضِلُ قَرَارَةٌ بِثَابِتٍ مَثَابَةٍ آدَائِهَا . فَقَدْ شَاهَدْتُ مِنْ ظَرْفِهِ . مَا أَعْجَزُ عَنْ وَصْفِهِ . وَعَرَفْتُ مِنْ بَاطِنِهِ مَا لَمْ يُزِرْ بظَاهِرِهِ . وَرَأَيْتُ مِنْ أَوَّلِهِ مَا نَمَّ عَلَى آخِرِهِ <sup>(٤)</sup> . ثُمَّ لَهُ الْبَيْتُ الْمَرْمُوقُ .

وَدُرَّةٌ يَتِيمَةٌ وَهِيَ الْعَرِيدَةُ الَّتِي لَا تَنْظِرُ لَهَا . وَأَمٌّ بِمَعْنَى ائْتَمَ . وَفِي نَسْخَةٍ : أَمٌّ بِالتَّوْنِ أَيْ أَدَلَّ . وَالْحَوْزُ مَصْدَرٌ حَازَهُ بِمَعْنَى مَلَكَهُ . وَالْجِدَّةُ هِيَ الْفَتَى . وَالْإِهْتِبَالُ طَلَبُ الصَّيْدِ مِنْ إِهْتِبَالِهِ إِذَا بَغَاهُ أَوْ لَا يَجْتَبِلُ أَيْ لَا يَقْتَنِمُ جِدَّةَ حَوْزِهِ . وَالْفُرْصَةُ هِيَ التَّمَكُّنُ مِنَ الشَّيْءِ . وَاتَّهَزَهَا بِمَعْنَى ائْتَمَ . وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ

(١) الْعُذْرَةُ مَعْلُومَةٌ . وَافْتِضَاضُهَا إِزَالَتُهَا وَالْحَبْوَةُ هِيَ الْإِحْتِبَاءُ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ ظَهْرِهِ وَسَاقِيهِ

بِيَدَيْهِ وَنَحْوِهَا . وَحَلَّهَا فَكَّهَا . وَالْعَقِيمُ مَا لَا يَنْتُجُ مِنْ عَقَمَتِ الْمَرَأَةَ إِذَا صَارَتْ عَقِيمًا . وَالنَّشَاطُ هُوَ الْخَفَّةُ وَالْمَرْحُ وَالْبَهِيمُ هُوَ الْمُبْهَمُ مِنْ أَعْمِ الْأَمْرِ أَيْ اشْتَبَهَ . وَالْإِعْتَرَالُ الْاجْتِنَابُ . وَالضَّمِيرُ فِي عَذْرَتِهَا يَعُودُ عَلَى الْمَكْرَمَةِ الْيَتِيمَةِ . أَيْ فَلْيَدْعُ الرَّأْيَ الْمُبْهَمَ وَالْمَرْحَ الَّذِي لَا يَنْتُجُ . وَلْيَفُكْ إِحْتِبَاءَ التَّقْصِيرِ أَيْ يَتْرَكَ كَسْلَ التَّقْصِيرِ وَيَدْعُ طَرَفَ التَّأْخِيرِ وَلِيَتِمَكَّنَ مِنْ هَذِهِ الْمَكْرَمَةِ الْعِزِّ . وَلَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ الْمَجَازِ (٢) الرَّبَاعُ وَالرَّبُوعُ وَالْأَرْبَاعُ وَالْأَرْبَعُ جَمْعُ رُبْعٍ وَهُوَ الدَّارُ وَالْمَحَلَّةُ وَالْمَتَرَلُ . وَالْحَذْبُ هُوَ الْمَدُّ

وَالْتَحْوِيلُ مَصْدَرٌ جَذْبُهُ إِذَا مَدَّ أَوْ حَوَّلَهُ . وَالْعِمْرَةُ هِيَ الطَّوْفُ وَالسَّيُّ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ وَحَلَقُ أَوْ تَقْصِيرُ . وَالْحِجَّةُ هِيَ الْحُجُّ وَفَرْضُهُ الْإِحْرَامُ مِنَ الْمِيقَاتِ وَالْوُقُوفُ بِعَرَفَةَ فِي وَقْتِهِ وَطَوَافُ الْإِفَاضَةِ وَلَهُ وَاجِبَاتٌ وَسُنَنٌ مَعْلُومَةٌ فِي مَحَلِّهَا وَالْقَضَاءُ يَعْنِي بِهِ هُنَا الْإِدَاءُ . وَفِي نَسْخَةٍ . وَلْيَحُلْ بِدَلِّ لِيَقْضِ وَهُوَ جَعَلَ الشَّيْءَ حَلَالًا . أَيْ لِيَتَحَلَّلَ مِنْ حُجَّتِهَا وَعَمَرَتِهَا بِأَنْ يَتِمَّ فَعْلُهَا وَيَخْرُجَ مِنَ الْإِحْرَامِ فَيَحُلَّ لَهُ مَا كَانَ مُحْظُورًا عَلَيْهِ بِسَبَبِ تَلَبُّسِهِ بِإِحْرَامِهَا وَالْمَعْنَى لِيَقْمَ بِإِدَاءِ حَقُوقِهَا بِرَأْيٍ شَرِيفٍ صَفْتُهُ مَا ذَكَرَ (٣) الْوَلِيُّ هُوَ الصَّاحِبُ وَالْمَوْلَى . وَالنَّشْرُ هُوَ الْإِذَاعَةُ . وَالتَّرِيمُ هُوَ الطَّالِبُ . وَالضَّامِنُ هُوَ الْكَفِيلُ . وَالْبَرِيدُ هُوَ الْمُرْتَبُّ وَالرَّسُولُ وَمِنَ الْمَسَافَةِ فَرَسَخَانٌ وَاثْنَا عَشَرَ مِيلًا أَوْ مَا بَيْنَ الْمَتَرَلَيْنِ .

وَالِاتِّهَازُ هُوَ الْإِغْتِنَامُ . وَالتَّهْزَةُ هِيَ الْفُرْصَةُ . وَاتَّهَزَهَا إِذَا ائْتَمَهَا . وَالْمُتَجَزِّزُ طَالِبُ انْجَازِ الْوَعْدِ . وَالْجَسْرُ هُوَ الَّذِي يَبْرُكُ عَلَيْهِ الْأَنْهَارُ وَنَحْوُهَا بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَجَمْعِهِ أَجْسَرُ وَجُسُورُ . وَعَقْدُهُ بِنَاوُهُ وَمَدُّهُ فَوْقَ النَّهْرِ وَنَحْوِهِ . وَالْبَحْرُ الْمُرَادُ بِهِ هُنَا بَحْرُ عِلْمٍ أَوْ فَضْلٍ أَوْ إِحْسَانٍ كَثِيرٍ

(٤) التَّيْسِيَةُ نَقْلُ الْحَدِيثِ عَلَى سَبِيلِ الْإِفْسَادِ . وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا الدَّلَالَةُ أَيْ مَا دَلَّ أَوَّلُهُ عَلَى حَسَنِ آخِرِهِ . وَالْأَزْدَاءُ هُوَ الْعَيْبُ أَيْ بَاطِنُهُ لَا يَعْيبُ ظَاهِرُهُ أَيْ لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ فِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ . وَالظَّرْفُ هُوَ

وَالنَّسَبُ الْمَلْحُوقُ . وَالْأَوَّلِيَّةُ الْقَدِيمَةُ . وَالشَّيْمُ الْكَرِيمَةُ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ جَمَعْنَا فِي الْوَدِّ  
خُلُقَهُ . وَنَظَمْنَا فِي السَّفَرِ رِقَّتَهُ <sup>(٢)</sup> . وَعَرَفَنِي مَا نَهَضَ لَهُ وَفِيهِ فَضِمْتُ عَنِ الشَّيْخِ  
كَرَمًا لَا يُغْلَقُ بَابُهُ . وَغَيْثًا لَا يُخْلَفُ سَحَابُهُ <sup>(٣)</sup> . وَبَقِيَ أَنَّ يُخْرِجَنِي الشَّيْخُ عَنْ  
عَهْدَةِ الثِّقَةِ زَادَهَا اللَّهُ تَأَكَّدًا فَإِنْ رَأَى أَنَّ أَسْأَلَ الشَّيْخَ فِي مَعْنَاهُ عَرَفَنِي  
كَيْفَ الْمَأْتَى لَهُ وَإِنَّمَا أَطْلُبُ لِيَعْلَمَ صِدْقَ أَهْتَامِي وَفَرَطَ تَقْلِيدِي إِلَيْهِ <sup>(٤)</sup>  
(٤٦) <sup>ترجمه</sup> وَلَهُ يَصِفُ مَا جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَسْتَاذِ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ <sup>(٥)</sup>  
مَا أَلُومُ هَذَا الْفَاضِلُ عَلَى بَسَاطَةِ النَّاسِ طَوَاهُ . وَمَوْقِدِ حَرْبٍ أَحْتَوَاهُ .  
لَكِنِّي أَلُومُهُ عَلَى مَا نَوَاهُ <sup>(٥)</sup>

الذكاء واللفظ والمثابة هي مبلغ جموم ماء البئر ومجتمع الناس . والمراد بها هنا موضع اداها .  
والقرارة هي المظمتن من الارض وتطلق على غير ذلك

(١) الشيم جمع شيمة وهي الطبيعة ويراد بها هنا الاخلاق والشمائل . والاولية بمعنى كونه  
اولاً في المجد والتعرف . والملحوق اسم مفعول من لحقه اذا تبعه ووصل اليه والمراد ان نسبه  
يلحق به الناس . والمرموق اسم مفعول من رمقه اذا نظره والمعنى انه منظور بين الاعتبار

(٢) الرققة هي الجماعة المرافقون في سفر ونحوه . والنظم يراد به الاجتماع واصله من نظم  
اللؤلؤ وهو ضمه في السط . وخُلُقُهُ يريد به اخلق بضم الحاء أي كان ودادنا طبيعة . والفقرة  
الثانية قريبة المعنى من الاخرى (٣) السحاب جمع سحابة وهي الغيم . وقد يطلق على المطر .  
والاخلاف عدم الوفاء والتخلف عن قضاء الحاجة والفيث هو المطر او الذي يكون عرضه بريداً وقد  
تقدم والنهوض هو القيام والمراد به انه اجتهد ببذل الهمة في قضاء ما نهض له

(٤) التقليد هو الاقتداء بفعل انسان والتشبه به ماخوذ من لبس القلادة ووضعها في العنق  
فكانه متشبه بالانسان يستعير قلادته . والاهتمام بالشئ هو الاعتناء به . والمآتي يحتمل ان يكون  
مصدراً ميسياً اي كيف الاتيان له فيكون الاستفهام عن كيفية الاتيان ويحتمل ان يكون بتشديد  
الياء اسم مفعول من اتى فيكون الاستفهام عن حال الشخص الذي يأتي اليه . وقوله : عَرَفَنِي بِصِيغَةِ  
الماضي . والثقة هي التوثق وتطلق على العمد . والعمدة هي المعاهدة واخذ الميثاق . والاخراج عنها هو  
التخلل عن القيام بما تقتضيه وكأه يريد ان يتخلل من الوفاء بها ولكن دعاءه زيادة تاكيداً يفيد  
عدم الرغبة بالخروج عنها لكن اغراض ابي الفضل في رسائله عجيبة فهي لا تخلو من تحكم او قدح او  
مدح فكل رساله ذات فنون شتى رحمه الله تعالى (٥) النية هي عقد القلب وعزمته على

ايجاد الفعل . والاحتواء على الشئ هو الاشتغال عليه . والموقد هو مصدر ميمي او اسم زمان او  
مكان . ويريد بالحرب ما حصل له معه من المناظرة التي اشتمل عليها . والمراد ببساط الانس هو  
نشر اسباب الائتناس به . وطيبها اخفاؤها وازالتها اي لا يلومه على طي البساط ووقود الحرب لكن

(٤٧) ﴿\*﴾ وكتب الى الشيخ ابي اسحق ابراهيم بن حمزة ﴿\*﴾

لو كانت الدنيا أطال الله بقاء الشيخ على مرادي لاخترت أن أضرب على هذه الحضرة أطناب عمري . وأتفق على هذه الخدمة أيام دهرى . لكن في أولاد الزناء كثرة . ولعين الزمان نظرة<sup>(١)</sup> وقد كنت خطبت من خدمة الشيخ شرعة قد نغصها علي بعض الوشاة وذكر أني أقمت بطوس بعد استئذاني الى مرو وفي هذا ما يعلمه الشيخ فإن رأى أن يحسن تجهيزي في هذه الرقعة بكتاب يطرز به مقدمي<sup>(٢)</sup> فعل إن شاء الله

(٤٨) ﴿\*﴾ وكتب اليه ايضاً ﴿\*﴾

خادم الشيخ قد أتبع في الخدمة قلّمه وأتلى لسانه . في الحاجة بنائه<sup>(٣)</sup> .

يلومه على ما عقد ضميره عليه (١) نظرة يراد بها اصابة بالعين . فان الزمان اذا تنبه من سنته فعل العجائب . وضرب الاطناب كناية عن ان يقضي جميع ايام عمره في حضرته . وهذه الفقرة قرية من معنى الفقرة التي بعدها . ويريد باولاد الزنا الذين دأبهم السعي في الارض بالفساد فانهم يخلقون اسباب السعي للايقاع بمن يسعون به فلدلك اعتزل هذه الحضرة

(٢) المقدم مصدر ميمي بمعنى القدوم . والتطريز هو جعل علم للثوب وطرزه تطريزاً اذا علم . ويعني به انه يريد شهرة قدومه والتجهيز هو جعل جهاز للمسافر ونحوه من جهزه فتجهز . والمراد بها اعداد ادوات للمسافر وما يحتاج اليه . ويريد بها ارسال كتاب اليه بسبب هذه الرقعة . ومرو تقدم انها من بلاد خراسان وهي مدينة كبيرة والمراد بها مرو الشاهجان وهي مرو العظيمة اشهر مدن خراسان وقصبتها نص عليه الحاكم ابو عبدالله في تاريخ نيسابور والنسبة اليها مروزي على غير القياس . والثوب مروي على القياس وبين مرو ونيسابور سبعون فرسخاً ومنها الى سرخس ثلاثون فرسخاً والى بلخ مئة واثنان وعشرون فرسخاً الى آخر ما ذكره ياقوت في معجمه . وطرسوس مدينة في بلاد خراسان ايضاً بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ تشتمل على بلدين يقال لاحدهما الطابران وللآخرى نوقان ولهما اكثر من الف قرية فتحت في ايام عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه . وقيل انها اربع مدن منها اثنان كبيرتان واثنان صغيرتان الى آخر ما في معجم البلدان . والوشاة جمع واش وهو الناقل للحديث بقصد الافساد والتفصيص هو التكدير من تفص العيش عليه اذا كدره والشراب اذا لم يتم وروده . والشرعة محل ورود الماء . والمعنى اني طلبت خدمة الشيخ التي نغصها الوشاة باختلاق الكذب عني بنسبة ما لم افعل . ويطلب في هذه الرسالة ارسال كتاب معلم بقدومه (٣) البنان يريد به تحريكه بكتاب ما فاه به لسانه واملاه عليه . واتلى بمعنى جعله تابعاً

للسان في هذه الخدمة كما ان القلم كان متبعاً لهذا الخادم بتسطير ما القاه عليه

وقد كان استأذنه في توفير هذا اليوم على مجلس السيد فأذن على عادته الكريمة . وشيمته اليتيمة<sup>(١)</sup> . ومن وجد كلاً رتع . ومن صادف غيثاً انتجع . ومن أجيب إلى الحاجات سأل<sup>(٢)</sup> وبقي أن يشفع الشيخ بإزاء الحوض غفره . وينظم إلى روض الإحسان مطره<sup>(٣)</sup> . ويطرز أنسنا بالشيخ أبي فلان فقد وُصف حتى حلت شوقاً إليه ووجداً به وشغفاً له وغلوا فيه ورأيه في الإصغاء<sup>(٤)</sup> إلى الكرم عالٍ إن شاء الله تعالى

(٤٩) ﴿\*﴾ وكتب جواباً عما كتب إليه تهنئة بمرض ﴿\*﴾

﴿\*﴾ أبي بكر الخوارزمي ﴿\*﴾

الحرّ أطال الله بقاءك ولا سيما إذا عرف الدهر معرفتي . ووُصف أحواله صفتي . إذا نظر علم أن نعم الدهر ما دامت معدومة فهي أماني<sup>(٥)</sup> فان وجدت فهي عواري وأن محن الزمان وإن مُطلت فستنقذ . وإلم

(١) اليتيمة هي ما كانت دون البلوغ بلا أب حي . والشيمة هي الطبيعة وقد تقدّمت مراراً والمراد بكونها يتيمة أي لا نظير لها . ويريد بالمجلس مقام حضرة الشيخ

(٢) سأل أي معناد على السؤال . والانتجاع هو طلب الكلأ في موضعه . والرتع هو الأكل والشرب في خصب وسعة أو هو الأكل والشرب رغداً في الريف أو بشره وفعله رتع كمنع رتعاً ورتوعاً ورتاعاً بالكسر . والكلأ هو المرعى . وقد تقدم غير مرة والمعنى ظاهر

(٣) مطره المطر معلوم . وروض الإحسان من إضافة المشبه به للشبه أي الإحسان الذي هو كالروض . والنظم هو ضم اللآلئ في السلك . والغفر بحركة ظاهر التراب وقد تسكن وول سقية سقيها الذرع وجمعه أعقار . والأزاء ككتاب جميع ما بين الحوض إلى مهوى الركبة من الطي أو حجر موجود أو جلة يوضع عليها الحوض أو مصب الماء في الحوض . ويشفع أي يجعل الشيء شفعاً . والمعنى أنه بقي أن يجعل التراب بإزاء الحوض شافعاً له أي يجعل طيه بالأحجار والتراب ويضم إلى روض الإحسان مطره أي يضاعف إحسانه . وقد تقدّم له هذا اللفظ والمعنى في بعض الرسائل المتقدمة وتصحفت أزاء هناك براء فغمّ المعنى علينا (٤) الإصغاء إلى الشيء هو الميل إليه . والشغف هو أن يخالط حبه شغاف القلب وهو غلافه أو حبه أو حجابيه . والوجد هو الحب . والحل هنا كناية عن الامتلاء بالشوق إليه وكأنه يسخر به . والتطريز أن يجعل للثوب علم وقد تقدم (٥) الأمانى جمع أمنية وهي ما تعلق بطلب المستحيل أو ما فيه عسر .

وعلى كل فهو معدوم . وهكذا نعم الدهر ما دامت غير موجودة فهي من نوع الأمانى

تُصِيبُ فَكَأَن قَدْ<sup>(١)</sup> . فَكَيْفَ يَشْمَتُ بِالْمِخَنَةِ مَنْ لَا يَأْمُنُهَا فِي نَفْسِهِ . وَلَا يَعِدُّهَا فِي جَنْسِهِ . وَالشَّامِتُ إِنْ أَفْلَتَ فَلَيْسَ يَهْوَتُ . وَإِنْ لَمْ يَمُتْ فَسَيَمُوتُ . وَمَا أَقْبَحَ الشَّمَاتَةِ . بِمَنْ أَمِنَ الْإِمَاتَةَ . فَكَيْفَ بِمَنْ يَتَوَقَّعُهَا بَعْدَ كُلِّ لَحْظَةٍ . وَعُقْبُ كُلِّ لَفْظَةٍ<sup>(٢)</sup> . وَالدهرُ غَرْتَانُ طَعْمُهُ الْخِيَارُ . وَظَمَانُ شَرِبُهُ الْأَحْرَارُ . فَهَلْ يَشْمَتُ الْمَرْءُ بِأَنْيَابِ آكِلِهِ . أَمْ يُسَرُّ الْعَاقِلُ بِسِلَاحِ قَاتِلِهِ<sup>(٣)</sup> . وَهَذَا الْفَاضِلُ شَفَاهُ اللَّهُ . وَإِنْ ظَاهَرَ بِالْعَدَاوَةِ قَلِيلًا . فَقَدْ بَاطَنَاهُ وَدًّا جَمِيلًا . وَالْحَرْءُ عِنْدَ الْحَمِيَّةِ لَا يَصْطَادُ<sup>(٤)</sup> . وَلَكِنَّهُ عِنْدَ الْكَرَمِ يَنْقَادُ . وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ . فَلَا تَتَصَوَّرُ حَالِي إِلَّا بِصُورَتِهَا مِنْ التَّوَجُّعِ لِعَلَّتِهِ . وَالتَّحَزُّنِ لِمَرْضَتِهِ<sup>(٥)</sup> . وَقَاهُ اللَّهُ الْمَكْرُوهَ وَوَقَانِي سَمَاعَ السُّوءِ فِيهِ بِحَوْلِهِ وَلُطْفِهِ

(٥٠) ﴿﴾ وَكُتِبَ رَقْعَةً إِلَى الشَّيْخِ أَبِي عَلِيٍّ ﴿﴾

سُوُّ الْأَدَبِ مِنْ سُكْرِ النَّدْبِ وَسُكْرِ الْغَضَبِ مِنَ الْكِبَائِرِ الَّتِي تَنَالُهَا

(١) فَكَأَن قَدْ . أَي قَدْ أَصَابَتْ . فَكَتَفَى بِجَذْفِهِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْفِعْلِ وَهُوَ نَادِرٌ . جَدًّا نَعَمْ يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الشَّرِّ وَيَكُونُ مِنْ نَوْعِ الْإِكْتِفَاءِ كَقَوْلِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مِمَّا يَنْسَبُ الْمَقَامُ : تَمَنَّى أَنَاسٌ إِنْ أَمُوتَ وَإِنْ أَمِتَ فَتِلْكَ طَرِيقٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ قَلِيلٌ لِلَّذِي أَمْسَى بِمَوْتِي شَامِتًا حَيًّا لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَن قَدْ

أَي فَكَأَن قَدْ مِتَّ . وَالتَّفَادُّ هُوَ الْفَنَاءُ وَالذَّهَابُ . وَالْمَطْلُ التَّسْوِيفُ بِالْعِدَّةِ وَالِدِينِ . وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا التَّأْخِيرُ . وَالْمِخَنَةُ جَمْعُ مَخْنَةٍ وَهِيَ الْإِخْتَارُ بِالْبَلَاءِ . يَعْنِي إِنْ نَوَّابِ الدَّهْرِ وَإِنْ تَأَخَّرَتْ فَعِمَّا قَرِيبٌ تَقْنَى إِنْ لَمْ تُصِيبْ أَحَدًا فَكَأَن قَدْ أَصَابَتْ . أَي لَا بَدَّ أَنْ تُصِيبَ

(٢) أَي الْعَاقِلُ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَفْجَأَهُ الْمَوْتُ فِي كُلِّ حَرَكَةٍ مِنْ حَرَكَاتِهِ وَيَقْبِجُ بِالْإِنْسَانِ أَنْ يَشْمَتَ بِمَوْتِ عَدُوِّهِ لِأَنَّهُ مِنْ اسْتَوْفَى أَجَلَهُ لَمْ يَبْقَ مَحَلًّا لِلْعَدَاوَةِ عَلَى أَنْ الشَّامِتُ إِنْ سَلِمَ الْآنَ فَلَا يَسْلَمُ غَدًا أَوْ لَا بَدَّ أَنْ يَمُوتَ عَلَى كُلِّ حَالٍ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَاضِعٌ مَيِّتُونَ وَكَيْفَ يَشْمَتُ بِمُصِيبَةِ عَدُوِّهِ مِنْ يَتَوَقَّعُهَا فِي نَفْسِهِ وَقَدْ أَصِيبَ جَاءَ مِنْهُ مِنْ جَنْسِهِ (٣) سِلَاحُ قَاتِلِهِ الْمُرَادُ بِهِ الْمَوْتُ وَسِلَاحُهُ هِيَ

الْأَمْرَاضُ . وَالْغَرْتَانِ هُوَ الْجَانِعُ أَي الدَّهْرُ هُوَ جَانِعٌ وَآكِلُهُ أَشْرَافُ النَّاسِ . وَعُطْشَانُ شَرِبَهُ أَحْرَارُهُ فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَشْمَتَ بِالْأَمْرَاضِ الَّتِي هِيَ كَالْأَنْيَابِ لِلْأَكْلِ أَوْ يَفْرَحَ بِهَا وَهِيَ كَالسِّلَاحِ لِلْقَاتِلِ

(٤) لَا يَصْطَادُ أَي لَا يَطْلُبُ الصَّيْدَ وَالْحَمِيَّةُ هِيَ الْإِتْقَانُ مِنْ حِمِي كَرَضِي حِمِيَّةٌ وَإِذَا أَنْفَ . وَالْمُظَاهَرَةُ بِالْعَدَاوَةِ أَظْهَارُهَا وَكَشْفُهَا (٥) الْمَرَضَةُ هِيَ فِعْلَةٌ مِنَ الْمَرَضِ . وَالْإِحْقَادُ هِيَ الضَّفَائِنُ جَمْعُ حَقْدٍ . وَالشَّدَائِدُ هِيَ النَّوَائِبُ . وَيَتَقَادُ إِنْ يَخْضَعُ عِنْدَ الْكَرَمِ وَيَسْهَلُ وَإِنْ كَانَ صَعْبًا عِنْدَ غَيْرِهِ

المَغْفَرَةُ . وَتَسْمَعُهَا الْمَعْدِرَةُ . وَقَدْ جَرَى بِحَضْرَةِ الشَّيْخِ مَا جَرَى فَقَدْ أَفْنَيْتُ يَدَي  
عَضًا . وَأَسْنَانِي رَضًا <sup>(١)</sup> . وَإِلَّمْ أَوْفَ مَا جَرَى فَالْعُذْرُ أَمْدٌ حَظًّا فَإِنْ كَانَ  
بَسَاطًا وَطَوًى . وَحَدِيثًا لَا يُرَوَّى . فَأُولَى مَنْ عَذَرَ اللَّاعِبُ . وَأُخْرَى <sup>(٢)</sup> مَنْ غَفَرَ  
الصَّاحِبُ . وَإِنْ كَانَ مَيِّتًا يُنْشَرُ . وَسَيِّبًا يُذَكَّرُ . فَلْيَكُنِ الْعِقَابُ مَا كَانَ . إِذَا  
لَمْ يَكُنِ الْهَجْرَانُ <sup>(٣)</sup> . عَلَى أَنِّي قَدْ أَخَذْتُ قِسْطِي مِنَ الْعِقَابِ . وَاسْتَفَدْتُ مِنْ  
رَدِّ الْجَوَابِ . مَا كَفَى . وَأَوْجَعَ الْقَفَا <sup>(٤)</sup> . فَكَانَ مِنْ مُوجِبِ أَدَبِ الْخِدْمَةِ .  
إِبْقَاءُ الْحِشْمَةِ . لَوْلِي النِّعْمَةُ . بِاحْتِمَالِ الشَّتْمِ . وَالْإِغْضَاءِ عَنِ الْخَصْمِ <sup>(٥)</sup> . لَكِنْ  
أَحْتَقَّتْ بِي ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ لَا يَصْلُحُ صَاحِبُهَا مِنْهَا اللَّعِبُ وَسُكْرُهُ . وَالْخَصْمُ  
وَهَجْرُهُ . وَالْإِدْلَالُ وَالثِّقَةُ وَهُنَّ اللُّوَاقِي حَمَاتْنِي عَلَى مَاءِ الْوَجْهِ أَهْرَقْتُهُ . وَحِجَابُ  
الْحِشْمَةِ خَرَقْتُهُ <sup>(٦)</sup> . وَقَدْ مَنَعَنِي الْآنَ فَرَطُ الْحَيَاءِ . مِنْ وَشَكِ اللَّقَاءِ . وَعَهْدِي

(١) الرض هو الدق . والمراد بدق اسنانه يعضها . والمذرة هي العذر . والمغفرة هي الغفران .  
والكبائر جمع كبيرة وهي ما كانت كقتل النفس والزنا وشهادة الزور ونحوها . واكبر الكبائر هو الشرك  
بالله تعالى والغضب يكون من الكبائر اذا وصل الى فعل كبيرة . وإلَّم يفضي الى ارتكاب شيء من  
الآثام فلا يكون من الكبائر . والدب هو الخفيف في الحاجة الظريف النجيب . والمعنى ان من يكون  
ندباً فسكره سوء الادب أي يمد سكرأله وان سكر الغضب من الكبائر التي يلحقها الغفران ويقبل  
بها الاعتذار لكن اذا لم تتعلق بجنابة القتل ونحوها من حقوق العباد

(٢) اخرى أي أحق وهو مضاف الى من اي احق من سامح بالمغفرة وأحق من عذر هو اللاعب .  
وعدم روية الحديث كناية عن كتمه وعدم اذاعته . وهكذا في البساط فهو كناية عن كتم ما جرى  
في مجالس الانس . وامد من الامداد او افعل تفضيل من مد . والحظ هو النصيب

(٣) الهجران هو المقاطعة والمصارمة من هجره هجرًا بالفتح وهجرانًا وهجرة بالكسر  
ونشر الميت كناية عن افشاء سره يجب كتمه . أي ان كانت تلك الجنابة ما ذكر فليكن عقابها  
مهما كان بغير الهجر (٤) انقفا مؤخر العنق وقد تقدم . والقسط هو الحظ والنصيب . أي

انه قد استوفى حظه من العقاب . وایجام القفا كناية عن انه نالم بما جرى

(٥) الاغضاء هو المسامحة وغض النظر عما جرى والولي هو المولى والحشمة بالكسر الحياء  
والانقباض يقال : احتشم منه وعنه وحشمة واحشمة اذا اخجلته . والمعنى ظاهر

(٦) الخرق هو القطع والتمزيق يقال : خرقه يخرقه من باي نصر وضرب اذا قطعه ومزقه .  
وحجاب الحشمة من اضافة المشبه به للمشبه . اي الحشمة التي هي كالحجاب وخرقها بازالة الحياء وازالة

بوجهي وهو أصفق من العُذْم الذي حَماني على جهله . وأوقح من الدهر الذي أحوَجني الى أهله<sup>(١)</sup> . لكنَّ النِّعمَ اذا تَوالت على وجه رَقَّت قَشْرَتُهُ . وَأَلَانَتْ بَشْرَتُهُ . وَأَنَا مُنْتَظَرٌ مِنَ الْجَوَابِ مَا يَرِيشُ جَنَاحِي<sup>(٢)</sup> الى خِدْمَتِهِ فَإِنْ رَأَى أَنْ يَكْتُبَ فَعَلَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(٥١) ﴿ ٥١ ﴾ وله أخرى ﴿ ٥١ ﴾

مَا أَحْوَجَنِي مِنَ الشَّيْخِ إِلَى تَفْضُلٍ يُطْلَقُ عَنْ وَثَاقِي . وَإِنْ آذَنَتْهُ بِفِرَاقِي . وَمَا ذَاكَ رِضَى مِنِّي وَلَكِنْ اسْتِرَادَةً مِنْ نَيْسَابُورٍ قَدْ أَطَارَتْ نَوْمِي . وَأَطَالَتْ يَوْمِي<sup>(٣)</sup> . فَلْيَتَفَضَّلِ الشَّيْخُ بِكِتَابٍ إِلَى الْأَمِيرِ إِنْ لَمْ يَتَسَّعْ وَقْتُهِ لِغَيْرِهِ وَلِيَجْعَلَهُ نَقْدًا . لَا يَضْرِبُ لَهُ وَعْدًا<sup>(٤)</sup> . فَقَدْ أَنْتَهتْ نَهْيَةُ الْمَنَامِ وَقَدْ أَحَالَ الشَّيْخُ الْأَمْرَ عَلَيْهِ وَمَتَى آخَرُهُ احْتَجَّتْ إِلَى الْخُرُوجِ مِنْ غَيْرِ أَسْتَصْحَابِهِ<sup>(٥)</sup> ثُمَّ أَرَى ذَلِكَ مَنْ كَتَبَتْ لَهُ . وَأَمَّا الرَّشَاءُ الَّذِي ذَكَرَهُ فَقَدْ شَغَلَ هَذَا الْمُهْمَّ

ماء الوجه بمعنى صبه وإزالة حياته . وزيادة الهاء في اهرقته على غير القياس فاصلها ارقته اذا قيل اهراق واما هراقة بدون همزة وصل فهو بمعنى اراقه بابدال الهزة هاء . والاذلال هو التدلل والاحتفاف بالشيء هو الاحداق به (١) احوجه الدهر الله كذا أي ألجأه بالفقر اليه . والوقاحة هي قلّة الحياء ومثلها القحة والوصف منها وقح والصفقة هي الوقاحة وصلابة الوجه والوصف منها صفيق . والوشك هو القرب يريد ان وجهه اوقح من الفقر الذي ألجأه الى ارتكاب الجهل واحوجه الى سؤل ابناء الدهر (٢) راس الجراح جعل له ريشاً وهو كناية عن الاحسان اليه والتعطف عليه والبشرة ظاهر جلد الانسان وما أشبهه والمراد بتريق قشرته تلطيف اخلاقه وتسهيل طباعه . توالي النعم على الانسان ترادفها وتنابعها عليه (٣) اطالة اليوم كناية عن الضجر . واطارت نومي بمعنى اذهبتهُ وهو كناية عن القلق والاستراحة طلب الزيادة او بمعنى الزيادة على ان السين والتاء زائدتان . ولعله يريد زيادة مقامه بنيسابور او زيادة النوائب بها . والوثاق هو الرباط واطلاقه حله وهو كناية عن تريحه وارسال حبله على غاربه وان لزم منه اعلامه بغرامه

(٤) اي لا يسوف به فيجعل له ميّاداً . وضرب الوعد بتبيين وقته وتعيينه . والنقد بمعنى المقنود اي يجعله عاجلاً ولا يؤجّاه الى وقت آخر لان كان الوقت ضيقاً عن التفضل بشيء آخر غير الكتاب والكتاب اهون من غيره اذا لا يكلفه شيئاً (٥) الصمير يعود الى الكتاب اي خرج بدون ان يصحبه معه . واحالة الامر تحويله . والنهي بالضم الاسم من النهي وغاية الشيء آخره وهو المراد بها هنا

عنه وأنا أنتظر تفضله في هذه الساعة فليس يحتمل الوقت المثل (١)

(٥٢) ﴿﴾ وكتب الى الشيخ العميد ﴿﴾

أين تكرم الشيخ العميد على مولاه. وكيف معدلة الى سواه (٢) أقصر في النعمة. لأنني قصرت في الخدمة. إذا قد أسأت المعاملة. ولم تحسن المقابلة. وعثرت في أذيال السهو. ولم تنعش بيد العفو (٣). أم تقول إن الدهر يئنا خدع. وفيما بعد متمسع. فقد ازف رحيلي ولا ماء بعد الشط. ولا سطح وراء الخط (٤). أم ينتظر سوالي وإنما سألت يوم أملتته. واستمحتة حين

(١) المثل التسوية بقضاء الغرض وإطالة زمانه. والرشا. يحتمل ان يكون بفتح الراء وهو الغزال ويعني به الغلام الجميل فكأنه سأله عنه فلذلك اجابه بان هذا المهم شغله عنه ويحتمل ان يكون بكسر الراء. والمد بمعنى الحبل ويراد به السبب فكأنه سأله عن سبب شيء بينهما  
(٢) المعدلة بمعنى العدل. اي كيف يكون عدله أي عدوله عنه الى سواه وتركه ويحتمل ان النقطتين فوق الهاء من تحريف النسخ والضهير يعود الى المولى او الشيخ العميد والمعدل مصدر ميمي بمعنى العدل. وهذه النسخة اولى فهو يسأل عن تكريمه وكيف يكون عدله الى سواه كأنه منعه من التكرم وعدل به الى غيره ان عاد الضهير الى الشيخ العميد وان عاد الى المولى كان المعنى فكيف يكون حال المولى اذا عدل عنه الى سواه (٣) الانتعاش هو انتهاز العاثر من عثرته وارتقاعه منها ويريد به جبر فقره والثرثرة هي الكبوة من عثر مثلث التاء عثراً وعتيراً وعتاراً وتعثر اذا كبا والجد تعس. والنعمة واحدة النعم. يستفهم منه هل يقصر في الانعام عليه لتقصير في خدمته او أسأته العمل اليه وعدم حسن المقابلة وكبوته في اسباب السهو ولم ينهض منها بيد المساعدة ولا يخفى ما في اذيال السهو ويد العفو من المجاز (٤) الخط هو الطريق المستطيلة وسيف البحرين ومرفأ السفن بالبحرين ويكسر واليه نسبت الرماح لانها تباع به. وخط الكتب بالقلم وغيره. والمراد به الخط المصطلح عليه وهو كم له طول فقط يقسم طولاً. والسطح ظهر البيت واعلى كل شيء وسطحه بمعنى بسطه وصرعه. والمراد بالسطح كم له طول وعرض ولا عمق له ويقبل القسمة بالطول والعرض. والشط هو شاطئ النهر ونحوه ويطلق على البعد. ويريد بالماء ما يتوصل به الى الانتعاش من الدرهم والدينار او ما يعينه على سفره. والشط يحتمل ان يراد به البعد اي لا ماء له بعد بعده وان يريد به شط نحو نهر. يعني انه لا شيء به من دواعي ثروته وانتعاشه. واسناد الخديعة الى الدهر من المجاز العقلي. ان الشيخ العميد خدع باي الفضل او ان ابا الفضل خدع به. ومتسع خبر لمبتدا محذوف وهو ضمير الدهر اي هو متسع. ويحتمل ان يراد بالاتساع انه فسيح واسع جداً او انه يجود بالسهة أي التقي ونحوه. فيكون الاسناد في متسع من قبيل المجاز العقلي لان الدهر ظرف زمان فهو مثل قولهم نهاره صائم

مَدَحَتْهُ وَأَقْتَضَيْتُهُ . وَقْتَ أَتَيْتُهُ . وَأَنْتَجَعْتُ سَحَابَهُ . لَمَّا أَتَيْتُ بَابَهُ <sup>(١)</sup> وَلَيْسَ  
كُلُّ السُّؤَالِ أَعْطَانِي . وَلَا كُلُّ الرَّدِّ أَعْفَنِي <sup>(٢)</sup> أَمْ يَظُنُّ أَنِّي أَرُدُّ صِلَتَهُ . وَلَا  
أَلْبَسُ خِلْعَتَهُ . وَهَذِهِ فِرَاسَةُ الْمُؤْمَنِ إِلَّا أَنَّهَا بَاطِلَةٌ . وَمَخِيلَةُ الْعَارِفِ إِلَّا أَنَّهَا  
فَاسِدَةٌ . أَمْ لَيْسَ يَجِدُنِي مَكَانًا لِلنِّعْمَةِ يَضَعُهَا . وَأَرْضًا لِلْمِنَّةِ يَزْرَعُهَا <sup>(٣)</sup> . فَلَا أَقْلَ  
مِنْ تَجَرِبَةٍ دَفْعَةٍ . وَالْمُخَاطَرَةِ بِإِنْفَازِ خِلْعَةٍ <sup>(٤)</sup> . لِيُخْرِجَ مِنْ ظُلْمَةِ التَّخْمِينِ إِلَى نُورِ  
الْيَقِينِ . وَلِيَنْظُرَ أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ <sup>(٥)</sup> . أَمْ يَتَوَقَّعُ صَاعِقَةً تَمْلِكُنِي . أَوْ دَاهِيَةً تُهْلِكُنِي  
فَهَذَا أَمَلٌ مُؤَفَّرٌ . لِأَنَّ شَيْخَ السُّوءِ بَاقٍ مُعَمَّرٌ . أَمْ يُقَدِّرُ أَنِّي أَشْكُرُهُ إِذَا اصْطَنَعَ .  
وَأَعَذَّرُهُ إِذَا مَنَعَ <sup>(٦)</sup> . وَبِاللَّهِ لَوْ كُنْتُ يَذْبُوعَ الْمَعَازِيرِ مَا حَظِي مِنِّي بِجُرْعَةٍ .  
فَأُخْرِجَنِي بِشِرْعَةٍ . أَمْ يَرْجُو أَنِّي أَهْلٌ حَتَّى أَعُودَ مِنْ هَرَاةٍ <sup>(٧)</sup> وَالشَّيْطَانُ أَعْقَلُ

(١) يريد بالباب داره ومجمله . والانتجاع طلب ما ينتعش به . والاقضاء هو التقاضي وهو طلب  
قضاء الحقوق . والاستباحة هو سؤال العطاء أو سؤال الشفاعة يقال : استمحت إذا سأله العطاء أو  
سأله أن يشفع لي (٢) اعفني أي سامحني بعدم اجابة السؤال . ويريد به لفظ اعفني واعطني  
أي تكرم عليّ بالعطاء أي ليس كل سؤال لفظ اعطني لان من كان جواداً لا يقال له ذلك بل  
يكفي التسليم عليه من المجتاج كما قال الشاعر :

أرواح لتسلم عليك واغتدي وحسبك بالتسليم مني تقاضيا

ولا يحسن الرد من الكريم لفظ اعفني لان هذا اللفظ يسمح بين الكرماء . بل له مندوحة عنه بالتعريض  
والإيحاء (٣) المنّة والنعمّة شيء واحد يراد بهما العطية والاحسان . والمكان والارض شيء  
واحد يريد به محل تلك العطية . وبزرعها بمعنى يضعها لان الزرع وضع البذر في الارض . فكل  
من هاتين الفقرتين بمعنى الاخرى . وفاسدة بمعنى باطلة . ومخيلة العارف أي ظنه بمعنى فِرَاسَةُ الْمُؤْمَنِ أي  
تفرسه . وكل من هاتين الفقرتين بمعنى الاخرى او قريبة المعنى منها . والخيلة هي اللبسة تخلع من  
الملبس على اللابس . والصلة بمعنى العطية (٤) الانفاذ هو الارسال مصدر انفذ الشيء اذا  
ارسله . والمخاطرة تجشم الخطر . والدفعة المرة من الدفع . والتجربة الاختبار

(٥) الكفر والكفران هو جحود النعمة وسترها . والتخمين هو القول بالشيء بالحدس او  
الوهم وهو دون الظن (٦) اعذره أي اقوم بالعدر عنه اواقبل اعتذاره اذا منعني .  
والاصطناع هو صنع المعروف والجميل والتعمير هو طول العمر . ويريد بشيخ السوء نفسه مطاوعة  
للشيخ العميد . والموفر المحمول وافرأ . والداهية البلية والنازلة والصاعقة الموت وكل عذاب مهلك .  
ومعنى تملكه تأخذه . والتوقع انتظار وقوع الشيء (٧) امهله أي اعطيه مهلة . والشرعة محل  
الورود ويريد بها ما ينتعش به ويرتاح اليه . والجرعة هي الشربة . والمعاذر جمع معذرة بمعنى العذر .

مِنْ أَنْ يُوسُوسَ إِلَيْهِ بِهَذَا أَوْ يُسَوِّلَ لَدَيْ ذَلِكَ وَأَنَا إِلَى الشَّيْخِ الْعَمِيدِ وَرَدْتُ .  
وَعَنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ صَدَدْتُ . وَقَدْ فَعَلُوا فَوْقَ مِقْدَارِهِمْ وَدُونَ مَا قَدَرْتُ <sup>(١)</sup>  
فَلْيُصَحِّبْنِي مِنَ الْفَعْلِ تَذَكُّرَةً . أَوْ مِنْ الْقَوْلِ مَعَذَرَةً . وَلِيَصْرِفَ عَلَيَّ أَمْرَهُ  
وَنَهْيَهُ بِهَرَاةٍ يُشْرِفُنِي بِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ <sup>(٢)</sup>

(٥٣) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ فِي رَجُلٍ وَلِيَ الْإِشْرَافِ ﴿\*﴾

فَهَيْتُ رُقَعَتَكَ . وَسُرَرْتُ بِسَلَامَتِكَ . وَفَهَيْتُ مَا ذَكَرْتَهُ مِنْ أَمْرِ فُلَانٍ  
أَعْنِي الْإِشْرَافَ وَأَنَّهُ وَإِنْ يَصْدُقِ الظَّنُّ يَكُنْ إِشْرَافًا <sup>(٣)</sup> عَلَى الْهَلَاكِ . يَدِ  
الْأَتْرَاكِ . فَلَا يُجْزِنُكَ فَالْحَبْلُ لَا يُبْرَمُ إِلَّا لِلْقَتْلِ . وَلَا تُعْجِبَنَّكَ خِلْعَتُهُ فَالْثَوْرُ  
لَا يُزَيْنُ إِلَّا لِلْقَتْلِ <sup>(٤)</sup> . يَدْعُكَ تَفَاقُهُ فَأَرْخَصُ مَا يَكُونُ النِّفْطُ إِذَا غَلَا .  
وَأَسْفَلُ مَا يَكُونُ الْأَرْنَبُ إِذَا عَلَا <sup>(٥)</sup> . وَكَأَنَّكَ بِهِ وَقَدْ شَنَّ عَلَيْهِ جِرَانُ الْعُودِ .

وَالْيَنْبُوعُ هُوَ النِّعْنِيعُ الْجَارِيَةُ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَمُذِرُهُ أَبَدًا (١) أَيِ فَعَلُوا فَوْقَ مَا قَدَرُوا عَلَيْهِ  
وَهُوَ دُونَ مَا فِي مَقْدَرَتِهِ وَالصَّدَّةُ هُوَ الْبَعْدُ وَالْجَفَا . وَالْوُرُودُ اتِّبَانُ الْمَاءِ لِلرِّيِّ وَالْمُرَادُ بِهِ الْإِتْيَانُ مطلقاً .  
وَالْتَسْوِيلُ هُوَ التَّرْيِيبُ وَالْإِغْوَاءُ مِنْ سَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ كَذَا زَيْتُهُ لَهُ وَسَوَّلَ لَهُ الشَّيْطَانُ إِذَا اغْوَاهُ .  
وَالْوَسُومَةُ حَدِيثُ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ بَمَا لَا نَفْعَ فِيهِ وَلَا خَيْرَ كَالْوَسْوَاسِ بِالْكَسْرِ وَالْإِسْمُ بِالْفَتْحِ وَقَدْ  
وَسَّسَ لَهُ وَالْيَهُوَ وَاعْقَلْ أَيِ اعْظَمْ عَقْلاً وَهَذَا التَّرْكِيْبُ شَائِعٌ فِي كَلَامِهِمْ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :  
وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مَنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا حَتَّى يَرَوْا عِنْدَهُ آثَارَ إِحْسَانٍ

فِيصِيرُ الْمَعْنَى أَنَّ الشَّيْطَانَ اعْقَلَ مِنَ الْوَسُوسَةِ وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مَنْ مَدَحَ رَجُلًا وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ كَبِيرُ أَمْرٍ  
وَتَحْرِيجُهُ عَلَى أَنْ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ فِي مِثْلِ هَذَا التَّرْكِيْبِ مَضْمُونُ مَعْنَى الْبَعْدِ . أَيِ ابْعُدْ بِالْعَقْلِ مِنَ الْوَسُوسَةِ  
وَابْعُدْ بِالْكَيَاسَةِ مِنْ مَدَحِ رَجُلٍ وَهَذَا إِحْسَنُ مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ . أَيِ لَا يُوسُوسُ لَهُ الشَّيْطَانُ بِأَهَالِهِ أَوْ  
يُسَوِّلَ لَهُ وَقَدْ وَرَدَ حَضْرَتُهُ وَصَدَّ عَنْ الْقَوْمِ الَّذِينَ فَعَلُوا مَا فَعَلُوا

(٢) أَيِ يَحْمِلُهُ مَوْضُوعُ تَصْرِيفِ أَمْرِهِ وَنَهْيِهِ وَيُصَحِّبُهُ بِكِتَابٍ يَكُونُ تَذَكُّرَةً مِنْ آثَارِ فَعْلِهِ أَوْ  
مَعَذَرَةً مِنَ الْقَوْلِ : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَ بِالْفَعْلِ وَالْقَوْلِ مَا يَكُونُ مِنَ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
مِنْ إِي الْفَضْلِ فِيمَا يَفْعَلُهُ وَيَقُولُهُ بِحَقِّ الشَّيْخِ الْمُرْكُورِ مِمَّا يَتَذَكَّرُ مِنْهُ وَيَكُونُ فَعْلُهُ مُوجِبًا لِلْحَوَاخِذَةِ .  
وَالْمُرَادُ بِالتَّذَكُّرَةِ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ سَنَدٌ بِالْإِسَاءَةِ إِلَيْهِ (٣) الْإِشْرَافُ هُوَ الْإِطْلَاعُ وَالْقُرْبُ مِنَ  
الشَّيْءِ وَالْإِشْرَافُ الْأَوَّلُ وَظِلْفَةُ كَالْتِرْلِيَّةِ وَالنَّظَارَةُ فِي الْأَوَاقِفِ وَالنَّظَرُ فِي الْحَسِبَةِ وَنَحْوَهَا

(٤) أَيِ لِلذَّبْحِ كَتَقْدِيمِهِ لِلتَّضَحِّيَةِ أَوْ لِلذَّبْحِ فِي عَرَسٍ وَنَحْوِهِ وَقَتْلُ الْحَبْلِ كَتَقْتِيلِهِ فَهُوَ قَتِيلٌ  
وَمَقْتُولٌ . وَابْرَامُ الْحَبْلِ جَمْلُهُ طَائِفِينَ ثُمَّ قَتْلُهُ وَالْمَعْنَى هُوَ كَالْحَبْلِ يَبْرَمُ وَيَقْتُلُ وَيَسْتَعْمَلُ حَتَّى يَنْقَطِعَ  
وَيَفْنَى وَكَالْثَوْرِ يَنْجَلَعُ عَلَيْهِ وَيَزِينُ ثُمَّ يَذْبَحُ . يَعْنِي أَنَّ عَاقِبَتَهُ الْهَلَاكِ (٥) الْأَرْنَبُ حَيَوَانٌ طَوِيلٌ

شَنَّ المطرَ الجودَ، وقيدَ له مَرَكَبُ الفُجَّارِ، من مَرَبَطِ النَّجَّارِ<sup>(١)</sup>، وإِنَّمَا جُرَّ لَهُ الحَبْلُ، لِيُصْفَعَ كما صَفَعَ من قبلُ، وستعودُ تلكَ الحالةُ إِحالةً، وتنقلبُ تلكَ الحَبْلُ حَبَالَةً<sup>(٢)</sup>، فلا تَحْسُدِ الذِّئْبَ عَلَى الأَلْيَةِ يُعْطَاهَا طُعْمَةً، ولا تَحْسِبِ الحَبَّ يُنْثَرُ لِلْعُصْفُورِ نِعْمَةً<sup>(٣)</sup>، وَهَبَةٌ وَلِيَّ إِمَارَةٍ ما بينَ البَحْرَيْنِ أليسَ مَرِجَعُهُ ذَلِكَ العَقْلُ، وَمَصِيرُهُ ذَلِكَ الفَضْلُ، وَمَنْصِبُهُ ذَلِكَ الأَصْلُ، وَعُصَارَتُهُ ذَلِكَ النَّسْلُ، وَقَعِيدَتُهُ تِلْكَ الأَهْلُ، وَقَوْلُهُ ذَلِكَ القَوْلُ وَفِعْلُهُ ذَلِكَ الفِعْلُ<sup>(٤)</sup>، وَكَانَ مَاذَا أَلَيْسَ مَا سَلَبَ أَكْثَرَ مِمَّا أُعْطِيَ وَمَا حَرَّمَ أَفْضَلَ مِمَّا أَوْلَى وَمَا عَدِمَ، أَوْفَرَ

الرجلين قصير اليدين فاذا علا صعب عليه الانحدار فلماذا وصفه بأنه اسفل ما يكون في هذه الحالة اذ ربما هوى على امر رأسه، والنقط بالكسر معلوم وأحسنه الأيض محلل مذهب، مفتوح للسدد، والمنص قتال للديدان، وغلا ارتفع سره او غلا على النار، ويريد برخصه انه اذا غلا استغنى عنه فترك كما قال الآخر: «والشيء ارخص ما يكون اذا غلا» واذا وضع على النار وغلاجا تلاثي واحترق فلم يبق له قيمة فشبه حال هذا المشرف بالنقط والارنب (١) مربوط النجار لعله يعني به موضع علمه، والمركب هي آلة الركوب، والفجار جمع فاجر، ويريد بالمركب ما كان من عمل النجار وهو الثابت او شيء آخر يحمل عليه من يكون جانباً والجود بالفتح المطر الغزير او ما لا مطر فوقه جمع جائد، والعود بالفتح المسن من الابل والشاء جمع عيدة وعودة بكسر ففتح فيهما، والجران بالكسر مقدم عنق البعير من مذبجه الى منحره جمعه حُرُن، وجران العود شاعر عربي اسمه عامر بن الحارث ولقب به لقوله يخاطب امرأته:

خذا حذاراً يا جارتي فاني رأيت جران العود قد كاد يصلحُ

يعني انه كان اتخذ من جلد العود سوطاً ليضرب به نساءه، فلعل ابا الفضل يشير اليه، والشن هو التفريق والصب من كل وجه يقال شَنَّ الماء على الشراب اذا فرقه وشنَّ المارة عليهم اذا صبها من كل وجه، أي وكألك به وقد نزل عليه الضرب بالسوط المتخذ من جران العود كصب المطر الغزير حتى يموت ويحمل في الثابت (٢) الحباله هي ما ينصبه الصائد من الشراك لصيد الطباء ونحوها، والانقلاب هو التحول، واحال اذا اتى بما هو مستحيل او تحوّل عن حاله والحالة هي الحياة والصفة التي آل اليها، والصفع تقدم معناه مراراً، وجرّ الحبل مذه وهو كناية عن مطاولته أي انما طول ليضرب على عنقه كما ضرب من قبل وستتحوّل تلك الحالة وستصير محالة وتعود تلك المطولة هلاكاً له وانت الاشارة الى الحبل والمشهور انه مذكّر ولعله سمع تأنيته (٣) نثر الحب بذره لصيد العصافير بنحو فخ او شرك، والطعمة هي اللقمة او الطعام، والالية مؤخر الحيوان او ما يركب العجز من شحم ولحم، والمراد بها اللحم يوضع طعمة لصيد نحو الذئب والنمر (٤) الفعل هو واحد الافعال اي فعله الآن هو ذلك الفعل السخيف وقوله الان هو ذلك

مِمَّا غَنِمَ<sup>(١)</sup> . مَا لَكَ تَنْظُرُ إِلَى ظَاهِرِهِ وَتَعْمَى عَنْ بَاطِنِهِ أَمْ كَانَ يُعْجِبُكَ أَنْ تَكُونَ قَعِيدَتُهُ فِي بَيْتِكَ . وَبَعْلَتُهُ مِنْ تَحْتِكَ . أَمْ كَانَ يَسُرُّكَ أَنْ تَكُونَ أَخْلَاقُهُ فِي إِهَابِكَ . وَبَوَّابُهُ عَلَى بَابِكَ<sup>(٢)</sup> . أَمْ كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَكُونَ وَجَعَاؤُهُ فِي إِزَارِكَ . وَغِلْمَانُهُ فِي دَارِكَ . أَمْ كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَكُونَ فِي مَرْبَطِكَ أَفْرَاسُهُ . وَعَلَيْكَ لِبَاسُهُ . وَرَأْسُكَ رَأْسُهُ . جُعِلَتْ فِدَاكَ مَا عِنْدَكَ خَيْرٌ مِمَّا عِنْدَهُ . فَأَشْكُرُ اللَّهَ وَحْدَهُ عَلَى مَا آتَاكَ<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ الْغَنِيَّ هُوَ الرَّاضِي بِقِسْمَتِهِ لَا مَنْ يَظَالُ عَلَى مَا فَاتَ مَكْتَبًا<sup>(٤)</sup>  
(٥٤) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ أَبِي الطَّيِّبِ ﴿\*﴾  
﴿\*﴾ سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ مِنْ سِرْخُسَ ﴿\*﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ مِنْ سِرْخُسَ وَأَنَا سَالِمٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ

الْقَوْلِ الْهَذِيانِ . وَالْقَعِيدَةُ هِيَ الزَّوْجَةُ . وَالنَّسْلُ الْوَلَدُ وَالْخَلْقُ كَالنَّسِيلَةِ وَالْجَمْعُ انْسَالٌ وَنَسْلٌ إِذَا وَلَدَ النَّسْلُ بِالْبَاءِ لِلْفَاعِلِ .

وَالْأَصْلُ يَرِيدُ بِهِ أَصْلُهُ السَّافِلُ الَّذِي تَفْرَعُ عَنْهُ . وَالْفَضْلُ يَرِيدُ بِهِ الزِّيَادَةُ فِي الْمَعَالِي وَالْمَثَالِبِ . وَالْعَقْلُ يَعْنِي بِهِ النَّاْقِصُ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ . وَالْبَحْرَانِ لَعَلُّهُ يَعْنِي جِهًا الْبَحْرَ الْأَسْوَدَ وَالْبَحْرَ الْأَبْيَضَ أَوْ بَحْرَ فَارَسَ وَبَحْرَ الرُّومِ أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ . أَيْ أَنَّهُ لَوْ وُلِّيَ عَلَى جَمِيعِ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْبِلَادِ فَلَا يَزِيدُهُ ذَلِكَ شَيْئًا وَلَا يَرْفَعُهُ عَنْ سَخَافَتِهِ وَدَنَاءَتِهِ (١) الْغَنِيْمَةُ هِيَ مَا اخُذَ فِي الْحَرْبِ وَالْمُرَادُ جِهًا هُنَا مَا اخُذَ مُطْلَقًا .

وَأَوْفَرُ آيٍ أَكْثَرُ . وَعَدَمٌ بِمَعْنَى فَقْدٍ . وَأَوَّلَى بِمَعْنَى أَعْطَى . وَحَرَمٌ أَيْ مَنَعَ . وَسَلَبٌ اخْذٌ مِنْهُ بِالْغَالِبَةِ وَكَانَ مَاذَا أَيْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ وَهُوَ اسْتِفْهَامٌ انْكَارِيٌّ أَيْ مَا كَانَ شَيْءٌ يَفِيدُ . وَكَانَ هُنَا شَأْنِيَّةٌ وَمَاذَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ عَلَى حَذْفِ الصَّلَةِ . أَيْ مَا الَّذِي حَصَلَ وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ كَانَ . وَبَعْضُهُمْ أَجَازُ أَنْ يَكُونَ مَاذَا كَلِمَةً وَاحِدَةً فَاعِلٌ كَانَ وَآخِرُجِ اسْتِفْهَامٌ عَنِ الصَّدَارَةِ وَقَدْ نَازَعَ بَعْضُهُمْ فِي جَوَازِ هَذَا التَّرْكِيبِ وَقَدْ أَطَالَ فِي عَرَفِ الطَّيِّبِ فِي بَيَانِ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ (٢) الْبَوَابُ هُوَ الْحَاجِبُ الَّذِي يَقُومُ عَلَى الْبَابِ

وَيُقَالُ لَهُ الْخِدَادُ . وَالْأَهَابُ كَكِتَابٍ هُوَ الْجِلْدُ أَوِ الَّذِي لَمْ يَدْبَغْ جَمْعُ آهَبَةٍ بِالْمَارِ كَالسَّلَاحَةِ وَأَهَبٌ كَكِتَابٍ . وَالْمُرَادُ بِهِ جَمِيعُ النَّفْسِ . وَالْأَخْلَاقُ هِيَ الطَّبَاعُ . أَيْ لَا تَقْتَرِفُ ظَاهِرَهُ الْمَعْرُوفَ وَتَقْضِي النَّظَرَ عَنْ بَاطِنِهِ الْمَشْوُوعَ . أَيْ عَمَّا يَسِرُّهُ مِنَ الْمَسَاوِي فَجَمِيعُ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ سَخِيفٌ وَدَنِي (٣) أَتَاكَ أَيْ أَعْطَاكَ . وَلِبَاسُهُ أَيْ ثِيَابُهُ . وَالْمَرْبَطُ مَكَانُ الرِّبْطِ وَالْإِلْمَانُ الْخِدْمُ . وَالْإِزَارُ مَا يُؤْتَرَّرُ بِهِ . وَالْوَجَعَاءُ مَا يَتَوَجَّعُ مِنْهُ مِمَّا هُوَ مُعَاوِمٌ . وَالْمَعَانِي ظَاهِرَةٌ وَهِيَ فِي غَايَةِ الْقَدَحِ (٤) الْمَكْتَبُ هُوَ الْخَزِينُ . وَيُظَلُّ أَيْ يُصِيرُ .

وَالْقِسْمَةُ هِيَ النَّصِيبُ مِنَ الرِّزْقِ أَيْ الْغَنَى مِنْ رِضَى بِنَصِيْبِهِ مِنَ الرِّزْقِ لَا مَنْ يَطْلُبُ كُلَّ شَيْءٍ وَيَصْبِحُ حَزِينًا عَلَى مَا فَاتَهُ وَإِنْ كَانَ يَمْلِكُ الْبَدْرَ وَالْقَنَاطِيرَ الْمَقْطُورَةَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ

العالمين وقد كان الشيخُ يَعِدُّني عن هذه الحَضرةِ عِدَاتٍ أَشْمُ لها الأَنْفَ لا ذهاباً بتلك الفواضلِ عنها لكنَّ أَسْتِحَالَةً مِنْ هذا الزمانِ أَنْ يَجُودَ <sup>(١)</sup> بِهَا فحينَ أَشْرَفْتُ على الحَضرةِ ما جتْ عليَّ أَمْواجُ الشَّرَفِ مِنْهَا . وَخَلَصَ اليَّ نَسِيمُ الْكَرَمِ عَنْهَا <sup>(٢)</sup> . وَتَلَقَّيْتُ عَلَى رَاسِ الإِجْلَالِ بِمَرْكُوبِ عَزِّ شَامِخٍ وَمَوْكِبِ ذَهَبٍ سَابِغٍ وَخَنِينٍ شَرَفٍ رَائِدٍ وَسِرْتٍ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ مُحْفُوفًا بِأَعْيَانِ الْكُتَّابِ وَعُيُونِ الرِّجَالِ <sup>(٣)</sup> حَتَّى شَافَهْتُ بِسَاطِ الْعِزِّ مُسْتَقْبَلًا بِمَلِكِ الشَّرْقِ فَجَذَبَ بَضْعِي عَنْ أَرْضِ الْخِدْمَةِ . إِلَى جِوَارِ وَلِيِّ النِّعْمَةِ . فَاهْتَرَأْ أَهْتَازًا فَاتَ سِمَةَ الْكَرَامِ . وَتَجَاوَزَ أَسْمَ الْإِعْظَامِ إِلَى الْقِيَامِ . فَقَبِلْتُ مِنْ يَمَنَاهُ مِفْتَاحَ الْأَرْزَاقِ . وَفَتَّاحَ الْآفَاقِ <sup>(٤)</sup> . وَاحِجْتُ مِنْهُ بِقَابِ الْعُقَابِ فَخَاطَبَنِي بِمُخَاطَبَاتِ

(١) الجود هو السخاء والكرم . والاستحالة فعل المستحيل . والفواضل جمع فاضلة وهي ما يتعدى أثره إلى الغير كالكرم والجود بخلاف الفضيلة ففني ما اقتصر على المتصف بها كالحذق والذكاء وكان هذا عرفٌ حدث وألاً فافضيلة والفاضلة كلاهما مشتق من الفضل وهو الزيادة ونحوها فيوصف بهما من يوصف بالفضل كما قاله المحقق الأمير . والمراد بأشم الأنف أي أرفعه أي أشمخ بانفي كبراً . والعدات جمع عدة والحضرة مكان الحضور أي كان يتيه بعدات تلك الحضرة لاستحالة جود الزمان بها لا ذهاباً بتلك النعم عنها (٢) خلوص النسيم بمعنى وصوله بلا عائق وإلى بتشديد الياء . وما جت بمعنى اضطربت وقد شبه اشرف بالبحر على سبيل الاستعارة بالكناية والامواج تحييل . واشرفت أي اقبلت من مكان عال (٣) عيون الرجال المراد بها خواصهم وأعيانهم تشبيهاً لهم بالعيون . والكتائب جمع كنيية وهي الجيش أو القطعة منه مجتمعة أو جماعة الخيل إذا غارت من المئة إلى الألف وقد تقدم ذلك . والأعيان هم الخواص والوجوه فهي بمعنى الجملة التي بعدها . والمحفوف هو المحاط . والرائد الطالب واصله الذي يتقدم القوم لطلب الماء والكلاء . والخنين هو الشوق والطرب أو صوت الطرب من حنٍّ يحنُّ حينئذٍ إذا طرب واضافته إلى الشرف إشارة إلى شدة اشتياقه إليه وطربه بلفظه . وفي نسخة : حنيني بإضافة الخنين إلى ياء المتكلم أو ياء النسب أي شرف منسوب إلى الخنين أي الشوق . وسابغ بمعنى سائر . والموكب هو الجماعة ركباناً أو مشاة أو ركاب الأبل للزينة وضافته للذهب أي أنه نقيس وجليل كالذهب الخالص والشامخ هو العالي والمرتفع . والمركوب ما يركب على سبيل الاستعارة . أي جمل يعاود على العز ويتمكن منه والاجلال هو الاعظام . والرسم بمعنى الأثر والعلامة والمثال وقد تقدم غير مرة (٤) الآفاق هي النواحي جمع افق . وفتاح صيغة مبالغة من الفتح ومفتاح الارزاق أي سبيلها لأنها تطلقها بتوقيعها وفي الكلام تجريد . وتجاوز اسم الاعظام أي هو فوق الاعظام يستحق أن يطلق عليه غير اسمه . والسمة العلامة . والاهتزاز هو الاتفاض . وولي

نَشَدَتْ بِهَا ضَالَّةَ الْأَمَالِ . وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى مَا تَبِعَهَا مِنْ جَمِيلِ الْأَنْزَالِ وَسَنِي  
الْإِنْزَالِ <sup>(١)</sup> . نَظَرَاتٌ مِنَ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ عَلَى شَخْصٍ يَسَعُهُ الْخَاتَمُ . وَلَا يَسَعُهُ  
الْعَالَمُ . وَنَفْسٌ تَهْتَرُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ كَالنَّصْنِ وَتَثْبُتُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ كَالنَّكَرِ .  
وَسُلْطَانٌ بِحِلْمٍ حِلْمُ السَّيْفِ مُنْعَمِدًا . وَيَغْضَبُ غَضَبَهُ مُجَرَّدًا <sup>(٢)</sup> . فَهُوَ عِنْدَ  
الْكَرَمِ لَيْنٌ كَصَفْحَتِهِ . وَعِنْدَ السِّيَاسَةِ خَشِنٌ كَشَفْرَتِهِ <sup>(٣)</sup> . وَمَلِكٌ يَأْتِي الْكَرَمَ  
نَشِيئَةً . وَالْخَيْرَ سَجِيَّةً . وَيَفْعَلُ الشَّرَّ كَلْفَةً أَوْ خَطِيئَةً . فَهُوَ ضَرُورٌ بِآلَاتِهِ .  
تَنْفُوعٌ بِذَاتِهِ . عُطَارِدٌ قَلَمُهُ وَدَوَاتُهُ . مَرِيخٌ سَيْفُهُ وَقَنَاتُهُ <sup>(٤)</sup> . حَسَبٌ لَا عَيْبَ  
فِيهِ . فَيَصْرِفُ عَيْنَ الْكَمَالِ عَنْ مَعَالِيهِ . وَصَادَقَتْهُ مِنَ الشَّيْخِ الْمَوْفِقِ مَلَكًا

النعمة أي مسدجا وصاحبها . وارض الخدمة كناية عن محلّ الذل لان الخادم ذليل . والضبع هو العضد  
كلها او اوسطها بلحمها أو الابط او ما بين الابط الى نصف العضد من اعلاه . والجذب هو المد والمعنى  
رفع قدري عن محلّ الذل . وبساط العز أي بساط صاحب العز او مكان العز . والاضافة يائية . والمراد  
بالمشافهة تقبيله بالشفاه ومستقبلاً حال من الضمير في شافهة او من بساط العز . وبذلك الشرق متعلق به  
(١) الانزال الثاني مصدر انزل . وسني بمعنى رفيع . والانزال بفتح الهزرة جمع نزل وهو ما يقدم  
للتنزيل ونحوه من طعام ونحوه . والضمير في تبعتها أي لحقها يعود على ضالة الآمال . وفي نسخة :  
يتبعها بصيغة المضارع . والآمال جمع امل . والضالة هي الضائعة ويريد بها حاجته التي تتعلق بها الآمال .  
وقد يراد بالضالة الحكمة لما ورد الحكمة ضالة المؤمن متى وجدها اخذها . ونشد الضالة اذا طلبها  
وعرفها . والقاب هو قشر البيض . والقاب بالضم طائر معلوم من كواسر الطير . والمعنى ظفرت منه بما  
هو عزيز لان القاب هو الانوق الذي يضرب بعزة يرضه المثل فيقال : اعز من يرض الانوق لانه  
يكون في قنن الجبال حيث لا يصل اليه أحد (٢) مجرداً اي مخرجاً من غمده . ومنمداً  
بمعنى موضوع في غمده وهو يشير الى قول الشاعر :

يَأْسُ كِبَاسِ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ مَتْنَضِيٌّ وَحِلْمُ كَحِلْمِ السَّيْفِ وَمَنْعَدٌ

والنكر بالفتح والنكارة والنكراء والنكر بالضم الدهاء والفطنة والنكر بالضم وبالضميتين الامر الشديد .  
والشدائد نوائب الزمان الشديدة . والمراد بقوله يسعه الخاتم انه ضئيل الجسم ولا يسعه العالم اي افكاره  
وعلومه متسعة جداً تحيط بمجرات العالم ونظرات يصح ان تكون منصوبة بمحذوف اي شاهدت  
ونحوه او مبتدأ خبر محذوف اي له نظرات ونحوه (٣) الشفرة بالفتح السكين العظيم  
وما عرض من الحديد وحدد وجانب النصل وحد السيف والجمع شفار وفي نسخة : كقشرته اي  
جلده ولا يلائم المعنى . والصفحة يراد بها صفحة الوجه اي يكون ليناً عند الكرم وخشناً عند اقامة  
احكام السياسة (٤) القناة هي الرمح . والمريخ نجم معلوم من الحنّس في السماء الخامسة .  
وعطارد نجم من الحنّس ايضاً محلة في السماء الثانية الصروف وقد يمنع من مصرف . ونفوع من صيغ

يُشَاهِدُ عِيَانًا . وَجَبَلًا قَدْ سُمِّيَ إِنْسَانًا . وَحَسَنًا قَدْ مُلِيَ إِحْسَانًا . وَأَسَدًا قَدْ لُقِّبَ سُلْطَانًا . وَبَحْرًا أُمْسِكَ عِنَانًا <sup>(١)</sup> . وَحَطَّطْتُ رَحْلِي بِفِنَاءِ الْأَمِيرِ الْفَاضِلِ أَبِي جَعْفَرٍ فَوَجَدْتُ حُكْمِي فِي مَالِهِ أَتَقَذَّ مِنْ حُكْمِهِ . وَقِسْمِي مِنْ غِنَاهُ أَكْبَرَ مِنْ قِسْمِهِ <sup>(٢)</sup> . وَأُسْمِي فِي ذَاتِ يَدِهِ مُقَدَّمًا عَلَى أَسْمِهِ وَيَدِي إِلَى خِزَانَتِهِ أَسْرَعَ مِنْ يَدِهِ . وَإِنْ قَصِدْتُ أَنْ أَقَرَّرَ ذَلِكَ مَذْحًا . وَأُعَبِّرَ الْجُمْلَةَ شَرْحًا <sup>(٣)</sup> . أَطَلْتُ فَهَلُمَّ إِلَى مَا افْتَتَحْتُ الْكِتَابَ لِأَجَلِهِ . وَرَدَ لِلخَوَارِزْمِيِّ كِتَابٌ يَتَقَلَّبُ فِيهِ عَلَى جَنْبِ الْحَرِّ . وَيَتَقَلَّى عَلَى جَمْرِ الضَّجَرِ . وَيَتَأَوَّهُ عَنْ غَمَارِ الْخَجَلِ . وَيَتَعَثَّرُ فِي أَذْيَالِ الْكَلَلِ <sup>(٤)</sup> . وَيَذْكُرُ أَنَّ الْخَاصَّةَ قَدْ عَلِمَتْ الذَّلْجَ لِأَيُّنَا كَانَ فَقُلْتُ . اسْتَ الْبَائِنُ أَعْلَمُ <sup>(٥)</sup> . وَالخَوَارِزْمِيُّ أَعْرَفُ . وَالْأَخْبَارُ الْمَتَظَاهِرَةُ أَعْدَلُ . وَالْآثَارُ الظَّاهِرَةُ أَصْدَقُ . وَحَلَبَةُ السِّبَاقِ أَحْكَمُ . وَمَا مَضَى بَيْنَنَا أَشْهَدُ . وَالْعَوْدُ إِنْ نَشِطَ أَحْمَدُ <sup>(٦)</sup> .

المبالغة بمعنى كثير النفع والآلات هي الادوات جمع آلة . والمراد بها أحواله وسجاياه . والخطيئة صدور الذنب خطأ لا عن عمد . وكلفة أي فعل كلفة وهو ما في فعله مشقة . والنشئة بمعنى المنشئة من انشاء الشيء إذا ابتدأه واصل النشئة أول ما يعمل من الخوض ويراد بها الأول مطلقاً أي يأتي الكرم أولاً وسهل الهمة لاجل ازدواج السجع . والنشئة كغنية الرائحة الطيبة . أي يأتي الكرم له رائحة طيبة (١) العنان هو سير اللجام . ولُقِّبَ أي سُمِّيَ . وحسنًا أي جميلًا . وجبلًا أي طودًا راسيًا في الحلم والعقل . وعيانًا أي معانية . ومعاني هذه الفقر واضحة لا تحتاج إلى بيان

(٢) القسم هو النصيب . والحكم واحد الاحكام . واتقذ بمعنى امضى . والفناء هو الساحة امام الدار وغوها . والمراد بها منزله وداره . والرحل هو ادوات السفر . وحطها بفائه كناية من الاقامة فيه (٣) شرحاً أي كشفًا وتبيينًا . والجمله يريد بها جملة ما يريد بيانها . واقرر بمعنى اثبت ذلك من قر الشيء إذا ثبت واقره اثبته . والمراد بذات يده ما ملكه يده . يعني انه اطلق له التصرف فيما يملكه وما في خزائنه من الدرهم والدينار (٤) الكلل والكل هو الاعياء . ويتثر أي يثر . والغمار جمع غمرة بفتح فسكون وهي شدة الشيء . ويتأوّه أي يقول اه او اوه من الالف والضجر . ويتقلّى أي يتحرق . وجنب الحر هو جانبه . ولا ينحني ما في جمر الضجر واذيال الكلل من المجاز (٥) البائن من يأتي الحلوبة من قل ثملها . وقد تقدم ان هذا المثل للحارث بن ظالم وله حديث مذكور في مجمع الامثال والاغانى تركناه قصداً . واتقأج بفتح فسكون هو الظفر والفوز كالافلاج . والاسم بالضم كالغلاجة . ويريد بالخاصة اعيان الناس واعيان من كان في مجلس تلك المناظرة التي تقدم ذكرها (٦) احمد أي اكثر حمداً . والعود مصدر عاد الى الشيء إذا رجع اليه . واشهد أي اقبل شهادة . وانما كان ما مضى بينهما اشهد لانه يروي خبر ما جرى بينهما شهود عدول يبالغون حد

ومتى استزاد زِدْنَا . وإنْ عادتْ الْعُقْرَبُ عُدْنَا . وله عِنْدِي إذا شاء . كُلُّ ما  
 ساءَ وناءٌ <sup>(١)</sup> . ولنْ يَعدَمَ إذا أرادَ نَقْدًا يُطِيرُ فِرَاخَهُ . وَتَقًا يُصِمُّ صِمَاخَهُ <sup>(٢)</sup> .  
 وما كنتُ أَظُنُّهُ يَرْتَقِي بِنَفْسِهِ إلى طَلَبِ مُساماتي بعدَ ما سَقَيْتُهُ كَأْسَ الْحَنْظَلِ .  
 وَأَطْعَمْتُهُ النخَ بِالْخَرْدَلِ . فإنْ كانَ الشَّمَاءُ قد اسْتَعْوَاهُ . وَالْحَيْنُ قد اسْتَعْوَاهُ .  
 فالنفسُ مُنْتَظِرَةٌ وَالْعَيْنُ نَازِرَةٌ . والنَّعْلُ حَاضِرَةٌ <sup>(٣)</sup> . وهو مِنِّي على مِيعَادٍ . وأنا  
 لَهُ بِمِرْصَادٍ . وكأَنَّمَا حَرَّرَ ذَلِكَ الْكِتَابَ مِنْ نُسخَةِ مَخَازِيهِ . وَأَسْتَمْلَاهُ مِنْ صَحِيفَةِ  
 خَوَازِيهِ . فما تَرَكَ لِنَفْسِهِ عِرْضًا لَيْمًا . ولا عَارًا بَهِيمًا . إِلَّا نَحْلَهُ كَرِيمًا . وَأُسْتَبَاحَ  
 مِنْهُ حَرِيمًا <sup>(٤)</sup> . ثُمَّ ما أَغْرَى هَذَا السَّفِيهَ بِي وَأَنْسَانِي لَهُ فَمَا أَتَصَوَّرُهُ فِي وَقْتِي

التواتر . والسباق هو السبق والحلبة دفعة من الخيل في الرهان . والآثار يريد جا آثار تلك المناظرة  
 والاحبار المتظاهرة بمعنى المتكاثرة التي كر منها يسند الآخر (١) ناء اي نهض مجد ومشقة  
 وبالحمل نهض مثقلًا وناء به الحمل أثقله وإماله كانه وفلان أثقله فسقط . والعقرب قيل هي العقرب  
 المشهورة وقيل هو رجل تاجر شديد التقاضي حتى قال فيه بعضهم :

قد تجرت في سوقنا عقربٌ لا مرحباً بالعقرب التاجرة  
 ان عادت العقرب عدنا لها وكانت النمل لها حاضرة

واستزاد بمعنى طلب الزيادة (٢) الصاخ بالكسر خرق الاذن كالاصموخ والاذن نفسها  
 والصمم هو الوقر . والفراخ جمع فرخ وهو ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات ومقدم الدماغ .  
 والنقد هو ضرب الطائر بمنقاده في الفخ ولدغ الحية . والمعنى انه لا يعدم اذا اراد ضرباً يطير منه  
 صغار الطيور أي شديدًا . والنفق بالنحر يكسب في الارض له مخلص الى مكان آخر ولا يناسب معناه  
 المقام ولم أجد لهذه المادة معنى يناسب هنا ولعله تصحيف النقف بتقديم القاف على الفاء وهو المناسب  
 لان النقف كسر الهامة عن الدماغ او ضربها اشد الضرب او برمح او عصا لانه هو الذي يصم  
 الصماخ (٣) والنمل حاضرة أي لصفه بها او حاضرة لاجل ضرب العقرب مأخوذ من  
 البيت الذي ذكرناه . واستعواه اذا استغاث به . والعواء بالضم وهو مد الصوت . واستغواه جعله غويًا .  
 والخردل معروف . والحنظل معلوم والمختار منه اصغره شحمه يسهل البلغم الغليظ المنصب في المفاصل  
 شرباً والقائه في الحتن نافع للالخوليا والصرع والوسواس وداء الثعلب والجذام ومن لسع الافاعي  
 والعقارب ولا سيما اصله ولوجع السن تبخرًا بحبه ولقتل البراغيث رشًا بطيخه وللاساء داكًا . ومساماتي  
 اي مباراتي وبجاراتي (٤) الحرم ما كان محرماً ولم يمس ومن يحميه الانسان ويقا تل عنه  
 كالحرم . والنحلة هي العطية بلا عوض او عام . والبهيم هو الاسود . والخوازي جمع خازية وهي ما  
 اوقعت في فضيحة او بلية ونحوها من خزي كرضي خزيًا بالكسر وقع في بلية وشهره فذل بذلك واخزاه  
 الله اذا فضحه والمخازي جمع مخزبة يراد بها الخزي . والمرصاد الطريق والمكان يرصد فيه العدو

الحديث والغزل . ولا أصحبه في طريقي الجدي والهزل . ولا أذكره في حال  
اليقظة والنوم . ولا فضلي النهار والليل ونحن في كل حال . على طرفي محال<sup>(١)</sup> .  
هو خوارزمي . ولست من خوارزم . وهو شاعر . ولعن الله النظم . وسفيه . ولا  
أنازعه الشتم . وسخيف . ولست معه ثم . وموشوم . وعديمت ذلك الوشم<sup>(٢)</sup> .  
وشحاذ . ولا أزرع هذا السهم . وصفعان . ولا أرجم هذا الرجم . وخري . ولا  
أشرب الخمر . ونائي . ولا أسمع الزمر . وعودي . ولا أحسن النقر . وزدي .  
ولا ألب القمر . وكشخان . ولا آخذ الجذر<sup>(٣)</sup> . ودهر . ولا أعبد الدهر .  
ومركوب . ولا أعير الظهر . هذه فضائل لا سخله لي في قطيعها . ومناقب لا  
واحد لي من جميعها<sup>(٤)</sup> . ثم هو بزعمه طالبي . وأنا بدعواه ناصي . ولعن الله  
أقنأ لاهل البيت موالاة . واكثرنا للحق مناواة<sup>(٥)</sup> . فما يجمعني وإياه إلا

ونحوه . ومما في هذه الفقر واضحة (١) المحال أكيد وروم الامر بالحيل الى آخر ما تقدم .  
وبريد بطرفيه ان كلاً منهما مخالف للآخر . والغزل هو الاسم من منازلة النساء أي لا يفوه بذكره  
ولا يتصوره على كل حال . وما أغرى وإنساني ما تعجبية وأغرى وإنساني فعلا تعجب

(٢) الوشم تقدم معناه في الماطرة التي تقدمت ويشير الى ما ذكرناه ثمت من ان بعض الملوك  
وسم الخوارزمي على جبهته بشر فيه اقبح هجاء فكان يغطي جبهته بالعمامة . وسخيف تقدم معناه

(٣) الجذر تقدم ذكره في ما مضى واستظهرنا انه ما يؤخذ اجرة الغنية ويعطى لسيدها اذ كان  
العمل او غيره . وهنا يؤكد ان المراد به ما ذكرناه وان لم نجد في كتب اللغة وقد وجدته في  
الاغاني . والكشخان بالحاء المعجمة وفي بعض النسخ بالمهمله وهو من يتسامح بجاريته ونحوها ولا  
تأخذه غيرة على اهل . والقمر هو دخيل بمعنى القمار . والنقر الضرب على العود . وعودي منسوب الى  
العود احدى آلات اللهو المشهورة . والزمر صوت الزمار . وخري منسوب الى شرب الخمر والرجم هو  
حد الاحسان . وهو الرمي بالاحجار . والصفعان هو الذي يصفع بالضرب على قفاه ولا يصفع الا الذليل  
المهان . والسهم النصيب من الكسب . والترع الميل . والشحاذ هو الذي صنعه الشحاذة . والكدية  
السؤال من الناس . اي انا وهو متباينان في جميع ما ذكر (٤) المناقب جمع منقبة وهي

المفخرة . والقطيع الطائفة من الغنم والتعم والجمع اقطاع وقطعان بالضم وقطاع وبالكسر وقاطيع على  
غير قياس . والسخله ولد الشاة ما وجد والجمع سخل وسخال وسخلان وسخله كغنية نادرة اي ليس  
لي في جملة هذه الفضائل شيء . وسماها فضائل تحكما وتليحاً كما يقال للجبان شجاع وتسميتها مناقب  
وهي رذائل ومثالب . واعار الظهر معلومة (٥) المناواة هي المعاداة والبغض من ناواه اذا عاده وبغضه .

والناصي المنسوب الى النواصب وهم المتدينون ببغضة علي رضي الله عنه لانهم نصبوا له اي عادوه

كَلِمَةُ الْجُودِ لَكِنِّي أَجُودُ بِالْمَالِ . وَهُوَ يَجُودُ بِالْعِيَالِ . وَحُمَةُ الْحَيَاةِ لَكِنِّي أَحْيِي  
الْحَرِيمَ . وَهُوَ يَحْمِي الرَّغِيفَ وَلَا يَنْظِمُنَا إِلَّا قَرَابَةُ الشَّرْبِ لَكِنِّي أَشْرَبُ  
الْبَزْرَ<sup>(١)</sup> . وَهُوَ يَشْرَبُ الْخَمْرَ . وَلَا نَصْطَحِبُ إِلَّا فِي طَرِيقِ الْأَسْجَاعِ . لَكِنَّهُ  
يَرْغَبُ فِي الْمَتَاعِ . وَيُرَدِّدُ كَلِمَةَ الْمُبْتَاعِ . فَتَارَةً يَقُولُ هُوَ أَشْرَفُ الْمَتَاعِ . وَتَارَةً  
يَقُولُ مَا أَلِيقَ الْمَتَاعَ بِالْمُبْتَاعِ . وَتَارَةً يَقُولُ كَسَدَ الْمَتَاعِ<sup>(٢)</sup> . وَقُلُ الْمُبْتَاعِ . وَتَارَةً  
يَقُولُ جُلِبَ الْمَتَاعُ . وَنَشِطَ الْمُبْتَاعُ . وَمَرَّةً يَقُولُ الْمَتَاعُ سَنِئْتُ . وَالْمُبْتَاعُ غَنِيٌ .  
وَكَثِيرًا يَقُولُ لِكُلِّ مَتَاعٍ مُبْتَاعٌ أَحْسَنَ اللَّهُ بِالْمَتَاعِ إِمْتَاعَهُ . فَمَا أَفْسَحَ فِيهِ  
رَبَاعَهُ<sup>(٣)</sup> . وَلَا نَقْتَرِنُ إِلَّا فِي حَبْلِ الْأَدَبِ وَلَكِنَّهُ أَدِيبٌ مَا دَامَ وَحْدَهُ . مُفَوَّهُ  
مَا لَمْ أَحْضُرْ عِنْدَهُ :

فَإِذَا التَّقِينَا نَالَ شِعْرِي شِعْرَهُ وَزَا عَلَى شَيْطَانِهِ شَيْطَانِي<sup>(٤)</sup>  
وَلَا نَلْتَقِي إِلَّا فِي طَرَفِي الصَّنْعَةِ وَلَكِنَّهُ يَدْعِي فَلَا يُحْسِنُ وَلَا أَدْعِي .  
مَا عَذِرِي مِنْ هَذَا السَّخِيفِ مِنْ تَفَاوُتِ مَا بَيْنَ الثَّلْجِ وَالنَّارِ . وَتَضَادِّ مَا بَيْنَ  
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَمَسَافَةِ مَا بَيْنَ الْفَرَسِ وَالْجِمَارِ . هُوَ أَحْمَرُ وَأَنَا أَسْمَرُ . وَهُوَ أَزْرَقُ  
وَأَنَا أَحْوَرُ . وَهُوَ أَشَقَرُ وَأَنَا أَحْمَرُ . وَهُوَ أَقْرَنُ وَأَنَا أَجَمُ<sup>(٥)</sup> وَهُوَ قَصِيرٌ يَتَطَاوَلُ .

وطالبي منسوب الى ابي طالب على قياس النسب والموالاة هي اتخاذ الشيء ولياً  
(١) البذر لعل المراد به ما يتخذ شراباً من البزور وهو الذي يقال له الان بزورات وهو  
شراب يتخذ من بزر الخيار والقثاء ونحوهما وهو شراب لا شبهة في حله . والنظم الجمع . وحمة  
الحماية تقدم معنى الحمة . والمراد بها هنا ما يؤثر بالحماية . والجود بالعيال معلوم  
(٢) المتاع ما يتجمع به . والمبتاع المشتري . والاسجاع جمع سجمة وهي الفقرتان المتوازيتان  
بالتقنية . ولا يخفى ما في هذه العبارات من التكرار على معنى واحد سخييف وسباب مبتذل  
(٣) الرباع جمع ربع وهو الدار بعينها كيف ما كانت وقد تقدم . وافصح أي اوسع . والسني  
هو الرفيع من السناء وهو الرفعة والامتاع بالشيء هو التمتع به (٤) الترو هو الوثوب  
من ترا اذا وثب . والمفوه هو المنطيق والسهم الشديد الاكل . والاقتران بمعنى الاجتماع . وحبل  
الادب المراد به جامعته واصله السبب (٥) الاجم هو الكبت الذي لا قرن له والرجل  
بدون رمح . والاقرن هو الذي له قرن وتشبيهه بالكبت الاقرن معلوم . واحمر يريد به ان لونه

وَنَاقِصٌ يَتَفَاضِلُ . وَسَفِيهٌ يَتَحَامِلُ . وَأَنَا عَلَى الضِدِّ أَتَطَوَّلُ . وَعَلَى التَّقْيِضِ  
أَتَفْضِلُ . وَعَلَى الْخِلَافِ أَتَحْمِلُ <sup>(١)</sup> . فَمَا أَبْعَدَ مَا وَجَدْنَا خَلْفًا . وَوَقَعْنَا خَلْفًا .  
وَسَالَكُنَا طُرُقًا . وَضَرَبْنَا عُرُقًا <sup>(٢)</sup> . وَبَعْدُ فَإِنْ كَانَ زَحَمَ كَمَا زَعَمَ . وَوَهَمَ كَمَا  
أَوْهَمَ . وَكَبُرَ . كَمَا ذَكَرَ . وَطَالَ . كَمَا قَالَ . فَمَا هَذَا الدَّرْدُ وَالْحَرْدُ . وَلِمَ هَذَا  
الغَيْظُ وَالْكَمْدُ <sup>(٣)</sup> . وَكَمْ نَنَسَاهُ وَيَذْكُرُنَا . وَنَطْوِيهِ وَيَنْشُرُنَا . وَقَدْ رَأَتْ الْأَعْيُنُ .  
وَنَقَلَتْ الْأَلْسُنُ . فَهَلَّا تَرَكَ الْحَدِيثَ لِعَرِّهِ أَوْ ظَوَاهُ عَلَى غَرِّهِ <sup>(٤)</sup> . وَمَا رَأَيْتُ  
كَهَذَا السَّخِيفَ إِذَا شَهِدْتُ صَلَاقَ بِالضُّرَاطِ مِرَاثُهُ . وَإِذَا غَبْتُ أُسْتَنْسَرَ

الحمرة ويحمل أنه أفل تفضيل من الحمار . وقد وقع ذلك في اشعار المولدين وإن كان لا فعل له .  
واحر الاخير بمعنى الايض لأنه يقال له احمر كما في القاموس لكن قوله وانا اسمر ينفيه فقلعه يريد  
به يياض العرض وبقاؤه . والاشقر الذي لونه الشقرة وهو من صفة الروافض . والخور شدة سواد  
العين مع شدة يياضها واستدارة حدقتها ورقة جنونها ويياضها حوالها وقيل غير ذلك . والازرق هو  
الذي عينه زرقاء ويكنى به عن العدو قال الشاعر :

لعينه الزرقاء في قلبي سهم . طلاق  
واعجباً احبته وهو العدو الازرق

والتفاوت بين الثلج والنار عظيم فان الثلج لا يقوى على النار بل يتلاشى ويذوب . وتزل يدعي مترلة  
اللازم اي يكون منه دعوى ولا تكون مني (١) التحمل اي عندي صبر وجلد على حمل  
الخلافا . واتفضل اي اعطي الفضل والتقيض بمعنى الضد او الذي لا يرتفع الا ويثبت نقيضه كالليل  
والنهار . والايجاب والسلب والضدان قد يرتفعان كاليياض والسواد فيكون بدله احمر او نحوه ولا  
يجتمعان . واتطول اي اعطي الطول أي الغنى والفضل . والتحامل تكلف الحمل كالتفضل تكلف الفضل .  
والتطاول تكلف الطول بالضم ضد القصر او بالفتح (٢) العرق كالمرقة بفتح وسكون  
هي الطرق في الجبال فهي بمعنى الفقرة التي قبلها . وخلف بمعنى وراء . والخلف الاول بمعنى الردي  
من القول ومن لا خير فيه . ومنه قوله تعالى : ( فخلف من بعدهم خلف ) الآية وما ابعد تعجب .  
والمعنى وجدنا كثيراً لا خير فيه . وتأخرنا وراء . وسلكنا الطرق في الجبال يعني انه اختبر ابناء الزمان  
وسلك في كل طريق (٣) الكمد هو انغم . والحرد هو الغضب وفعله كضرب وسمع .  
والدرد هو ذهاب الاسنان . والمراد به التأثير الشديد . وطال من الطول بالفتح او الطول بالضم . وكبر  
من الكبر والخيلاء . واوهم اي اوقع في الوهم وهو من خطرات القلب او مرجوح احد طرفي المتردد  
فيه من الوهم . ووم كلفظ وزناً ومعنى ووم كوعد ذهب وهمه الى شيء . وزحم كمنع اذا ضايق  
غيره . اي فان كان ما ذكره حصل فما معنى هذا التأثير والغضب والهم والغيط

(٤) الفر هو تكسر الثوب عند نشره . وطيه على غره كناية عن ستره على عيبه . والعر هو

بِقَائِهِ <sup>(١)</sup>. إِنَّ اللِّسَانَ الَّذِي أُخْرِسَ لِسَانُهُ، وَالْبَنَانُ الَّذِي أَنْبَسَ بَيَانُهُ، لَمْ تَكْسِبِيهِمَا مَرَوْ مُجَاجَةً، وَلَا كَسَتَهُمَا سِرْخَسُ بِلَادَةٍ، وَلَا بَنَّتِ الْعُرْبَةُ لَهَا غَرَبًا، وَلَا امْتَهَنَتْ هَذِهِ الْحَضْرَةُ مِنْهُمَا عَضْبًا <sup>(٢)</sup>. وَهُمَا مَعِيَ لَمْ يُفَارِقَانِي وَذَلِكَ الْحَفْظُ لَمْ يَعْذُ بَعْدَ بَحْرِهِ تَزْرًا، وَتِلْكَ الْبَدِيهَةُ لَمْ يَصِرْ بِرُّهَا جَزْرًا، وَتِلْكَ الْكِتَابَةُ صَارَ وَاحِدُهَا عَشْرًا، وَمَا زَادَتْهُ الْآيَامُ إِلَّا نَشْرًا، وَلَا اللَّيَالِي إِلَّا بَشْرًا <sup>(٣)</sup>. وَوَرَدَ لَهُ عَنِ الْأَمِيرِ كِتَابٌ فَأَبْكِي زَيْدًا وَأَضْحَكُ عَمْرًا، حَافٍ إِنَّهُ لَا نَظِيرَ لَهُ وَأَسْتَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَعَضْدِهَا، وَفَخْرِ الدَّوْلَةِ وَمُؤَيِّدِهَا <sup>(٤)</sup>.

الجرب وداء يصيب الابل فتكوى الصحيحة لتسلم الإصابة به وقد تقدم. وينشرنا بمعنى يظهرنا. ونظويه اي نستره عن الاعين وان ابصرت ما دار بيننا وتناقلته الالسنه

(١) البغات طائر اغبر جمعه كغزلان ويطلق على شرار الطير. واستنسر اي اذا صار نسرا ومنه المثل البغات بارضنا يستنسر. أي من جاورنا عز بنا. والمراث مصدر مارث من مرث الشيء اذا كانت له رائحة كريهة يقال: مرث السخلة اذا نالها بسبك أي بريح كريهة فلم تراها امها لذلك. وصلق صات صوتا شديدا كاصلق. والمعنى ان هذا السخيف اذا حضرته كان لريجه الكريهة صوت شديد. واذا غبت صار نسرا اي اعتر

(٢) الغضب هو الحسام الماضي وقد تقدم. والامتهان بمعنى الاهانة. والغرب يطلق على حد السيف وعلى الحدّة. والمراد به هنا اللسان. والبت هو القطع. والبلادة مصدر بلد المرء اذا صار بليدا. والمجاجة طرح الشيء من معجّ الشراب من فيه اذا طرحه ورماه والملاج من يسيل لهابه كبراً وهرماً. ويعني به انه لم يصر عبوا هرباً يسيل لعابه. وانبس بمعنى ازال تكلمه اي اسكته من نبس ينبس نبساً ونبسة بالضم تكلم فاسرع والحزمة في انبس للسب. كاشفاه الله اي ازال عنه الشفاء

(٣) الانتشار والشهرة ومعنى صار واحد الكتابة عشرا انها زادت وتضاعفت فهي حسنة صارت عشرا اي امتدت بنشر رسائلها واذاغة اخبارها وليس العدد هنا مراداً. والجزر ضد المدّ وفعله كضرب وهو نضوب الماء. والشرر بمعنى القليل. والمعنى انه اينما كان لم يزل على حاله فلم ينقص علمه وادبه ولم ينضب معين بديعته. وتضاعفت كتابته وما زادت الايام والليالي الا اشتهاراً وطلاقة

(٤) مؤيد الدولة هو ابن منصور بن ركن الدولة ابي علي الحسن بن بويه الديلمي احد ملوك بني بويه في العراق توفي في شعبان سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة بمرجان. وفخر الدولة هو اخو مؤيد الدولة ابو الحسن علي استولى على مملكة اخيه بعد وفاته وقد وزرله صاحب بن عباد وبقي في وزارته الى ان توفي فسئ في تشييع جنازته فخر الدولة المذكور وقد توفي في شعبان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة. ومولده سنة احدى واربعين وثلاثمائة رحمه الله تعالى. وعضد الدولة هو ابو شجاع فناخسروا بن ركن الدولة ابن علي المذكور وهو اخو فخر الدولة ومؤيدها وقد كان ملكاً

وَيَسْأَلُ الْامِيرَ أَنْ لَا يُوطِنِّي بِسَاطِ خِدْمَتِهِ . وَلَا يُمِطِّرَنِي سَحَابَ نِعْمَتِهِ .

جليلاً لم يبلغ احد من ابيه وعمه واخوته ما بلغه من سعة المملكة والاستيلاء على الملوك وممالكها . وضم الى ملك ابيه وعمه وابن عمه معز الدولة بنختيار ابن معز الدولة الموصل وبلاد الجزيرة وغير ذلك ودانت له البلاد والعباد ودخل في طاعته كل صعب القياد وهو اول من خوطب بالملك في الاسلام واول من خطب له على المنابر ببغداد بعد الخليفة . وكان من جملة القاب تاج الملة وكان قاضياً محباً لاهل الفضل مشاركاً في عدة فنون وقصده فحول الشعراء في عصره منهم ابو الطيب المتنبي وقصده ايضاً ابو الحسن محمد بن عبدالله السلامي وانشده قصيدته البديعة التي منها :

اليك طوى عرض البسيطة جاعلاً      قصارى المطايا ان يلوح لها القصر  
فكنت وعزبي في الظلام وصاري      ثلاثة اشياء كما اجتمع النمر  
وبشرت آمالي بملك هو الوري      ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر  
وكانت لعهد الدولة اشعار منها قوله :

ليس شرب الراح الا في المطر      وغناء في جوار في السحر  
غانيات سالبات للنهي      ناعمات في تضاعيف الوتر  
مبرزات الكأس من مطلقها      ساقيات الراح من فلق البشر  
عضد الدولة وابن ركنها      ملك الاملاك غلب القدر

ولم يفلح بعد هذا البيت الاخير فانه لم يعيش بعد ذلك الا قليلاً . ولما احتضر لم يكن لسانه ينطق الا بتلاوة ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه . وتوفي بيلة الصرع في يوم الاثنين ثامن شوال سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة ببغداد ودفن بدار الملك ثم نقل الى الكوفة ودفن بمشهد الامام علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وعمره سبع واربعون سنة واحد عشر شهراً وثلاثة ايام رحمه الله تعالى . وسيف الدولة هو ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان عمودح المتنبي . قال الثعالبي : كان بنو حمدان ملوكاً ارجهم للصباحة . والستهم للقصاحة . وايدجهم للساحة . وعقولهم للرجاحة . وسيف الدولة مشهور بسيادتهم . وواسطة قلاذهم . وحضرتهم مقصد الوفود . ومطلع الجود . وقبلة الآمال . ومحط الرحال . وموسم الادباء . وحلبة الشعراء . قيل انه لم يجتمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر . ونجوم الدهر . وكان اديباً شاعراً محباً لجيد الشعر شديد الاهتزاز له ومن محاسن شعره قوله في وصف قوس قزح وقد ابدع فيه كل الابداع :

وساق صيبح للصبح دعوته      فقام وفي اجفانه سنة الفمض  
يطوف بكاسات العمار كأنهم      فمن بين منقض علينا ومنقض  
وقد نشرت ايدي الجنوب مطارفاً      على الجود كنا والحواشي على الارض  
يطرزه قوس السحاب باصفر      على احمر في اخضر تحت مبيض  
كاذيال خود اقبلت في غلائل      مصبغة والبعض اقصر من بعض

وهذا من التشبيهات الملوكية التي لا يكاد يحضر مثلها للسوقة . وقيل ان هذه الايات لابي الصقر القيسي وكانت ولادته يوم الاحد سابع عشر ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثمائة وقبل سنة احدى

مُتَوَسِّلًا بَأَنَّهُ نَاصِرِيٌّ وَأَنَّ غَيْرَهُ تَالِشِيٌّ<sup>(١)</sup> وَالتَّرْكِيُّ إِذَا آلَ إِلَى الْأَسْتِجَارَةِ بِاللَّهِ  
أَمْرُهُ . فَقَدْ أَنْتَهَى عُمُرُهُ . وَالْخُورَزْمِيُّ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ وَسِيلَتُهُ . فَقَدْ ضَاقَتْ  
حِيلَتُهُ<sup>(٢)</sup> . وَلَيْتَ شِعْرِي عَنْهُ إِذَا لَمْ يُوَالِ الْأَمِيرَ مَا يَصْنَعُ . وَهُوَ إِنْ عَادَاهُ  
يُصَفِّعُ . وَإِنْ لَمْ يُعْطِهِ فَمَا يَفْعَلُ . وَهُوَ إِنْ عَصَاهُ يُقْتَلُ . إِنْ لَمْ يَرْضَ أَيَّامَهُ  
فَمَا يُؤْثِرُ . وَهُوَ إِنْ سَخِطَهَا لَا يُغَيِّرُ<sup>(٣)</sup> . وَيَكُ هَذَا السَّخِيفَ وَقَدْ تَعَدَّى بَابَ  
السُّخْفِ وَالْمُجُونِ . إِلَى حَدِيثِ الْحَمَاقَةِ وَالْجُنُونِ . وَتَجَاوَزَ حِمَى الْخَلَاعَةِ . إِلَى  
الرَّقَاعَةِ<sup>(٤)</sup> . وَجَاوَزَ قَوْلَ أَصْحَابِ الْمَحَابِرِ . إِلَى لَفْظَةِ أَرْبَابِ الْمَنَابِرِ . وَأُرْتَفَعَ  
عَنْ مَقَالَاتِ الشُّعْرَاءِ . إِلَى مُقَالَاةِ الْأُمَرَاءِ<sup>(٥)</sup> . وَبِاللَّهِ لَوْ قَالَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فَخَرُّ

وثلاثة بجلب وتقل الى مي فارقين ودفن في تربة امه داخل البلد وكان قد جمع من نقض الغبار  
الذي يجتمع عليه في غزواته شيئاً وعلمه لبنة بقدر الكف واوصى ان يوضع خده عليها في الحده  
ففذت وصيته في ذلك رحمه الله تعالى (١) تالشي منسوب الى تالش كصاحب وهي

كورة من اعمال جيلان . وناصرى لعله يريد به النسبة الى الناصرية من قرى سفاقر بافريقيا ينسب  
اليها ابو الحسن علي بن عبد الرحمن بن علي الناصري او الى الناصرة وهي قرية بينها وبين طبريا ثلاثة  
عشر ميلاً او الى ناصر اسم قاعل من النصر اي الى رجل ينصره على من ناواه . وامطار سحاب نعمته  
كناية عن الاستحسان اليه وادرار اخلاف نعمه عليه . ووطئ البساط كناية عن الدخول الى محله اي  
يمنعه من الدخول الى محله (٢) المراد بضيق الحيلة انه لم يبق له حيلة في ما يحاوله من

ظهوره على ابي الفضل . والوسيلة هي ما يتوسل به ويجعله سبباً وواسطة . وآل امره اذا رجع . والمراد  
بانتهاى عمره اذا استجار بالله تعالى انه لا يستجير به الا في حالة الترع وعند الاحتضار فيكون قد فرغ  
عمره (٣) لا يغير اي لا يغير سخط ايامه شيئاً ولا يغير حالته عما كانت عليه . والايثار

الاختيار . وموالاة الامير اتخاذه ولياً (٤) الرقاعة كسجاية الحق والوصف منها للمذكر  
رقيق ومرقمان وللمؤنث رقماء ومرقانة . والخلاعة هي الانهك في الشرب المحظور والتفكك في المشي  
والحماقة . والخليع المستهتر الماضي . وحمى الخلاعة محلها ومكانها . والمجاوزه هي التعدي . والمجون هو عدم  
المبالاة قولاً وفعلأ مأخوذ من مجن مجرناً صلب وغلظ فكان الما جن صلب الوجه . والسخافة خفة  
العقل يقال : سخف ككرم سخافة فهو سخي ف اذا كان فيه خفة وطيش او السخف في العقل والسخافة في

كل شيء . وويك اسم فعل مضارع بمعنى اعجب والكاف حرف خطاب وهذا السخي ف في محل نصب على  
ترع الحافض . اي اعجب من هذا السخي ف او هذا مبتدأ وقد تعدى خبره على رواية اسقاط الواو من وقد .

والمعنى واضح (٥) المقالة بضم الميم مفاعلة من القلي بمعنى البغض يقال : قلاه يقاوه بمعنى البغضة اذا كانت  
اثاء برسم الهاء اما اذا كانت بالياء الممدودة جمع مقالة فالمراد بها قول الامر والنهي وما يتعلق بادارة  
السياسة ونحو ذلك . ومقالات الشعراء جمع مقالة وهي قول المدح والهجاء والفرل والنسيب والحماسة

الدولة لكانت كبيرة . ولو لآكها شمس المعالي لما عُدَّت صغيرة<sup>(١)</sup> . أمثلُ  
الخوارزمي يُخادِعُ كَتخدايَ الخلق . ومَلِكُ الشرقِ بهذا الزرقِ<sup>(٢)</sup> . ومتى  
جاز للموالي . أن تتلقَّبَ بالموالي . فالعبدُ وإن أحبَّ مولاهُ . فليس بصديقه .  
والابنُ وإن صاحبَ أباهُ . فليس برقيقه<sup>(٣)</sup> . وليس السوقيُّ إذا أمرَ اميراً .  
ولا الحمالُ إذا نهَضَ قديراً . ولا العبدُ إذا أُرْسِلَ ندياً . ولا الخوارزميُّ إذا

ونحوها . وإرباب المنابر يعني جمم الخطباء . وافظتهم هي الخطبة اطلق عليها لفظه لكونها جزءاً منها عاماً  
فهي كاطلاق كلمة على الجمل المفيدة فهو مجاز مرسل علاقته الجزئية والكلية . والمخابر جمع مخبرة وهي  
الدواة واصحابها هم كتاب الانشاء . والمعنى انه تجاوز قولهم الى خطبة اصحاب المنابر لان مقام الخطابة  
مقام رفيع . وترفع عن قول الشعراء الى مباغضة الامراء او الى الامر والهي وادارة اعمال السياسة  
(١) صغيرة أي حقيرة . وعدت أي حسبت وشمس المعالي هو الامير ابو الحسن قابوس  
ابن ابي طاهر واشمكير بن زياد بن وردان شاه الجيلي امير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان قال  
الثعالي في حقه انا اخدم هذا الجزء بذكر خاتم الملوك وغرة الزمان ونبوع العدل والاحسان ومن  
جمع الله سبحانه له عزَّ الملك وبسطة العلم والى فضل الحكمة فضل الحكم ومن مشهور ما ينسب  
اليه قوله :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا      هل حارب الدهر إلا من له خطرُ  
اما ترى البحر يعلو فوقه جيفُ      وتستقر باقضى قعره الدررُ  
فان يكن عبثت ايدي الزمان بنا      ومننا من تمادي بوسه ضررُ  
ففي السماء نجومٌ لا عداد لها      وليس يكسف إلا الشمس والقمرُ

وذكر له جملة من النثر ايضاً وكان خطه في نهاية الحسن وكان صاحب بن عباد اذا رأى  
خطه قال : هذا خط قابوس ام جناح طاووس وكان صاحب جرجان في تلك البلاد وكانت لايه  
من قبله . وكانت وفاة ابيه في المحرم سنة سبع وثلاثين بجرجان ثم انتقلت الى غيره حتى ملكها  
سنة ثمانية وثمانين وثلاثمائة وآل الامر به حتى خرج اعيان عسكره عليه وخلصوه الى ان توفي قتيلاً في  
سنة ثلاث واربعماية ودفن بظاهر جرجان رحمه الله تعالى . والكبيرة بمعنى العظيمة وفخر الدولة هو  
ابن ركن الدولة المتقدم ذكره أي لو قال ما قاله الخوارزمي فخر الدولة لكان عظيماً . ولولا كها أي  
نطق بها شمس المعالي ما حسبت صغيرة (٢) الزرق هو العسى ولون معلوم ويراد  
بالعسى عسى القلب او هو بتقديم الراء على الزاي واحد الارزاق او بلا راء ويراد به انه زق منفوخ  
وقد صحفت الكلمة من النسخ . وكتخداي لفظ غير عربي ومعناه المتولي ادارة الامور وهو الان  
يقال له باللفظ العامي كاخيه (٣) اي لا يكون الاب رفيقاً لابنه أي تابعاً له وان صاحبه .  
والمولى هو السيد . والموالي الثانية بمعنى الاسياد والموالي التي قبلها بمعنى العبيد او المعتقين . وتلقب أي  
تسمي :

ولا تتساوى سادة وعبيدهم      على ان اسماء الجميع موالي

وَالْيَ وَلِيًّا<sup>(١)</sup> . وَلِكُلِّ رُتْبَةٍ مُّحَرَّرَةٌ . وَحِلْيَةٍ مُّقَرَّرَةٌ<sup>(٢)</sup> . وَأَمَّا مَسْأَلَتُهُ الْأَمِيرَ  
أَلَا يَخْرُطُنِي فِي سِلْكِهِ . وَلَا يُمَكِّنُنِي مِنْ بَسَاطِ مَلِكِهِ . فَقَدْ شَمَلْتَنِي عَلَى رَغْمِهِ  
أَطْرَافُ النِّعَمِ . وَبَلَّتْنِي سَحَابُ الْهَمِّ . وَلِلرَّاغِمِ الثُّرَابُ . وَلِلْحَاسِدِ الْخَائِطُ  
وَالْبَابُ . وَلِلْكَارِهِ الْيَدُ وَالنَّابُ . وَالشَّيْخُ الْإِمَامُ . مَخْدُومٌ مِنَ الْإِسْلَامِ<sup>(٣)</sup> .  
بِمَا يَحْنُ إِلَى آدَبِهِ وَالسَّلَامُ

( ٥٥ ) رَضِيَ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ يَحْيَى رَضِيَ

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ وَلِلشَّيْخِ لَذَّةٌ فِي السَّبِّ وَالْعَتَبِ .  
وَطَبِيعَةٌ فِي الْعَنْفِ وَالْعُسْفِ . فَإِذَا أَعُوزَهُ<sup>(٤)</sup> مَنْ يَغْضَبُ عَلَيْهِ . فَأَنَا بَيْنَ  
يَدَيْهِ . وَإِذَا لَمْ يَجِدْ مَنْ يَصُونُهُ . فَأَنَا زَبُونُهُ . وَالْوَلَدُ عَبْدٌ لَيْسَتْ لَهُ قِيَمَةٌ .  
وَالْغُلَامُ بِهْ غَنِيمَةٌ . وَالْوَالِدُ مَوْلَى أَحْسَنَ أَمْ أَسَاءَ . فَلْيَفْعَلْ مَا شَاءَ . لَا يُعَدِّمُهُ  
اللَّهُ مِنِّي جَسَدًا لَا يَتَأَلَّمُ بِالضَّرْبِ . وَقَلْبًا لَا يَتَظَلَّمُ مِنَ الْعَتَبِ<sup>(٥)</sup> . هَنِئًا مَا

( ١ ) وَلِيًّا أَيُّ صَدِيقًا خَالصًا . وَوَالِي مِنَ الْمُوَالَاةِ وَهِيَ اخْلَاصُ الْمَحَبَّةِ . وَارْسَلُ أَيُّ بَعَثَ فِي حَاجَةٍ  
وَالْقَدِيرُ بِمَعْنَى أَنْ لَهُ قُدْرًا وَقُدْرَةً . وَخَضَ أَيُّ قَامَ بِالْحِمْلِ . وَالسُّوقِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى السُّوقِ وَهُوَ مَنْ  
يَكُونُ مِنْ عَامَّةِ النَّاسِ وَرِعَاعِهِمْ فَإِذَا أَمْرٌ مِنْهُ دُونُهُ أَوْ مِثْلُهُ لَا يُعَدُّ أَمِيرًا  
( ٢ ) مُقَرَّرَةٌ أَيُّ مَوْضُوعَةٌ فِي قَرَارٍ يَعْنِي أَخَا ثَابِتَةً وَحِلْيَةٌ أَيُّ هَيَاةٌ وَصِفَةٌ . وَمُحَرَّرَةٌ بِمَعْنَى ثَابِتَةٌ  
بِالتَّحْرِيرِ أَيُّ الْكِتَابَةِ وَهُوَ اسْتِعْمَالُ مُوَلَّدٍ ( ٣ ) مِنَ الْإِسْلَامِ أَيُّ مِنْ عَصْبَةِ الْمُسْلِمِينَ فَهَمَّ  
يُخَدِّمُونَ الشَّيْخَ الْإِمَامَ كَمَا ادَّعَى أَبُو الْفَضْلِ . وَلِلْكَارِهِ الْيَدُ وَالْبَابُ أَيُّ فُلَيْطَشُ يَدِهِ وَلِيَعُضَ بَنَاهُ أَنْ  
قَدَرَ عَلَى ذَلِكَ . وَلِلْحَاسِدِ الْخَائِطُ وَالْبَابُ أَيُّ فُلَيْطَشُ الْخَائِطِ بِرَأْسِهِ وَيَخْرُجُ مِنَ الْبَابِ إِلَى حَيْثُ ارْتَادَ .  
وَالرَّاغِمُ بِمَعْنَى الْكَارِهِ أَيُّ فُلَيْطَشُ أَفْعُ بِالْثَّرَابِ . يَعْنِي أَنَّهُ ذَلِيلٌ تَفْعَلُ الْأَشْيَاءَ عَلَى رَغْمِ أَفْعِهِ . وَبَلَّتْنِي  
بِمَعْنَى عَمَتْنِي بِالْإِحْسَانِ إِلَى . وَالسَّحَابُ جَمْعُ سَحَابَةٍ . وَالْهَمُّ جَمْعُ هَمَةٍ . وَسَحَابُ الْهَمِّ مِنْ إِضَافَةِ الْمَشَبِّهِ  
بِهِ لِلْمُشَبَّهِ أَيُّ بَلَّتْنِي هَمُّهُ إِلَيَّ هِيَ كَالسَّحَابِ وَأَطْرَافُ النِّعَمِ بِمَعْنَى أَنْوَاعُهَا . وَرَغْمُهُ أَيُّ ذَلُّهُ . وَبَسَاطُ  
مَلِكِهِ كُنَايَةٌ عَنْ عَمَلِهِ وَمَكَانِ عِظَمِهِ . وَالسِّلْكُ هُوَ الْحَيْطُ الَّذِي تَنْظُمُ بِهِ الْأَلْيَ . وَالْخُرْطُ هُوَ النَّظْمُ  
أَيُّ لَا يَنْظُمُنِي فِي سِلْكِهِ . يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَجِبْ إِلَيَّ سَوَالُهُ فَقَدْ انْخَرَطَ فِي سِلْكِهِ وَحَصَلَ لَهُ جَمِيعُ مَا ذَكَرَ .  
وَقَدْ أَطَالَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ بِمَا لَا يَنْبَغِي ( ٤ ) أَعُوزُهُ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ إِلَيْهِ وَالْعُوزُ  
بِالتَّحْرِيكِ هُوَ الْحَاجَةُ يَقَالُ : عُوزَ الشَّيْءُ كَفَرَحَ إِذَا لَمْ يَوْجَدْ وَالرَّجُلُ افْتَقَرَ كَاعُوزَ الشَّيْءِ إِذَا  
اِحْتَجَّ إِلَيْهِ . وَالْعُسْفُ الظُّلْمُ مِنْ عُسْفِ السُّلْطَانِ الرَّعِيَّةِ إِذَا ظَلَمَهُمُ وَالْعَنْفُ بِتَثْنِثِ الْعَيْنِ ضِدُّ الرِّفْقِ  
يَقَالُ : عَنَفَ عَلَيْهِ وَيَهْ كَكْرَمٍ وَالْوَصْفُ مِنْهُ عَنِيفٌ ( ٥ ) أَيُّ يَظْهَرُ ظَلَمُهُ أَوْ يَتَكَافَى الظُّلْمُ .

أَسْتَحِلُّ مِنْ عِرْضِي وَأَكُلُ مِنْ لَحْمِي فَمَا يَأْكُلُ إِلَّا لَحْمَهُ . وَلَا يَضِمْ إِلَّا بَعْضَهُ  
وَأَمَّا الْبَزَّازُ وَمَا حَكَاهُ فَبِاللَّهِ مَا أَعْرِفُهُ أَوَّلًا حَتَّى أَتَرَ أَمَّا جَنَاهُ ثَانِيًا <sup>(١)</sup> . وَسُبْحَانَ  
مَنْ جَرَّعَنِي مَرَارَةَ ذَلِكَ الْعَذْلِ . لِحَدِيثِ ذَلِكَ النَّذْلِ . وَلَسْتُ أَذْرِي فِي أَيِّ  
صَحَائِفِ الْمَحْنِ أَثْبَتُ مَا حَكَاهُ . وَفِي أَيِّ جَرَائِدِ الْحُكْمِ أَجَزْتُ مَا رَوَاهُ <sup>(٢)</sup> .  
وَأَمَّا الْمُنْتَظَرُ وَتَأَخُّرُهُ فَالْمُودَعُ ثِقَّةٌ وَهُوَ حَاجٌ لَسْتُ أَخْبِرُ أَمْرَهُ . وَلَا أَعْرِفُ  
عُذْرَهُ . وَالْيَّيَّابُ . وَعَلِيَّ حِسَابِهِ . وَعِنْدِي أَنَّ الْوَلَدَ أَصْفَرُ قَدْرًا مِنْ أَنْ  
يُعَاتَبَ . وَالْوَالِدُ أَعْظَمُ مَنَزَلَةً مِنْ أَنْ يُجَابَبَ <sup>(٣)</sup> . وَلَوْ شِئْتُ لَأَعْلَمْتُهُ بَرَاءَةَ

والتألم بالضرب كناية عن التأثر بالآهانة . والمراد بالجسم نفسه . والمولى هو السيد . والظفر الفوز .  
والقيمة ما يقوم به الشيء . ومعنى ليست له قيمة انه لا يباع بشئ او يفوق كل قيمة . والزبون  
هو الدفوع يقال : نافقة زبون اذا كانت دفوعاً وحرب زبون يدفع بعضها بعضاً كثرة . والمراد به  
صاحبه الذي يصونه ويدافع عنه . ومعنى هذه الفقر واضح (١) ثانياً أي وقتاً او فعلاً  
ثانياً . وجناه أي ارتكبه مني . واولاً أي زمناً او فعلاً أولاً . والبزاز هو الذي حرفته بيع البزاز أي  
التياب ونحوها . والضيم هو الظلم من ضامه حته واستضمه اذا انتقصه فهو مضمٍ ومستضم . واكل اللحم  
كناية عن الغيبة والتناول من العرض . واستحل الشيء جملة حلالاً او وجده وانما كان يأكل لحمة  
لانه كما قال ولده والولد بضمة من الوالد . وهنيئاً حال مؤكدة لعاملها المحذوف أي هنيئاً ما  
استحل من عرضه (٢) ما رواه أي اخبر به واذاع . واجزت أي سوغت وانفذت او  
مرت به أي وجدته . والجرائد جمع جريدة وهي دفتر ارزاق الجيش في الديوان وهو اسم مولد  
وهي صحيفة جردت لبعض الامور اخذت من جريدة الخيل وهي التي جردت لوجه قاله الزمخشري في  
شرح مقاماته والعامية تقول لجريدة الخيل تجريدة . وله وجه قال ابن الانباري : الجريدة الخيل التي  
لا يخالطها راجل واشتقاقها من تجرد اذا انكشف كما في الشفاء الحكم هو القضاء . والمحن جمع محنة  
وهي ما يمتحن به الانسان أي يتلى به من مصيبة في ماله او عرضه او جسمه او دينه . والصحائف  
جمع صحيفة وهي ما تكتب فيه الوقائع ونحوها والنذل والنذيل هو الخسيس من الناس والمحتقر في  
جميع احواله ونذل ككرم ندالة ونزولة . والعذل اللوم . والتجريع هو اساعة النقص يقال : جرع  
النقص تجريعاً فتجرع . وسبحان اسم مصدر بمعنى التثنية منصوب بفعل محذوف وقد تقدم . وقيل انه  
علم جنس على التسيح (٣) مجابوب أي ولده . والمترلة هي المكانة الرفيعة . ويعاتب أي  
والده فان عتابه له يكون من قلة الادب واصغر بمعنى احقر . والحساب المحاسبة والاياب الرجوع .  
واخبر اي اعلم بالاختبار امره أي شأنه أي ما يداخله من الامور والحاج هو الذي زار البيت الحرام  
وادي مناسك الحاج . والثقة هو الذي يوثق به . والمودع هو الموضوعه عنده الوديعة ويقال له  
الوديع كانه ينتظر شيئاً وعد به وتأخر عنه واودع عند ثقة

ساحتي مما قرّني ونسبني اليه لكنني أجد للمناظرة . صفة المنافرة . وللمنافرة .  
 شكل المناكرة . فلا أطاعتة . بينها وبين العقوق منزلة . ولا أريد شرعة  
 بينها وبين الفسوق مرحلة <sup>(١)</sup> فلا ألقاه بأبر من التوبة إن كنت فعلت .  
 والعفو إن كنت قلت . وهذا أشبه بالبنوة . وأخرى مع الأبوة <sup>(٢)</sup> . وأما أبو  
 فلان فلا أشك أن كتابي يرد منه على صدر محاسبي من صحيفته ونسي  
 اجتماعنا على الحديث والغزل . وتصرفنا في الجد والهزل . وتقلبنا في أعطاف  
 العيش . بين الوقار والطيش . وارتضاعنا ثدي العشرة . إذ الزمان رقيق  
 القشرة <sup>(٣)</sup> . وتواعدنا أن يلحق أحدنا بصاحبه . إذا آانس الرشد من جانبه .  
 وتصافحنا من قبل ألا يصرم الحبل . وتعاهدنا من بعد . ألا ينقض  
 الوعد <sup>(٤)</sup> :

(١) المرحلة واحدة المراحل وقد تقدمت . والمراد بها المسافة . والفسوق هو الفجور كالفسق  
 وفعله كنصر وضرب وكرم ويطلق على الترك لأمر الله والمصيان والخروج عن طريق الحق .  
 والشرعة مكان ورود الشاربة وتقدمت غير مرة . والعقوق هو الخروج عن طاعة الوالد ضد البر  
 وقد تقدم . والمناكرة مفاعلة من الانكار . والمنافرة بمعنى المفاخرة وقد تقدمت . والفرقة هي التهمة  
 وقرفة إذا اتهم . والساحة معلومة وبراءتها كناية عن براءة نفسه مبالغة . أي إن البراءة سرت إلى  
 مكانه . وفنائته أي اني بري مما اتهمني به لكن اجد للمباحثة في إظهار وجه الحق صفة الفخر . واصفة  
 الفخر حياة المنكر لأن كلا المتناظرين ينكر على صاحبه فلذلك لا ادخل في باب بينه وبين الخروج  
 عن طاعة الوالد رتبة ولا آتي مكاناً بينه وبين الفجور مسافة . أي ابعد عن ذلك إذ كان بيني وبينه  
 موانع . والمعنى لا آتية أبداً (٢) الأبوة أي كون المرء أباً . وأخرى أي احق . والبنوة  
 كون المرء ابناً . والعفو هو المسامحة . والتوبة هي الاقلاع عن الفعل والندم ونية عدم المود اليه .  
 وأبر أي أكثر برّاً (٣) القشرة معلومة وقد تقدمت غير مرة . والمراد بها رقة  
 العيش وطيه في ذلك الزمان . وارتضاع ثدي العشرة كناية عن الاجتماع على اللذات وفيه استعارة  
 بالكناية لا يخفى تقريرها وحسنها . والطيش هو الخفة . والوقار هو الرزانة . والاناة الحلم .  
 والاعطاف هي الجوانب . والتقلب كما كناية عن التمتع في أكافها . وقد صرفنا أي افضنا واخذنا  
 والغزل يريد به رقيق الكلام في شعر مشتمل عليه . ومحو اسمه من صحيفته كناية عن ازالته من  
 خاطره وتناسي صحبته ويريد أنه نسى جميع هذه الاعمال

(٤) نقض الوعد ابطاله . والتعهد هو الضمان وعقد العهد . والمراد بالحبل الوصلة في ما بينهما .  
 والصرم هو القطع . والتصافح والمصافحة وضع اليد باليد عند المعاهدة والسلام . وإيناس الرشد علمه

وَهَلْ ذَاكُرٌ مِنْ كَانَ أَقْرَبُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا أَوْ ثَلَاثَةَ أَحوَالٍ<sup>(١)</sup>  
 وَكَأَنِّي بِهِ وَقَدْ أُسْتَجِدُّ إِخْوَانًا وَلَا بَأْسَ فَإِنْ كَانَتْ لِلْجَدِيدِ لَذَّةٌ فَلِلْقَدِيمِ  
 حُرْمَةٌ وَالْأُخُوَّةُ بُرْدَةٌ لَا تَضِيقُ عَنْ اثْنَيْنِ<sup>(٢)</sup>. وَلَوْ شَاءَ لَمَ اشْرَتْنَا فِي الْبَيْنِ .  
 وَكَانَ سَأَلُنِي أَنْ أُرْوِدَ لَهُ مَنْزِلًا مَأْوُهُ رَوِيٌّ . وَمَرْعَاهُ غَذِيٌّ . وَأَكَاتِبُهُ لِيُنْهَضَ  
 إِلَيْهِ رَاحِلَتُهُ فَهَآكَ نَيْسَابُورَ ضَالَّتْهُ الَّتِي نَشَدْتُهَا . وَقَدْ وَجَدْتُهَا . وَخِرَاسَانَ مُنِيَّتْهُ  
 الَّتِي طَلَبْتُهَا . وَقَدْ أَصَبْتُهَا<sup>(٣)</sup> . وَهَذِهِ الدَّوْلَةُ بُغِيَّتْهُ الَّتِي أَرَدْتُهَا . فَقَدْ وَرَدْتُهَا .

كقوله تعالى : فان انتم منهم رشتدا اي علمتم والجانب هو الجهة يعني انه حصل الوعد بيننا ان  
 يتبع احدهنا الآخر اذا حصل له خير ووضعنا ايدينا على عدم التقاطع وعقدنا العهد على عدم نقض  
 الوعد (١) الاحوال هي السنوات جمع حول . واقرب عهده أي أحدث لقائه . وفي رواية :  
 أحدث . وهذا البيت لامرئ القيس من قصيدته التي اولها :

أَلَا عَمَ صَبَاحًا إِجَا الطَّلَّ الْبَالِي وَهَلْ يَمْنُ مِنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي  
 وَهَلْ يَمْنُ إِلَّا سَعِيدٌ مَخْلُدٌ قَلِيلُ هُمُومٍ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ  
 وَهَلْ يَمْنُ مِنْ كَانَ آخِرَ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا أَوْ ثَلَاثَةَ أَحوَالِ

وقد ابدل من عن ذاكراً ومن آخر اقرب . وعلى ذكر مطلع هذه القصيدة فيناسب هنا ما حكاه  
 ناشب بن هلال الخرائي الواعظ البديهي وكان يلقب بالبديهي لقوله الشعر بدجهاً قال : قصدت ديار  
 بكر متكسباً بالوعظ . فلما تزلت قلعة مارد بن دعاني صاحبها تمر داش بن المغان بن ارتق للافطار عنده  
 في شهر رمضان فحضرت اليه فلم يرفع مجلسي ولم بكرمني وقال بعد الافطار لغلام عنده اثنتا بكتاب  
 فجاءنا به فقال . ادفعه الى الشيخ ليقرأ فيه فازداد غيظي لذلك وفتحت الكتاب فاذا هو ديوان امرئ  
 القيس واذا اول ما فيه ألا عم صباحاً البيت . فقلت في نفسي : انا ضيف وغريب واستفتح ما اقرأه  
 على سلطان كبير وقد مضى هزيع من الليل الا عم صباحاً فقلت :

أَلَا عَمَ مَسَاءَ إِجَا الْمَلِكُ الْعَالِي وَلَا زِلْتُ فِي عَزٍّ يَدُومُ وَاقْبَالِ

ثم انتمت القصيدة فتبذل وجه السلطان لذلك ورفع مجلسي وادنانني اليه وكان ذلك سبب حظوتي  
 عنده (٢) البردة كالبرد ثوب مخطط . وجعل الاخوة بردة لانها تنظم الاخوان فهي  
 تسع كثيراً فلا تضيق عن اثنين والحرمة هي الاحترام . والمراد بالقديم الصاحب او الوداد القديم .  
 ويعني بالجديد جديد الصحبة أو الصاحب الجديد (٣) اصبتها أي وجدتها . والطلبه بمعنى  
 المطلوب . والمنية هي واحدة المنى كالانسية واحدة الاماني . ونشدتها بمعنى فتشت عليها وبجشت عنها .  
 والضالاة هي الضائعة . والراحلة هي المطية . وغذي بشد الياء بمعنى كثير الغذاء . والمرعى مكان الرعي  
 ويراد به ما يرعى . وروي بشد الياء بمعنى كثير الارواء . وارود أي اطلب واصله (التقدم لطلب الماء  
 والكلاء . والرائد هو الطالب . والبين هو الفراق . والمعاشرة هي المصاحبة وقد تقدم

فَإِنْ صَدَّقَنِي رَائِدًا . فَلْيَأْتِنِي قَاصِدًا . وَإِنْ رَضِيَني مُشِيرًا فَلْيَجِئْنِي سَرِيعًا .  
وَهَيْهَاتَ أَنْ يَتْرُكَ أَرُونْدَ وَهَضَابَهَا . وَتَرْمِذَ وَشِعَابَهَا . وَمَاوَسَا <sup>(١)</sup> وَرِيَاضَهَا  
فَيَعْتَاضَ عَنْهَا كَرَمَ الْعَهْدِ وَلَوْ عَلِمَ أَنَّ رِيَاضَ الْأَخُوَّةِ أَنْضَرُ وَشِعَابَ  
الْمُرُوءَةِ أَطْيَبُ وَأَنَّهُ لَا يَعْدَمُ مِنْ نَيْسَابُورَ مِثْلَ تِلْكَ الْمُتَرَّهَاتِ . وَخَيْرًا مِنْ  
تِلْكَ الْمُتَوَجَّهَاتِ . لَحَثَّ إِلَيْهَا رِكَابَهُ <sup>(٢)</sup> . وَأَمَّا أَنَا وَأَخْبَارِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ .

(١) ماوسا باهمال السين لم آجد هذا الاسم في معجم البلدان لياقوت ولعله مصحف ومحذوف  
الآخر واصله ماوشان بالمعجمة وآخره نون ناحية وقرى في وادٍ في سفح جبل ارونند من همدان  
وهو موضع تره فرح وقد وصفه القاضي ابو حسن بن الحسن بن علي المياجي في قطعة ذكرها في  
درب الزعفران وقال ابو المظفر الايوردي :

سقا همدان حيا مزنة فيفيض الطلاقة منها الزمان  
برعد كما جرجر الأرحي وبرق كما بصيص الافعوان  
فسفح المقطم بش البديل نبيها واروند نعم المكان  
هي الجنة المشتى طيبها ولكن فردوسها ماوشان  
فالواح امواها كالعير ثرى ارضها وحصاها الجمان

وهو المناسب لذكر أرونند والرياض . والشعاب جمع شعبة وهو الطريق في الجبل . وترمذ بفتح التاء  
وسكون الراء وكسر الميم هي مدينة مشهورة من امهات المدن راكبة على نهر جيحون من الجانب  
الشرقي ولها ربط يحيط بها سور واسواقها مفروشة بالاجر ولهم شرب يجري من الصغانيان لان جيحون  
يستقل عن شرب قراهم وخرج منها علماء وفضلاء مشهورون منهم ابو عيسى محمد بن عيسى الترمذي  
الضرب صاحب الصحيح احد الاثثة الذين يقتدى بهم في علم الحديث وغيره . والهضاب جمع هضبة  
وهي الجبل المنبسط على الارض أو جبل خلق من صخرة واحدة أو الجبل مطلقاً أو الطويل المتنع  
المفرد ولا يكون إلا في ممر الجبال . وأرونند بفتح فسكون وفتح الراء وسكون النون ودال مهملة  
اسم جبل تره خضر نضر مطلقاً على مدينة همدان واهل همدان كثيراً ما يذكرونه في أحاديثهم  
واسجاعهم واشعارهم ويعدونّه من اجل مفاخر بلدهم وكثيراً ما يتشوقونه في الغربة ويفضلونه على  
سائر البلاد . قيل ان فيه عيناً من عيون الجنة وهي التي على قلة الجبل وذلك ان ماءها يخرج في  
وقت من اوقات السنة معلوم ومنبعه من شق في صخرة وهو ماء عذب شديد البرودة الى آخر ما  
ذكره ياقوت . والبنية هي الطلبة . وهذه المعاني واضحة (٣) الركاب ككتاب . الابل  
واحد راحلة والمراد به ما يركب مطلقاً . والحث هو الحضر . والمتوجهات هي المحال التي يتوجه اليها  
اي تواجبه وتقابله . والمتترهات هي المحال التي يتتره بها وفي القاموس : التتره هو التباعد والاسم  
التتره بالضم ومكان تره ككتف وتريه وارض تره بكسر الزاي وترجة بعيدة عن الريف وعمق المياه  
وذبان القرى وومد البحار وفساد الهواء تره ككرم وضرب ترامة ونزاهية . واستعمال التتره في الخروج

فَمُتَقَلَّبٌ فِي ثَوْبِ الْعَافِيَةِ مُوقَّرٌ بِهَذِهِ الْحَضْرَةِ مَرْمُوقٌ بَيْنَ الْقَبُولِ . هَذِهِ جُمْلَةُ  
 حَالِي وَوَرَاءَهَا تَفْصِيلٌ . مِنْهَا عَلَيْهِ دَلِيلٌ <sup>(١)</sup> . وَأَمَّا الْأَخُ أَبُو سَعِيدٍ جَعَانِي اللَّهُ  
 فِدَاءَهُ . وَرَزَقَنِي لِقَاءَهُ . فَقَدْ شَكَرْتُ بِرَّهٖ وَلَوْلَا إِشْفَاقِي مِنْ ضَعْفِ تَرْكِيبِهِ .  
 وَلُطْفِ تَرْتِيبِهِ . وَعِلْمِي أَنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ وَعْثَاءَ السَّفَرِ لَسَأَلْتُ الشَّيْخَ إِهْدَاءَهُ  
 إِلَيَّ لِأَتَوَلَّى تَعْلِيمَهُ وَتَقْوِيَمَهُ . لَكِنَّهُ رَطَّبَ الْعِظَامَ لَطِيفُ الْأَرْكَانِ <sup>(٢)</sup> . لَا أَخَاطِرُ  
 بِإِنْهَاضِهِ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ . حَتَّى يُعَقِّدَ مَخَّهُ فِي عِظَامِهِ . وَأَثِقَ بِقُوَّةِ الْوَاحِهِ <sup>(٣)</sup>  
 وَبَلَّغَنِي أَنَّهُ ابْتَدَأَ مُجَمِّلَ اللُّغَةِ فَأَيْنَ بَلَغَ مِنْهُ وَالشَّيْخُ لَا يَحْمِلُ عَلَيْهِ بِعَوِيصِ  
 اللُّغَةِ حَتَّى يَعْلَمَ سَهْلَهَا وَلَا يَأْخُذْهُ بِمَا أَخَذَنِي بِهِ . فَالْعُمُرُ لَا يَتَّسِعُ لِلْعُلُومِ أَجْمَعَ  
 فَلْيَنْفَقْ عَلَى أَحْسَنِهَا <sup>(٤)</sup> . وَيَكْفِيهِ مِنَ اللُّغَةِ عِلْمٌ مُسْتَحْسِنُهَا . دُونَ مُسْتَهْجَنِهَا . وَمِنْ  
 الْإِعْرَابِ مَعْرِفَةُ أُصُولِهِ وَمَا لَا غَنَاءَ بِهِ عَنْهُ مِنْ فُرُوعِهِ . ثُمَّ يَأْخُذُ بِهِ عُلُومَ

إِلَى الْبَسَاتِينِ وَالْخَضِرِ قَالَ بَعْضُهُمْ غَلَطَ . قُلْتُ : لَكِنَّهُ مَشْهُورٌ عَلَى الْإِلْسَنِ وَعِنْدَ عُلَمَاءِ الْإِدْبِ  
 وَكُتَّابِ الْإِنشَاءِ كَبْدِيعِ الزَّمَانِ وَاحْزَايِهِ فَلَا يُقَالُ إِنَّهُ غَلَطَ . وَانْضَرَّ مِنْ الضَّارَةِ يُقَالُ نَضَرَ الشَّجَرُ  
 وَاللُّونَ وَالْوَجْهَ كَنَصَرَ وَكَرَّمَ وَفَرَحَ فَهُوَ نَاضِرٌ وَنَضِيرٌ وَانْضَرَّ وَيَطْلُقُ النَّاضِرُ عَلَى شَدِيدِ الْحَضْرَةِ  
 وَيَبَالِغُ فِيهِ فِي كُلِّ لَوْنٍ إِلَى آخِرِ مَا تَقْدَمُ . وَكَرَّمَ الْعَهْدَ جَسْنَ الْوَفَاءِ بِهِ

( ١ ) الدَّلِيلُ هُوَ مَا يَرْشِدُ إِلَى الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْبَرْهَانُ وَالْحُجَّةُ . وَالْمَرْمُوقُ هُوَ الْمَنْظُورُ . وَوَرَاءَهَا  
 بِمَعْنَى إِمَامِهَا . وَتَفْصِيلُ أَيِّ زِيَادَةٍ شَرَحَ وَابْضَاحَ . وَمُتَقَلَّبٌ أَيُّ مُتَنَعِّمٌ خَبَرَ عَنْ أَنَا وَابْخَارِي مُبْتَدَأُ  
 خَبَرِهِ مُحْذُوفٌ أَيُّ حَاصِلٌ وَنَحْوُهُ . وَلَا يَنْفَى مَا فِي ثَوْبِ الْعَافِيَةِ وَعَيْنَ الْقَبُولِ مِنَ الْمَجَازِ

( ٢ ) الْأَرْكَانُ جَمْعُ رُكْنٍ وَالْمُرَادُ جَمْعُ أَرْكَانِ بَنِيهِ . وَالرَّطْبُ ضِدُّ الْيَابَسِ وَمِنْ الْفَصَنِ النَّاعِمِ .  
 وَالتَّقْوِيمُ هُوَ التَّثْقِيفُ . وَالْوَعْثَاءُ هِيَ الْمَشَقَّةُ وَالْوَعْثُ الطَّرِيقُ الْعَسِرُ وَالتَّرْتِيبُ هُوَ وَضْعُ كُلِّ شَيْءٍ فِي رَتْبِهِ  
 وَيُرِيدُ بِهِ حَسْنَ تَرْتِيبِ بَنِيهِ كَتَرْكِيبِهِ . وَالْإِشْفَاقُ هُوَ الْخَوْفُ أَيْ لَوْلَا خَوْفِي مِنْ أَنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ  
 مَشَقَّةَ السَّفَرِ لَضَعْفِ بَنِيهِ لَطَلَبْتُ إِسْرَافَهُ لَتَعْلِيمِهِ وَتَثْقِيفِهِ ( ٣ ) الْوَاحِ أَيْ عِظَامُهُ الْمَرِاضُ  
 وَالْمَخِ نَقِي الْعِظَمِ وَالْدِمَاقُ وَيُقَدُّ أَيُّ يَتَّصِلُ بِعِظَامِهِ اتِّصَالُ مَخَالِطَةٍ بِحَيْثُ يَصِيرُ الْعِظَمُ بِهِ قَوِيًّا . وَالْمَعْنَى  
 حَتَّى تَقْوَى بَنِيهِ وَيَشْتَدَّ عِظَمُهُ ( ٤ ) أَحْسَنُهَا الضَّمِيرُ يَعُودُ إِلَى الْعُلُومِ أَيْ أَنَّ الْعَمَلَ

قَصِيرٌ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَدْرَكَ بِهِ جَمِيعُ الْعُلُومِ فَيَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَصْرِفَ عَمَلَهُ عَلَى أَحْسَنِ كُلِّ شَيْءٍ مِنْهَا .  
 وَيُرِيدُ بِسَهْلِ اللُّغَةِ مَا يَسْهُلُ ادْرَاكُهُ عَلَى الطَّالِبِ . وَالْعَوِيصُ مَا اعْتَصَصَ فِيهِ عَلَيْهِ وَصَعِبَ ادْرَاكُهُ .  
 وَالْحَمْلُ عَلَى الْإِنْسَانِ تَكْلِيفُهُ مَا يَحْمِلُهُ . وَالْمُجَمِّلُ كِتَابٌ فِي اللُّغَةِ أَلْفَهُ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ بْنُ  
 زَكْرِيَّا بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ حَبِيبٍ الرَّازِي اللَّغَوِيُّ وَهُوَ مِنْ شُيُوخِ الْبَدِيعِ كَانَ إِمَامًا فِي عُلُومِ شَيْءٍ وَخُصُوصًا  
 فِي اللُّغَةِ فَانَّهُ اتَّقَنَهَا وَأَلْفَ كِتَابَهُ الْمَذْكُورَ فِيهَا وَهُوَ عَلَى اخْتِصَارِهِ جَمْعُ شَيْئًا كَثِيرًا . تَوَفَّى سَنَةَ تِسْعِينَ

كتاب الله تعالى حتى يرد على قرّة<sup>(١)</sup> عين لي ولك صلى الله على  
محمد وآله

(٥٦) ﴿\*﴾ وكتب الى ابي عامر عدنان بن عامر الضبي ﴿\*﴾

﴿\*﴾ يعزیه ببعض اقاربه ﴿\*﴾

إذا ما الدهر جَرَّ على أناس حَوَادِثُهُ أَنَاخَ بآخرينا<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا سَيَلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا<sup>(٣)</sup>  
أَحْسَنُ مَا فِي الدَّهْرِ عُمُومُهُ بِالنَّوَابِ . وَخُصُوصُهُ بِالرَّغَائِبِ . فَهُوَ يَدْعُو  
الْجَفْلَى إِذَا سَاءَ . وَيَخْتَصُّ بِالنِّعْمَةِ إِذَا سَاءَ . فَلْيَنْظُرِ الشَّامِتُ فَإِنْ كَانَ أَفْلَتَ  
فَلَهُ أَنْ يَشْمَتَ . وَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ فِي الدَّهْرِ وَصُرُوفِهِ<sup>(٤)</sup> . وَالْمَوْتَ وَصُنُوفِهِ .  
مِنْ فَاتِحِهِ أَمْرِهِ . إِلَى خَاتِمَةِ عُمُرِهِ . هَلْ يَجِدُ لِنَفْسِهِ أَثْرًا فِي نَفْسِهِ أَمْ لِتَدْبِيرِهِ .  
عَوْنًا عَلَى تَصْوِيرِهِ . أَمْ لِعَمَلِهِ . تَقْدِيمًا لِأَمَلِهِ . أَمْ لِحِيلِهِ . تَأْخِيرًا لِأَجَلِهِ<sup>(٥)</sup> .

وثلاثة رحمه الله تعالى (١) قرّة العين بردها وفروع علم الاعراب ما يتفرّع عن  
اصوله والمراد باصوله قواعده الكلية التي تبنى عليها الفروع والاعراب يطلق في علم النحاة على شيئين :  
الاول ما عرفوه بأنه أثر ظاهر أو مقدّر يجلبه العامل في آخر الاسم المتمكن والفعل المضارع . والثاني  
تطبيق الجمل على قواعد النحو ولا يطلق إلا على المركب فيقال اعرب جاء زيد اي طبقه على قواعد  
النحو كما ذكره العلامة الامير في بعض حواشيه . والمستحسن من ألفاظ اللغة ما كان سهلاً على اللسان  
غير غريب . والمستحسن ما كان قبيحاً كهمخغ لبنت وججيش للمستبد برأيه ونحوها وهذا موكول  
الى الذوق السليم كما لا يخفى (٢) الاناخة بالشيء الإقامة به . والحوادث جمع حادثة او حادث .  
والمراد بها نواب الزمان واحداثه . والجراصله الجذب والمراد به اصال الحوادث والنواب الى الناس  
(٣) الشامة هي الرح بمصيبة العدو وفعالها من باب علم وافيق اي انتبه من نوم الغفلة

(٤) صروف الدهر احداثه ونوابه . والليل والنهار وهما صرفان . وافلت بمعنى تخأص من  
انياه . والجفلى هي الدعوة العامة يقال : دعاهم الجفلى والاجفلى اي بجماعتهم وعانتهم . والاجفلى  
الجماعة من كل شيء . والرغائب جمع رغبة وهي الامر المرغوب فيه . والعطاء الكثير وتاؤها للنقل  
الى الاسمية ونواب الدهر مصائبه التي تنوب الحلائق . اي يكون احسان الدهر خاصاً وبلاؤه عاماً  
كن لا يفلت من نوابه احد (٥) أي لا تجدي الحيل في تأخير الاجل اذا حل . والأمل  
هو الرجاء . والعمل ما يعمل ويتأنق فيه بالاتقان لاجل صحته أي لا ينفع ذلك العمل في ما يقدمه

كلّا بل هو العبدُ لم يكن شيئاً مذكوراً . خُلق مَقهوراً . ورُزق مَقدوراً .  
 فهو يَحْيَا جَبْرًا . وَيَهْلِكُ صَبْرًا <sup>(١)</sup> . وَلَيَتَأَمَّلِ المرءُ كيفَ كانَ قَبْلًا . فَإِنْ كَانَ  
 الْعَدَمُ أَصْلًا . وَالْوُجُودُ فَضْلًا . فَلْيَعْلَمْ الموتَ عَدْلًا . وَالْعَاقِلُ مَنْ رَفَعَ مِنْ  
 حَوَائِلِ الدَّهْرِ مَا سَاءَ لِيُذْهِبَ مَا ضَرَّ بِمَا نَفَعَ . وَإِنْ أَحَبَّ أَلَّا يَحْزَنَ  
 فَايْظُرْهُ يَمَنَةً . هَلْ يَرَى إِلَّا مِخْنَةً . ثُمَّ لِيَعْطِفَ يَسْرَةً . هَلْ يَرَى إِلَّا حَسْرَةً <sup>(٢)</sup> .  
 وَمِثْلُ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ مَنْ تَفْطِنَ لِهَذِهِ الْأَسْرَارِ . وَعَرَفَ هَذِهِ الدَّارَ . فَأَعَدَّ  
 لِنَعْمَتِهَا صَدْرًا لَا يَمْلَأُهُ فَرَحًا . وَلِبُؤْسِهَا قَلْبًا لَا يُطِيرُهُ جَزَعًا . وَصَحِبَ الدَّهْرَ  
 بِرَأْيٍ مَنْ يَعْلَمُ أَنَّ لِلْمَتْعَةِ حَدًّا . وَلِلْعَارِيَةِ رَدًّا <sup>(٣)</sup> . وَلَقَدْ نَعِيَ إِلَيَّ أَبُو قَبِيصَةَ  
 قَدَسَ اللَّهُ رُوحَهُ . وَبَرَدَ ضَرْيَحَهُ . فَعَرَضْتُ عَلَيَّ آمَالِي قُودًا . وَأَمَانِي سُودًا .  
 وَبَكَيْتُ وَالسَّخِيَّ بِمَا يَمْلِكُ . وَضَحِكْتُ وَشَرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ . وَعَضَضْتُ

من امل البقاء والتصوير هو ما يعمل في فكره من صور اسباب البقاء . والنفس واحدة النفوس  
 والنفس احد الانفس . اي لا يؤثر بقاء نفسه بل ينقطع . وخاتمة عمره . وفاتحة امره اول  
 شأنه أي وجوده . وصنوف الموت انواعه على اختلاف اسبابها :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الاسباب والموت واحد  
 (١) الهلاك صبراً هو هلاك المرء غير مدافع عن نفسه كالقتل صبراً . والجبر هو الاكراه .  
 والمقدور هو المقدر رزقه من قدر الرزق اذا قسمه . ومقهور اي لا دافع له عما يتزل عليه من البلاء  
 فهو مستول عليه القهر ومعنى كونه لم يكن شيئاً مذكوراً أي لم يكن ذكر في ما مضى اي لم يكن  
 موجوداً أصلاً . فاريد بنفي الذكر نفي الوجود وهو يشير الى قوله تعالى : هل اتى على الانسان  
 حين من الدهر لم يكن شيء مذكوراً . والمراد بالانسان ابونا آدم عليه السلام (٢) الحسرة هي  
 التلief من حسر عليه كفرح حسرة اذا تلهف والوصف حسير . واليسرة ضد اليمنى . والطف  
 الميل . والمحنة هي البلية التي يمتحن بها الانسان اي يختبر والضمير في ينظره يعود على الدهر أي يتفكر  
 فيه او هو زائد من تحريف النسأخ لانه ليس القصد منظوراً مخصوصاً . والحوائل جمع حائل بمعنى  
 حاجز . والمراد برفعها طرحها من باله وتقويض الامر لله . فان طرح ما يسوء المرء في دينه يذهب  
 عنه ما ضره بقاء ما نفع . والعدل تقيض الظلم . والفضل هو الزيادة . أي ومن كان اصله العدم  
 فوجوده محض فضل وطرو الموت عليه لا شك في انه عدل (٣) رد العارية ارجاعها الى  
 صاحبها . والحد هو احد حدود الشيء وهو المانع من دخول شيء في المحدود . والمتعة هي التمتع بالشيء  
 والمراد بها التمتع بمتاع الدنيا او يراد بها متعة الزواج فان لها حداً وهو اجلها المضروب وهي مشروعة  
 عند الروافض ممنوعة عندنا . والجزع قرط الحزن . والبؤس هو الحزن . وهذه المعاني واضحة

الإصبعَ حَتَّى أَفْنَيْتُهُ . وَذَمَمْتُ الْمَوْتَ حَتَّى تَمَيَّنْتُهُ <sup>(١)</sup> وَالْمَوْتَ خَطْبُ قَدْ عَظُمَ حَتَّى هَانَ . وَأَمْرٌ قَدْ خَشُنَ حَتَّى لَانَ . وَنُكْرٌ قَدْ عَمَّ حَتَّى عَادَ عُرْفًا . وَالدُّنْيَا قَدْ تَنَكَّرَتْ حَتَّى صَارَ الْمَوْتُ أَخْفَ خُطُوبِهَا . وَجَنَّتْ حَتَّى صَارَ أَصْغَرَ ذُنُوبِهَا . وَأَضْمَرَتْ حَتَّى صَارَ إِسْرَ غُيُوبِهَا . وَأَهْمَتْ حَتَّى صَارَ أَظْهَرَ عُيُوبِهَا <sup>(٢)</sup> . وَلَعَلَّ هَذَا السَّهْمَ آخِرُ مَا فِي كِنَانَتِهَا . وَأَزْكَى مَا فِي خِزَانَتِهَا . وَنَحْنُ مَعَاشِرَ التَّبَعِ نَتَعَلَّمُ الْآدَبَ مِنْ أَخْلَاقِهِ . وَالْجَمِيلَ مِنْ أَعْمَالِهِ فَلَا نَحْتَهُ عَلَى الْجَمِيلِ وَهُوَ الصَّبْرُ . وَلَا نُرْغَبُهُ فِي الْجَزِيلِ <sup>(٣)</sup> وَهُوَ الْأَجْرُ . فَلْيَرَفِيهِمَا رَأْيَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿ ٥٧ ﴾ وَلَهُ أَيْضًا ﴿ ٥٨ ﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ وَقَدِ اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فَتَحَ هَذَا الْبَابَ . وَشَاوَرْتُ ذَوِي الْأَلْبَابِ . فَأَمَّا اللَّهُ فَخَارَ . وَأَمَّا أُولُو الْأَلْبَابِ فَكُلُّ أَشَارَ . وَإِنْ يَشَاءُ اللَّهُ يُفَضِّضَ بِالْأَمْرِ إِلَى حَالٍ يَسَعُهُ مَوْلَى وَيَسَعُنِي عَبْدًا <sup>(٤)</sup> . وَشَدَّ مَا بَخِلْتُ بِهِ هَذِهِ

(١) أي بالفت في ذمِّ بما أثر بي حتى تميت ان اموت من شدة الحزن . وعرض الاصبع كناية عن مديد الأسف والقهر . والشدائد هي المصائب الشديدة . والسخي أي الكريم مبتدا خبره محذوف أي يجوز بما يملك . والآمل جمع أمل . ومعنى عرضها عليه ليعود انحاء فعدت به لضعفها وتلاشيها . والضرب الجذث وابو قبصة كناية المسوق لاجله التأيين . والنبي هو الاخبار بالموت

(٢) اظهر أي أوضح علومها . والاجام هو الانخفاء . والغيوب جمع غيب وهو ما كان في طي الاضمار . وايسر اي اقل واسهل . واصغر أي احقر . وجنت أي ارتكبت كبائر الذنوب . والنكر هو التغير من حال تسرك الى حال تكرهها . والعرف بمعنى المعروف ضد المنكر . وعم أي صار عامًا . والمنكر هو المنكر . وهان بمعنى سهل على الخلق بعد ما كان خطبة عظيمًا

(٣) الجزيل هو الكثير . والصبر الجميل هو الذي لا يذكر فيه المصائب . والحث هو الحض . والتبع يراد به الاتباع وهم الخدم . والحزاة مكان الحزن . وازكى اي اظهر وانفس لانه لا يخزن الا ما كان نفيسًا . والكنانة هي جعبة السهام اي وعاءها . وقد احسن ابو الفضل التأيين في هذه الرسالة بما هو مطلوب شرعًا رحمه الله تعالى (٤) الوسع هو الطاقة والمقدرة على الشيء . والمولى هو السيد أي يمكن المولى ان يقوم بما كما يمكن العبد اي يتحملها والافضاء هو الايصال الى الشيء وقد تقدم والالباب هي العقول . وخار الله له اي اختار له ما فيه الخير . والمشورة للامور ذوات

الكَلِمَةِ . وَنَفَرْتُ عَنْ هَذِهِ السِّمَةِ . هَذَا الشَّيْخُ الشَّهِيدُ أَبُو نَصْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ  
مَدًّا لَهَا اللَّحْظَ . فَلَمْ يَحْظَ . وَهَذَا ابْنُ عَبَّادٍ شَدَّ لَهَا الرَّحْلَ . فَلَمْ يَحُلْ<sup>(١)</sup> . وَمَا  
أَعْتَدْتُ عَلَى الشَّيْخِ بِمَنَّةٍ . لَكِنْ لِيُمَسِّكَهَا عِلْقَ مَضْنَةٍ . فَلَمْ يُبْقِ فِي الْخِدْمَةِ نَوْعًا .  
مَنْ أَقْرَبُ بِهَا طَوْعًا . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا وَاللَّهِ مَا تَأَخَّرْتُ كُتُبِي عَنْ  
حَضْرَةِ الشَّيْخِ لِأَكْبَرِ مِنْهُ قَدْرًا . وَأَعْظَمَ مِنَ الْوِزَارَةِ صَدْرًا<sup>(٢)</sup> . إِنَّهُ لِلْفَحْلُ

البال سنة اذا جهلت عاقبتها فان الله تعالى امر النبي صلى الله عليه وسلم بها . فقال عز وجل : وشاورهم  
في الامر فاذا عزمتم فتوكل على الله . قال القاضي الارجاني :

اقرن برأيتك رأي غيرك تدرج فالحق لا ينفي على الاثنين  
فالمرء مرآة تزيه وجهه ويرى قفاه يجمع مرأتين

واستخرت الله بمعنى عملت استخارة وطلبت منه تعالى ان يختار لي ما فيه الخير . ولعله يريد بفتح  
هذا الباب كتابة هذه الرسالة اليه . وكتابي خبر مبتدا محذوف أي هذا كتابي أو مفعول محذوف  
أي بعثت وارسلت أو نحوها (١) لم يحل أي لم يحل جا أي بقي مسافرًا بدون اقامة .  
وابن عباد لعله يعني به صاحب ابن عباد وهو اسمعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن  
أدريس الطالقاني . والطالقان مدينتان احدهما بخراسان والاخرى من اعمال قزوين . وهذه هي التي  
منها صاحب ومولده بها وهو باصطخر سنة ست وعشرين وثلاثمائة وهو اول من سمي بالصاحب  
من الوزراء لانه صاحب مؤيد الدولة من الصبا فمأه الصاحب فغلب عليه . ثم سمي به كل من ولي  
الوزارة بعده وقيل سمي به لانه كان يصحب الوزير بن العميد فقل له صاحب ابن العميد ثم  
خفف قبله الصاحب . وقد اطنب التالبي في وصفه فقال في حقه : ليست تحضرني عبارة ارضاها  
للافصاح عن علو محله في العلم والادب وجلالة شأنه في الجود والكرم وتفرد به بفايات المحاسن الى  
آخر ما ذكره فيه . وقد كان ابو الفضل بديع الزمان ممن جمعه حضرة الصاحب وله نظم ونثر  
في غاية البلاغة . وتوفي ليلة الجمعة في الرابع والعشرين من صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمائة  
بالري . ثم نقل الى اصبهان ودفن في قبة تعرف بباب دريه رحمه الله تعالى . وبلغه عن بعض اصحابه  
شاة فقال :

وكم شامت بي بعد موتي جاهل بظلم يسل السيف بعد وفاتي  
ولو علم المسكين ماذا يناله من الظلم بعدي مات قبل محاتي

وقوله فلم يحظ أي جا ومد اللحظ كناية عن الطموح اليها . والسمة هي العلامة . وشد ما بخلت  
أي ما أشد بخلي . وقد تقدم له نظير هذا الاستعمال وهو من نوع التعجب وهذه الكلمة لا يعلم ما  
الذي اراده بها اذ لم يصرح بشيء تعود عليه الضمائر المذكورة فكانه يريد خطة لا يروح بها ولا  
تعلم هذه الخطة التي طمع اليها ابو نصر فلم يحظ بها . والصاحب ابن عباد انضى الركاب اليها فلم  
يحل بها وكانها خطة عظيمة (٢) الصدر يريد به من يتصدر في مقام الوزارة .

لَا يُقَدَّعُ أَتَقُّهُ وَإِنَّهَا لِلْحَالِ لَا مَظْهَرَ فَوْقَهَا لَكِنْ بُلْدَانِ الْمَرَاقِ . شَكَتْ إِلَى أَلَمِ  
الْفِرَاقِ . فَتَوَيْتُ أَنَّ أُعْتَبِيَهَا وَأَقَمْتُ عَلَى حَالَةٍ لَوْ قَصَرْتُ فِيهَا الصَّلَاةَ لَجَازَ .  
يَوْمًا أُعِدُّ الْجَهَازَ . وَيَوْمًا أَلْتَمِسُ الْجَوَازَ <sup>(١)</sup> . وَالْأَيَّامُ تَدِبُّ خِلَالَ هَذِهِ الْفُرْصَةِ  
وَاللَّيَالِي تَدْرُجُ . وَأَنَا لَا أَخْرُجُ . حَتَّى وَرَدَ الدُّهْقَانُ أَبُو جَعْفَرٍ فَرَأَى آلَاتِ  
السَّفَرِ . وَأَنْتَظَرَ النَّفْرَ . وَأَمْرًا قَدْ قُضِيَ أَوْ كَادَ . وَعِزْمًا قَدْ بَلَغَ وَزَادَ . وَنَفْسًا  
أَجْتَوَتْ هَذِهِ الْبِلَادَ . وَذَكَرَتْ الْمِيلَادَ <sup>(٢)</sup> . فَقَالَتْ الدَّالَّةُ . مَا هَذِهِ الْغُرْبَةُ  
الضَّالَّةُ . وَقَالَتْ الشَّفَقَةُ مَا هَذِهِ الْغُرْمَةُ الْمُسْفَقَةُ . وَهَلْ تُخَلِّفُ وَرَاءَكَ إِلَّا  
الْبَحْرَ . وَتَقْصِدُ أَمَامَكَ إِلَّا النَّحْرَ <sup>(٣)</sup> أَلَا تَرَى اخْتِلَافَ السُّيُوفِ وَاضْطِرَابَ

وَالنُّوعُ هُوَ الضَّرْبُ مِنَ الشَّيْءِ . وَكُلُّ صَنْفٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْمُرَادُ بِنَوْعِ الْخِدْمَةِ فَهُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى  
أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ أَيْ لَمْ يَبْقَ نَوْعُ الْخِدْمَةِ مِنْ أَقْرَبِهَا أَيْ هَذِهِ الْخِطَّةُ الَّتِي لَا يَصْرَحُ بِهَا أَوْ بِالْخِدْمَةِ . وَعَلَقَ  
مَضْنَةً وَنَكَسَرَ الضَّادَ بِمَعْنَى نَفِيسٍ يَضُنُّ بِهِ أَيْ لَا يَسْمَحُ بِهِ . وَاعْتَدَ الشَّيْءُ إِذَا عَدَهُ . وَالْمَتَّةُ بِمَعْنَى الْإِمْتِنَانِ  
(١) الْجَوَازُ كَسَحَابٍ صَكَ الْمَسَافِرَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ فِي عَرَفَا تَذَكُّرَةً . وَالتَّمَسُّهُ بِمَعْنَى اطْلُبْهُ .

وَجَهَازُ الْمَسَافِرِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَجْمَعُهُ أَجْهَازَةٌ وَمَعْنَى جَوَازٍ قَصْرُ الصَّلَاةِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَنَّهُ لَمْ يَنْوَ  
الْإِقَامَةَ فَهُوَ يَشْتَغِلُ بِمَعْدَاتِ السَّفَرِ وَمِنْ كَانَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ جَازَ لَهُ قَصْرُ الصَّلَاةِ عِنْدَ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ وَإِمَا  
عِنْدَ الْحَنْفِيَّةِ فَإِذَا كَانَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ وَجِبَ عَلَيْهِ الْقَصْرُ فَهُوَ عَزِيمَةٌ لَا رَخِصَةً . وَالْإِعْتَابُ إِزَالَةُ الْعُتْبِ .  
وَبُلْدَانُ الْمَرَاقِ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهَا . وَالْمَظْهَرُ بِمَعْنَى الظُّهُورِ وَالشُّهُورَةِ . وَيُرِيدُ بِالْحَالِ الْخِطَّةَ الَّتِي  
يَضُمُّهَا . وَقَدَّعَ الْفَجَلَ ضَرْبَ أَغْفٍ بِالرَّمْحِ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ غَيْرَ كَرِيمٍ يَعْنِي أَنَّ هَذَا الشَّيْخَ سَيِّدَ كَرِيمٍ  
لَا يَرْغَبُ عَنْهُ إِلَى سِوَاهُ فَلَيْسَ أَكْبَرَ مِنْهُ وَلَا اعْظَمُ وَقَوْلُهُ : لَا يُقَدَّعُ أَتَقُّهُ هُوَ مِنْ قَوْلِ أَبِي سَفْيَانَ  
ابْنَ حَرْبٍ لَمَّا أَخْبَرَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَرَوَّجَ بِنْتُهُ أُمُّ حَبِيبَةَ وَهُوَ حَرْبٌ لَهُ فَقَالَ ذَلِكَ  
الْقَوْلُ . أَيْ أَنَّهُ كَرِيمٌ لَا يَبَارَى (٢) الْمِيلَادُ أَيْ مَكَانُ الْوِلَادَةِ وَيُرِيدُ أَنَّ نَفْسَهُ تَذَكَّرَتْ

الْوَطَنَ . وَاجْتَوَى الشَّيْءُ بِمَعْنَى كَرِهَهُ . وَالْعِزْمُ هُوَ التَّصَمُّمُ عَلَى الْفِعْلِ . وَكَادَ حَذَفَ خَبَرَهَا أَكْتَفَاءً أَيْ  
أَوْ كَادَ يَقْضِي . وَالنَّفْرُ بِالتَّحْرِيكِ وَسُكُونِ الْفَاءِ بِمَعْنَى التَّبَاعُدِ مِنْ نَفَرٍ الْحَاجِ إِذَا تَبَاعَدُوا مِنْ مَحَالٍ  
وَقَوْفِهِمْ أَوْ بَرَادٍ بِالنَّفْرِ رَفَقَاءُ السَّفَرِ وَهُوَ يُطْلَقُ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ أَوْ مَا دُونَ الْعَشْرَةِ مِنَ الرِّجَالِ كَالنَّفِيرِ وَجْمَعُهُ  
انْفَارٌ بِسُكُونِ الْفَاءِ الْقَوْمُ يَنْفَرُونَ مَعَكَ . وَالدُّهْقَانُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْقَوِيُّ عَلَى التَّصَرُّفِ مَعَ حِدَّةٍ .  
وَالتَّاجِرُ وَزَعِيمُ فَلَاحِي الْعِجْمِ وَرِثِيسُ الْأَقْلِيمِ مَعْرَبٌ وَجْمَعُهُ دِهَاقِنَةٌ وَدِهَاقِينُ . وَتَدْرُجُ أَيْ تَذْهَبُ وَتَقْضِي .  
وَتَدِبُّ أَيْ تَمُشِي . يَعْنِي أَنَّهُ اشْتَاقَ مَحَلَّ وَلَادَتِهِ فَاشْتَغَلَ بِمَعْدَاتِ السَّفَرِ وَحَضَرَ أَبُو جَعْفَرٍ فَرَأَاهُ عَلَى  
هَذِهِ الْحَالَةِ فَقَالَ يَنْشُطُ عِزْمُهُ مَا هَذِهِ الْغُرْبَةُ الْخ . وَنِسْبَةُ الْقَوْلِ إِلَى الدَّالَّةِ مُجَازٌ وَيُرِيدُ بِهَا دَالَّتَهُ عَلَى  
الْبَدِيعِ أَوْ دَالَّةِ الْبَدِيعِ عَلَيْهِ (٣) النَّحْرُ يَرَادُ بِهِ الْحَلَالُ مِنْ نَحْرِهِ كَمَنْعَةٍ نَحْرًا وَتَنْحَارًا  
أَصَابَ نَحْرَهُ وَالبَعِيرُ طَعْنَهُ حَيْثُ يَبْدُو الْخَلْقُومَ عَلَى الصَّدْرِ فَكُنِيَ بِالنَّحْرِ عَنْ الْهَلَاكِ . وَالْبَحْرُ يَعْنِي كَرِيمًا

الأُمُور . وأزدهامَ الخطوبِ واعتراضَ الحُتُوفِ والتقاءَ الجموعِ . وأنتَ بهذه الأُمُصارِ . تَمشي على الأَبصارِ . ولورأيتَ الشيخَ لرأيتَ الجَمالَ بِجُمْلَتِهِ . والكَمالَ بِكُلِّيَّتِهِ <sup>(١)</sup> . والعالمَ في بُرْدَتِهِ . والمُرادَ بِرُمْتِهِ . فقلتُ : اللهم غَفراً . إِذْ نَ أَقْصِدُهُ طَفْراً . وأُخْدِمُهُ ابْتِدَاراً . ولا السَّيلَ وافقَ انْحِدَاراً <sup>(٢)</sup> . قدَّمْتُ هذا الكتابَ وبُودِي أَنْ أَكُونَهُ . فَأَسْعَدَ دُؤُنَهُ . وَأَنَا أَنْتَظِرُ الْجَوَابَ فَإِنْ سَامَحْتَ بِهِ نَفْسُهُ الرَّفِيعَةُ . كُنْتُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ نَعَمَ الصَّنِيعَةَ <sup>(٣)</sup> . فَإِنْ أَبَى رَأْيُهُ الشَّرِيفُ أَنْ يُقَلَّدَ . حَتَّى يَجْتَهِدَ . وَيَسْتَوِزْنَ . حَتَّى يَزْنَ . أَحْتَكِمْنَا إِلَى الْحِجَارَةِ . وَالتَّعْبِيرُ نِصْفُ التِّجَارَةِ <sup>(٤)</sup> . وَالْمُشِیْخُ فِيمَا يَرَاهُ فِيهِ رَأْيُهُ الْعَالِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

كالبحر أو فاضلاً كثير العلم أو أحد البحور المعلومة . والعزمة فعلة من العزم والاعتزام ويحتمل أنها العزمة بالنين المعجمة وهي الاسم من الاغرام ويريد بها فقة اسقر وما يغرمة من المصروف . ومشقة بمعنى خائفة واسناد الاشفاق اليها مجاز عقلي . والشفقة الاسم من الاشفاق وهو توقع المكروه . والضالة اي الضال صاحبها . وفي اسناد الضلال الى الغربة مجاز بالاسناد . والدالة ما تدل به على حيلتك من الدلال

(١) بكليته اي بجميعة . اي رايت جميع الكمال فيه . وجملة الجمال يراد بها جميعة . والمشي على الابصار كناية عن انه عزيز عندهم وقد يراد به على بعد انه مستنقل . والمراد بالجموع جموع (الثائرين او جموع المحاربين او قطاع الطريق . والحتوف جمع حنف بمعنى الهلاك . وازدهام الخطوب كناية عن كثرتها اي يزحم بعضها بعضاً . ويراد بالامور الاحوال . واضطرابها بمعنى قلقها . واختلاف السيوف على حذف مضاف اي اصحاب السيوف (٢) انحدار السيل انحطاطه من اعلى الى اسفل . والمراد به السرعة وقوله : ولا انحدار السيل اي مثله . وقد تقدم له مثل هذا التركيب . فالسيل مبتدا خبره محذوف او هو اسم لا حذف خبرها اي ولا مثل انحدار السيل على حذف مضاف اي لا يشبه هذا الابتدار . والابتدار هو الاستباق والمعالجة اي واخدمه استباقاً . والظفر الوثوب في ارتفاع كالظفور والمراد به السرعة . والغفر هو السر على ما جاءه كانه جنى ذنباً . والرمية بالضم وتكسر قطعة من جبل هذا اصلها ودفع رجل الى آخر بغير ارجل بعنفه فليل لكل من دفع شيئاً بجمليته اعطاه برمته . والمراد بها هنا الجميع . والمراد اسم مفعول من اراد اي اشتمل على جميع المراد من كل شيء . والبردة المراد بها ثوبه أي ضم جميع العالم في بردته وهو يشير الى قول ابي نواس المتقدم في مناظرة الخوارزمي (٣) الصنعة أي صنع الجميل والمعروف والمراد بها المصنوع كانه صنعة اي اوجده بمعرفة وجميلة . والرفيعة بمعنى العالية . واكونه اي اكون الكتاب اي بدلاً منه . ودون بمعنى غير اي يفوز بالسعد دون الكتاب

(٤) التعبير لعله يريد به تعبير الاحلام وهو تفسيرها وانما جعله نصف التجارة لانه يكتب به بدون الصناعة وهو كناية عما شرحه في هذه الرسالة . والحجارة جمع حجر . واحتكمتنا اي تماكمتنا

(٥) التعبير لعله يريد به تعبير الاحلام وهو تفسيرها وانما جعله نصف التجارة لانه يكتب به بدون الصناعة وهو كناية عما شرحه في هذه الرسالة . والحجارة جمع حجر . واحتكمتنا اي تماكمتنا

(٥٨) ﴿\*﴾ وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب ﴿\*﴾

الشيخ الإمام قد رجح الحاتمين بين عادة كرم . وعارض ندم . يقول  
الكرم تحملها غرامة . ويقول الندم لا ولا كرامة<sup>(١)</sup> . والكرم أهدى الى  
المناقب . وأنظر في العواقب . والندم أشد للبشرية وفاقاً . وعلى العاقل  
إشفاقاً<sup>(٢)</sup> . فإن لم يكن في البين تخليط فلم لا يبعث بالحاضر . ويحيل بالآخر .  
والشيخ الإمام يفعل في هذا الباب ما هو أهله فقد علم خوض الناس .  
بين الطمع فيهما والياس . ويرتجى من قائل ما فعل . وسائل ما حصل .  
عالياً<sup>(٣)</sup> رأيه إن شاء الله تعالى

(٥٩) ﴿\*﴾ وله اخرى ﴿\*﴾

وَصَلَتْ رُقَّتْكَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَمَثْلُكَ فِي تِلْكَ السِّفَارَةِ . مَثَلُ الْفَارَةِ

الى الحوادث . والمعنى تركا الحكم في هذه الدنيا لان الحجارة التي لا يتحاكم اليها . ويزن اي يعتبر  
الانسان ويختبره ويستوزن اي يجعل له وزناً اي اعتباراً . والاجتهاد هو بذل الجهد في استخراج  
الاحكام من الادلة غير تقلد من كان مثله . والمراد به الاجتهاد في الاختبار . والتقليد هو ان يكون  
تابعاً في اعماله غيره من ائمة الاجتهاد كالامام ابي حنيفة والامام مالك رضي الله عنهما . والمراد به  
منا تقلد الوظائف او النعم شئت بالقلادة التي توضع في العنق . والاباء الامتناع

(١) ولا كرامة اي في حملها او لمن تحمل اليه . ولا اي لا يجوز حملها أو لا تحملها . والغرامة  
ما يلزم ادائه كالغرم بدون عوض والضمير في عملها يعود الى عادة الكرم اي تتحملها وتقوم  
باعتبارها . والعارض هو الطارئ الحادث . والكرم هو السخاء وطيب الاصل . والعادة ما تكرر فعله  
مأخوذة من العود وقيل انها تثبت بالمرّة . والحاتمين تثنية خاتم اسم فاعل من الحتم والمراد جها الذي  
يقطع بمادة الكرم والذي يقطع بمادة الندم أي رجح بين خليتهما ويحتمل انه مصحف الحاتمين باهمال  
الحاء من الحتم بمعنى الوجوب (٢) الاشفاق هو الخوف . والوفاق هو الموافقة ضد الخلاف .  
والبشرية كون الشيء بشراً أي من طبع البشر الندم على ما فعل من عوائد الكرم لكن ليس ذلك  
من طبع الكرم . والعواقب جمع عاقبة وهي ما يقب الشيء ويترتب عليه ويكون آخره من خير أو  
شر . والمناقب جمع منقبة وهي المفخرة . واهدى افعل تفضيل من الهداية أي ادل على المفاخر وأوصل  
اليها (٣) عالياً اي يفعل ذلك عالياً رأيه فهو حال من ضمير يفعل . ويرتجى بالبناء  
للمفعول وما فعل نائبة أي يتأمل منهما السؤال عن فعله وعملاً حصل منه أي لا بد من سائل عن  
ذلك . والياس قطع الامل . وخوض الناس كناية عن افاضتهم في الحديث . والمراد بهذا الباب باب  
عادم الكرم وعارض الندم . والمراد بالاحالة التأجيل فهي احالة على ما يستقبل من الزمان . والتخليط هو

طَفَقْتُ تَقْرِضُ الْحَدِيدَ فَقِيلَ لَهَا وَيَحْكُ مَا تَصْنَعِينَ بِالنَّابِ وَرَأْسِهِ . وَالْحَدِيدُ  
وَبَأْسِهِ . فَقَالَتْ أَشْهَدُ . وَلَكِنِّي أَجْهَدُ <sup>(١)</sup> . وَإِنْ تَنْجُ مِنْ تِلْكَ الْأَسْبَابِ .  
فَمَنْجَى الذُّبَابِ . بِمَقَازِيرِكَ لَا مَعَاذِيرِكَ . وَبَلْؤُوكَ لَيْسَ بِلَوْءِكَ . وَبِيلَ أَمِّكَ  
جَنِينًا مَا أَنْفَذَ كَيْدَكَ عَلَى ضَعْفِهِ . وَأَحَدٌ غَرَبَكَ عَلَى سُخْفِهِ . أَنْتَ وَلَا ذِمَّةٌ <sup>(٢)</sup>  
وَالسَّلَامُ

(٦٠) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي نَصْرٍ ﴿﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ وَفَرَجِي فِي كَرِيمٍ يَخْضُرُ ذَلِكَ الْجَنَابُ .  
فِيُحْسِنُ الْمَتَابُ . وَلَا أَعْدَمُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تِلْكَ السَّاحَةَ الْكَرِيمَةَ . مَنْ يَتَحَلَّى  
بِهَذِهِ الشِّيمَةِ <sup>(٣)</sup> . عَلَى أَنَّ الطِّبَاعَ إِلَى الذِّمِّ أَمِيلُ وَالْعَقْرَبُ . إِلَى الشَّرِّ أَقْرَبُ .

الخط . والبين أي بين الشينين وهما عادة الكرم وعارض الندم (١) أجهد أي اتعب  
واحتمل المشقة . وأشهد أي إن للحديد بأساً لا يقطع به الناب ولا ينفذ فيه رأسه . والقرض هو القطع  
من قرضه يقرضه من باب ضرب إذا قطعه . وطفقت من أفعال الشروع والسفارة بالفتح والكسر بمعنى  
الإصلاح يقال : سفر بين القوم يسفر من باب ضرب ونصر سفرًا وسفارةً بالفتح والكسر إذا أصلح  
فهو سفير . وتطلق السفارة على الواسطة الذي ينقل الكلام بين اثنين ومنه السفير الذي يكون في  
عاصمة الدول فهو مأخوذ من السفير بمعنى المصلح . يعني أنه لم يقد شيئاً من هذه السفارة ولم يؤثر فيها  
أقل أثر فكان كالفأرة في قرض الحديد . وقد شهدت بها وتحملت المشقة (٢) الذمة بالكسر  
العهد والإكفالة . والسخف هو رقة العقل والطيش والوصف منه سخيف وقد تقدم . والغرب هو  
حدّ السيف ونحوه . واحداد السكين مسحها بحجر أو مبرد . والمراد به ترقيق حدّها وسنّها حتى تصبح  
ماضية . والكيد المكر والحيلولة وقد تقدم . ويشير بضعف الكيد إلى أنه شيطان لقوله تعالى :  
إِنْ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا . وجنينا أي اقترفنا إثماً وارتكبنا جناية . وبيل أمك معمول لمحذوف  
أي ألزمها الله ويلاً لآخا ولدتك . والمعاذير جمع معذرة . والمقاذير جمع مقذرة وهو ما يستكره لو سخره  
ومنجى الذباب مصدر ميمي بمعنى النجاة وإنما ينجو الذباب لقدره وعدم التلوث به . أي إن تنج  
فلقدرك لا لقبول عذرك وفي نسخة الذئباب . وهي تصحيف . ويريد بجنينا الاعتراف بالجناية بدون  
مبالاة من المجني عليه . ولا ذمة لا واسمها والخبر محذوف أي لا عهد لك ومراده المكتوب إليه .  
وقوله في صدر الرسالة أطال الله بقاءك تحكم به كما لا يخفى على أديب (٣) الشيمة هي الطبع .  
ويتحلى بها يترن . والساحة يعني بها حماء وكنفه . والمتاب هو التوب . والجناب يراد به جانب  
المكتوب له . وفرجي مبتدا وفي كرم خبره . وكتابي خبر مبتدا محذوف أي هذا كتابي إلى آخر  
ما تقدم . والمراد بالشيمة هي شيمة الكرم . وكأن أبا الفضل يريد التوبة من اقتراف ثم

واللسان بالقدح . أجراً منه بالمدح . والحاسد يعنى عن محاسن الصبح .  
 يعين تدرك دقائق القبح <sup>(١)</sup> . والهروي جسد كله حسد . وعقد كله  
 حقد فلا يجذب التخلق بضيعه عن طبيعه . ولا يأخذ التكلف بخاقه  
 عن طرقة <sup>(٢)</sup> . من أسفرايين صادراً عن سدة الأمير بسجستان الى حضرة  
 بوشنج منتهزاً من لقاء الشيخ فرصة إن رزقتها لله الحمد . ولي البشرى  
 من بعد <sup>(٣)</sup> . وصلى الله على محمد وآله . كنت أيد الله الشيخ أطارذ الأيام  
 عن أملي فيه . وتطارذني عن تلاقيه . فكلما شاقني من الحرص شائق .

(١) الدقائق جمع دقيقة وهي ما يلزم لفهمه دقة نظر وامعان . والمراد بمحاسن الصبح  
 الصفات الواضحة التي توصف بالمحاسن . وأجراً أي اقدم من الجرة . والقدح هو الطعن . والعرب  
 توصف بالاذى طبعاً ومن عادة الطباع أن تميل الى الذم أكثر من ميلها الى المدح  
 (٢) الطرق هي المسالك والوجوه التي ينتجها السالك . والخلق هو الطبع . والتكلف هو  
 تحمّل ما فيه كلمة أي مشقة . والضبع هو المضد كلها او أوسطها بلحمها او الابط أو ما بين  
 الابط الى نصف المضد من اعلاه . والتخلق هو تكلف الخلق الحسن . والحقد هو امساك العداوة  
 في القلب . والمقد يراد به موضع الهد وهو الفؤاد ولذلك وصفه بأنه كله حقد لان محل الحقد  
 الفؤاد فجعله كله حقداً . والجسد جسم الانسان والجن والملك . والهروي منسوب الى هراة بفتح  
 الهاء مدينة عظيمة مشهورة من امهات مدن خراسان وهي اجل مدينة وفيها بساتين كثيرة ومياه  
 غزيرة وخيرات جزيلة وجا علماء كثيرون . وهراة ايضاً مدينة بفارس قرب اصطخر كثيرة  
 البساتين والخيرات (٣) بوشنج بضم الباء وفتح الشين وسكون النون واخرها جيم  
 بليدة ترهه خصبة في وادي مشجر من نواحي هراة بينهما عشرة فراسخ وينسب اليها خلق كثير  
 من اهل العلم . وسجستان بكسر اوله وثانيه وسين أخرى مهملة وتاء مثناة من فوق واخره نون  
 وهي ناحية كبيرة وولاية واسعة ذهب بعضهم الى ان سجستان اسم للناحية وان اسم مدينتها زرنج  
 وبينها وبين هراة عشرة أيام وثمانون فرسخاً وهي جنوبي هراة وارضها كلها رملة سبخة والرياح فيها  
 لا تسكن ابداً ولا تزال شديدة تدور بها رحام وطولها اربع وستون درجة وربع وعرضها اثنتان  
 وثلاثون درجة وسدس وهي في الاقليم السادس واسفرايين بالفتح فالسكون وفتح القاء وراء  
 وآلف ويا . مكسورة ويا . أخرى ساكنة ونون بليدة حصينة من نواحي نيسابور على منتصف  
 الطريق من جرجان واسمها القديم مهرجان سماها بذلك بعض الملوك لحضرتها ونضارتها . ومهرجان  
 قرية من اعمالها وهي هنا بياض واحدة ومن اسفرايين متعلق بمحذوف . أي بثت كتابي او ارسلته  
 من اسفرايين . وصادراً حال من المقول المحذوف او ان من اسفرايين خبر عن كتابي او متعلق به  
 وما بينهما جمل معترضة . وصادراً حال من الجار والمجرور على انه خبر

عَاقَنِي عَنْهُ مِنَ الدَّهْرِ عَاتِقٌ . وَكَثِيرًا مَا سَمِعْتُ بِفَضْلِهِ . فَتَنَفَّسْتُ صُعْدَاءَ  
 الْمُخَلِّي عَنْ وَرْدِهِ . الْمَأْخُوذَ بِهِ عَنْ قَصْدِهِ <sup>(١)</sup> . وَلَيْسَ إِلَّا السَّكُونُ وَالصَّبْرُ . أَوْ  
 الْحِرَاكُ وَالْقَبْرُ . فَلَمَّا فَرَّجَ اللَّهُ بَثَاقِبَ رَأْيِ الْأَمِيرِ الْجَلِيلِ . وَقُوَّةَ بَاعِهِ  
 الطَّوِيلِ . وَظَهَرَ وَجْهُ السَّيْلِ . مِنْ ذَلِكَ الْقَبِيلِ <sup>(٢)</sup> . آثَرْتُ التَّنَجِّيَ عَنْ  
 سَنَنِ السُّيُوفِ رَيْثَمَا يُقْلَعُ سَحَابُهَا . وَيَكْفُ أَصْحَابُهَا . فَقَصَدْتُ مِنْ حَضْرَةِ  
 الْأَمِيرِ مَرْبَعَ الْوُفُودِ . وَمَطْلَعَ الْجُودِ <sup>(٣)</sup> . فَلَمَّا عَزَمَ الْعَزْمُ الْمِيمُونَ وَاصَلَتْ  
 حَضْرَتُهُ بِالْكَتُبِ وَأَسْتَأذَنَتْهُ فِي الْوُقُوعِ <sup>(٤)</sup> . إِلَى هَرَاةٍ مَعَ الْجُمُوعِ . وَلَمْ يَكُنْ  
 لِي بِهِرَاةٌ مُرَادٌ إِلَّا الشَّيْخُ وَلِقَاؤُهُ وَأَرْجُو أَنْ يُصَادِفَ هَذَا الشَّوْقُ قَبُولًا .  
 وَيُرْزَقُ هَذَا الْكِتَابُ وَصُولًا

(٦١) ﴿﴾ وَكُتِبَ رَقْعَةٌ إِلَى مُسْتَمِيعٍ عَاوَدَهُ مُرَارًا ﴿﴾

عَافَاكَ اللَّهُ مَثَلُ الْإِنْسَانِ . فِي الْإِحْسَانِ . مَثَلُ الْأَشْجَارِ . فِي الْأَثْمَارِ .  
 سَبِيلُ مَنْ أَتَى بِالْحَسَنَةِ . أَنْ يُرَفَّهَ إِلَى السَّنَةِ . وَأَنَا كَمَا ذَكَرْتُ لَا أَمَّاكُ

- (١) الْمَأْخُوذَ بِهِ يَرَادُ بِهِ الْمَنْعُوعُ بِالْأَخْذِ عَنْ قَصْدِهِ . وَالْمُخَلِّي بِمَعْنَى الْمَطْرُودِ عَنْ وَرْدِهِ . وَصُعْدَاءُ  
 مُضَافٌ إِلَى الْمُخَلِّي . وَتَنَفَّسْتُ الصُّعْدَاءَ تَنْفَسَ طَوِيلٌ وَهِيَ بَضْمُ الصَّادِ وَفَتْحُ الْعَيْنِ . وَالْعَاتِقُ الْمَانِعُ . وَالْمَطَارِدَةُ  
 مِفَاعَلَةٌ مِنَ الطَّرْدِ وَيَحْرُكُ وَهُوَ الْإِبْعَادُ أَيْ ابْعِدِ الْأَيَّامَ عَنْ أَمْلِي فِيهِ وَتَبَعْدِي عَنْ لِقَائِهِ
- (٢) الْقَبِيلُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الثَّلَاثَةِ فُصَاعِدًا مِنْ أَقْوَامٍ شَيْءٌ وَقَدْ يَكُونُونَ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ وَرَبَّمَا  
 اسْتَعْمَلُوهُ بِمَعْنَى الْجِهَةِ وَهُوَ اسْتِعْمَالُ مَوْلَدٍ . وَالسَّيْلِ هُوَ الطَّرِيقُ وَوَجْهُهُ أَوَّلُهُ أَوْ مَسْلُكُهُ . وَظَهَرَ أَيِ  
 وَضَحَ . وَالرَّأْيَ الثَّاقِبَ أَيْ الْبَاقِ . وَالنَّجْمُ الثَّاقِبُ هُوَ الْمُرْتَفِعُ عَلَى النُّجُومِ أَوْ اسْمُ زُحَلٍ . وَالْحِرَاكُ هُوَ  
 التَّحَرُّكُ . وَالصَّبْرُ التَّرَبُّصُ وَالِاتِّصَارُ . أَيِ أَمَا إِنْ يَسْكُنُ وَيَصْبِرُ أَوْ يَتَحَرَّكُ فَيَهْلِكُ فَيُنْقَلُ إِلَى الْقَبْرِ
- (٣) مَطْلَعُ الْجُودِ أَيِ مَنْشَأُ الْكَرَمِ . وَالْوُفُودُ جَمْعٌ وَقَدْ بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ الْقَادِمِينَ . وَالْمَرْبَعُ هُوَ الْمَوْضِعُ  
 الَّذِي يَرْتَبِعُونَ فِيهِ فِي الرَّبِيعِ وَالْمُرَادُ بِهِ مَكَانُ الْأَمِيرِ الَّذِي هُوَ أَفْضَلُ مِنَ الرَّبِيعِ وَمَرْبِعٌ مَفْعُولٌ بِهِ  
 لِقَصْدَتِ . وَالرَيْثُ هُوَ الْبَيْتُ وَاللَّبْثُ . وَيُقْلَعُ سَحَابًا كُنَايَةً عَنْ زَوَالِ نَوَائِبِهَا . وَسَنَنِ السُّيُوفِ أَيِ  
 طَرِيقِهَا وَيُرِيدُ بِهِ طَرِيقَ الْحَرْبِ . وَالتَّنَجِّيُّ هُوَ التَّجَنُّبُ . وَآثَرْتُ أَيِ اخْتَرْتُ
- (٤) الْوُقُوعُ يَرَادُ بِهِ التَّرَوُّلُ فِي هَرَاةٍ وَالْإِذْهَابُ إِلَيْهَا حَيْثُ كَانَ أَصْلُ الْوُقُوعِ أَنْ يَسْقُطَ  
 مِنْ مَحَلٍّ إِلَى آخَرَ . وَالْعَزْمُ هُوَ الْقَصْدُ وَعَزَمَ الْعَزْمُ بِمَعْنَى قَصَدَ الْقَصْدَ وَقَدْ بَالِغٌ فِي نَيْتِهِ وَقَصْدِهِ . وَالْمُرَادُ  
 بِكُلِّ هَذِهِ الرِّسَالَةِ أَنْ يَسْتَأْذِنَ هَذَا الْأَمِيرُ بِالْحُضُورِ إِلَى هَرَاةٍ

عُضْوَيْنِ مِنْ جَسَدِي . وَهُمَا فُؤَادِي وَيَدَي . أَمَّا الْفُؤَادُ فَيَعْلَقُ بِالْوُفُودِ . وَأَمَّا  
الْيَدُ فَتُولَعُ بِالْجُودِ <sup>(١)</sup> . وَلَكِنْ هَذَا الْخُلُقُ النَّفِيسُ . لَا يُسَاعِدُهُ الْكِيسُ . وَهَذَا  
الطَّبَعُ الْكَرِيمُ . لَيْسَ يَحْتَمِلُهُ الْغَرِيمُ . وَلَا قَرَابَةٌ بَيْنَ الْأَدَبِ وَالذَّهَبِ .  
فَلَمَّا جَمَعْتَ بَيْنَهُمَا . وَالْأَدَبُ لَا يُمَكِّنُ ثَرْدَهُ فِي قَضْعَةٍ وَلَا صَرْفُهُ فِي ثَمَنِ سِلْعَةٍ <sup>(٢)</sup> .  
وَلِي مَعَ الْأَدَبِ نَادِرَةٌ جَهْدَتْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ بِالطَّبَاحِ . أَنَّ يَطْبُخَ مِنْ  
جِيمَةِ الشَّمَاخِ . لَوْ نَا فَلَمْ يَفْعَلْ . وَبِالْقَصَابِ . إِنْ يَسْمَعَ أَدَبَ الْكِتَابِ . فَلَمْ  
يَقْبَلْ . وَأَحْتِيجَ فِي الْبَيْتِ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الزَّيْتِ . فَأَنْشَدْتُ شَيْئًا مِنْ شِعْرِ  
الْكُمَيْتِ . أَلْفَا وَمِثِّي بَيْتٍ . فَلَمْ يُغْنِ <sup>(٣)</sup> وَلَوْ وَقَعْتُ أَرْجُوزَةَ الْعَجَّاجِ . فِي  
تَوَابِلِ السِّكَّاجِ . مَا عَدِمْتُهَا عِنْدِي وَلَكِنْ لَيْسَتْ تَقَعُ . فَمَا أَصْنَعُ . فَإِنْ

(١) تولع من الولوع وهو الرغبة بالشيء . والوفود جمع وفد وقد تقدم أي وفود الكرم .  
وتعلق أي تعلق بهم من العلاقة وهي المحبة . والعضو أحد أعضاء الإنسان . والمراد بهما القلب  
واليد كما قال وأما كان لا يملكهما لاهما يفعلان ذلك طبيعة بدون اختياره فلا يمكن أن يحولهما  
عن فعله . والترفيه هو التنفيس أي أن يترك شأنه ويريد أن يؤخره .

(٢) السلعة بالكسر المتاع الذي يراد به . الثرد فت الخبر أي لا يمكن أن يتخذ منه ثريد .  
وقلما أي قل الجمع بينهما على أن ما مصدرية وعلى أنها كافة لا فاعل لها ونظيرها طالما وقصر ما  
وكثر ما أي الأدب والثروة لا يجتمعان في مكان إلا نادراً بل حرفة الأدب أن يكون سبب الحال  
فهما كالضب والنون والذهب اجنبي من الأدب فلا لحمة نسب بينهما أصلاً ويحتمل أن القاف  
مصحفة عن القاء واللام حرف جر وما استفهامية وإن كتبت بالالف نظراً للتحريك المذكور أي  
لاي شيء جمعت بينهما . والغريم هو الطالب بالدين وصاحبه . واحتمله بمعنى تحمله . والمراد بالطبع  
الكرم طبع الكرام والجود . والخلق النفيس هو الخلق الحسن (٣) لم يغن أي لم يفد شيئاً .

والكُمَيْت هو زيد بن خنيس بن مخالد بن وهيب بن عمرو بن سبيع وقيل الكُمَيْت بن زيد بن خنيس  
بن مخالد بن ذؤيب بن قيس بن عمرو بن سبيع بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن اسد بن خزيمه  
بن مدركة بن الياس بن مضر بن تزار شاعر مقدّم عالم بلغات العرب خبير بآيامها من شعراء مضر  
والسنة والمتعصبين على القحطانية المقارنين المقارعين لشعرائهم العلماء بالمثالب والآيام الفاخرين بها  
وكان معروفًا بالتشيع لني هاشم مشهوراً بذلك وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره ولم  
ترل عصيته للعدائية ومهاجاته شعراء اليمن متصلة والمناقضة بينه وبينهم شائعة في حياته وبعد وفاته  
حتى ناقض دعبل وابن أبي عينة قصيدته المذهبة بعد وفاته واجاجما ابو الزلفاء البصري مولى بني هاشم  
عنها وهو القائل في اهل البيت :

كنت تحسبُ اختلافك اليّ . إفضالاً عليّ فراحتي . ألا تطرُقَ ساحتي <sup>(١)</sup> .  
وفرّجني . ألا تيجي . والسلامُ

(٦٢) ﴿\*﴾ وكتب ابو القاسم الهمداني اليه ﴿\*﴾

قد طبختُ لِسَيِّدِي حاجةً إنْ قضاها . وبلغَ نضاها . ذاقَ حلاوةَ العطاء

وما لي إلا آل احمد شيعةٌ وما لي إلا مشعب الحق مشعبٌ

وكان اخر امره ان خرجت الجعفرية على خالد بن عبدالله القسري وهو يخطب على المنبر وهو لا يعلم بهم فخرجوا في التباين ينادون ليك جعفر ليك جعفر وعرف الخالد خبرهم وهو يخطب على المنبر فدهش فلم يعلم ما يقول فرعاً فقال : اطعموني ماءً ثم خرج الناس اليهم فاخذوا فجعل يحييهم الى المسجد يأخذ طن قصب فيطلي بالنفط ويقال للرجل احتضن وينرب حتى يفعل ثم يجرق فحرقهم جميعاً فلما قدم يوسف بن عمر دخل عليه الكمييت وقد مدحه بعد قتله زيد بن علي فأنشده قوله فيه :

خرجت لهم قمّي البراح ولم تكن كمن حصنه فيه الرتاج المنيبُ

وما خالدٌ يستطعم الماءَ فاغراً بعدلك والداعي الى الموت ينعبُ

والجند قيام على رأس يوسف بن عمر وهم يمانية فتعصبوا لخالد ووضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكمييت فوجئوه بها وقالوا : انشد الامير ولم تستأمره فلم يزل يترف الدم حتى مات وادب الكتاب بصورة الجمع اي جمع كاتب لم اجده في كشف الظنون وانما وجدت ادب الكاتب وهو للامام ابي بكر محمد بن القاسم الانباري المتوفي سنة ثلاثئة وثمان وعشرين وابي جعفر احمد بن محمد النحاس النحوي المتوفي سنة ثلاثئة وثمان وثلاثين وابي عبدالله محمد بن يحيى الصولي الكاتب المتوفي سنة ثلاثئة وخمس وثلاثين وابن دريد محمد بن الحسن اللغوي المتوفي سنة ثلاثئة واحدى وعشرين وابي محمد عبدالله بن مسلم المعروف بابن قتيبة النحوي المتوفي سنة مئتين وسبعين . وموضوع هذه الكتب فن الكتابة والانشاء فلعل ادب الكتاب كتاب آخر لم يطلع عليه صاحب كشف الظنون . والقصاب هو الجزار . والشماخ هو بن ضرار بن سنان بن امية بن عمرو بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة الى آخر ما ذكره ابو الفرج في سلسلة نسيه . والشماخ لقب واسمه معقل وقيل الهيثم وهو شاعرٌ مجيد وجاء من جيمته التي اشار اليها ابو الفضل قوله :

واشعث قد قد السفار قميصه يجرُ شواءً بالعصا غير منضج .

دعوتُ الى ما نابني فاجابني كريمٌ من الفتيان غير مزلج .

فتي يملأ الشيزى ويروي سنانهُ ويضربُ في رأس الكمي المدجج .

فتي ليس بالراضي بادنى معيشة ولا في بيوت الحى بالتولج .

والنادرة هي الغريبة (١) ساحتي يريد بها مكاني والطروق هو الايتان بالليل . وراحتي بمعنى ما ارتاح به والاختلاف اليه هو المجي . والسكاج طيخ يجرق ولحم وقد تقدم . والعجاج هو وابنه روبة راجزان مشهوران ولهما جملة اراجيز . والمراد ان النظم لا يدخل في الطيخ كما ان جميع ما

وإن أباه . وفلَّ شَبَاهَا لَقِيَ مَرَارَةَ الاستِبطاء <sup>(١)</sup> فايُّ الجُودَيْنِ أخفُّ عليه  
جُودُهُ بالعلقِ أم جُودُهُ بالعرضِ وَزُؤُلُهُ عن الطَّرِيفِ . أم عن الخُلُقِ  
الشَّريفِ <sup>(٢)</sup>

﴿ فَأَجَابَهُ ﴾

(٦٣)

جُعِلَتْ فِدَاكَ هَذَا طَبِيخٌ . كُلُّهُ تَوْبِيخٌ . وَثَرِيدٌ . كُلُّهُ وَعِيدٌ . وَلَقَمٌ .  
إِلَّا أَنَّهَا نِقَمٌ . وَلَمْ أَرِ قَدْرًا أَكْثَرَ مِنْهَا عِظْمًا . وَلَا أَكْلًا أَكْبَرَ مِنِّي عِظْمًا .  
وَلَمْ أَرِ شَرِبَةً أَمْرًا مِنْهَا طَعْمًا . وَلَا شَارِبًا أَتَمَّ مِنِّي حِلْمًا <sup>(٣)</sup> . مَا هَذِهِ الْحَاجَةُ  
وَلَتَكُنْ حَاجَاتُكَ مِنْ بَعْدِ أَلَيْنَ جَوَانِبَ . وَأَلْطَفَ مَطَالِبَ . نُوَافِقُ قَضَاهَا .  
وَنُزَافِقُ ارْتِضَاهَا <sup>(٤)</sup>

ذَكَرَهُ لَا يَشْبَعُ الْجَانِعُ وَلَا يَرُوي الظَّمآنُ وَقَدْ اخْطَأَ هَذَا الرَّجُلُ فِي طَلَبِ الْجُودِ بِالذَّهَبِ كَمَا يَجُودُ  
بِالْأَدَبِ إِذْ لَيْسَ بَيْنَهُمَا مَنَاسِبَةٌ كَمَا ذَكَرَهُ أَبُو الْفَضْلِ (١) الْاسْتِبطَاءُ هُوَ التَّأْخِيرُ عَنْ  
قَضَاءِ الْحَاجَةِ ضِدَّ الْإِسْرَاعِ . وَالشَّبَاهُ اسْمُ جَمْعِ شَبَاهَةٍ وَهِيَ حُدُّ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْقَلُّ هُوَ الثَّلَمُ وَسَيْفٌ قَلِيلٌ وَمَقُولٌ  
وَاقِلٌ وَمَنْقَلٌ بِمَعْنَى مِثْلِهِمْ وَقُلُولُهُ ثَلَمَةٌ وَاحِدُهَا قُلٌّ . وَأَبَاهَا بِمَعْنَى كَرَاهِيهَا وَمَنْعُهَا وَبَلَاغُ نَضَاهَا أَيْ بَلَاغُ  
إِقْصَاهَا مِنْ نَضُوتِ الْبِلَادِ إِذَا قَطَعَتْهَا كَمَا فِي الصَّحَاحِ . وَالطَّبِيخُ هُنَا بِمَعْنَى التَّهْيِؤِ أَيْ هَيَأَتِ حَاجَةٍ  
(٢) الْخُلُقُ الشَّرِيفُ هُوَ الْخُلُقُ الْحَسَنُ وَهُوَ خُلُقُ الْجُودِ وَالْكَرَمِ . وَالطَّرِيفُ هُوَ الْحَدِيثُ وَيُرِيدُ  
بِهِ هُنَا الْعَرَضُ . وَالتَّرْوِيلُ عَنِ الشَّيْءِ التَّخْلِي عَنْهُ . وَأَيُّ الْجُودَيْنِ يَعْنِي جَمًّا الْخُلُقَيْنِ لِأَنَّ الْمَنْعَ لَا يَسْمَى  
جُودًا حَقِيقَةً وَتَسْمِيَّتُهُ بِالْجُودِ مِنَ الْمَجَازِ كَالْإِطْلَاقِ الضَّدَّ عَلَى ضَدِّهِ أَوْ تَثْنِيَّتُهُ مِنْ بَابِ التَّغْلِيْبِ كَمَا  
لَا يَخْفَى (٣) حِلْمًا بِكسرِ الحاءِ هُوَ الْعَقْلُ . وَعِظْمًا أَيْ قَدْرًا أَوْ جِثَّةً . وَعِظْمًا وَاحِدٌ  
الْعِظَامُ . وَالْقَدْرُ مَا يَطْبَخُ بِهِ . وَالنِّقَمُ جَمْعُ نَقْمَةٍ ضِدَّ الْعَمَةِ . وَاللَّقَمُ جَمْعُ لَقْمَةٍ . وَالْوَعِيدُ يَرَادُ بِهِ الشَّرُّ  
عِنْدَ الْإِطْلَاقِ . وَالثَّرِيدُ هُوَ الْخَبِرُ وَاللَّحْمُ قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا مَا الْخَبِرُ تَأَدَّمَهُ بِلَحْمٍ فَذَاكَ إِمَانَةٌ لِلَّهِ الثَّرِيدُ

وَالتَّوْبِيخُ هُوَ اللَّوْمُ مِنْ وَبَخَةٍ إِذَا لَامَهُ وَعَذَلَهُ وَهَدَّدَهُ وَالْمَرَادُ أَنَّ هَذِهِ الْحَاجَةَ لَا تَرُوقُ لَدَى

إِلَى الْفَضْلِ وَإِنَّمَا خَشَنَةُ الْمَلَسِ وَفِي طَلَبِ قَضَائِهَا لَوْمٌ وَتَحْدِيدُ

(٤) ارْتِضَاهَا وَقَضَاهَا هُمَا فِي النُّسخَةِ مَقْصُورَانِ بِلَا مَدٍّ إِذَا لَمْ تَكُنْ بِعَدِّ الْفَهْمِ هَمْزَةً وَلَا

ضُرُورَةً فِي عَدَمِ مَدِّهَا إِذْ لَوْ قَالَ قَضَاءُهَا وَارْتِضَاءُهَا مَا اخْتَلَفَ السَّجْعُ وَكَانَتْ شَيْءًا عَلَى اصْطِلَاحِ الْخَطِّ

الْقَدِيمِ فِي عَدَمِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ وَيَلْفِظُ جَمًّا مَعْدُودِينَ لَكِنَّهُ خِلَافُ الْأَوَّلِ . وَالْمُرَافَقَةُ وَالْمُوَافَقَةُ يَرَادُ جَمًّا

مَعْنَى وَاحِدٍ . وَالْمَطَالِبُ جَمْعُ مَطْلَبٍ وَهُوَ مَا يَطْلُبُ قَضَاؤَهُ . وَالْجَوَانِبُ هِيَ جِهَاتُ الشَّيْءِ . وَالْأَيْنَ أَيْ

أَسْهَلُ وَهُوَ لَمْ يَقْضِرْ هَذِهِ الْحَاجَةَ وَقَدْ اسْتَخْشَنَهَا

(٦٤) ﴿١﴾ وكتب الى الشيخ ابي نصر ﴿٢﴾

كتابي أطال الله بقاء الشيخ وقد أغنت الحال بحمد الله عن التعريف .  
 ووجدت ضالتي من رأيه الشريف . وأسترق الشيخ مولاه . بالذي أولاه .  
 وأغتنى يد اللقاء . عن النظرة الحمقاء <sup>(١)</sup> . وبالله ما سألت موضع لقياه  
 إلا سألت الله سقيه . والحر سريع الطفرة . إلا أنه قصير السفرة <sup>(٢)</sup> . ومثل  
 الصفو . مثل الصحو . هذا بعد الكدر . وهذا عقب المطر . ولا خير في  
 الخلتين . دون القلتين . يشوبهما كل خبث . وينجسهما أدنى حدث <sup>(٣)</sup> .  
 وكذا المجد لا ينفك عن المجيد . بحر الحديد . ولا ينسد على المسود .  
 بالجبال السود . والشيخ لو هرب من مكرمة لتبعته . ولو طرحها لعلقته . ولو  
 لم يأتها مختاراً . لأتته إجباراً <sup>(٤)</sup> . والحمد لله وحده ولم أر كالشيخ بعد

(١) النظرة الحمقاء هي النظرة الاولى التي لم يتقدمها اختبار ومزيد نظر . ويد اللقاء بمعنى نعمته وضيقت الى اللقاء لادنى ملاسة لانه سببها او فيه استعارة بالكناية . وأولاه أي اعطاه .  
 والمولى هو العبد . والاسترقاق جعل الحر رقيقاً . وضالتي يراد بها ضائعتي من ضل الشيء اذا ضاع .  
 والتعريف هو الاخبار عن حقيقة الشيء (٢) السفرة فعلة من السفر . وقصير السفرة أي قصير مسافتها أو مدتها . والطفرة هي الوثبة من طفر يطفز اذا وثب . والسقيا اسم مصدر من سقاء .  
 واللقيا اسم مصدر من لقيه . ويريد بموضع اللقيا مكان هذا الشيخ الذي لقيه به

(٣) الحدث هو ما ينقض الوضوء مما يخرج من بدن الانسان مما هو معلوم . والخبث هو النجاسة المرئية . والشوب بمعنى الخلط . والقلتان خمساته رطل بغدادى تقريباً والرطل البغدادي مئة وثمانية وعشرون درهماً واربعة اسباع ومقداره بالمساحة ما يكون عرضه وطوله ذراعاً ورباعاً بذراع الادي وعمقه كذلك فاذا كان الحوض بهذه المساحة فهو يسع قلتين كما ذكر في كتب الشافعية والماء اذا كان دون القلتين ينجس بوقوع نجس فيه مطلقاً اما اذا كان قلتين فاكثر فلا ينجس بوقوع النجاسة فيه ما لم يظهر اثرها فيه وهو لون أو طعم أو ريح وعند الخفية يقدر الماء الكثير بعشر اذرع في عشر . والقليل ما كان دون ذلك . والخلتان هما الخصلتان ويريد بهما الصفو من الكدر والصحو بعد المطر . والمعنى ان صفاء المحبة والصحو مما يحدث اذا كان قليلاً زال باقل شيء فاذا كثر لا يغيره شيء (٤) اجباراً اي مكرهاً لا تيانها بدون اختياره . وعلقته بمعنى تعلقته به . والمكرمة واحدة المكارم وهي اسم من الكرم . والسيد الذي ساد بمجده التليد وما اكتسبه من الطريف . وحر الحديد يراد به حموه . ولا ينفك بمعنى لا يفصل . والمجيد هو الموصوف بالمجد ومما في هذه الفقر واضحة

سَمَاعٍ . وَقُرْبَ عِيَانٍ وَعُنفَ بَذَاءٍ . وَلُطْفَ لِقَاءٍ . وَلَا مِثْلِي أَسِيرًا فِي يَدِهِ  
يَطْوِيهِ بِلِسَانِهِ . وَيَنْشُرُهُ بِإِحْسَانِهِ .<sup>(١)</sup> وَعَهْدِي بِمُلُوكِ الْأَرْضِ نَظَّارَةً إِذَا  
حَضَرَتْ . وَبِأَلْسِنَةِ الْفَضْلِ سَاكِتَةً إِذَا نَطَقَتْ . وَأَكْثَرُ مَا فِي الْفَضْلِ  
أَنَّ الشَّيْخَ لَا نَجْمَةَ فِي الْقِيَاسِ . مَعَ النَّاسِ<sup>(٢)</sup> . كَالشَّمْسِ لَا تُجْرِيهَا فِي  
الْعُمُومِ . مَجْرَى النُّجُومِ<sup>(٣)</sup> . مَا لِي أُنْسَى أَلْعَرِضَتُهُ أَوْ لِغَيْرِ هَذَا أَخَذْتُ  
الْقَلَمَ كَيْفَ رَأَى الشَّيْخُ صُنْعَ اللَّهِ لِحَزْبِهِ . وَبَأْسَ اللَّهِ فِي حَزْبِهِ<sup>(٤)</sup> . أَلَمْ يَجِدِ  
الْفَرِيقَانِ مَا وَعَدَهُمَا رَبُّهُمَا حَقًّا بَلَى وَاللَّهُ أَعْلَى كَلِمَةً وَالْحَقُّ أَحْسَنُ خَاتِمَةً .  
وَالدِّينُ أَثْبَتُ قَائِمَةٌ . وَالْعَدْلُ أَجْدَرُ أَنْ يَدُومَ وَأَوَّلَى الْأَلَّا يَزَالُ وَلَا يَزُولُ<sup>(٥)</sup>

(١) يَنْشُرُهُ أَيِ يَذِيْعُهُ أَوْ يَبْعَثُهُ مِنَ الْقُبُورِ . وَيَطْوِيهِ ضِدَّ يَنْشُرُهُ أَوْ الْمَرَادُ أَنَّهُ يَمِيتُهُ وَيَقْبِرُهُ أَيِ  
بِلِسَانِهِ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ . وَالْبَذَاءُ هُوَ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ . وَالْبَذِيُّ هُوَ الرَّجُلُ الْفَاحِشُ وَالْعُنفُ ضِدُّ الرِّفْقِ  
يُقَالُ عُنْفٌ عَلَيْهِ كَكْرَمٍ وَالْوَصْفُ مِنْهُ عَنِيفٌ . وَالْعِيَانُ هُوَ الْمَعَايِنَةُ . وَالْمَرَادُ بِبَعْدِ السَّمَاعِ أَنْ يَسْمَعَ  
وَهُوَ بَعِيدٌ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَعْني أَنَّهُ يَسْمَعُ هَذَا الشَّيْخَ عَنْهُ أَوْ أَنْ يَسْمَعَ بِقُوَّتِهِ وَاقْتِدَارِهِ وَسُطُوْتِهِ عَنْ بَعْدٍ .  
وَهَكَذَا يَرَادُ بِقُرْبِ عِيَانٍ وَعُنفِ بَذَاءٍ لَكِنْ نِسْبَةُ عُنْفِ الْبَذَاءِ إِلَى الشَّيْخِ غَيْرُ لَائِقٍ بِهِ وَاطْنِ أَنْ  
الْإِحْتِمَالُ الثَّانِي مُتَعَيِّنٌ . وَبَعْدَ مَفْعُولٍ لَا رَى وَكَالشَّيْخِ الْكَافِ بِمَعْنَى مِثْلٍ مَفْعُولٍ ثَانٍ عَلَى أَنْ رَأَى عِلْمِيَّةً .  
وَلَا مِثْلِي أَسِيرًا مَطْوُوفَانِ عَلَى بَعْدٍ وَالْكَافُ مِنْ عَطْفِ مَعْمُولَيْنِ عَلَى مَعْمُولَيْنِ لِعَامِلٍ وَاحِدٍ وَهُوَ ارَى  
(٢) أَيِ لَا تَقْبِسُ هَذَا الشَّيْخَ بِالنَّاسِ فَلَا يَجْمَعُهُ جَمْعُ قِيَاسٍ لِأَنَّهُ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ الْبَشَرِ . وَالْفَضْلُ  
ضِدُّ النَّقْصِ . وَنَظَّارَةٌ صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ مِنَ النَّظَرِ وَاتِّمَاءٌ لِلتَّائِيْتِ أَوْ لِنَاكِيدِ الْمَبَالِغَةِ كَهَلَامَةٍ وَنِسَابَةٍ لِكَثِيرِ  
الْعِلْمِ وَالنَّسَبِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ التَّاءِ فِي حَضَرَتْ وَنَطَقَتْ تَاءُ ضَمِيرِ الْمَخَاطَبِ أَوْ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ . أَيِ إِذَا  
حَضَرَتْ إِجْمَاعُ الشَّيْخِ تَكُونُ مَلُوكِ الْأَرْضِ نَازِرَةً إِلَيْكَ بِدُونِ نَطْقٍ وَإِذَا نَطَقَتْ سَكَتَتْ أَلْسِنَةُ الْفَضْلِ  
أَوْ يَرِيدُ بِذَلِكَ نَفْسَهُ فَيَكُونُ فِيهِ تَحْمُسٌ وَادْعَاءُ الْأَجَةِ وَالْعِظْمَةِ لَكِنْ يَتَرَجَّحُ الْإِحْتِمَالُ الْأَوَّلُ لِأَنَّ  
المَقَامَ مَقَامَ اعْظَامَ لِلشَّيْخِ (٣) الْمَجْرَى مَصْدَرٌ مِيعِي بِمَعْنَى الْأَجْرَاءِ أَوْ الْجَرِيِّ أَيِ تَمَيُّزِهَا مِنْ  
جَمِيعِ النُّجُومِ بِاسْمِ الشَّمْسِ وَإِنْ كَانَتْ مِنْ جَنْسِ الْكَوَاكِبِ لِأَنَّهَا كَوَكَبٌ يَنْسَخُ وَجُودُهُ الظَّلَامُ  
(٤) الضَّمِيرُ فِي حَزْبِهِ يَعُودُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَهَكَذَا الضَّمِيرُ فِي حَزْبِهِ وَيَحْتَمِلُ عَوْدُهَا إِلَى الشَّيْخِ  
إِذَا كَانَ بِجَارِبٍ لِلْحَقِّ . وَالْبَأْسُ هُوَ الْقُوَّةُ . وَالشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ . وَالْعَرُ الْهَمَزَةُ لِلِاسْتِفْهَامِ وَلِغَرِّ جَارٍ  
وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِأَنْسَى مُتَأَخِّرًا عَنْ صِنْتِهِ . وَصِنْتُهُ جُمْلَةٌ صِفَةٌ لَمَرٍّ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِصِنْتِهِ . وَالْمَرَادُ  
بِالْعَرِ مَطْلُوقِ الدَّاءِ وَاسْمُ الْإِشَارَةِ فِي هَذَا يَعُودُ عَلَى مَعْلُومٍ مِنَ الْمَقَامِ أَيِ الثَّنَاءِ عَلَى الشَّيْخِ وَعَدُ مَا لَهُ  
مِنَ الْفَضَائِلِ وَالْمَآثِرِ . وَالْمَعْنَى لَا يَشَيْءُ نَسِيتُ التَّنْوِيهِ بِشَأْنِهِ أَوْ لِغَيْرِ ذَلِكَ خِيَّاتُ لِكِتَابِهِ

(٥) لَا يَزُولُ أَيِ لَا يَمْتَرِيهِ زَوَالٌ . وَلَا يَزَالُ أَيِ قَائِمًا عَلَى أَنْ يَزَالَ مَاضِي زَالٍ النَّاقِصَةُ .  
وَأَوَّلَى بِمَعْنَى أَحَقَّ وَهَكَذَا مَعْنَى أَجْدَرُ . فَالْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَوَّلَى . وَقَائِمَةٌ أَيِ قَاعِدَةٌ مِنْ

وَجَرَحُ الْجَوْرِ . قَرِيبُ النُّورِ . وَنَارُ الْحَلْفَاءِ . سَرِيعَةُ الْإِنْطِفَاءِ . وَالشَّيْطَانُ  
أَضْعَفُ جُنْدًا . وَالسُّلْطَانُ أَعْلَى يَدًا <sup>(١)</sup> . وَعَمَلُ النَّصْلِ . بِحَسَبِ الْأَصْلِ .  
وَحَقُّ لِسْتِهِمْ تَوْرِدُهُ يَدُ الشَّيْخِ وَتُصَدِّرُهُ قَوْسُ النُّصْرَةِ . وَتَزْعُ الْقُدْرَةُ . أَنَّ  
يُصِيبُ سِوَاءَ الثُّغْرَةِ <sup>(٢)</sup> :

وَكَانُوا كَالسِّهَامِ فَإِنْ أَصَابَتْ مَرَامِيهَا فَرَامِيهَا أَصَابَا <sup>(٣)</sup>  
قَرَنَ اللَّهُ هَذَا الْمُلْكَ بِالْدَوَامِ . وَهَذَا الْفَتْحَ بِالتَّمَامِ . وَبَعْدُ فَمَا أَشَوْقَنِي  
إِلَى خِدْمَةِ تِلْكَ الْحَضْرَةِ . بَعْدَ تِلْكَ النُّصْرَةِ <sup>(٤)</sup> . وَأَخُوفَنِي إِلَّا أَصَادِفَ  
وِسَادًا مَثْنِيًّا . وَمَحَلًّا سَنِيًّا . وَأَسْرَعَنِي إِلَيْهَا إِنْ أَمِنْتُ هَذِهِ الْوَاحِدَةَ <sup>(٥)</sup> وَلِلشَّيْخِ  
فِي الْإِجَابَةِ عَالِي رَأْيِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

القواعد وثابتة أو منتصبة والتاء هنا للمبالغة أو هي لتأويل الدين بجملة . وخاتمة مثل قائمة في إن تاءها  
للمبالغة كراوية لكثير الرواية . والمراد بكلمة كلمة الحق . وأعلى أي ارفع . والفريقان يراد بهما المتحاربان  
وهما فريق الجنة والنار وهو يشير إلى قوله تعالى : ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار إن قد وجدنا  
ما وعدنا ربنا حقاً فهل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً قالوا : نعم . فاذن مؤذن بينهم إن لعنة الله على  
الظالمين (١) أعلى يدًا أي قدرة . وجند الشيطان أعوانه . وضعفهم يراد به ضعف  
كيدهم لقوله تعالى : إن كيد الشيطان كان ضعيفاً وقد تقدم . والحلفاء نبت يابس سريع الاشتعال  
والانطفاء والنور القعر من كل شيء . والجور هو الظلم . وجرحه المراد به تأثيره يعني إن تأثيره  
قريب الغاية أي يزول سريعاً إذا خلفه العدل فهو كالحلفاء في سرعة انطفاء نارها

(٢) الثغرة بالضم نقرة النحر بين الترقوتين ومن البعير هزئة ينجر منها ومن القرس فوق  
الجوؤ . والسواء هنا بمعنى الوسط . والترع بمعنى الانتراع . والقوس معلوم . وتصدره أي تصيب به  
الصدر أو ضد توردته . والنصل يراد به حديد السيف . والرمح وعمله ازهاق الأرواح بحسب أصل  
وضعه فالسيف يقطع الاوصال وينثر الهام والرمح ينظمها بسلكه وحق لسهم صفته ما ذكره أبو  
الفضل إن يصيب وسط نقرة النحر (٣) رامي السهام هو مرسلها عن القوس إلى الأعداء .

ومراميهما جمع رمى وهو مكان الرمي وإذا وصفت بأصاية المرامي كان ذلك وصفاً لمرسلها  
(٤) النصرة اسم من النصر وهي بضم النون ويصح فتحها على أنها اسم المرة من النصر  
(٥) الواحدة يريد بها عدم مصادفة وساد مثنى أو محل سنى . والسنى هو المكان الرفيع .  
والوساد هو المنكأ والمخدة كالوسادة . والثني ردّ بعض الشيء على بعض . وثني الوساد كناية عن اعتبار  
الشخص واحترامه

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ مِنْ سَاهَنِيَانِ وَأَنَا أَمْرُجُ فِي الْمَرْوَجِ . مع  
الْعُلُوجِ . بَيْنَ الصُّنَانِ وَالْبَحْرِ . وَلَيْسَ الْعِيَانُ كَالْخَبَرِ . عَنْ سَلَامَةٍ فِي كَنْفِ  
جَمْعَةِ الْبُوشَنجِيِّ . وَيَحْيَى الزَّرَنْجِيِّ . وَمُبَارِكُ الزَّرَنْجِيِّ . وَيَحْيَى الْخَارَجِيِّ .  
وَزَيْقًا وَلَيْقًا <sup>(١)</sup> وَحَسُنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا . مَثَلِي أَيْدَ اللَّهِ الشَّيْخَ مَثَلُ رَجُلٍ صَامٍ  
حَوْلًا . فَلَمَّا أَفْطَرَ شَرِبَ بَوْلًا . تَصَوَّنْتُ عَنْ أَعْمَالِ السُّلْطَانِ وَقَدْ عُرِضْتُ عَلَى  
أُمَهَاتِهَا وَأَضْطَرَّتْنِي الْحَالُ إِلَى خِلَافَةِ فُلَانٍ وَقَدْ وَرَدَتْ مِنْهُ عَلَى كَرِيمٍ  
لَا يُمَكِّنُنِي سَعَةُ أَخْلَاقِهِ . مِنْ شِدَّةِ خِنَاقِهِ <sup>(٢)</sup> . وَلَا يَحْتَمِلُ حَالِي إِغْفَالًا مَالِي  
فَهَلِ الْحِيلَةُ إِلَّا مُعَاوَنَتُهُ عَلَى تَدَارُكِ أَمْرِهِ وَقَدْ كَانَ وَجْهَ لِدَيْنِي وَجُوهًا فَسَبَقَنِي  
إِلَيْهَا صَاحِبُ التَّسْيِيبِ . وَطُعْمَةُ الْأَسَدِ تُخَمُّهُ الذُّئْبُ <sup>(٣)</sup> . لَا جَرَمَ إِنِّي أَسْتَخْرِجُ

- (١) زَيْقًا وَلَيْقًا اسما رجلين معلومين . والخارجي أحد الخوارج الذين خرجوا على الإمام الحق .  
والزنجي منسوب إلى الزنج أو واحد الزنج . والزرنجي منسوب إلى زرنج بفتح أوله وثانيه ونون ساكنة  
وجيم مدنية وهي قصبة سجستان . وسجستان اسم الكورة كلها . والبوشنجي منسوب إلى بوشنج وهي مدينة  
تقدم ذكرها . وجمعة علم رجل . وعن سلامة متعلق بارسلت أو بعثت محذوفًا . والبحر رائحة الفم الكريهة  
والصنان رائحة الابط الخبيثة وهو بضم الصاد . والعُلُوج جمع عُلُج وهو كافر المعجم . والمَرْوَج جمع مَرْج  
وهو موضع رعي الدواب ويريد بها الحدائق والرياض . وسَاهَنِيَانِ لعلها مصحف من سَكِيَانِ بفتح  
أوليه وسكون ثانيه وباء موحدة وياء مثناة وآخره نون وهي من قرى بخارى اذ لم اجد سَاهَنِيَانِ في معجم  
البلدان وما يقرب منها سوى سَكِيَانِ بعد تكرار المراجعة . وكأنه يريد ان يطايب الشيخ بهذه الرسالة  
(٢) الخناق ككتاب الحبل الذي يخنق به وكقرباء داء يمتنع معه نفوذ النفس من الرثة إلى  
القلب ويقال : اخذ بخناقِهِ أي بخلقه . والمراد به شِدَّةُ تضييقه عليه . ويعني بعدم سعة اخلاقه ان  
اخلاقه ضيقة وأنه ترقى سريع الغضب وان كان كريماً خلافة فلان أي في خطئة اعماله أي انابته  
عنه بها . وامهات الاعمال أي اصولها وعظامها . والافطار على ما ذكره كناية عن الافطار على نجس  
بالاجماع . أي افسد صيامه بنجس محرّم وهو هكذا في نيابته عن فلان بعد ما رفض اصول الاعمال  
(٣) اللقمة داء يصيب الانسان من الطعام واصل التاء واو لانه من الوخم . والطعمة  
بمعنى الطعام ويراد بها اللقمة وهي ابلغ . أي ان لقمة الاسد يتخم منها الذئب لانه دون الاسد .  
والتسيب جعل سبب للشيء . والمراد بصاحبه من يجعل نفسه سبباً وهو الساعي الذي يسعى لدى  
الحاكم الظالم للمصادرة باخذ الاموال . يعني انه سبقه صاحب السعاية . والوجوه الطرق . كان على  
ابي الفضل ديناً جعل طرقاً لقضايتها لكن الساعي قطعها عليه . وتدارك الامر تلافيه . واغفال المال

ما أستوفاه . من عرض قفاه . بعد أن أخذت الحجة عليه فقال لا أسمع لك من هؤلاء الأكرّة وما يؤذونه . بذرهم فما ذونه . وحقاً أن المغبون من لم يعرف الزبون . والمردود<sup>(١)</sup> . من لم يعلم المقصود . وإذا لم يكن صيرفي الرجال . أحقق من صيرفي المال . بات محذوف السبيل . وأصبح موجع القذال<sup>(٢)</sup> . وقد خرج الى الشيخ متظلماً ولا أقنع حتى يكتب في ظهره جواب كتابي بقلم أسمة السوط فإن قصر أو أخر فعدد الرمل عربدة . وعدد النمل موجدة . وهذا الحر قد أراني وجهاً للمال ولكنه أشعث أغبر<sup>(٣)</sup> . وعينا للدين ولكنه أحول أعور . قد كان وكلي أستوثق منه بإحالة . أكدها بقبالة . على زعيم الناحية وسألت عنه فقل متوار فاستزلته بفضل خداع . وسألته عن سبب تواريه فذكر أن الجراح ابن محمد قصد أيام ولايته . قصد نكايته<sup>(٤)</sup> . وخاف الآن من سعايته .

إهمال المحافظة عليه (١) الردود هو الذي رد عن قضاء حاجته . والزبون يريد به الغريب والصاحب الذي يسمى به لأنه يدفعه عن التقاضي والسعاية الى الوقوع به . والمغبون هو الذي غبن بسوم ونحوه ويريد به الذي غبن بعدم معرفة غريمه . والمراد باخذ الحجة اخذ وثيقة عليه أو الزامة الحجة . وعرض قفاه يريد به قهره واذلاله لان القفا محل الصفع . وقد يكفى بعرض القفا عن البلادة وكأنه ظفر به واخذ حقه منه رغماً عن انفه والضمير يعود على صاحب التسبب (٢) القذال جماع مؤخر الرأس وقد تقدم . وإيجاعه بصفه . والسبيل تقدم غير مرة . وحذفه حلقه وهو كتابة عن التعدي بخلق ذنبه . وصيرفي المال هو الذي صنعته الصرافة ويقال له صراف ايضاً . وصيرفي الرجال هو الذي يميز بينهم ويعرف الزيف من خالص النصار

(٣) الاغبر هو الذي علاه الغبار وهو التراب . والاشعث هو مفبر الرأس والمتفرق المنتشر . والوجه الطريق . أي ان هذا الوجه غير واضح . والموجدة هي الغضب . والعربدة سوء الخلق . والسوط آلة الضرب . أي بقلم يؤثر بما يخطه تأثير السوط . والمتظلم هو الذي يظهر ظلمه وكأنه يعني بالمخارج المتظلم الذي استوفى حقه من عرض قفاه

(٤) النكاية هي القتل والجرح . والمراد بها هنا الاذى الشديد . وقصد نكاية مفعول مطلق لقصد . وتواري أي اختفى . ووارى الشيء جطه خلفه . والاستئزال هو طلب التزول . والمراد به طلب الظهور من اختفائه . والناحية هي الجهة من الولاية ونحوها . والقبالة هي الكفالة والضمان هو الضامن والكفيل قيل وتطلق على نفس الورقة التي كتبت بها الكفالة . والاحالة هي الحوالة .

فَسَكَنْتُ نَفَرَتُهُ . فَإِنْ بَذَلَ لَهُ الشَّيْخُ كِتَابَ أَمَانٍ . وَبَذَلَتْ لَهُ عَهْدَ ضَمَانٍ  
 حَضَرَ الْبِسَاطَ الرَّفِيعَ . ثُمَّ لَمْ يَسْأَلِ الْعَفْوَ عَنْ جُرْمٍ إِذَا صَحَّ وَلَا الْمُسَامَحَةَ  
 بِدِرْهِمٍ إِذَا وَجَبَ فَإِنْ لَمْ يَفْعَلِ الشَّيْخُ ذَلِكَ أَبْتَغَى نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا  
 فِي السَّمَاءِ <sup>(١)</sup> فَالسُّلْطَانُ يَحْذَرُهُ السَّلِيمُ . كَمَا يَحْذَرُهُ السَّقِيمُ . لَا سِيَّمَا الشَّيْخُ  
 وَبَطْشُهُ الْعَظِيمُ نَعَمْ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخَ ظَفَرَتْ بِرَجُلٍ كَانَ ضَالَّتِي مُنْذُ سِتِينَ وَلِي  
 فِي جَنْبِهِ مَالٌ عَظِيمٌ لَكِنَّهُ أَرَانِي تَوْقِيْعًا لِلشَّيْخِ فِي كِتَابِ سُلْطَانِي بِالْأَلَا  
 يَتَعَرَّضُ لَهُ مُتَعَرِّضٌ وَوَجَدْتُ الْأَمْرَ عَلَى الْعُمُومِ <sup>(٢)</sup> وَرَدَّتْ النَّفْسُ عَلَى  
 مَكْرُوهِهَا فَلَمَّا عَرَضَ عَلَيَّ الْكِتَابُ سَجَدْتُ لِعَنَانِهِ . ثُمَّ لَعْنَوَانِهِ . ثُمَّ لِمَوْضِعِ  
 بَنَانِهِ . مِنْ عَالِي تَوْقِيْعِهِ . ثُمَّ لِجَمِيعِهِ . وَرَجَعْتُ مِنَ الْمَطْلُوبِ بِيَدٍ خَالِيَةٍ .  
 وَأُخْرَى كَالِيَةٍ . وَأَحْتَسِبْتُ عِنْدَ اللَّهِ تِلْكَ السِّنِينَ <sup>(٣)</sup> . وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ  
 الْمُحْسِنِينَ

والاستيثاق هو أخذ الوثيقة والاحكام . والدين بفتح الدال هو ما كان في الذمة . والمراد بالعين  
 الشخص المعين . والحول ظهور البياض في مؤخر العين ويكون السواد من قبل الماقي او اقبال الحدقة  
 على الانف او ذهاب حدقتها قبل مؤخرها او ان تكون العين كأنما تظهر الى الحجاج او ان قبل  
 الحدقة الى اللحاظ . واشتهر ان الاحوال يرى الشيء مضاعفاً . قال الشاعر :

واحول يبصر الاثنين اربعةً      والواحد اثنين عما بورك النظرُ

ويريد بكونه احول اعور انه ميب لا يحصل به وفاء الدين

(١) السلم كسكر المراقبة وقد تذكر . والنفق بالتحريك سرب بالارض وقد تقدم . ووجوب  
 الدرهم لزوم اداؤه . والجرم هو الذنب . والبساط المراد به مكان حضرة الشيخ . والنقرة اسم من النفار .  
 والسماية هي الوشاية وقد تقدمت وهو يطلب الامان لزعم الناحية الذي كفل الدين بدون افتراق  
 ذنب ولا غرامة فان لم يؤمنه بقي متوارياً بما لم يطلع عليه احد

(٢) على العموم أي عاماً . أي لا يتعرض له احداً ايّاً كان ولو كان ابا الفضل والتوقيع هو  
 الكتاب الذي يوقع فيه السلطان بايجاب العمل بجميع ما فيه . وضالتي بمعنى ضائعتي . والسقيم هو المتهم  
 والسليم البريء من التهمة . أي ان الجميع يخافون السلطان . وفي جنبه أي جازبه . يعني انه ظفر  
 بنرم له في ذمته دين عظيم لكنه اراه كتاباً بعدم التعرض له مشتملاً على توقيع الشيخ

(٣) السنين التي تعني فيها يجمع المال او تلك السنين التي كان يبحث فيها عنه . والاحتساب  
 هو الاعتداد من احتسب اجرا عند الله اذا اعتده . وكاليه أي حارسه وحافظه من كلاءه كلاً وكلاءة  
 وكلاء أي حرسه . وكلاء الدين اذا تأخر . واصل كالية الهمز وسهل الحمزة لاجل ازدواج السجع .

﴿\*﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿\*﴾

(٦٦)

وصلت رقتك يا سيدي والمصاب لعمر الله كبير. وأنت بالجزع جدير  
ولكنك بالصبر أجدر والعزاء عن الأعزة رشد كأنه النغي. وقد مات  
الميت فليحي الحي. وأشدد على مالك بالخمس. وأنت اليوم غيرك  
بالأمس. قد كان ذلك الشيخ رحمه الله وكيلك. يضحك ويبكي لك<sup>(١)</sup>  
وقد مولك بما لف بين سراه وسيره. وخلّفت فقيراً إلى الله غنياً عن غيره.  
وسيعجم الشيطان عودك فان استلانه رماك يقوم يقولون خير المال  
متلقة بين الشراب والشباب. ومنفقة بين الأحاب والحباب. والعيش بين  
الأقداح والقداح<sup>(٢)</sup> ولولا الاستعمال. لما أريد المال. فان أطعهم فالיום في

والخالية الفارغة. والمراد في رجعت يدي خالية من الدين وأخرى حارسة لما بقي عندي. يعني أنه لا  
يدين أحداً من بعد. وموضع البنان يريد به الكتابة التي وقع بها القلم. والبنان أطراف الأصابع.  
والعنوان علامة الكتاب. وعنان الشيء ما يبدو منه عند النظر ومن الدار جانبها. والمراد هنا بالسجود  
الخشوع والاذعان لما ظهر من الكتاب الخ. ومكروه النفس ما تكرهه. والرود هو المخادعة. أي  
خادعت نفسي على ما تكرهه<sup>(١)</sup> يبكي لك أي بكاؤه وضحكه لاجلك فان أصابك ما  
يسرّ ضحك وإن أصابك ما يحزن بكى. ومعنى كونه وكيلك أنه ينوب في عمله عنك ويجمع لك  
المال ويقوم بجميع مصالحك. وهكذا يكون الموروث يسعى بما فيه صلاح الوارث في الغالب ويكون  
خازناً له والمراد بكونه اليوم غيره بالأمس أنه تعلقت به مهام أموره ومزاولة أعماله فهو يسعى  
بالإصالة عن نفسه بعد ما كان يقوم بها وكيله وكأن المعزى به والد للمعزى أو يعوله كالوالد.  
والمراد بالخمس أصابع اليد أو الخواص الخمس ويريد بشدها أن يوقظها بالمحافظة على نفسه. ومعنى  
موت الميت ثبوت موته وتحقيقه ودوام حياة الحي على حدّ قوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا آمنوا»  
أي دوّموا على الإيمان. والأعزة جمع عزيز. والعزاء هو الصبر أو حسنه. وعزاه تعزية بمعنى صبره.  
واجدر أي أحق: والمصاب هو المصيبة. وجدير بمعنى حقيق

(٢) القداح جمع قدح بكسر فسكون أحد أقداح الميسر. والمراد به اللعب بالقمار. والأقداح  
جمع قدح بفتحين يريد به ما يسقى به الشراب. والحباب كالحبب هو الفواقع التي تطفو على وجه  
القدح ونحوه ويريد بها الشراب. وأحاب جمع حب بمعنى الحبيب. ومنفقة ومنلفة بمعنى الانفاق  
والإتلاف. وعجم العود كناية عن اختبار الشخص. واستلانه وجده لنا. والسير في النهار. والسرى في  
الليل. ولف بمعنى جمع أي جمع لك المال بالكد إيلاً ونجاراً وثققت فقيراً إلى الله مستغنياً  
بما خلف لك من المال عن سواه تعالى وسيختبرك الشيطان فان اتقوت إليه رماك يقوم يحثونك

الشَّرابِ . وَغَدَاً فِي الْخَرَابِ . وَالْيَوْمَ وَاطْرَبَا لِلْكَاسِ . وَغَدَاً وَاحْرَبَا مِنْ  
الْإِفْلَاسِ . يَا مَوْلَايَ ذَلِكَ الْخَارِجُ مِنَ الْعُودِ يُسَمِّيهِ الْجَاهِلُ نَقْرًا . وَيُسَمِّيهِ  
الْعَاقِلُ قَنْرًا . وَذَلِكَ الْمَسْمُوعُ مِنَ النَّايِ هُوَ فِي الْأَذَانِ زَمْرٌ . وَفِي الْأَبْوَابِ  
سَمْرٌ<sup>(١)</sup> . وَإِنْ لَمْ يَجِدِ الشَّيْطَانُ مَغْزَاً فِي عُودِكَ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ رَمَاكَ بِآخِرِينَ  
يُمَثِّلُونَ الْفَقْرَ حِذَاءَ عَيْنِكَ . فَتُجَاهِدُ قَلْبَكَ وَتُحَاسِبُ بَطْنَكَ . وَتُنَاقِشُ غَيْرَكَ .  
وَتَمْنَعُ نَفْسَكَ وَتَبُوءَ فِي دُنْيَاكَ بوزرك . وَتَرَاهُ فِي الْآخِرَةِ فِي مِيزَانِ غَيْرِكَ<sup>(٢)</sup>

على اتلاف ما ورثته بأنواع الملاهي (١) السر مصدر سمره يسمره من باي نصر  
وضرب وسمره بالتشديد اذا شده والمسامر ما يشد به واحد مسامير الحديد . والابواب جمع باب  
وهو الفرجة التي لها غلق . والمراد ان الناي يوثر في الابدان كما يوثر السر بالمسامر في الباب فسر  
على حذف كاف التشبيه أي الناي كالسر في الابواب اي سبب لما يكون في الآخرة من عذاب  
الابدان . والزمر كالزمار آلة النفث . والناي آلة له ايضاً اصله اعجمي معرب واصله بالفارسية ناي  
زمين ثم عرب في الشعر القديم وكثر استعماله في كلامهم ومنهم من ابدل بانه همزة كابن المعتز  
في قوله :

ابن التورع من قلب جيم الى ساق جيج وحسن العود والناء  
وقال آخر :

اما ترى الصبح يخفي في دجته كأنما هو سقط بين احشاء  
والطير في عذبات الدوح ساجدة تطابق اللحن بين العود والناء  
وعريته زمخر واسمه القصب وصاحبه قاصب وقصاب وجمع الناي نايات قال الشريف  
الرضي :

كفك باللهو وافية لك نايات وعيدان

والنقر المراد به هنا الصوت الذي يسمع من العود عند نقره وقوله : واحربا اصله واحربي كما  
تقدم في يا اسفا . والحرب هو سلب المال يقال : حربه حرباً بالتحريك سلب ماله فهو محروب  
وحريب وحريته ماله الذي سلب او ماله الذي يعيش به وقوله : واطربا اصله واطربي اي تقول  
اليوم واطربي للكاس وتقول غداً واحربي من الافلاس . اي تندب مالك الذي انفقته على الشرب  
(٢) الميزان معلوم ويراد به ما توزن به الاعمال في الآخرة يوم فصل القضاء . والمراد ان غيرك  
هو الوارث الذي ورث مالك يفوز به دونك فيعمل به صالحاً والوزر هو الذنب الذي اقترفته . وتبوء  
أي ترجع . والمراد بمنع النفس ان تضن على نفسك بالاتفاق وتعتز عليها وتدقق على غيرك في الحساب .  
وحذاء بمعنى ازاء . والعود يعني به نفسه . والمغمز هو المظن او العيب . والمعنى انك اذا لم تقبل  
بوسوسته وصدفت عن الشراب وما ذكر معه هياً لك قرناء سوء يفرونك على الامساك حتى على  
نفسك فتحرص على المال وتمنع نفسك منه حتى ترجع في الدنيا بوزرك وترى ما امسكته عن نفسك

لَا وَلَكِنْ قَصْدًا بَيْنَ الطَّرِيقَيْنِ . وَمِيلًا عَنِ الْفَرِيقَيْنِ . لَا مَنَعَ وَلَا إِسْرَافَ  
وَالْبُخْلُ قَفْرٌ حَاضِرٌ وَضَيْرٌ عَاجِلٌ . وَإِنَّمَا يَبْخُلُ الْمَرْءُ خِيفَةً مَا هُوَ فِيهِ . اللَّهُ فِي مَا لَكَ  
قِسْطٌ وَلِلْمَرْوَةِ قِسْمٌ . فَصِلِ الرَّحِمَ مَا أَسْتَطَعْتَ . وَقَدِّرْ إِذَا قَطَعْتَ . وَأَنْ  
تَكُونَ إِلَى جَانِبِ التَّقْدِيرِ . خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَكُونَ إِلَى جَانِبِ التَّبْذِيرِ <sup>(١)</sup>

( ٦٧ ) ﴿ \* ﴾ وَكُتِبَ إِلَى الْقَاضِي أَبِي نَصْرٍ بْنِ سَهْلٍ ﴿ \* ﴾

مَا لِلْقَاضِي أَعَزَّهُ اللَّهُ يَلْقَانِي بِوَجْهِ كَأَنَّهُ الزَّقُومُ . وَيَرَانِي فَلَا يَقُومُ .  
أَلَسْتُ لِقِيَامِهِ أَهْلًا . لَعَنَ اللَّهُ أَكْثَرَنَا جَهْلًا . وَأَقَلَّنَا فَضْلًا . وَأَخْسَنَّا أَصْلًا <sup>(٢)</sup>  
تِلْكَ الْقَلَنْسُوءَةُ لَيْسَتْ بِأَوَّلِ قَلَانِسِ الْحُكَّامِ . وَتِلْكَ الشَّيْبَةُ لَيْسَتْ بِأَوَّلِ شَيْبَةٍ  
فِي الْإِسْلَامِ . نَحْنُ . . . نَحْ . . . فِي خَيْرٍ مِنْ تِلْكَ الْقَلَنْسُوءَةِ . وَنَصْفَعُ خَيْرًا مِنْ  
تِلْكَ الْقَمَحْدُودَةِ <sup>(٣)</sup> . فَلْيُحْسِنِ الْعِشْرَةَ مَعِيَ مِنْ بَعْدُ وَلَسْتُ مِنْ رَعِيَّتِهِ . وَلْيُجَمِّلِ

فِي الْآخِرَةِ فِي أَعْمَالٍ وَارِثَكَ (١) التَّبْذِيرُ هُوَ الْإِسْرَافُ وَصَرْفُ الْمَالِ فِي غَيْرِ سَبِيلِهِ  
وَالْتَّقْدِيرُ هُوَ أَنْ تَنْفِقَ عَلَى قَدَرِ نَفْسِكَ بِلَا إِسْرَافٍ وَلَا تَقْتِيرٍ وَالْقَطْعُ يَرَادُ بِهِ قَطْعُ الرَّحِمِ . وَقَدَّرَ  
أَيَّ انْفِقَ عَلَى قَدْرِكَ . وَصَلَةُ الرَّحِمِ سُنَّةٌ مُؤَكَّدَةٌ لَهَا حُكْمُ الْوَاجِبِ عِنْدَ الْعَاقِلِ فَإِنَّ الصَّدَقَةَ لَدَى  
الرَّحِمِ أَفْضَلُ مِنَ الصَّدَقَةِ عَلَى غَيْرِهِ لِأَنَّهَا تَكُونُ قِيَامًا بِالْوَاجِبِ وَصَلَةً لِلرَّحِمِ وَلِذَلِكَ وَرَدَ : لَا يَقْبَلُ اللَّهُ  
صَدَقَةَ الْعَبْدِ وَفِي أَهْلِ بَيْتِهِ مَحَاطَبٌ . أَيْ لَا يَكُونُ ثَوَابُ الصَّدَقَةِ كَثْرًا إِذَا صَرَفَتْ عَلَى ذِي الرَّحِمِ .  
وَالْقِسْطُ كَالْقِسْمِ فِي الْمَعْنَى الْمُرَادِ . يَعْنِي أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى عَلَيْكَ أَنْ تَخْرُجَ زَكَاةَ أَمْوَالِكَ فَتَصْرِفَهَا فِي مَصَارِفِهَا  
وَعَلَيْكَ لِلْبَشَرِيَّةِ قِسْمٌ تَصْرِفُهُ فِي ذَوِي الْحَاجَاتِ وَالْوُفُودِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَلَا يَكْفِي الْمَرْءُ أَنْ يَخْرُجَ  
الْقَدْرَ الْمَفْرُوضَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَتَنَفَّلْ لِحَقُوقِ الْبَشَرِيَّةِ وَيَهْدِرُ الشَّحَّ عَنْ نَفْسِهِ وَمَنْ يَبْخُلُ خِيفَةً  
الْفَقْرِ فَهُوَ مَوْصُوفٌ بِهِ لِأَنَّهُ ضَرٌّ عَاجِلٌ وَفَقْرٌ حَاضِرٌ . وَيَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَتَّخِذَ طَرِيقًا وَسْطَى بَيْنَ  
طَرِيقِ الْإِنْفَاقِ عَلَى الْمَلَاهِي وَنَحْوِهَا وَبَيْنَ طَرِيقِ مَنَعَ الْإِنْفَاقِ مُطْلَقًا حَتَّى عَلَى نَفْسِكَ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى  
مَدَحَ مَنْ مَشَى عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقِ وَخَصَّى عَنِ الطَّرِيقَيْنِ اللَّتَيْنِ أَشَارَ إِلَيْهِمَا أَبُو الْفَضْلِ فَقَالَ تَعَالَى : وَلَا تَجْمَلْ  
بِدُكٍ مَغْلُولَةٍ إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْصُورًا وَهُوَ تَحْثِيلُ لَمَعِ الشَّجِيحِ وَإِعْطَاءُ  
الْمُسْرِفِ وَامْرُؤٌ بِالْاِقْتِصَادِ الَّذِي هُوَ بَيْنَ الْإِسْرَافِ وَالتَّقْتِيرِ (٢) الْأَصْلُ يَعْنِي بِهِ مَنْ يَنْتَسِبُ  
إِلَيْهِ . وَالْخَسِيسُ هُوَ الَّذِي وَاحِسٌ بِمَعْنَاهُ . وَالزَّقُومُ شَجَرَةٌ فِي جَهَنَّمَ وَطَعَامُ أَهْلِ النَّارِ وَالْمُرَادُ يَلْقَانِي  
بِوَجْهِ مَكْرُوهٍ (٣) الْقَمَحْدُودَةُ هِيَ الْحَتَّةُ النَّاشِئَةُ فَوْقَ الْقَفَا . وَالْقَفَا خَلْفُ الْأُذُنَيْنِ  
وَمَوْخَرُ الْقَذَالِ جَمْعُهَا قِمَاحِدٌ . وَالصَّفْعُ الضَّرْبُ عَلَى الْقَفَا . وَالْقَلَنْسُوءَةُ بَفَتْحِ الْقَافِ وَضَمِّ السِّينِ  
وَالْقَلَنْسِيَّةُ بضم القاف وكسر السين مَا يَلْبَسُ فِي الرَّأْسِ وَالْجَمْعُ قَلَانِسٌ وَقَلَانِيسٌ . وَالشَّيْبَةُ يَعْنِي جَمًّا  
شَيْبَ لَحْيَتِهِ

الصُّحْبَةُ مِنْ ظَاهِرِهِ إِنْ لَمْ يُجْمَلْهَا مِنْ نَيْتِهِ . أَوْ فَلْيَقْلُ مَا شَاءَ فَإِنَّهَا شِقْشِقَةٌ  
هَدَرَتْ <sup>(١)</sup> وَالْجَمِيلُ أَجْمَلُ وَالسَّلَامُ

( ٦٨ ) ﴿ ﴾ وَكُتِبَ إِلَى الدَّهْجِدَانِي ﴿ ﴾

الْمُودَّةُ أَيْدِ اللَّهِ الدَّهْجِدَانِي غَيْبٌ وَهُوَ آيَةٌ فِي مَكَانٍ مِنَ الصَّدْرِ  
لَا يَنْفُذُهُ بَصَرٌ . وَلَا يُدْرِكُهُ نَظَرٌ . وَلَكِنَّهَا تُعَرَفُ ضَرُورَةً . وَإِلَمْ تَظْهَرُ  
صُورَةً . وَيُدْرِكُهَا النَّاسُ . وَإِلَمْ تُدْرِكُهَا الْحَوَاسُ . وَيَسْتَمْلِي الْمَرْءُ صَحِيفَتَهَا  
مِنْ صَدْرِهِ وَيَعْرِفُ حَالَ غَيْرِهِ مِنْ نَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّهَا حُبٌّ . وَرَاءَ الْقَلْبِ .  
وَقَلْبٌ . وَرَاءَ الْخَلْبِ . وَخَلْبٌ وَرَاءَ الْعَظْمِ . وَعَظْمٌ وَرَاءَ اللَّحْمِ . وَلَحْمٌ وَرَاءَ  
الْجِلْدِ . وَجِلْدٌ وَرَاءَ الْبُرْدِ . وَبُرْدٌ وَرَاءَ الْبُعْدِ <sup>(٢)</sup> . وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْمَحَبَّةُ قَوَارِيرَ .  
لَمْ يَنْفُذْهَا نَظَرُ الْعَيْرِ . فَيُسْتَدَلُّ عَلَيْهَا بِغَيْرِ هَذِهِ الْحَاسَةِ وَالِدَّهْجِدَانِي يُعْتَبَرُ عَلَيَّ

(١) هدر البعير جدر هدرًا إذا صوت ومنه هدر الحمام والشَّقْشِقَةُ بكسر الشينين شيء يخرج من فيه إذا هاج والخطبة الشَّقْشِقِيَّةُ العلوية لقول علي رضي الله عنه لابن عباس لما قال له: لو اطردت مقاتلك من حيث أفضيت يا ابن عباس هيئات تلك شَقْشِقَةُ هَدَرَتْ ثم قرأت . ونسبة المدير والقرار إلى الشَّقْشِقَةِ مجاز . والرعيَّةُ هم القوم وقد غلبت في من يكون تحت سلطة سلطان أو وال أو نحوهما . ويريد أبو الفضل هنا أنه ليس تحت حكم هذا القاضي وليس له عليه سلطة فليعشره بالمعروف ويظهر له الصُّحْبَةَ وإن كان يضر خلافها أو ليفعل ما شاء فإن فعلته شَقْشِقَةُ هَدَرَتْ لكن الجميل أجمل (٢) البرد والبردة يراد بهما مطلق الثوب الذي يوارى بدن الإنسان . والجِلْدُ يعني به ما كان ظاهر بني آدم . واللحم ما كان وراءه . والعظم ما كان وراء اللحم . والخَلْبُ بكسر الخاء لحمة تصل بين الأضلاع أو الكبد أو زيادتها أو حجاجها أو شيء أبيض رقيق لائق بها وهو وراء العظم . والقلب يكون وراء هذا الخَلْبِ والحَبِّ وراء القَوَادِ . والاستملاء طلب الاملاء . والصحيفة يراد بها القلب فهو صحيفة المودَّة وهي لا تدرك بالحواس الظاهرة ويعرف الإنسان مودة غيره من نفسه أي من عقد قواده على المودة كما قال الشاعر:

سلوا عن مودَّات الرجال قلوبكم فلكم شهودٌ لم تكن تقبل الرشا  
ولا تسألوا عنها العيون فإضا تشير إلى ما لم يكن داخل الحشا

ومعنى إدراك الناس لها إن كل إنسان يشعر بالمودة من ميل قواده إلى من يحبه وإن لم تكن لها صورة ظاهرة وتعرف بالضرورة من شعور كل قلب بها وإن كانت مفية في مكان الصدر لا يصل إليها بصر ولا يدركها نظر

أَتَى نَسِيتُ الْحَالَ بِدَلِيلٍ أَلَّا أَتَقْذَرُهُ وَوَاللَّهِ لَوْ أَلْتَبَسْتُ بِهِ التَّبَاسًا . يَجْعَلُ  
رَأْسِنَا رَأْسًا <sup>(١)</sup> . مَا زِدْتُهُ وَدًّا وَلَوْ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ سُورُ الْأَعْرَافِ مَا نَقَصَتْهُ  
حُبًّا وَقَدْ وَاللَّهِ اخْتَلَفْتُ عَلَيَّ مَوَاضِعُهُ حَتَّى ظَنَنْتُ الْقَضَاءُ يُكَايِدُ وَارَدَتْ  
زِيَارَتُهُ بِالْأَمْسِ ثُمَّ وَقَعَ مِنَ الْأَضْطِرَابِ مَا ثَنَى الْعِزْمَ فَإِنْ نَشِطَ فِي هَذِهِ  
الَلِيلَةِ عَرَفَنِي مُسْتَقَرَّهُ <sup>(٢)</sup> . لِأَحْضَرَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(٦٩) ﴿\*﴾ وَلَهُ إِلَى بَعْضِ أَخْرَانِهِ ﴿\*﴾

غَضَبُ الْعَاشِقِ أَقْصَرُ عُمَرًا . مِنْ أَنْ يَنْتَظِرَ عَذْرَاءً . وَإِنْ كَانَ فِي الظَّاهِرِ  
مَهَابَةٌ سَيْفٍ . فَإِنَّهُ فِي الْبَاطِنِ سَحَابَةٌ صَيْفٍ . وَقَدْ رَأَيْتُ إِعْرَاضَهُ صَفْحًا .  
أَفْجِدًا قَصْدًا مَزْحًا <sup>(٣)</sup> . وَلَوْ أَلْتَبَسَ الْقَلْبَانِ جَدَّ التَّبَاسِمَا مَا وَجَدَ الشَّيْطَانُ  
مَسَاغًا بَيْنَهُمَا . وَلَا وَاللَّهِ لَا أَرْفُكَ وَدًّا . تَجِدُ مِنْهُ بُدًّا <sup>(٤)</sup> . إِنْ كُنْتَ الْجِدَّ  
قَصَدْتَ . وَإِنْ مَحَبَّةً تَحْتَمِلُ شَكًّا لِأَجْدَرُ مَحَبَّةٍ . أَلَّا تُشْتَرَى بِجَبَّةٍ . وَإِنْ

(١) الالتباس هو الاختلاط . والمعنى لو اختلط به اختلاطاً بحيث صرنا شخصاً واحداً ما زدته  
حباً . واتقذه بمعنى أرسله وأمضيه . والحال يكفى بما عن امرٍ بينهما والحاسة إحدى الحواس والمراد  
بها حاسة النظر . أي يستدل عليه بغير حاسة النظر من الحواس . والمير هو ما في العين أو جفنها أو  
أنسائها أو لحظها . ولم ينفذها أي لم يصل إليها . والقوارير جمع قارورة وهو ما قر فيه الشراب ونحوه أو  
ينخص بالزجاج وقوارير من فضة من زجاج في يياض الفضة وصفاء الزجاج . يعني أنها لو كانت المحبة من  
الزجاج الصافي لم ينفذ إليها ويغرقها إنسان العين مع أن الزجاج لا يجيب ما وراءه لأنها وراء حجابات  
كثيرة (٢) المستقر هو مكان القرار ويريد به محله الذي يقر فيه في هذه الليلة . والعزم هو  
التصميم على القصد . وثناه إمالة . ويكايد أي يغالِب بالكيد وهو المكر . والقضاء هو حكم الله في الأزل . والموضع  
جمع موضع بمعنى المكان . والاختلاف هو الاتيان والمراد به الالتباس أي التبتت على مواضعه . والأعراف  
سور بين الجنة والنار فهو حاجز حصين وإضافته للأعراف ببيان أي سور هو الأعراف . يعني أن حباً  
إلى الفضل لهذا الشخص لا يزيد ولا ينقص سواء خالطة غاية المخالطة أو كان بينهما حاجز حصين  
(٣) المزح هو الهزل وضده الجد . والصفح هو الأعراض . والترك والأعراض هو الصد .  
والجفاء والميل وسحابة الصيف بمعنى قليلة البقاء . والدوام ومهابة السيف يريد بها أنه يخاف منه كثيراً  
كالخوف من القتل لكن ذلك في الظاهر لأن غضب العاشق عرض لا يبقى طويلاً فيزول دون  
اعتذار (٤) البد هو القراق والمجالة . والرَف هو الاحسان والاكرام وقد ضمنه  
هنا معنى الزيادة والمساغ هو الجواز والسلوك . أي لو صفا الحب وغازج القلبان ما وجد الشيطان

كَانَ مُزَاحًا مَا قَصَدَ فَمَا أَغْنَانَا عَنْ مَزَحٍ يُحِلُّ عَقْدَ الْفُؤَادِ . حَتَّى يَقِفَ عَلَى الْمُرَادِ . وَلَا يَسْعُنَا إِلَّا الْعَافِيَةُ <sup>(١)</sup> وَالسَّلَامُ

(٧٠) ﴿ ٢ 〉 وَلَهُ أَيْضًا ﴿ ٣ 〉

كَمْ لِلَّهِ مِنْ عَبْدٍ إِذَا جَاعَ . حَبَرَ الْأَسْجَاعَ . وَإِذَا أَشْتَهَى الْفُقَّاعَ . كَتَبَ الرِّقَاعَ . وَهَذَا تَشْبِيبٌ . بَعْدَ تَسْيِيبٍ . قَدْ عَرَفَ الشَّيْخُ بَرْدَ هَذَا الْمِبْرَدِ <sup>(٢)</sup> . وَخُرُوجَهُ فِي سُوءِ الْعِشْرَةِ عَنْ الْحَدِّ . فَإِنْ رَأَى أَنْ يُلْبِسَنِي مِنَ الْحَطَبِ الْيَابِسِ فَرُوءَةً . وَيَكْفِينِي مِنْ أَمْرِ الْوَقُودِ شَتْوَةً . فَلَهُ التَّدْبِيرُ فِي ذَلِكَ ثُمَّ التَّخْيِيرُ <sup>(٣)</sup> فِي الشُّكْرِ وَالسَّلَامِ

(٧١) ﴿ ٤ 〉 وَكَتَبَ إِلَى رَئِيسِ نَسَا ﴿ ٥ 〉

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ وَالْكَاتِبِ مُجْهُولٌ . وَالْكِتَابُ فُضُولٌ . وَبِحَسَبِ الرَّأْيِ مَوْقِعُهُ فَإِنْ كَانَ جَمِيلًا فَهُوَ تَطَوُّلٌ . وَإِنْ كَانَ سَيِّئًا فَهُوَ

سَلُوكًا . وَفِي نَسْخَةٍ : جَدَّ التَّبَاسُهَا مَكَانَ حَقٍّ وَالنَّسْخَةُ الْأُولَى أُولَى

(١) الْعَافِيَةُ أَيُّ مِمَّا يَسُوءُ أَوْ يَحْدُثُ شُكًّا فِي الْمَحَبَّةِ . وَعَقْدُ الْفُؤَادِ كُنَايَةٌ عَنْ عَقْدِ الْوَلَاءِ وَالْمَحَبَّةِ وَحَلَهُ كُنَايَةٌ عَنْ إِبْطَالِهِ . وَالْمُرَادُ بِالْحَبَّةِ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ النَّافِعِ الَّذِي لَا قِيَمَةَ لَهُ . وَالْأَجْدَرُ هُوَ الْآخِ ق .

وَالشُّكُّ الرِّيبُ . وَالْمَعَانِي وَاضِحَةٌ (٢) الْمِبْرَدُ هُوَ اسْمُ آلَةٍ لِبَرْدِ الْحَدِيدِ أَيْ نَحْتِهِ .

وَالْبَرْدُ اخْرَاجُ الْبَرَادَةِ مِنْهُ وَهِيَ السَّحَالَةُ . وَالتَّسْيِيبُ هُوَ جَعْلُ سَبَبٍ لِلشَّيْءِ . وَالتَّشْبِيبُ ذِكْرُ أَيَّامِ الشَّبَابِ وَالتَّغْزَلُ بِمَحَاسِنِ النِّسَاءِ وَيُطْلَقُ عَلَى ابْتِدَاءِ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا . وَالرِّقَاعُ هِيَ الْأَوْدَاقُ الَّتِي يَكْتُبُ بِهَا جَمْعَ رُقْعَةٍ وَالْفُقَّاعُ كَرْمَانُ اسْمٍ لِلشَّرَابِ سَمِيَ فَقَاعًا لَمَّا يَرْتَفِعُ فِي كَاسِهِ مِنَ الزَّبَدِ . وَالْأَسْجَاعُ جَمْعُ سَجْعٍ وَهُوَ الْكَلَامُ الْمَقْفِيُّ أَوْ مَوَالَاةُ الْكَلَامِ عَلَى رُوي كَالْأَسْجُوعَةِ بضم الْأَوَّلِ وَسَجْعٌ إِذَا نَطَقَ بِكَلَامٍ لَهُ فَوَاصِلُ فَهُوَ سَجَّاعَةٌ بِالتَّاءِ لَزِيَادَةِ الْمَبَالِغَةِ وَسَاجِعٌ وَالسَّجْعُ تَرْديدُ صَوْتِ الْحَمَامِ . وَحَبَرَ بِمَعْنَى حَسَنٍ .

يَعْنِي أَنَّ الْعَبْدَ إِذَا احتَاجَ إِلَى شَيْءٍ اخْتَذَ يَتَعَاطَى سَبَابَ سَدِّ الْحَاجَةِ . وَيُرِيدُ بِهَذَا الْمِبْرَدِ (اللِّسَانُ أَوْ الْقَلَمُ أَوْ رَجُلٌ سَوَّلٌ مَلْحَفٌ يُوَثِّرُ فِي الْحَدِيدِ وَاطْنُهُ الْمُرَادُ هُنَا . وَكَأَنَّهُ يَعْنِي بِهِ نَفْسَهُ بِدَلِيلِ مَا بَعْدَهُ

(٣) التَّخْيِيرُ بِمَعْنَى الْإِخْتِيَارِ . وَالتَّدْبِيرُ هُوَ تَوَلِيَةُ الْأَمْرِ وَتَسْوِيتُهُ . وَالشَّتْوَةُ هِيَ الشِّتَاءُ أَوْ مَفْرَدُهُ .

وَالْوَقُودُ بَرِيدٌ بِمَا يُوَقَّدُ . وَالْفُرُوءَةُ لِبَسٌ مَعْلُومٌ وَيُرِيدُ بِهَا مَا يَقْنِيهِ عَنْهَا مِنَ الْحَطَبِ وَيَقُومُ مَقَامَهَا فِي الدَّفْنِ . وَعَبَّرَ عَنْ إعْطَاءِ الْحَطَبِ بِاللِّبَاسِ لَمَّا جَعَلَ الْفُرُوءَةَ نَوْعًا مِنْهُ لِقِيَامِهَا مَقَامَهُ فَهُوَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ :

قَالُوا اقْتَرَحَ شَيْئًا نَجِدُ لَكَ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبَخُوا لِي جَبَّةً وَقَمِيصًا

تَطْفُلُ . فَأَيُّ مَا سَأَلَ الظَّنُّ . فَلَهُ أَيْدُهُ اللَّهُ الْمَنُّ <sup>(١)</sup> . مِنْ نَيْسَابُورَ عَنْ سَلَامَةِ  
 نَسَّالُ اللَّهِ تَعَالَى أَلَّا يُلْهِينَا بِسُكْرِهَا . عَنْ شُكْرِهَا . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ  
 الْعَالَمِينَ يَقُولُ الشَّيْخُ أَيْدُهُ اللَّهُ مَنْ هَذَا الرَّجُلُ وَمَا هَذَا الْكِتَابُ أَمَّا الرَّجُلُ  
 فَخَاطَبُ <sup>(٢)</sup> وَدِّي أَوَّلًا وَمُوصِلُ شُكْرٍ ثَانِيًا وَأَمَّا الْكِتَابُ فَلِحَامُ أَرْحَامِ الْكِرَامِ <sup>(٣)</sup>  
 فَإِنْ يُعْنِ اللَّهُ اللَّحْمَ تَصِلُ الْأَرْحَامُ . وَيُحْسِنُ غَيُورٌ . إِلَى كُلِّ عَشُورٍ <sup>(٤)</sup> .  
 هَذَا الشَّرِيفُ قَدْ خَانَهُ زَمَانُ السُّوءِ فَأَخْرَجَهُ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي بَلَغَ السَّمَاءَ  
 مَفْخَرًا . ثُمَّ طَلَبَ فَوْقَهُ مَظْهَرًا . وَلَهُ بَعْدُ جَلَالَةُ النَّسَبِ وَطَهَارَةُ الْأَخْلَاقِ  
 وَكَرَمُ الْعَهْدِ <sup>(٥)</sup> وَحَضَرَنِي فَسَأَلْتُهُ عَمَّا وَرَاءَهُ فَأَشَارَ إِلَى ضَالَّةِ الْأَحْرَارِ . وَهُوَ  
 الْكَرَمُ مَعَ الْيَسَارِ . وَنَبَهُ عَلَى قَيْدِ الْكِرَامِ . وَهُوَ الْبِشْرُ مَعَ الْإِنْعَامِ . وَحَدَّثَ  
 عَنْ بَرْدِ الْأَكْبَادِ . وَهُوَ مُسَاعِدَةُ الزَّمَانِ لِلْجَوَادِ <sup>(٦)</sup> . وَدَلَّ عَلَى تَرْهَةِ الْأَبْصَارِ

(١) المَنُ أي الامتنان . والظنُّ يريد به ظنُّهُ أَوْ ظَنُّ الشَّيْخِ الْمَكْتُوبُ إِلَيْهِ أَيْ سِوَاءِ سَلَكِ فِي  
 مَا هُوَ جَمِيلٌ أَوْ مَا هُوَ سَيِّئٌ . وَالتَّطْفُلُ هُوَ الْإِتْيَانُ إِلَى الطَّعَامِ بِلا دَعْوَةٍ وَالْمُرَادُ بِهِ إِتْيَانُ كُلِّ شَيْءٍ  
 بِلا طَلَبٍ . وَالتَّطْوِيلُ هُوَ الْإِحْسَانُ بِالطُّوْلِ أَيْ الْغِنَى . وَالْمَوْقِعُ هُوَ الْوَقُوعُ وَهُوَ مُبْتَدَأُ خَبَرِهِ بِحَسَبِ  
 الرَّأْيِ . وَالْفَضُولُ هُوَ الْإِشْتِغَالُ بِمَا لَا يَبْنِي وَمِنْهُ أَخَذَ الْفَضُولِي وَكَانَهُ جَعَلَ الْكَاتِبَ مَجْهُولًا لِعَدَمِ مَعْرِفَتِهِ  
 عِنْدَ الْمَكْتُوبِ لَهُ . وَكُتَابِي مُبْتَدَأُ وَمِنْ نَيْسَابُورَ خَبَرُهُ وَمَا بَيْنَهُمَا مَعْرُوضٌ أَوْ أَنَّ كُتَابِي خَبَرَ لِمَحْذُوفٍ  
 أَوْ مَعْمُولٍ لِمَحْذُوفٍ أَيْ بَعَثْتُ وَنَحْوَهُ وَمِنْ نَيْسَابُورَ مُتَعَلِّقٌ بِهِ (٢) الْأَرْحَامُ جَمْعُ رَحِمٍ  
 يَرِيدُ بِهِ الْقَرَابَةَ . وَاللَّحْمُ جَمْعُ لَحْمَةٍ وَهُوَ مَا سَدَى بِهِ يَبْنِي سَدَى الثَّوْبِ وَالْحَمُّ الثَّوْبُ إِذَا نَسَجَهُ وَيَرِيدُ  
 بِهِ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ كَاللَّحْمَةِ لِرَحْمِ الْكِرَامِ . وَالْخَاطَبُ هُوَ الطَّالِبُ . وَسُكْرُ السَّلَامَةِ هُوَ أَنْ يَرْتَاحَ  
 بِارْتِكَابِ الْمَلَاهِي وَمَا يَضُرُّهُ فِي دِينِهِ وَيُسْغِلُهُ عَنْ شُكْرِ اللَّهِ بِالْقِيَامِ بِحَقُوقِهِ تَعَالَى

(٣) الْعَشُورُ هُوَ كَثِيرُ الْعَثَارِ . وَالْفَيُورُ كَثِيرُ الْغِيَرَةِ عَلَى الْأَرْحَامِ وَنَحْوَهَا . وَيُرَادُ بِاللَّحْمِ  
 الْكِتَابُ الَّذِي كُتِبَ فَإِنْ يَقْبَلُ بَعُونَ اللَّهُ تَعَالَى تَوْصِلُ بِهِ الْأَرْحَامَ . وَيَحْسِنُ مَنْ هُوَ كَثِيرُ الْغِيَرَةِ إِلَى  
 مَنْ هُوَ كَثِيرُ الْعَثَارِ (٤) الْعَهْدُ يَرَادُ بِهِ مِيثَاقُ الْوَلَاءِ وَالْوُدَادِ . وَطَهَارَةُ الْأَخْلَاقِ طَيِّبُهَا .  
 وَجَلَالَةُ النَّسَبِ عَظَمَةُ . وَالْمَظْهَرُ هُوَ الظُّهُورُ . وَالْمَفْخَرُ بِمَعْنَى الْقَفْخَرِ . وَالْبَيْتُ يَرَادُ بِهِ بَيْتُ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ  
 وَيَعْنِي هَذَا الشَّرِيفَ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ أَخِي عَلَيْهِ الزَّمَانُ وَسَاءَتْ حَالُهُ

(٥) الْجَوَادُ هُوَ الْكَرِيمُ وَبَرْدُ الْأَكْبَادِ كُنَايَةٌ عَنِ السَّرُورِ وَالْفَرَحِ وَالْبِشْرُ هُوَ طَلَاقَةُ الْوَجْهِ .  
 وَالْيَسَارُ هُوَ الْغِنَى . وَالضَّالَّةُ هِيَ الضَّائِعَةُ . يَعْنِي أَنَّهُ أَشَارَ بِأَخْبَارِهِ إِلَى الْكَرَمِ مَعَ الْيَسَارِ الَّذِي هُوَ ضَالَّةٌ  
 الْأَحْرَارِ وَنَبَهُ عَلَى الْبِشْرِ مَعَ الْإِنْعَامِ الَّذِي تَقِيدَتْ بِهِ الْكِرَامُ . وَحَدَّثَ عَنْ مُسَاعِدَةِ الزَّمَانِ الْكَرَمِ الَّتِي  
 هِيَ سُرُورُ الْأَكْبَادِ وَفَرَحُهَا

وهو الثراء . ومُتَمِّعُ الأسماع وهو الثناء . فقلما اجتمعا . وعَزَّ ما وُجِدَ مَعاً <sup>(١)</sup>  
 وذكر أَنَّ الشيخ أَيْدَهُ اللهُ جِماعُ هذه الخيراتِ وسألني الشهادةَ لَهُ وبَذَلَ  
 الخطَّ بِهِ ففعلتُ وسألتُ اللهَ إعانتَهُ على هِمَّتِهِ وللشيخِ أَيْدَهُ اللهُ في الوقوفِ  
 على ما طَلَبَ والإجابةَ إِنْ نَشِطَ رَأْيُهُ <sup>(٢)</sup> الموفقُ إِنْ شاءَ اللهُ

(٧٢) ﴿﴾ وكتب الى ابي نصر الميكالي ﴿﴾

كِتَابِي أَيْدِ اللهُ الأَمِيرَ وَبُودِي أَنَّ أَكُونَهُ . فَأَسْعِدَ بِهِ دُوتَهُ . وَلكِنْ  
 الحَرِيصَ مُحْرُومٌ وَلَوْ بَلَغَ الرِّزْقُ فَاهُ . لَوَلَّى قَفَاهُ . فَرَّقَ اللهُ بَيْنَ الأَيَّامِ .  
 تَفْرِيقَهَا بَيْنَ الكَرَامِ . وَالْهَمْدَانِي يُورِدُ بِعَقْلِ وَيُصَدِّرُ بِتَمْيِيزِ . وَمَا ذَلِكَ  
 عَلَى اللهِ بِعَزِيزٍ <sup>(٣)</sup> . أَنَا فِي مُفَاتِحَةِ الأَمِيرِ بَيْنَ ثِقَةٍ تَعْدُ . وَيدٍ تَرْتَعِدُ . وَلَمْ  
 لَا يَكُونُ ذَلِكَ وَالْبَحْرُ وَإِنْ لَمْ أَرَهُ . فَقَدْ سَمِعْتُ خَبْرَهُ . وَمَنْ رَأَى مِنْ  
 السِّيفِ أَثَرَهُ . فَقَدْ رَأَى أَكْثَرَهُ <sup>(٤)</sup> . وَإِذَا لَمْ أَلْقَهُ . فَهَلْ أَجْهَلُ خُلُقَهُ . وَمَا  
 وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ تَالِدٍ أَصْلٍ وَنَشَبٍ . وَطَارِفٍ فَضْلٍ وَأَدَبٍ . وَبُعْدِ هِمَّةٍ

(١) وعز ما وجد أي ما عز اجتماعهما فهو بمعنى التعجب يريد جما الثراء والثناء . وقل ما اجتماع  
 أي قل اجتماعهما . والمتعة هي ما يتمتع به . والثراء هو الغنى . أي ودل على الثراء الذي هو ترهة الابصار  
 والثناء الذي تتمتع به الاسماع (٢) رأيه مبتدا مؤخر وللشيخ خبر مقدم . ويريد ببذل  
 الخط الكتابة للشيخ في اجابة سؤاله والاحسان اليه . وجماع الشيء جمعه . والمراد به ان جميع ما ذكر  
 في حضرة الشيخ فهو جماعه أي جمعه (٣) العزيز هو القوي من عز يعز عزاً وعزّة  
 وعزاة صار عزيزاً أي قوياً كعزيز . والتميز هو التبيين . والنقد بين الزيف والمخلص والضمير  
 في تفريقها يعود على الايام وفرق الله دعاء عليها بالتفريق . والقفا مؤخر العنق . والمحروم هو  
 الممنوع من الرزق . والحريص شديد الطلب للشيء . وأكون أي اكون مكان كتابي فاسعد بحضرة  
 الامير دون الكتاب . وقد تقدم له مثل هذا التركيب (٤) اكثره أي اكثر  
 السيف . والأثر بالفتح والسكون فرند السيف . ويكرر كالأثير والفرند بكسر الفاء والراء جوهره .  
 ووشيه كالافرند ولا شك ان ما ذكر اكثر السيف . وترتعد أي تأخذها رعدة أي اضطراب  
 وارتعد اذا اضطرب . وتعد أي بالخير من الوعد . ومفاتحة الامير بمعنى ابتداء الكلام معه . إي يثق  
 بمفاتحته بوعد الخير . وان كان يرتعد من هيته فهو كالبحر يخشى من هوله لانه سمع باخباره وان لم  
 يره . ومن نظر أثر السيف فقد رأى اكثره أي اختبره جيداً . والمراد بالأثر مضاء العزم ونفوذ  
 الامر وسداد الرأي

وَصِيَتْ فَمَعْلُومٌ تَشْهَدُ بِذَلِكَ الدَّفَاتِرُ . وَالْخَبَرُ الْمُتَوَاتِرُ . وَتَنْطِقُ بِهِ الْأَشْعَارُ .  
 كَمَا تَخْتَلِفُ عَلَيْهِ الْأَثَارُ<sup>(١)</sup> . وَالْعَيْنُ أَقْلُ الْحَوَاسِ إِدْرَاكًَا . وَالْأَذَانُ أَكْثَرُهَا  
 أَسْتِمْسَاكًَا . وَإِنْ بَعْدَتْ الدَّارُ أَيْضًا فَلَا ضَيْرَ إِنْ أَيْسَرَ الْبُعْدَيْنِ . بَعْدُ الدَّارَيْنِ  
 وَخَيْرَ الْقُرْبَيْنِ . قُرْبُ الْقَلْبَيْنِ<sup>(٢)</sup> . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَعْرِفَةٌ فَسَتَكُونُ إِنْ شَاءَ  
 اللَّهُ . الرِّقَاعَةُ أَيْدِ اللَّهِ الْأَمِيرِ رُقْعَةٌ وَاسِعَةٌ . أَنَا فِي أَنْوَاعِهَا بِاقِعَةٌ . وَهَهْنَا  
 نَادِرَةٌ وَاقِعَةٌ<sup>(٣)</sup> . لَمْ زَهَا فِي نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَلَا فِي إِمْلَاءَاتِ الصَّوْلِيِّ  
 وَلَا فِي ثَانِي غَرِيبِ الْمُصَنِّفِ وَلَا فِي غَيْرِهَا مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ<sup>(٤)</sup> وَهِيَ إِنْ  
 شِئْنَا أَبَا نَصْرٍ بِنِ دَوْسَنَامٍ سَأَلَنِي طُولَ هَذِهِ الْمُدَّةِ . مُكَاتَبَةٌ تِلْكَ السُّدَّةِ .

(١) الآثار هي الاعلام جمع اثر والمراد بها آثار حضرة الامير أي الماثورة عنه ويريد بها أخباره . ويعني بالاختلاف كثرة رواياتها . والخبر المتواتر ما اوجب علم اليقين . والدفاتر بمعنى الكتب جمع دفتر . والصيت بالكسر هو الذكر الحسن كالصات والصوت والصيئة . والهمة بالكسر ويفتح ما هم به من امر ليفعله . ويراد يبعد الهمة والصيت بعد مكانته . والمراد ان همة تتعلق بالامر الشائع . والطارف هو الحادث . والتالد هو القديم . والنسب والنشبة والمنشبة بفتح الميم المال الاصل من الناطق والصامت . وخلقه يحتمل انه بضم الحاء واحد الاخلاق ويحتمل انه بفتحها والضهير في خلقه وألقه يعود على الامير ويحتمل على بعد عوده الى البحر . أي اذا لم التقي البحر فلا اجهل خلقه العظيم . لكن ما بعده يعين إعادة الضميرين الى الامير . ويريد ان اخباره المتواترة والاشعار في مدائحه وما في الكتب واختلاف الآثار كل ذلك يحقق ما هو معلوم لدي

(٢) قرب القلبين أي قلبه وقلب الامير بشعور المحبة القلبية . وخير القرين أي قرب الاجسام وقرب القلوب بالمحبة والوداد . ويريد بالدارين داره ودار الامير . والبعدين بعد داره من دار الامير وبعد قلبه من قلبه بعد علاقة الحب . ولا شك ان بعد الدار ايسر من بعد القلوب بتنافرها . والاستمسك الاحتباس . والمراد المحافظة على ما اوتمن عليها من الاخبار . والادراك هو العلم . والحواس جمع حاسة . ولا شك ان العين لا تدرك الا ظواهر الاشياء بخلاف الاذن فانها تدرك جميع ما ينقل اليها (٣) واقعة أي لها وقوع صحيح . والتادرة هي الغريبة . والباقة الرجل الدامية والذكي العارف لا يفوته شيء ولا يدهى . والرقعة هي ما يبرقع به الثوب . ويريد بها هنا ما يبسط ليلعب عليه كرقعة الشطرنج . والرقاعة هي الحماقة . يعني ان مدى الرقاعة واسع لان مبناها على الجهل . وقلة الحياء وعدم الآداب وغير ذلك فانواعها كثيرة (٤) يريد بكتب الادب الكتب التي دونت في علمه . وغريب المصنف . واملاآت الصولي . ونوادير ابن الاعرابي اسماء كتب مشهورة في علم الادب

مستشفعاً بكتابي الى الخلق العظيم . والعلى الكريم . والفضل الجسيم .  
وكل شيء على الميم في باب التفخيم<sup>(١)</sup> . وبي أن أعرف شغل شاغل . وحتى  
أقبل وأدخل دُخولاً معلوماً . لا يقتضي لوماً . فلا تظنن إلا الجميل . وعرفته  
أن الحمار نفسه . ثم رفسه . والمرء وجوده . ثم جوده . وشفيع لا يعرف  
غريب ولكنه من غريب الخبيث . لا من غريب الحديث<sup>(٢)</sup> . فأبي إلا أن  
أفعل وقد فعلت على السخط . من القرط . فإن قُبلت الشفاعة فالمجد يأتي  
ألا يعمل عملة . وإن ردت فليست كلمة السوء مثله<sup>(٣)</sup> . والسلام

( ١ ) التفخيم هو التعظيم يقال : فخّمه إذا عظّمه . والفخم هو العظيم . وعلى الميم يريد على روي  
الميم . والجسيم هو عظيم الجسم ويراد به العظم مطلقاً . والعلق هو النفيس من كل شيء . وقد تقدم  
والخلق بضم الخاء . والسدة هي العتبة ويراد بها حضرة المكتوب اليه . ويعني بما ذكر أوصاف حضرة  
الامير ( ٢ ) الحديث هو الاثر المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم . وغريب الحديث  
ما انفرد راو بروايته او برواية زيادة فيه عن يجمع حديثه كالزهري احد الحفاظ في المتن او السند  
وينقسم الى غريب صحيح كالافراد المخرجة في الصحيحين . والى غريب ضعيف وهو الغالب على  
الغرائب . والى غريب حسن وفي جامع الترمذي منه كثير . والحديث ضد الطيب والردى . ويراد  
بغريبه انه متفرد بالبحث لا يشاركه في خبئه احد . والرفس هو الركل بالرجل مصدر رفس يرفس  
بضم الفاء وكسرها رفساً ورفاساً اذا ركل برجله . والرفسة هي الصدمة بالرجل في الصدر . والدخول  
ضد الخروج . وأدخل أخالط في الامور . وقبل من الاقبال او من القبول . واعرف مضارع عرف  
بالبناء للمعلوم . وشغل شاغل تركيب اضافي . وشاغل اي صاحبه او تركيب توصيفي والمعنى مشغول  
به . اي اعرف بكتاب شغل شخص شاغل له . ويعني به المتشفع له . وحتى اقبل وأدخل اي يكون لي  
اقبال ومداخلة في موضوع ما كُتِب . ودخولاً بمعنى مداخلة . ويريد بمعلوم انه معلوم عند  
المكتوب له . والمتشفع به لا يستلزم لومه . ثم استشعر انه يتكبر من هذا الكلام ويظن به السوء  
فقال دافعاً لذلك : لا تظن إلا الجميل . وعرفته اي عرف شيخه المذکور ان الحمار يقتضي ان توجد  
ذاته أولاً ثم يبحث عن رفسه ونحوه . وان المرء يقتضي ان يوجد ثم يحدث له الجود . والمراد ان  
الشفاعة منه لا تكون إلا بعد ان يثبت وجوده ويعرف شخصه لان الشفيع المجهول غريب لكنه اشد  
من غريب الحبث لا من الحديث الغريب إذ ليس بينه وبينه علاقة . وكأنه يريد بهذه الجمل ان  
يقبل عذره ويعفيه من هذه الكتابة ( ٣ ) مثله اي مثل السوء ويريد بكلمة السوء رسالته  
المتضمنة لشفاعته لأنها ردت او يريد بها كلمة الرد من المشفوع اليه . وعمل المجد قبول الشفاعة  
والعمل بموجبها . والقرط هو الشنف والمراد به ما يتعلق به وهو الاذن . اي قد فعلت ذلك على  
السخط من أذني حيث فعلت بخلاف ما سمعته ونفى اليها من ان الشفاعات عند الامير ترد . وقد

مَثَلِي أَيْدِ اللَّهِ الْقَاضِي مَثَلُ رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِ الْجِرَابِ وَالْمِحْرَابِ . تَقَدَّمَ  
إِلَى الْقَصَابِ . يَسْأَلُهُ فِلَذَةً كَبِدٍ فَسَدَّ بِالْيُسْرِ فَاهُ . وَأَوْجَعَ بِالْأُخْرَى قَفَاهُ .  
فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى مَسْكِنِهِ كَتَبَ إِلَيْهِ تَوْقِيعًا . يَطْلُبُ حَمَلًا رَضِيعًا <sup>(١)</sup> . كَذَلِكَ أَنَا  
وَرَدْتُ فَلَا إِكْرَامَ بِالْمَلَامِ . وَلَا صِلَاةَ بِالسَّلَامِ . وَلَا تَعَهَّدَ بِالْغَلَامِ . فَلَمَّا وَجَدْتُهُ  
لَا يُبَالِي . بِسِبَالِي . كَانَتْهُ أَشْفَعُ لِسَوَايَ وَهُوَ مُوَصَّلُ رُقْعَتِي هَذِهِ وَلَهُ  
خَصَمٌ بَيْنَهُمَا قِصَّةٌ لَا أَسْأَلُهُ فِي الْبَيْنِ . إِلَّا إِصْلَاحَ الْجَانِبَيْنِ <sup>(٢)</sup> وَالسَّلَامُ  
﴿ ٧٤ ﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿ ٧٥ ﴾

النَّادِرَةُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْقَاضِي تُبْطِئُ . وَلَا تُتَخَطَّى . وَفِي مُضْحِكَاتِ  
الْأَحَادِيثِ . أَنَّ عِدَّةً مِنَ الْمَخَانِيثِ . قَدِمُوا إِلَى أَمِيرٍ فَضَرَبَ أَحَدَهُمْ بِالسَّيَاطِ <sup>(٣)</sup>  
وَهُوَ يَنْشُدُهُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ وَكِتَابِهِ الْكَرِيمِ . وَرَسُولِهِ الْأَمِينِ . وَيَذْكُرُهُ الدِّينَ  
وَحُرْمَةَ الْمُسْلِمِينَ . وَالسَّيَاطِ تُؤْفِيهِ نَصِيئَهُ . وَالْمُخَنَّثُ يُجْعَلُ اللَّهُ حَسْبَهُ <sup>(٤)</sup> ثُمَّ قَدِمَ

أَغْرَبَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَأَتَى بِمَا يَسْرِفُهُ عَلَى النَّازِرِ فِيهِ

(١) الحمل بالتحريك هو الحروف أو هو الجذع من أولاد الضان فما دونه . والجمع حملان  
بضم الحاء واحمال . وتوقيعا بمعنى انه كتب له رقعة . وأوجع قفاه أي صفعه يده اليمنى . والفِلَذَةُ  
هي القطعة . والقصاب هو الجزار . وأصحاب الجراب هم أصحاب الكدية الذين يتأبطون الجراب ويأوون  
إلى المساجد . يريد انه مثل هذا الرجل الذي طلب قطعة كبِدٍ فأوجع بالصفع على قفاه فذهب  
وكتب إليه يسأله خروفاً رضيعاً وقد منع وأوذى من سؤال القليل وهو حاضر فكيف يطعم بالكثير  
وهو غائب (٢) إصلاح الجانبين أي إصلاح المتنازعين . والبين أي إصلاح ذات البين أي  
ذات بينهما . وقصة بمعنى قضية . والسبيل يعني بها هنا الذقن كما هو أحد معانيه . ولا يبالي أي  
لا يكثرث . والمراد بالغلام الخادم الذي يتعهد خدمته والسلام هو التحية أي وصل بتحيته أو السؤال  
عن أحواله وسلامته . والالمام بالشيء التناول به أي اتى حضرة فلم يعأ به ولا أكرث لتحيته ومع  
ذلك كتب يشفع لغيره فتكون حاله كذلك المكدي فكل منهما على جانب عظيم من الطمع  
(٣) السياط جمع سوط وهو المتخذ من جلد ونحوه آلة للضرب . والمخانيث جمع مخنثات بمعنى  
مخنث أو الياء إشباع وهو الرجل فيه تكسر ولين يتشبه بالنساء وقد تقدم . ولا تتخطى أي تصيب  
إذا ضربت مثلاً لواقعة الحال وتبطئ أي فيها إبطاء . أي تسرع بالإصابة . والنادرة هي الحكاية الغريبة  
ونحوها (٤) حسيبه أي يحتسبه على الأمير أي يقول الله حسيبك أي احتسبه عليك .

الباقون فَعَمِلَ بِهِمْ . مَا فَعَلَ بِصَاحِبِهِمْ . قَالِ الْأَخِيرُ : يَا حَمِيرُ . كَذَا يُحْلَفُ  
الْأَمِيرُ . أَصْبِرُوا حَتَّى أَقْدِمَ . وَأَسْمَعُوا حَتَّى أَتَكَلَّمَ . فَلَمَّا جُرِّدَ لِلسَّيَاطِ قَالَ :  
أَيُّهَا الْأَمِيرُ بِحَيَاةِ وَالِدَتِكَ إِلَّا عَصَوْتَ عَنِّي . فَقَدْ أَخَذَ الْخَوْفُ مِنِّي <sup>(١)</sup> . فَغَضِبَ  
الْأَمِيرُ وَقَالَ عَلَى السَّيَاطِ . حَتَّى يَلْبِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ . مَا لَكَ وَلِذِكْرِ  
الْحَرَمِ فَحَلَفَهُ الْمَخْنَثُ بِطَرَّتَيْهَا . ثُمَّ بَغَرَّتَيْهَا . ثُمَّ صَارَ إِلَى ثَغَرَتَيْهَا . ثُمَّ تَدَحَّرَجَ إِلَى  
سُرَّتَيْهَا . فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى السُّرَّةِ . أَشْفَقَ الْأَمِيرُ عَلَى الْحُرَّةِ <sup>(٢)</sup> . فَقَالَ : خَلَّوْهُ  
قَدْ وَاللَّهِ بَلَّغْتَ السُّرَّةَ أَوْ زِدْتَ . وَصِرْتَ إِلَى الدُّرَّةِ أَوْ كِدْتَ . وَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ  
إِلَّا الضَّلَالُ . وَهَلْ بَعْدَ الشَّرِّ إِلَّا النَّكَالُ <sup>(٣)</sup> . لَا يَقَعْلُ الْقَاضِي أَيْدِي اللَّهِ الْآخِرَ  
السُّرَّةِ . أَوَّلَ الْغُرَّةِ . مَالُهُ وَلِاصْحَابِ الْحَدِيثِ وَاللَّهُ لَيَنْتَهِينَ عَنْ عِلْمَانِهِمْ وَهُوَ  
كَرِيمٌ . أَوْ لَيَنْتَهِينَ وَهُوَ لَتِيمٌ <sup>(٤)</sup> . وَهَذَا الْفَقِيهُ مَيْمُونٌ وَإِنْ بَعُدَ عَنْ دَارِهِ . فَلَمْ

ونصيبه أي حظه من الضرب الذي عين له . وتوفيقه تسميته . أي لم يجده جميع ما ذكره نفعا بل  
ثم ضربه <sup>(١)</sup> أي بلغ مني مبلغا عظيما أي خفت كثيرا وعفوت عني أي ساحتني  
من جنائتي . وجرد أي ترع ما عليه مما يمنع من ألم الضرب

<sup>(٢)</sup> الحرة يريد بها أم الأمير . واشفق أي خاف أن ينتقل إلى غيرها بالتدريج . والغرة  
يريد بها يياض الجبهة . والطرة هي اللاصية ويريد بها الشعر الذي يصفف فوق الغرة مما يصنع  
النساء والاحداث في هذا الزمان . والتدحرج هو التزول من أعلى . والثغرة المراد بها الثغر أي الفم  
أو هي ثغرة النحر وهي الثغرة بين الترقوتين . والحرم جمع حرمة أو هو بفتح الحاء والراء ما يجب  
احترامه وحمايته . وسم الخياط بفتح السين وضمها ثقب الابرة التي ينحاط بها أي سم ابرة الخياط  
أي آلة التي ينحاط بها . والولوج هو الدخول . أي لا يرفع الضرب عنه قبل أن يستوفي نصيبه حتى  
يدخل الجمل في ثقب الابرة

<sup>(٣)</sup> النكال هو أن يجعل عبرة لغيره أي يفعل به من العذاب حتى يصير عبرة لغيره .  
والنكل هو القيد وجمعه انكال . ونكل به تنكيلا أي جعله نكالا . والضلال خلاف الهدى . وهذه  
الجملة اقتباس من القرآن الكريم . وكدت أي كدت تصل إلى الدرة وهي واحدة الدرر وهو كناية  
عما يسان . وقوله أوزدت أي عليها . وتخليته ترك سبيله . وقد تخلص هذا المخنث بالمجون ولم يتخلص  
أولئك بالتوسل إلى الأمير بما هو عظيم عند الله تعالى <sup>(٤)</sup> لئيم أي بين اللؤم . ومراده أن  
يمنع قهرا عنه ويحال بينه وبينهم . واصحاب الحديث علماء وهم جملة الحديث الذين يبحثون عن  
روايته واسناده وما يتعلق به مما هو معلوم في محله . وأول غرة يريد ابتداء الامر . أي لا يفعل آخر  
السرة ما يفعله أول الغرة . فيقع في امر يقبح التصريح به

يُبْعَدُ عَنْ مِقْدَارِهِ . وَإِلَمْ تَحْضُرْ أَقَارِبُهُ . فَهَذِي عَقَارِبُهُ . لَفْظَةُ أَفٍ . فَإِنْ لَمْ  
تُغْنِ فِجْلَامِيدُ تَمَلُّ الْأَكْفُ . ثُمَّ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي الْخَفِّ <sup>(١)</sup> . وَالشَّرُّ قَبِيحٌ  
أَنْوَاعُهُ . فليَكْفُ عَنْهُ سَمَاعُهُ . وَوَرَاءَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ تَفْصِيلٌ . وَهَمٌّ طَوِيلٌ . وَقَالَ  
وَقِيلٌ . وَخَطْبٌ ثَقِيلٌ . فَإِنْ أَرَاكَ أَرَحْتُ . وَإِنْ أَخُوجَ شَرَحْتُ <sup>(٢)</sup> وَالسَّلَامُ  
﴿﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿﴾ (٧٥)

الْأُسْتَاذُ الزَّاهِدُ يَا مُرُّ غَاشِيَةٍ مَجْلِسِهِ أَنْ يُفْتَشُوا أَعْطَافَ الْمَقَابِرِ وَزَوَايَاهَا  
فَانْجَدُوا قَلْبًا قَرِيحًا يَحْمِلُ وَدًّا صَحِيحًا . وَكَيْدًا دَامِيَةً . تَنْقُلُ مَحَبَّةً نَامِيَةً .  
فَأَنَا ضَيِّعْتُهَا بِالْأَمْسِ . عَلَى ذَلِكَ الرَّمْسِ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْ وَدِيعَتِهِ . وَعَنَّا مَعَاشِرَ  
شِيعَتِهِ <sup>(٣)</sup> . فَيَأْمُرُ بِرَدِّهَا إِلَى فَلَاحِ خَيْرٍ فِي الْأَجْسَادِ . خَالِيَةً مِنَ الْفُؤَادِ . عَاطِلَةً

(١) الخف هو ما يصنع من جلد ويلبس بالرجل . وقد أشار بذلك إلى المثل وهو لا يعلم  
ما في الخف إلا الله والاسكاف . وإصله على زعمهم أن اسكافاً رمى كلباً بنخف فيه قالب فاوجعه جداً  
فجعل الكلب يصيح ويحزق فقال له أصحابه من الكلاب أكل هذا من الخف فقال : لا يعلم ما في  
الخف إلا الله والاسكاف . وهو يضرب في الأمر يخفى على الناظر فيه علمه وحقيقته . والمراد به هنا  
تخديد القاضي بما خفي عليه من الشر . والاكف جمع كف . والجلاميد جمع جلمود وهو الصخر  
ويريد به الإيقاع به ويقال له جلمد كجعفر . وأف كلمة تضجر وهي اسم فل مضارع بمعنى  
أضجر وقد تقدمت . والمقارب يريد بها كلمة الشر والسعاية به على سبيل المجاز . وهذه إشارة  
إلى ما يحكيه أبو الفضل من القاطع التهديد . ويراد ببعد داره أنه غريب يعني أنه وإن  
كان غريباً فله قدر واحترام وإن غابت أقاربه فله انصار غيرهم يذبون عنه باليد واللسان والله  
أعلم بما أعدوه لهذا القاضي من الانتقام وأنواع الأذى والشر

(٢) شرحت أي بينت وكشفت المغطى . وأخوج أي اضطرني إلى الشرح والبيان . وأرحت أي  
أرحت ممأً يعنيه كشفه . وأراح أي أراح نفسه من تحمل أعباء هذه الجناية أو أراح غيره من الإيقاع .  
والخطب الثقيل هو الذي ينوء بحمله . وتفصيل أي شرح يفصل ويكشف به ما في الخف . والجملته  
أي جملة ما حكاه أبو الفضل . وأنواعه أي أنواع الشر قبيحة ويقبح سماعه بخلاف الخير فإنه حسن  
بجميع أنواعه . قال الشاعر :

الخير يبقى وإن طال الزمان به      والشر أخبث ما أوعيت من زاد

(٣) شيعته أي أصحابه المتشيعين له . وكان الفقيه شريف وادرج أبو الفضل نفسه في جملة  
شيعته . فلهذا يريد بها غير الروافض وإن كان يجب أهل البيت ولا ينحل بولاء بقية الصحابة ولا سيما  
الشيخين رضي الله عنهم فمجرد حب أهل البيت مطلوب بدون مغالاة يخرج بها عن حد الاعتدال .  
قال الإمام الشافعي رضي الله عنه

من الأكباد<sup>(١)</sup> . وأبو الحسن الهمداني موصل رُقمي هذه له قصة يعرضها .  
وحاجة أنا أفرضها<sup>(٢)</sup> . تلميذ قد تطرف بيوتته . وتحيف حانوته . ولجأ من  
الأستاذ الى حصن منيع . ولجأ الأستاذ منه الى أمر شنيع<sup>(٣)</sup> . وهو أيد الله  
قد عرف ظاهر هذا الحر وإن لم يعلم باطنه وعلم سيرته . وإن لم يعلم  
سريته . وأيقن أنه لو لم يدع الكذب ديانة . لتركه أمانة وصيانة<sup>(٤)</sup> . فإن  
حرفته لا تحتمل غير الصحة ثم رضى بعد ألف مكاس . رأساً براس .  
وزيد فضل صفتين . ويحمد الله عليهما بركتين . والله يوفق الأستاذ لما  
يأتيه<sup>(٥)</sup> ويذره فنعم الرفيق التوفيق والسلام

ان كان رفضاً حب آل محمد فليشهد الثقلان اني رافضي  
اي ان كان مجرد حبهم يسمى رفضاً فلا بأس باطلاق رافضي علي اي حب لاهل البيت . ويريد  
بالوديعة ما اودع في القبر ودفن فيه . والرأس هو القبر . وضيعتها بمعنى فقدتها . ونامية لا تزال  
تسوء اي تزيد . والقريح بمعنى المقروح وهو الذي اصابه القرح . والزوايا والاعطاف نواحي المقابر  
ويريد بها المقابر نفسها . وغاشية مجاسه اي من يغشون محله اي يأتون اليه . والزاهر هو التارك للدنيا  
العامل للآخرة (١) الأكباد جمع كبد يريد بها ما اريد من افئدة والطل هو النفل  
من الحلية والضمير المتصل بردها يعود على الكبد الدامية التي يخرج منها الدم والقلب القريح  
(٢) افرضها اء اقدرها واحكيها . وابتدائها تلميذ الخ . والحاجة هي الغرض المطلوب قضاؤه .  
ويعرضها اي يشرحها بالعرض (٣) شنيع اي بين الشناعة وهي افزع القبح . ولجأ اي  
اضطر . والحانوت هو دكان الحمار والحمار نفسه والمراد به المكان مطلقاً والتحيف هو التقصص .  
وتطرف بيوتته اي تزل في اطرافها (٤) الصيانة هي الحفظ . والامانة ضد الخيانة وان لا  
يفرط بما ائتمن عليه فهي قريبة المعنى من الصيانة اذ الكذاب لا يكون اميناً ولا صائناً نفسه عن الكذب  
الذي يشين من اتصف به . والديانة بمعنى الدين اي المحافظة على الدين فلا يخل به . والسريرة هي  
طوية الانسان التي يخفيها عن الناس فهي بين العبد ورب . والسيرة بالكسر السنة والطريقة والهيئة  
والباطن وما لا يطلع عليه الخلق وعلمه عند الله . والظاهر ما يظهر للناس من احواله  
(٥) لما يأتيه اي يصنعه مع هذا التلميذ الذي سماه حراً . ورأساً براس مفعول يرضى اي  
لا يأخذ شيئاً ولا يؤخذ منه شيء . او لا عليه ولا له كما قال الشاعر :

على اني راض بان احمل الهوى واخلص منه لا علي ولا ليا

والمكاس هو الذي يجبي الاموال من الناس ظلماً . والمكس هو الظلم وما كان يؤخذ من بائعي  
الاسواق في الجاهلية او ما يأخذه المصدق بعد فراغه من اخذ الصدقة مما ليس بواجب على من  
يؤخذ منه . وصفقتين ثنية صفقة وهي عقد البيع سميت صفقة لصفق اليد على اليد عند ابداء

(٧٦) ﴿ وَكُتِبَ اَيْضًا اِلَى اَخِيهِ ﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَنَحْنُ وَإِنْ بُدَّتِ الدَّارُ فَرَعًا نَبْعَةً فَلَا تُحَيِّنُ  
بُعْدِي عَلَى قُرْبِكَ . وَلَا تَمُحُونَ<sup>(١)</sup> ذِكْرِي مِنْ قَلْبِكَ . فَلَا أُخَوَانِ وَإِنْ كَانَ  
أَحَدُهُمْ بِخُرَاسَانَ . وَالْآخَرُ بِالْحِجَازِ عَلَى الْحَقِيقَةِ مُجْتَمِعَانِ . وَعَلَى الْمَجَازِ  
مُفْتَرِقَانِ . وَالْإِثْنَانِ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ وَفِي اللَّفْظِ اثْنَانِ وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِلَّا  
سِتْرٌ . طُولُهُ فِتْرٌ<sup>(٢)</sup> . وَإِنْ صَاحِبَنِي رَفِيقٌ . أَسْمُهُ تَوْفِيقٌ . لَنَلْتَقِينَ سَرِيعًا .  
وَلَنَسْعَدَنَّ جَمِيعًا . وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمَأْمُولِ جُعِلَتْ فِدَاكَ . الشَّقِيقُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَمَا  
أُخَوِّجَنِي إِلَى أَنْ أَرَاكَ وَلَا قَرَابَةً إِلَّا الْأُخُوَّةُ وَتِلْكَ وَاللَّهُ يُعِيدُكَ نَازِلَةُ الدَّهْرِ .  
وَقَاصِمَةُ الظَّهِرِ<sup>(٣)</sup> . وَإِنْ يَشَاءَ اللَّهُ يُسْنِكَ سَنًا . وَيُنَبِّتُكَ نَبَاتًا حَسَنًا . وَاللَّهُ  
أَوَّلَى بِكَ مِنْ أَخِيكَ . وَهُوَ حَسْبِي فَيْكَ . فَاسْتَعْنِهِ وَحْدَهُ . أَلَيْسَ هُوَ  
بِكَافٍ عَبْدَهُ<sup>(٤)</sup> . وَالسَّلَامُ

العقد وكأنه يريد صفقة الغنم والغرم . والفضل الزيادة أي يفضل بما يتعلق به منهما . ويحمد الله  
بركعتين يصليهما شكرًا على خلاصه من شر أحدهما . والحرفة هي الصنعة ولم يصرح بحرفته ليحكم  
بتصديقه إنما لا تحمل غير الصحة . وهذه عادة إلى الفضل يعنى على الافهام

(١) المحو هو الازالة . ولا تحين أي لا تقرب بعدي على قربك من حان يحين أي قرب . واصل  
النبعة واحدة النبع وهو الشجر ينبت في قلة الجبل والمراد بها هنا الاصل وفرعا نبعة ثنية فرع يعني  
أخيه فرعان من اصل واحد (٢) الفتر بالكسر ما بين طرف الاجام وطرف المشيرة  
ومعنى كون الاثنين في المعنى واحداً إنما متحدان قلباً بخلوص المحبة والولاء والاعتماد على ما في القلوب  
وهما اثنان بحسب الظاهر . كما ان الاخوين مجتمعان على الحقيقة وهي صدق الاخاء هما مفترقان على  
المجاز ببعد شخصيهما وهذا مبالغة في اتحاد القلوب وان كانت الحقيقة تقتضي وصفهما بالعكس  
(٣) قاصمة الظهر أي قاطعة . والنازلة هي النابتة الشديدة . ويعيدك أي يجيرك ويحفظك .

والشقيق يريد به شقيقه من امه وابيه . وسى الظن بمعنى انه دائماً يخاف على اخيه من نوازل الدهر  
« ان الشقيق بسوء ظن مولع » . ويريد ان التوفيق من الله تعالى أي انه نعم الرفيق واذا صاحبه  
هذا الرفيق التقى باخيه وسعدا معاً والاشارة بتلك الى ما يخاف عليه وهو ان يتمنى ان يراه بلا شائبة  
شيء غير كونها اخوين لا لغرض آخر من مال او نحوه (٤) الاستفهام هنا بمعنى النفي  
دخل على النفي فكان اثباتاً أي ان الله تعالى كاف عبده . واولى بك أي احق . وينبتك أي ينشئك  
فهو مجاز بالاستعارة حيث استعار الانبات للانشاء وشق من الانبات ينبتك لمعنى ينشئك على سبيل

﴿\*﴾ وكتب الى ابن اخته ﴿\*﴾

(٧٧)

كتابي وقد ورد كتابك بما ضمنت من تظاهر نعم الله عليك . وعلى  
أبوك . فسكنت إلى ذلك . من حالك . وسألت الله إبقاءك . وأن يرزقني  
لقاءك . وذكرت مصابك بأخيك فكأنما فتت عضدي<sup>(١)</sup> . وطغنت في  
كبدِي . فقد كنت معتضداً بمكانه . وألقد رجار لشانه . وكذا المرء يدبر  
والقضاء يدمر . والآمال تنقسم . والآجال تبسم<sup>(٢)</sup> . والله يجعله فرطاً ولا  
يريني فيك سوءاً أبداً وأنت أيديك الله وارث عمره . وسداد ثغره .  
ونعم العوض بقاؤك<sup>(٣)</sup>

إن الأشياء إذا أصاب مُشدّاً منه أغلّ ذرى وأثّ أسافلاً<sup>(٤)</sup>  
وأبوك سيدي أيده الله وألهمه الجميل . وهو الصبر . وآتاه الجزيل .

الاستعارة التصريحية التبعية . والسنا هو الرفعة وهو محدود قصره لازدواج السجع . ويسنك بمعنى يهلك  
(١) العضد ما بين المرفق إلى الكتف وقد تقدم . والفت هو الدق والكسر بالأصابع والشق  
بالصخرة . والمعنى أثر به والمه وهكذا الطعن في الكبد . والمصاب هو المصابة . وسكن ضمنه معنى مال  
أي ملك بالسكون إلى ذلك (٢) التبسم هو أقل من الضحك . والآجال جمع أجل وهو  
ما جعل له حد من الأعمال وتبسمها سخرية بالمرء . وانقسام الآمال تنوعها فإن الاماني تنوع كثيراً .  
والتدمير كالدمور والدمار والدمارة بمعنى الإهلاك ونحوه . والقضاء هو حكم الله الأزلي بالإيجاد  
والإعدام وغير ذلك مما يقع في الكون . والتدبير هو تسوية أمر الميثة ونحوها والقدر هو القضاء  
والحكم وبلغ الشيء كالمقدار . ومعتزلاً بمكانه أي مستنصراً من اعتراض إذا استنصر . والمراد بالمكان  
مكان وجوده في هذه الدنيا (٣) العوض يريد به هنا الخلف . والثغر مكان المخافة من  
فروج البلدان والمراد به هنا المكان الذي إخلاء تشبيهاً له بالثغر المنفرج بالثلمة . والسداد إصلاح  
الشيء وتوثيقه من سد الثلمة كمد إصلاحها وثقها . والقرط هو المتقدم إلى الماء . وما تقدمك من  
أجر وعمل وما لم يدرك من الولد (٤) الأسافل جمع أسفل ضد أعلى . واث النبات يث  
بثليث الحمزة ائثة واثناً واثوئاً كثر والتفّ والذرى بالضم جمع ذروة بالضم والكسر وهو أعلى  
الشيء . وأغل أعطى الغلة وهي الربيع من ثمر أو نحوه . والتشذيب هو إصلاح الجرع ونحوه بتقليمه من  
الشذب بالتحريك وهو قطع الشجر . والأشياء كسحاب صفار النخل أو عامته الواحدة أشاءة  
بفتح أوله . والمعنى إن الأشجار إذا أصلحت بقطع ما لا يضرها أعطت غلة وكثرت أسافلها والتفت  
ويريد به التمثيل لحال المكتوب له بفقد أخيه

وهو الأجر. وأمتعه بك طويلاً. فمأسوتٌ بديلاً. أنت ولدي ما دمتَ والعالمُ  
شأنك. والمدرسة مكانك. والدقترُ نديمك وإن قصرتَ ولا إخالُك .  
فغيري خالك<sup>(١)</sup>. والسلام

(٧٨) ﴿﴾ وكتب الى والده ﴿﴾

كتابي أطال الله بقاء الشيخ وتواترت الأخبار من قبل أنه واردٌ  
لا محالة. وتلقيت هذه الحالة. بمقتضاها شكراً وصدقةً ثم ورد كتابه بأن  
الأمر في ذلك فتر. لعارض علة ذكر. فقسمت قلبي جزأين. وما حال  
الواحد بين اثنين. أحدهما يبكيه. والآخر يشكيه<sup>(٢)</sup>. وقلت العافية. وألزم  
الناحية. ولم ير ذلك كتابه بعد بذكر السلامة وقد علم ما بين الجوانح من  
قلق. وتحت الترائب من حرق<sup>(٣)</sup>. حتى أسمع بالسلامة أفيضت عليه وقد

(١) اي انا بريء منك فلست ابن اخي. ولا إخالك اي لا اظنك تقصر. والشأن بمعنى الامر  
والبدل هو البدل وهو حال من الضمير أي ما كنت بدل سوء او تميز. والجزيل هو الكثير.  
والصبر الجميل هو الذي لا جزع معه او الذي لا ذكرى معه للمصاب

(٢) يشكيه كان الظاهر ان يقول يشكوه لان شكاً ناقص واوي وكأنه كسر الكاف وقلب  
الواو ياء. للازدواج بقوله يبكيه وهذا يسمى اتباعاً كما في الاشباه والنظائر النحوية مثل قوله صلى  
الله عليه وسلم ارجعن مأزورات غير مأجورات. يعني موزورات من الوزر قلب الواو همزة  
اتباعاً لماجورات او انه من اشكى الرباعي يقال: اشكى فلاناً زاده اذى واشكاه من فلان اذا اخذ  
له منه ما يرضيه او ازال شكواه لكن ذلك لا يناسب المقام او انه من التفعيل للمبالغة بالشكوى.  
واحدها اي احد جزأي القلب وهو المراد باثنين ويريد بالواحد نفسه. وذكر اي ذكر عارض  
لعلة مانعة. وفتر يفتر من بالي نصر وضرب فتوراً وفتاراً سكن بعد حدة ولان بعد شدة.  
والمراد به هنا التراخي والضعف. وشكراً وصدقة نصبا على التمييز او على المفعول المطلق على حذف  
مضاف اي تلقي شكراً وصدقة. ولا محالة بمعنى لا بد والضمير في انه يعود الى الشيخ. وكتابي خبر  
مبتداً محذوف او مفعول محذوف كما تقدم نظيره مراراً. وتواترت على اضمار قد جملة حالبة  
وورد بمعنى أتى يريد ان الاخبار كثرت بان الشيخ آت لا محالة ولذلك شكر وتصديق ثم جاء  
كتاباً ان امر المجيء تراخي لعلة اصابته الى آخر ما ذكره ابو الفضل

(٣) الحرق جمع حرقة اسم من الاحتراق او بالفتح وهي الحرارة من شدة القلق. والترائب  
عظام الصدر او ما يلي الترقوتين منه او بين الثديين والترقوتين او اربع اضلاع من يمين الصدر  
واربع من يسره او البدان والرجلان والعينان او موضع القلادة. ويريد المعنى الاول أي تحت عظام

خَرَجَ الْقَاضِي أَبُو إِبْرَاهِيمَ حَاجًّا فَإِنْ رَأَى أَوْ فَعَلَ . فَمَعَهُ إِذَا قَفَلَ . وَإِنْ أَبِي  
وَقَعْدَ . فَقَدْ أَقْلَتْهُ عَمَّا وَعَدَ . لَا يُزْعِجُنِي <sup>(١)</sup> بَعْدُ بَوْعِدِ وَالسَّلَامُ  
﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَى عَمِّهِ ﴿\*﴾ (٧٩)

كِتَابِي وَقَدْ وَرَدَ كِتَابُ الْعَمِّ وَالْأَسِنَّةُ حَشْوَةٌ فَرَطِ عِتَابٍ . إِذْ لَمْ أُفْرِدْهُ  
بِكِتَابٍ . وَأَصْدَقُ مِنَ الْكِتَابِ الْحَاسَّةُ . وَالرَّحِمُ الْمَاسَّةُ . أَفِظْتُني نَسِيتُهُ  
إِنْ صَدَقَ هَذَا الظَّنُّ فَلَمَّا . يَنْسَاهُ الظَّمَاءُ <sup>(٢)</sup> . وَلَا رَأَى اللَّهَ أَعُودُ لِمَا يَكْرَهُ  
وَإِذَا حَنَقَ وَقَطَعْتُ . وَأَمَرُ وَأَطَعْتُ رَجَوْتُ أَلَّا يَجِدَ الْعَتَبَ مَسَاغًا <sup>(٣)</sup>  
سَأَلَ الْعَمُّ أَنْ أُبَيِّنَهُ حَالِي بِهَذِهِ الْبِلَادِ إِنِّي فِي بِلَادٍ وَإِلَمْ يَكُنْ لِأَهْلِهَا  
تَمْيِيزٌ . فَأَنَا بَيْنَهُمْ عَزِيزٌ . يُعْظِمُونَنِي تَقْلِيدًا . وَيَرَوْنِي فَرِيدًا . وَالْمَالُ يَجْرِي  
فِيضًا لَكِنِّي لَا أَبْلُغُهُ رَيْقًا . وَلَا آلُوهُ تَهْرِيْقًا <sup>(٤)</sup> . فَهُوَ يَأْتِي مَدًّا وَيَذْهَبُ جَزْرًا

الصدر . والقلق هو الاضطراب . والجوانح النلوع تحت الترائب مما يلي الصدر واحدهما جانحة ومعنى  
هذه الفقرة قريب من الفقرة التي بعدها . والسلامة يريد بها صحة الشيخ والناحية أي جهة مقام  
الشيخ أي الزم جهة التطاع إلى جزء أو كتاب . والعافية معمول لمحذوف أي أسأل له العافية ونحوه  
(١) الازعاج هو الاقلاق . والاقالة هي المسامحة . وقعد أي عن كتابة الجواب . والاباء هو  
الامتناع . والقول هو الرجوع . ورأى أي ان يكتب له جواباً . أو فعل أي كتب . فمعه أي مع  
هذا القاضي يرسله إذا رجع . وافيضت بمعنى أفرغت شبه السلامة بالثوب الذي يفاض على الجسم على  
سبيل الاستعارة بالكناية (٢) الظماء جمع ظمآن يريد ان هذا الظن لا يصدق فان صدق  
فلما ينساه الظمآن ولا ينساه الكلام على الاستفهام والمعنى . فهل ينسى الماء الظمآن وهو استفهام  
بمعنى النفي أي لا ينساه لكن حذف الاستفهام في الاختيار . مختلف في جوازه ومن اجازته استدل عليه  
بقوله تعالى حكاية عن ابراهيم الخليل عليه السلام فلما رأى القمر بازغاً قال هذا ربي أي اهذا  
والمشهور انه لا يجوز حذف الاستفهام إلا في ضرورة الشعر راجع المعنى

(٣) المساغ مصدر ميمي بمعنى الجواز واصله من ساغ الشراب أي سهل جريه في الخلق وسوغه  
تسويغاً جوزه والعتب فاعل يجد . واطعت أي امره . وقطعت أي ألا اعود . والحنق بالتحريك هو  
الغيظ أو شدته مصدر حنق كفرح فهو حنق (٤) لا ألوه أي لا اقصر وقد ضمنه  
معنى امنع فلذلك عداه إلى مفعولين . ولا ابلعه ريقاً كناية عن انه لا يصرفه على الشراب والطعام .  
والفيض بمعنى الكثير . وفريد بمعنى منفرد في كل فضل . وتقليداً أي يقلد بعضهم بعضاً في التعظيم اذ  
ليس لهم ملكة الاجتهاد لادراك فضلي الذي يوجب التعظيم . والعزير ضد الذليل من عز يعز عزراً  
وعزة بكسرهما وعزاة صار عزيزاً وقوي بعد ذلة . وعدم التمييز يراد به عدم العقل . والبث هو

والسُّلْطَانُ فَمُقْبِلٌ غَايَةَ الْإِقْبَالِ . بِالْجَاهِ وَالْمَالِ . هَذِهِ جَرِيدَةٌ أَحْوَالِي .  
وَتَفْصِيلُهَا طَوِيلٌ . وَإِذَا شِئْتَ مِنْ هَذِهِ الْجِرَابِ أَزِنُ وَأَكِيلُ<sup>(١)</sup> . وَحَسْبُنَا  
اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

(٨٠) وَلَهُ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي الطَّيِّبِ سَهْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ

أَنَا أَخَاطِبُ الشَّيْخَ الْإِمَامَ وَالْكَلَامُ مُعْجُونٌ . وَالْحَدِيثُ شُجُونٌ . وَقَدْ  
يُوحِشُ اللَّفْظُ وَكُلُّهُ وَدٌ . وَيُكْرَهُ الشَّيْءُ وَلَيْسَ مِنْ فِعْلِهِ بَدٌ<sup>(٢)</sup> هَذِهِ الْعَرَبُ  
تَقُولُ لَا أَبَا لَكَ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَمَّ . وَقَاتَلَهُ اللَّهُ وَلَا يُرِيدُونَ أَلْذَمَّ . وَوَيْلَ  
أُمِّهِ لِلْمَرْءِ إِذَا أَهَمَّ . وَلِأَوَّلِي الْأَلْبَابِ . فِي هَذَا أَلْبَابٍ . أَنْ يَنْظُرُوا مِنْ  
الْقَوْلِ إِلَى قَائِلِهِ فَإِنْ كَانَ وَلِيًّا فَهُوَ الْوَلَاءُ . وَإِنْ خَشَنَ . وَإِنْ كَانَ عَدُوًّا فَهُوَ  
الْبَلَاءُ<sup>(٣)</sup> . وَإِنْ حَسُنَ . هَذَا الْفَقِيهُ مَيْمُونٌ خَبَطَ أَجْوَافَ اللَّيْلِ . وَضَرَبَ أَكْبَادَ

النَّشْرِ وَالتَّفْرِيقِ مِنْ بَثِّ الْخَبَرِ إِذَا نَشَرَهُ وَفَرَقَهُ وَظَاهَرَهُ (١) أَكِيلُ وَازِنُ أَيُّ اشْرَحَهُ  
لَكَ بِالْكَيْلِ وَالْوِزْنِ مِنْ هَذَا النَّمَطِ وَالْجِرَابِ وَلَا يَفْتَحُ أَوْ لَفِيَّةً كَالْمَزُودِ وَالْوَعَاءِ وَالْإِشَارَةِ إِلَيْهِ بِهَذِهِ يَفِيدُ  
أَنَّهُ مُؤَنَّثٌ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرْ تَأْنِيثَهُ فِي كِتَابِ اللَّفْظِ وَالْمُرَادُ بِهِ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ . وَتَفْصِيلُهَا يَرِيدُ شَرْحَهَا  
بِالتَّفْصِيلِ . وَالْجَرِيدَةُ دَفْترُ ارْزَاقِ الْجَيْشِ وَالْمُرَادُ جَاهُنَا مَا يَكْتُبُ فِي الدَّفْتَرِ مِنْ أَحْوَالِهِ مُطْلَقًا وَقَدْ  
تَقَدَّمَتْ . وَفَمُقْبِلٌ زِيَادَةُ الْفَاءِ هُنَا عَلَى تَوْهْمِ ذِكْرِ أَمَّا أَيْ وَإِمَّا السُّلْطَانُ فَهُوَ مُقْبِلٌ عَلَيَّ وَالْأَلْفَا يُقَالُ  
زَيْدٌ فَقَائِمٌ أَلَا عَلَى قَوْلِ الْإِخْفَشِ وَهُوَ ضَعِيفٌ . وَالْمَادَّةُ وَالْجُزْرُ هُوَ زِيَادَةُ مَاءِ الْبَحْرِ الْمَلْحِ وَانْبِسَاطُهُ ثُمَّ نَقَصُهُ  
وَانْتِبَاضُهُ كَمَا يَشَاهَدُ فِي بَعْضِ السَّوَاحِلِ وَسَبِيهِ فِي مَا يُقَالُ أَنَّهُ يَكُونُ عِنْدَ طُلُوعِ الْقَمَرِ فَانُهُ يَوْرَثُ  
غُلْيَانَ أَجْزَاءِ الْمِيَاءِ فِي قَعْرِهَا وَفَوْرَانَهَا لِانْتِبَاضِهَا وَرَجُوعِ تِلْكَ الْمِيَاءِ الْمُنْصَبَةِ إِلَى خَلْفِ فَيُظْهِرُ الْمَدَّ  
وَالْجُزْرَ عِنْدَ مَغِيبِ الْقَمَرِ وَرَجُوعِ الْمَاءِ إِلَى قَرَارِهِ فَيُظْهِرُ الْجُزْرَ وَتَحْقِيقُهُ وَتَفْصِيلُهُ فِي مَرْوَجِ الذَّهَبِ  
فَعَلِيهِ بِهِ مِنْ إِرَادَةِ تَحْقِيقِهِ كَذَا فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ أَيْ إِنْ الْمَالُ يَأْتِي كَثِيرًا وَيَذْهَبُ كَمَا يَأْتِي

(٢) الْبَدُّ هُوَ الْقَطْعُ وَالْفِرَاقُ أَيْ لَا بَدَّ مِنْ فَعْلِهِ وَإِنْ كَانَ مَكْرُوهًا . وَالْوَدُّ هُوَ الْحُبُّ وَيُوحِشُ  
أَيْ يُوَقِّعُ فِي وَحْشِهِ . وَالْحَدِيثُ شُجُونٌ أَيْ ذُو شُجُونٍ بِمَعْنَى قَنُونٍ وَهُوَ مِثْلُ الْعَرَبِ وَلَفْظُهُ الْحَدِيثُ ذُو  
شُجُونٍ أَيْ ذُو طَرَقٍ وَاحِدُهُ شُجْنٌ بِسُكُونِ الْجِيمِ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ فِي الْحَدِيثِ يَتَذَكَّرُ بِهِ غَيْرُهُ وَأَوَّلُ  
مَنْ قَالَهُ ضُبَّةُ بْنُ طَانِجَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ وَقَدْ وَقَعَ فِي شَعْرِ الْقُرْزُدِقِ بِدُونِ ذُو فَقَالَ  
« كَضْبَةُ إِذْ قَالَ الْحَدِيثُ شُجُونٌ » . وَالْمُعْجُونُ شَيْءٌ يَتَّخَذُ مِنْ قَطْرِ السَّكَّرِ وَبَعْضُ أَجْزَاءِ حَامِيَةِ كَالزَّنَجِيلِ  
وَنَحْوِهِ وَاطْنُ أَنَّهُ مُوَلَّدٌ وَالْمُرَادُ أَنَّ الْكَلَامَ كَالْمُعْجُونِ يَلَاكُ بِالْفَمِ (٣) أَيْ لَا يَحْمِلُ كَلَامَ  
الْعَدُوِّ عَلَى مَحْمَلِ حَسَنٍ وَإِنْ كَانَ ظَاهِرُهُ حَسَنًا لَعَدَمِ صُدُورِهِ عَنْ صِفَاءِ سَرِيرَةٍ . وَخَشَوْنَةُ اللَّفْظِ كُنَايَةً  
عَنْ غُلْظِهِ وَقِسَاوَتِهِ . وَالْوَلَاءُ هُوَ الْوَالَاةُ وَالْمَحَبَّةُ . وَالْوَلِيُّ هُوَ الصَّدِيقُ الْمَصَافِي فَإِنْ قَوْلُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا

الخيل . من العراق الى خراسان ليحبس بها ولا جرم كان لا يعدم هذا  
بالعراق لو أراد . ولو سأل القاضي بها فعل وزاد<sup>(١)</sup> . وقد شكنا إلى مراراً ما  
يستقبل به من قبيح الكلام . ويأمل به من سوء اهتضام . وهؤلاء  
الصدور يرون الشمس من قبلي تدور<sup>(٢)</sup> . وقد رأى الشيخ أحوالهم . وسبع  
أقوالهم . فلا أدري من أكتب في معناه وهذا القاضي أنا عنده في منزلة .  
أقل من شيء المعتزلة . ولا يسأل عما أبدي . والفضل لمن يندي<sup>(٣)</sup> . والخلاف

محمولاً على صدق الموالة وان كان فيه قساوة لصدوره عن اخلاص محبة وصدق ضمير . واولوا  
الالباب هم اصحاب العقول جمع اب . وويل امه كلمة تقال للمرء اذا كان قوله مهماً او فعل ما  
يوجب منه بان كان ما اتى به فريداً في بابيه . وقائله الله يؤتي به في مكان التعجب منه والمدح من صنعه  
ولا يراد به الذم اصلاً وان كان بصورته . قال الشاعر :

اسب اذا وجدت القول ظلماً كذاك يقال للرجل المجيد

وذا ابالك يقال في الامر العظيم ولا يريدون به الهجاء . قال الشاعر :

يا تيم تيم عدي لا ابالكُم لا يلقينكم في سواة عمر

واختلف في اعراب لا ابالك لان تركيبه مشكل فقيل انه اسم لا مضاف الى الضمير واللام  
مقحمة بين المضاف والمضاف اليه وهو منكر صورة وقيل : لا اضافة وجيء به على لغة القصر والانعام  
وان لم يصف ولكم خبر وقولهم : لا غلامي لزيد يرجح الاول الا ان يقال حذف النون تشبيهاً بالمضاف  
كما قيل في قولهم لا مانع لما اعطيت ولا معطي لما منعت وقيل غير ذلك

(١) فعل أي صنع معه المعروف وزاد على صنعه او ضد المعروف كما يؤخذ من سياق  
الكلام لو اراد أي الحبس . وليحبس بها أي يودع في السجن او يقيم بها . وضرب اكباد الخيل كناية  
عن الجدل في السير وتجشم اعباء السفر . واجواف الليل بمعنى ظلماته والمراد به انه يسير في الليل .  
والخبط يريد به الوطء الشديد أي يجد السرى في الليل وكأنه اتى الى خراسان ليحبس ويريد أبو  
الفضل ان يشكو من ظلم هذا الرجل ويشفع به (٢) دوران الشمس حركة سيرها في  
الفلك . وقبلي أي جهتي . والشمس يريد بها ظهور الامر الواضح ويعني بدورانها من جهته ان ظهور  
هذا الامر الواضح في حق ميمون هو من ابي الفضل . والصدور المراد بهم الرساء واولو الامر .  
والاهتضام كالهضم هو الظلم والغصب . وقبيح الكلام ما تضمن شتماً واهانة او انكره الدين ونحو ذلك  
(٣) يندي أي يعطي من الندى ويراد به السخا والجود وهو في الاصل يطلق على المطر ومراده  
به الرشوة في محكمة هذا الرجل حتى تقوم حجته او المراد به لمن يتفضل بالكرم لاعانة هذا الرجل  
والشيء عند المعتزلة يطلق على المدوم بخلافه عند اهل السنة فيراد به الموجود قال في متن الجوهرة :

والشيء عندنا هو الموجود وثابت في الخارج الموجود

يريد انه لا شيء عندهم . والمترلة هي الرتبة والمكانة

واقع في كل شيء إلا في الحساب فلم لا يحاسب على الذرة. كما يحاسب على البدرة. فإن أخرج الحساب عليه شيئاً طواب حينئذ بمعلوم. وإن كان حيسر للثمة فسواد ليلة أو ياض يوم<sup>(١)</sup>. ولم أعهد الشيخ في الأمور. بهذا الفتور. فما هذه الضراعة. وأين الشفاعة. وإلم تقبل فأين الشناعة. الله أكبر. أنا أول من ينعر<sup>(٢)</sup>. وهذا الفقيه الزيايدي قد ضل فيه القياس. من يستحي الله منه ولا يستحي من الناس. أليس في آداب القضاء. وفي لمة البيضاء. ما يصونه عن الابتذال نسأل الله رأياً يستد. وسيراً يمتد. وجهاً لا يسود<sup>(٣)</sup>. والسلام

(١) ياض اليوم يراد به النهار بتمامه. وسواد الليلة يعني به ظلمتها والمراد به جميع الليل. والثمة هي الاتهام بجنابة وإن لم تثبت عليه. ومراده بالمعلوم الشيء الذي ثبت عليه بعد الحساب. والبدرة كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار وقد تقدم. والذرة واحدة الذر وهي صغار النمل. ويريد بالخلاف في كل شيء. انهم يرمون هذا الرجل وهو ميسون (فقيه بكل منكر وينسبون إليه كل شيء سوى الحساب فهو يدعوم إلى محاسبته ليظهر براءته أو ثبوت شيء عليه فحينئذ يطالب به (٢) ينعر أي يصبح واصل النعر اخراج الصوت من الخيشوم ويطلق على الصراخ والصياح في حرب أو شر. والشناعة هي الفظاعة وفعالها شنع ككرم فهو شنيع. والضراعة هي الذل والخضوع من ضرع إليه ويثلك ضرعاً بالتحريك وضراعة خضع وذل واستكان والفتور هو السكون بعد حدة واللين بعد شدة. أي أنه لا يعلم الشيخ بهذا السكون فما هذا الذل وأين محل الشفاعة وإذا لم تقبل فإن الشناعة تكون عظيمة لعدم قبولها. والله أكبر يؤتى به في الأمر العظيم الذي يكون فوق الطوق وإن أبا الفضل أول من يذيع ويصيح به على رؤس الأشهاد (٣) لا يسود أي في يوم تسود فيه وجوه وتبيض وجوه وهو يوم العرض على الله تعالى لفصل القضاء. ويمتد أي يتسع وينبسط بحيث يكون ساتراً والمراد به الستر المعنوي وهو عدم الافتضاح. ويستد أي يوفق للسداد. والابتذال أن يكون المرء متبذلاً متهتكاً بالمنكرات. واللمة هي الشعر المجاوز شحمة الأذن ويريد به وخط الشيب الذي ينذر مجلول الأجل وينهى عن ارتكاب المنكر. ومن جملة آداب القضاء أن يكون القاضي حليماً وقوراً إذا أناة لا يستغزه الغضب ولا يستحوذ عليه الطمع ونحو ذلك مما ذكره في كتاب القضاء والقياس أن من لا يستحي من الله لا يستحي من الناس وهو جار على الالسنه فهذا الزيايدي لكونه ذا شية في الاسلام يستحي الله منه لكنه هو لا يستحي من الناس في الجور والتعتك والارتكاب. نسأل الله تعالى العافية ونستمد رحمته الكافية الرافية

﴿١﴾ وكتب إليه رقعة ﴿٢﴾

يا لعباد الله القرض . ولا هذا الرخص . والزاد . ولا هذا الكساد .  
أمرض ولا أعاد . إذا شبع الزنجي بال على التمر . وهذا بول على الجمر  
ويوشك أن يكون له دخان <sup>(١)</sup> يقول الشيخ الجليل الإمام لو سمعت بمرضه  
لا تهيت إلى غرضه . إذا لا أواخذه بالجزم ولا أسامحه العذر وكأني به  
يقول أتدارك الآن . إذا يجدني ملان . عريضة لا حقيقة لها . وموجدة  
ما خلق الله أصلها . فما أجد منه مفراً . ولا عند غيره مستقراً . ولكنّه نفقة  
مصدور ونفقة مهموم <sup>(٢)</sup> والسلام

(١) وشك أي يقرب أن يكون هذا الحال دخان أي شر ينشأ عنه وهذا شطر بيت من  
جملة آيات كتب بها نصر بن سيار لمروان بن محمد بن مروان بن الحكم يعلّمه بما هو فيه وبأظهار  
امر انعباسية وترايده في كل وقت وحال أبي مسلم الخراساني صاحب دعوتهم وهي قوله :

أرى بين الرماد وبيض جمر ويوشك أن يكون لها ضرام  
فان النار بالعودين تذكي وان الحرب اولها الكلام  
فان لم تطفئوها تجن حرباً مشرة يشيب لها الغلام  
اقول من التعجب ليت شعري أيقاظ أمية ام نيام  
فان يك قومنا اضحوا نياماً فقل قوموا فقد حان القيام  
فقرئ عن رحالك ثم قولي على الاسلام والعرب السلام

لكنه ابدل لفظ ضرام بدخان . ويريد بالبول على الجمر تجشم الامر العظيم والاضطرار الى  
ارتكاب المكروه . وبول الزنجي اذا شبع على التمر يعني به انه يرتكب في هذه الحالة كل منكر اذا لا  
يحصه شيء . ولذلك قيل : اذا جاع الزنجي مرق واذا شبع فسق . وعيادة المريض زيارته والزاد معمول  
لمحذوف أي اعد الزاد ونحوه او مبتداً خبره محذوف أي والزاد معد او مهياً ونحوه وهو كناية عن  
السفر حيث كسد في محل اقامته . والرحض هو الغسل ويريد به الخلو من الدرهم والدينار فهو كناية  
عن الفقر كما تقول العامة اذا ارادوا وصف احد في الفقر قالوا هو انظف من الصيني بعد الغسل .  
والقرض معمول لمحذوف أي اتجشم القرض ونحوه او مبتداً خبره محذوف أي اسهل . ويا لعباد الله  
يا هنا للاستغاثة ولعباد مستغاث به فلام الجر هنا مفتوحة (٢) مهموم أي اصابه الهم  
والنفقة فلة من النفق وهو ازالة الغبار ونحوه والمصدر المصاب بصدرة والنفث اقل من النقل  
وهو كالنفخ . والنفائة بضم النون ما ينقث المصدر من فيه والمراد به اخراج الكلام كما يراد  
بالنفقة والمستقر هو الإقامة . والمقر الفرار . والموجدة هي الغضب اذا عدت بلى واذا عدت  
بالباء فيراد بها الحب . يريد ان هذه الموجدة غير موجودة . والعريضة هي سوء الخلق . واتدارك

(٨٢) ﴿﴾ وكتب الى الشيخ ابي نصر الميكالي ﴿﴾

﴿﴾ يشكو اليه خليفته بهراة ﴿﴾

كتابي أطال الله بقاء الشيخ الجليل والماء إذا طال مكثه . ظهر خبئه .  
وإذا سكن مثته . تحرك نته . كذلك الضيف يسبح لقاءه . إذا طال ثاؤه .  
ويثقل ظله . إذا انتهى محله <sup>(١)</sup> . قد حلت أشطر خمسة أشهر بهراة ولم تكن  
دار مثلي لولا مقامه . وما كنت تسعني لولا إمامه <sup>(٢)</sup> . ولي في ثنتين مثل  
صدق . وإن صدرا مصدر عشق <sup>(٣)</sup>

وأذيتني حتى إذا ما ملكتني بقول يحل العضم سهل الإبطح <sup>(٤)</sup>

بمعنى اتلا في ما فرط مني . وكافي به تقدم توجيه مثل هذا التركيب فارجع إليه إن شئت واسأله  
ضمنه معنى اعطيه فمداه الى مفعولين . والجرم هو الذنب والجنابة . وإذا جواب عن شرط مقدر  
كاذبا في قوله إذا لا او اخذه وليست إذا الشرطية والمراد عتابه على عدم زيارته في مرضه مع ادماج  
شكوى فاقته . والعريضة التي لا حقيقة لها ما كانت باللسان فقط مع خلو القلب منها وهكذا الموجدة  
(١) انتهى اي تنهى محله أي امتدت اقامته وليس انتهى هنا بمعنى فرغ فانه إذا كان كذلك  
لا يثقل ظله بل يخف . والظل المراد به هنا الشخص او الإقامة أي يعد ثقيلاً شخصه . وثاؤه بمعنى  
اقامته . وطال إذا امتد ويسمح أي يقبح وماضيه من باب حسن والمصدر الساجدة . والتن ضد  
الفوح يقال : تن ككرم وضرب نانة وتونة وتحرك إذا انتشر ريحه . يعني انه ظهرت منه رائحة  
كريمة . والمتن احد متني الظاهر وهما ما اكتنفا الصلب والمراد به نفس الماء . وسكون المتن كناية  
عن ركوده . والحبث ضد الطيب وفعله حبث ككرم والوصف منه حيث أي غير طيب . والمكث  
هو الإقامة . وطولها امتدادها . والواو في قوله والماء واو الاستئناف وكثيراً ما يستعملها في ابتداء  
رسائله . وكتاني خبر مبتدا محذوف اي هذا كتابي كما تقدم

(٢) إمامه أي امامته فيها أي كونه اماماً . وفي نسخة : ذمامه وهي أولى إذا لا تنحوج الى التكلف  
والذمام هو الهد والولاء . والمقام يريد به مقام الشيخ او اقامته فيها أي اتخاذها له دار إقامة . وفي  
نسخة : وإن لم تكن بزيادة ان أي غير جيدة . وحابت اشطر الشيء كناية عن انه مر عليه فيها الخير  
والشر وإنه اختبرها في اجزاء هذه المدة التي ذكرها (٣) عشق اي محبة وغرام أي وان  
صدرا عن عشق . والمراد بالثنتين الحالتان اللتان ذكرهما وهو كون مقامه جاً والمحافظة على عقد ذمامه  
وفي نسخة : بيتي قيس وهي أولى (٤) الاباطح جمع ابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق  
الحصى ويجمع على بطاح وبطائح ايضاً . والعصم جمع اعصم وهو من الطباء . والوعول ما في ذراعيه او  
في احدها يابض وسائره اسود او احمر والاثني عصماء وقد عصم كفرح والام العصمة بالضم .  
وملكتني بمعنى غلبتني . واذيتني قربتني . وفي نسخة : بدل ملكتني سبتني والمعنى انما قربته حتى ملكته

تَجَافَيْتَ عَنِّي حَيْثُ لَا لِي حِيلَةٌ      وَغَادَرْتَ مَا غَادَرْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ<sup>(١)</sup>  
 نَعَمْ قَنَصْتَنِي نَعَمْ الشَّيْخُ فَلَمَّا عَلِقَ الْجَنَاحُ      وَقَلِقَ الْبَرَّاحُ طَارَ مَطَارَ الرِّيحِ لَا  
 بَلْ مَطَارَ الرُّوحِ وَتَرَكَنِي بَيْنَ قَوْمٍ يَنْقُضُ مَسْهُمْ الطَّهَارَةُ      وَتُوْهِنُ أَكْفُهُمُ  
 الْحِجَارَةُ<sup>(٢)</sup> . وَحُدِّثْتُ عَنْ هَذَا الْخَلِيفَةِ لَا بَلَّ الْجِيفَةِ . أَنَّهُ قَالَ قَضَيْتُ لِفُلَانٍ

بالقول الرقيق الذي ينزل الوعول الى سهل الاباطح أي بالفت برقة الكلام له حتى تملكته اوسبته  
 (١) الجوانح الضلوع تحت الترائب ممّا يلي الصدر واحدها جانحة والمغادرة هي الترك . وفي  
 نسخة : خلقت ما خلقت بدل غادرت ما غادرت والمعنى واحد . وتجايفت أي اظهرت الجفاء وقطعتني  
 وتركتني بلا حيلة وخافت شيئاً عظيماً بين الضلوع . وهذان اليتان قيس بن الملوّح صاحب ليلي  
 العامرية وقد اختلف في وجوده ف قيل انه لا وجود له وإنما هو موضوع هو وشعره وضعه فتى من  
 بني امية كان جوى بنت عم له وكان يكره ان يظهر ما بينه وبينها فوضع حديث المجنون وقال  
 الاشعار التي تروى للمجنون ونسبها اليه والصحيح انه وجد وان صاحبه ليلي بنت سعد بن مهدي  
 بن ربيعة بن الجريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو قيس بن الملوّح بن مزاحم بن  
 عدس بن جمدة بن كعب وبقية نسبه مع ليلي واعجب من اختلافهم فيه مع اتفاقهم على وجود قيس  
 بن ذريح صاحب لبي وجميل صاحب بثينة وعروة بن حزام صاحب عفراء وغيرهم من عشاق العرب  
 ومما ينسب للمجنون من الاشعار الرقيقة قوله :

جرى الدمع فاستبكاني السيل اذ جرى      وفاضت له من مقلتي غروب  
 وما ذاك الا حين ايقنت انه      يكون بوادٍ انت فيه قريب  
 يكون اجاجاً دونكم فاذا انتهى      اليكم تلقى طيكم فيطيب  
 اظل غريب الدار في ارض عامر      الى كل مهجور هناك غريب  
 وان الكئيب الفرد من ايمن الحمى      اليّ وان لم آت لي حبيب  
 فلا خير في الدنيا اذا انت لم تتر      حبيباً ولم يطرب اليك حبيب

(٢) الوهن هو الضعف وتوهن بمعنى تضعف وتلاشي اكفهم أي لمس اكفهم الحجارة . والنقض  
 هو الابطال أي يبطل مسهم الطهارة لان مسهم من الاحداث التي تنقض الوضوء . ومطار بمعنى طيران .  
 والبراح يراد به هنا الخلاص . والجنّاح احد الجوانح وهو الضلع ويطلق على اليد ويراد به هنا  
 القلب لملاقة المجاورة . والنعم جمع نعمة . والقنص هو الصيد يشير بذلك الى ما انشده قيس  
 المذكور لما قيل له ان ليلي تخرج مع زوجها التقفي وهو قوله :

كان القلب ليلة قيل يغدى      بليلى العامرية او براح  
 قطاة عزها شرك فباتت      تجاذبه وقد علق الجناح  
 فلا في الليل نالت ما ترجي      ولا في الصبح كان لها براح

وعزها بمعنى غلبها وصحف من رواه بالنين المعجمة . وفي رواية تركتني بدل تركتني

خَمْسِينَ حَاجَةً مُنْذُ وَرَدَ هَذَا الْبَلَدُ . وَلَيْسَ يَقْنَعُ . فَمَا أَصْنَعُ . فَقُلْتُ يَا أَحْمَقُ  
 إِنِ اسْتَطَعْتُ أَنْ تَرَانِي مُحْتَاجًا فَاسْتَطِعْ أَنْ أَرَاكَ مُحْتَاجًا إِلَيْكَ . أَفَ لِقَوْلِكَ  
 وَفِعْلِكَ . وَلِدَهْرٍ أَحْوَجَ إِلَى مِثْلِكَ <sup>(١)</sup> . وَأَنَا أَسْأَلُ الشَّيْخَ أَنْ يُبَيِّضَ وَجْهِي  
 بِكِتَابٍ يُسَوِّدُ وَجْهَهُ وَيُعْرِفُهُ قَدْرَهُ . وَيَمْلَأُ رُغْبًا صَدْرَهُ . إِلَى أَنْ يَبِينَ عَلَى  
 صَفَحَاتِ جَنْبِهِ . آثَارُ ذَنْبِهِ <sup>(٢)</sup> وَلَهُ فِيمَا يَفْعَلُ رَأْيُهُ الْمُوَفَّقُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(٨٣)

❦ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي الْعَبَّاسِ ❦

رُقْعَتِي هَذِهِ عَزِيزٌ عَلَيَّ أَلَّا أَسْعَدَ دُونَ هَذِهِ الرُّقْعَةِ . بِتِلْكَ الْبُقْعَةِ .  
 وَكُنْتُ فَاوَضْتُكَ فِي الْحَدِيثِ سَأَلْتُكَ إِقْلَاءَهُ إِلَى الشَّيْخِ وَشَهْرَ الصَّيَامِ ضَعِيفُ  
 الْخَصْرِ . كَرِهَ الْعَصْرَ <sup>(٣)</sup> . وَلَوْلَا أَنَّ وَقْتُ رُجُوعِهِ . وَقْتُ جُوعِهِ . لَقَصَدْتُ  
 حَضْرَتَهُ . لَكِنِّي أَخَافُ ضَجْرَتَهُ . وَأَنْتَ أَعْرَفُ بِأَحْوَالِهِ . وَأَلْطَفُ فِي سُؤَالِهِ <sup>(٤)</sup> .  
 فَأَعْرِضْ رُقْعَتِي هَذِهِ وَتَنْجِزْ الْحَاجَةَ مِنْهُ وَإِنْ أَرَحْتَنِي فِي ذَلِكَ الْحَدِيثِ .  
 مِنْ صَاحِبِ الْمَوَارِيثِ . فَيَدُّ غَرَاءً . لَا تَسْمَعُهَا الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ . وَإِنْ

(١) احوج اي الجأ الناس بجوائهم اليك . وأف بمعنى الضجر وقد تقدمت . ويقنع من  
 القناعة اي ليس يكتفي بما . والحليفة هي الميت التي اجيفت . والحليفة من يخلف غيره في خطة  
 او يراد بها السلطان . وقوله ان استطعت الخ ان كان في استطاعتك ان تراني ذا حاجة اي فاقه  
 فاستطع ان اراك محل حاجتي اي لست ذا فاقة واست محلاً لفضائها أي لست مرجعاً للاحتاجات

(٢) آثار ذنبه أي علاماته . والجنب المراد به كل جسمه وصفحات جمع صفحة وهي  
 الوجه ويراد به ظواهر جسمه . والرعب الخوف . ويسود وجهه أي يقبح حيث يتبين خطاؤه  
 بما عاماني به . وتبييض الوجه كناية عن حسن الحال . وفي نسخة : تبين بدل يبين اي تبين فحذف  
 احد التائين (٣) العصر المراد به آخر النهار حين اداء صلاة العصر . والخصر من  
 الانسان معلوم وقد استعاره لشهر الصوم . والمراد بضعفه عدم تحمله شيئاً من المعاصي وهذا  
 الكلام من ابي الفضل غير مستحسن وقد تقدم له مثل ذلك ونهنا نمة عليه . والقاؤه بمعنى ايصاله  
 الى الشيخ . والمفاوضة هي المشاركة في الحديث والمجاراة فيه . والبقعة هي القطعة من الارض يراد بها  
 المحل الذي تحمل به رقعة أي كتابه . وعزيز خبر متقدم وعلى متعلق به . وان لا اسعد على تأويل  
 مصدر مبتدا مؤخر اي عدم اسعاده (٤) سؤاله اي قضاء حاجته . والمراد بأحواله اخلاقه  
 وطباعه . والضجر هو السأمة والملل . ويريد بوقت جوعه وقت تناوله الطعام يعرض بأنه يأكل وحده  
 ولا يطعم احداً وهذه صفة البخل

لَمْ تَتَمَكَّنْ مِنَ الْكُلِّ فَأَقْطَعَهُ بِالْعَرَضِ . فَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ  
بَعْضِ<sup>(١)</sup> . وَالسَّلَامُ

﴿ ٢٥٦ ﴾ وَلَهُ أَيْضًا ﴿ ٢٥٦ ﴾

( ٨٤ )

الشيخ أطال الله بقاءه أجده كالفاتر في إنفاذ تلك الدفاتر . وما أضع  
بكاف التشبيه وهو الفاتر كله وكأنه قد عرف عادتي في حبس العارية  
فأخذ بأنواع البسط حتى نبث على الصغر ما أمر من البطر<sup>(٢)</sup> وإن أحب  
أعطيته مؤثقا من لساني ويدي فحلفت له بالله العظيم وجمعت إلى اليمين  
بالله يمينا بالطلاق ولم أقصر على أقل من الثلاث إن دفاتره لا تمكث  
عندي إلا اليوم والليلة وما أحوجني من صاحب فضول<sup>(٣)</sup> . يستعير هذا

( ١ ) هذا بعض شطر بيت من قول بعض شعراء العرب وهو قوله :

إيا منذر أفنت فاستبق بعضنا رويدك بعض الشر أهون من بعض

وهو يضرب مثلا لمن وقع بين شرين فاقصر على أحدهما . والمراد بالعرض هنا النصف أي اكتفى  
بقضاء النصف إذ لم تتمكن من قضاء الجميع . واصل العرض ضد الطول . ولا تسعها الأرض والسماء  
كناية عن كبر حجمها . والمراد إنها نعمة جسيمة يملا شكرها الأرض والسماء والغراء بمعنى البيضاء  
واليد بمعنى النعمة . والموارث جمع ميراث ويعني بصاحبها الحاكم بها وقسامها ويريد به القاضي لأنه  
يحكم بالموارث وتقسيمها . وتنجز الحاجة طلب قضائها . وعرض الرقعة اظهارها وإيصالها إليه

( ٢ ) البطر نوع من الاوز ووعاء يوضع فيه الدهن . والصغر بمعنى الصغار أي نبث بمقتضى  
أمره مطلوبه من البطر صاغرين . والبسط ضد الإيجاز أي إطالة الكلام لمعنى أو يراد به المباشرة  
والإشراح بالكلام . وحبس العارية منعها من الرد . والفاتر هو الساكن بعد حدة وقد تقدم ومراده إن  
كاف التشبيه زائدة . والدفاتر هي الكتب ( ٣ ) صاحب الفضول هو الفضولي بالضم وهو

المشتغل بما لا يعنيه أو يريد به صاحب حلف الفضول وهو إن هاشمياً وزعرة وقيماً دخلوا على عبد الله  
ابن جدعان فتحالفوا بينهم على دفع الظلم وإخذ الحق من الظالم سمي بذلك لأنهم تحالفوا إن لا يتركوا  
عند أحد فضلاً يظلمه أحداً إلا أخذوه له منه . والطلاق بالثلاث هو الطلاق البائن بينونة كبرى  
والحلف به لا ينبغي أن يستعمل ولا يكون الحلف إلا بالله العظيم ومن حلف بغيره إثم وإن اعتقد  
وجوب البر به كفر والعياذ بالله تعالى . والموثق يراد به عقد اليمين وهو لا يكون إلا باللسان .  
وذكر اليد تقوية له لأنه عقد يوثق باليد على الاستعارة

أَلْقَسَمَ بِفُضُولٍ . وَأَمَّا الْبَطُّ . فَلَيْسَ إِلَّا إِنْفَاذُهُ فَقَطَّ . وَإِلَّا فَأَبْيَاتُ كَمَا سَمِعَهَا  
شَوَارِدُ . وَبَعْدَ الطَّبِيخِ بَوَارِدُ . وَلَتَعْلَمَنَّ نَبَأُهُ بَعْدَ حِينٍ <sup>(١)</sup> (الآيات) :

يَا أَبَا الْفَضْلِ قَدْ تَأَخَّرَ بَطِّي      فَلَمَّاذَا وَفِيمَ هَذَا التَّبْطِي  
هَآكِ زُطِّي وَخُذْ مِيقَتِي وَإِلْمِ      تَكُ لِي وَاثِقًا فَدُونَكَ خَطِّي <sup>(٢)</sup>  
آخر :

يَا أَبَا الْفَضْلِ مَا وَفَيْتَ بَشْرِي      لَا وَلَا قُمْتَ فِي الْإِخَاءِ بَضْبِي  
كُنْتَ أَهْدَيْتَ لِي بِزَعْمِكَ بَطًّا      فَلَمَّاذَا حَبَسْتَ عَنِّي بَطِّي  
وَأَرَاكَ أُحْتَقِرْتَ ذَاكَ فَمَهْلًا      إِنَّمَا يُنْقَضُ الْوُضُوءُ بِضَرْطٍ <sup>(٣)</sup>  
آخر :

أَبَا الْفَضْلِ لَا تَشْدُدْ يَدَيْكَ عَلَى بَطِّي      وَلَا تَكُ مِنْ لَفْظِي وَخَطِّي فِي خَبْطٍ  
وَلَا تَسْتَرِدِّنِي إِنْ أَتَتْكَ مَلَامَتِي      تُمِيتُكَ عَنْ ظَنٍّ وَأَنْتَ عَلَى الشَّطِّ <sup>(٤)</sup>

(١) الحين هو الدهر أو وقت منه يصلح لجميع الأزمان طال أو قصر يكون سنة وأكثر  
أو يختص بأربعين سنة أو سبع سنين أو سنتين أو ستة أشهر أو شهرين أو كل غدوة وعشية ويوم  
القيامة والمدة وقوله تعالى فتولى عنهم حتى حين أي حتى تنقضي المدة التي أمهلها . والنبا هو الخبر .  
والبوارد ما يؤكل من الطعام بارداً في آخره . واحسبه مولداً . والشوارد هي المتفرقات . وإنفاذه بمعنى  
إرساله . والفصول جمع فصل ويعني بها فصول الرسائل . والقسم بمعنى اليمين . ويستعيره أي يأخذه  
مني عارية مع فصول رسائل ينشئها . أي يتحمل تبعته وكأنه يريد أن يخرج من عهده ويحتال  
لإسقاطه عنه فكانه ندم بعد الحلف (٢) الخط يريد به ما كتب إليه . والمقط ما

يقط عليه القلم . والزط بالضم اسم جيل من الهند معرب جت ولا معنى له هنا فالملأه ثوب منسوب  
إلى هذا الجيل كما ذكره الفقهاء . والتبطي بمعنى التباطي أي التأمل . والمعنى هآك ثوباً زطياً وخذ مقطي  
وإن لم تثق فخذ صك عهدي بذلك (٣) نقض الوضوء إبطاله . ومهلاً أي تمهلاً وهو

مفعول مطلق وقد تقدم . والحبس المنع . والإخاء الولاء والمحبة والوفاء وشرطه هو ما عليه من  
الوفاء . وأبو الفضل هو البديع وقد تقدم في النثر إنه المستهري . وفي الآيات يفيد أنه المهدي ولعل  
المهدي يسمى أبا الفضل . وذاك الإشارة إلى شرطه أو ضبطه . والاحتقار يبطل ذلك كما ينتقض الوضوء  
بما ذكر (٤) الشط والشاطئ حافة نحو النهر والبحر . وظماً بتسكين الميم للضرورة . واستراد  
طلب الزيادة منه . والخبط هو السير على غير استواء ولا هدى كالعشواء . ولا تشدد أي لا تمنع عني  
بطي وكأنه يريد بطة خمر لا اوز . أي لا تمنعني بطي ولا تسرع علي غير استواء بتدبر لفظي وخطي ولا

( ٨٥ ) ﴿\*﴾ وكتب الى ابي الحسن الحميري ﴿\*﴾

لَيْسَ لَكَ أَنْ تَغْضَبَ عَلَى وَلِيِّ نِعْمَتِكَ وَهُوَ الْأُسْتَاذُ فَإِنْ نَشِطَ  
حَضْرَكَ . وَإِنْ أَرَادَ هَجْرَكَ . وَرَأْيُهُ فِي الْأَمْرِ أَفْضَلُ . ثُمَّ لَا يُسَالُ عَمَّا يَفْعَلُ .  
وَأَيْضًا فَإِنَّهُ يَدْعُوكَ فَيَقُولُ كُنْتُ وَكَانَ . وَهَذِهِ السِّمَةُ قَبِيحَةٌ فَاحْضُرْهُ  
الآن <sup>(١)</sup>

( ٨٦ ) ﴿\*﴾ وكتب اليه يعزیه بسلام ﴿\*﴾

كِتَابِي وَإِنِّي إِذَا سَأَلْتُ الْخَاطَرَ فِإِمْلَاءٍ أَوْ أَمَرْتُ الْقَلَمَ فَجَرِي لِيَمِ الْعَهْدِ  
وَالْأَصْلِ فَقَدْ عَزَمْتُ أَنْ أَقْطَعَهَا مِنْ حَيْثُ زَكَتَ <sup>(٢)</sup> وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا سَاءَ

تطلب الزيادة مني فأثما تضرع وإن كنت قريباً مني . وليس في جميع هذه الايات معنى طائل فكانها  
ليست من نظم البديع (١) السمة هي العلامة . وكان أي يستجديني . وكنت أي أحسن  
إليه وأصله ونحو ذلك . ولا يسأل عما يفعل أي ليس لك أن تسأله عن علة ما يصدر منه من  
الافعال حيث كان رب نعمتك . ونشط أي طابت نفسه . وحضرك أي آتاك . أو بمعنى أحضرك  
عنده فإن حضر يازم ويتعدى بنفسه . ووليّ النعمة صاحبها ومسديها . والغضب على وليّ النعمة سفه  
محض وحق بين (٢) زكت بالزاي هكذا في النسخ التي بأيدينا وصوابه بالراء المهمله لان  
هذا من امثال المولدين يقولون : اقطعها من حيث ركت أي ضعفت وهو يضرب للتخلص من الشيء  
باسهل طريقة وإيسر سبب لان قطع نحو الحبل مثلاً من مكان ضعيف سهل على القاطع . قال الميداني :  
والعامة تقول رقت أي يخطئون جمده اللفظة قلت حيث جاء في اللغة رق بمعنى ضعف فلا خطأ  
ولذلك صحّت التورية في قول الجال بن نباتة :

كانت للفظي رقّة ضنّ الزمان بما استحقت

فصرفتها عن قدرتي وقطعتها من حيث رقت

وقول الزين بن الوردى :

وسينة كانت لها في القلب منزلة ترقّت

رقّت ففقت وصلها وقطعتها من حيث رقت

وقول الفخر بن مكاس :

بإي عقيقة مرشف برقت وكانت قبل عقت

فلثمتها ورشفتها وقطعتها من حيث رقت

ولعلّ أبا الفضل يريد أن يغيّر هذا المثل فلذلك قال : اقطعها من حيث زكت بالزاي أي  
طابت والضمير في اقطعها يعود الى الوسيلة او الفعلة او الخطّة أو الحاجة التي علمت بينه وبين  
المكتوب اليه . وقوله فجرى لثم أي فهو يجري جري لثم فهو مفعول مطلق لفعل محذوف . وإملاء أي

وسرّ والصلاة على محمد وآله لله ما أغوص الموت على حبات القلوب .  
وأعرفه بمودعات الصدور . وأخلصه الى مكان الروح وألقطه لأناسي  
العون<sup>(١)</sup> . فإنّا لله وإنا اليه راجعون . أنا لا أسأل مولاي كيف حاله بعده  
فإني أعرف بها منه على أن الرشد أن ينساه حتى لا يذكره . ويسلاه  
كي لا يكفره<sup>(٢)</sup> . وكفاه تسليّة علمه أن الدهر لا يقصد إلا الكريم ببرّاته  
وهذا على فورة الجوع . وقطرات الدموع . يصنع بالكاغد<sup>(٣)</sup> ما يصنع  
وسأراجع نفسي من بعد فاكثب بما يجب . والسلام

(٨٧) ﴿ وكتب اليه جواباً عن كتاب بعتاب ﴾

عرض عليّ من كتابه فصل يقول الدرّ اذا لم . هلم . والسحر اذا صح  
تنح . يتبعه :

فهو عليّ املاء فاملاء مفعول مطلق لفعل محذوف . ولثم العهد والاصل لعله يعني بذلك انه يخالفه بما  
يريد ان يكتبه ويليه عليه فيطفي او أنه قلم ردي . والخاطر يريد به هنا الفكر والقرينة . اي اذا  
سأل الخاطر في انشاء ما يكتبه او ان امر القلم اجابه لثوم في ما يكتبه فلذلك عزم ان يتخلص  
منها بسهولة او يقطعها من حيث طابت (١) العون هو الظهير للواحد والجمع والمؤنث  
ويكسر على اعوان ويطلق العون على الاسم من الاعانة والاناسي جمع انسان . والقطعة بمعنى اخذه  
شبه المأخوذ بالدرّ لنفاسته . والمكان جمع مكن وهو المكان الذي يكمن فيه الروح . واخلص بمعنى  
أوصل . ومودعات الصدور هي الاسرار . وحبات القلوب جمع حبة وهي سوداء القلب . والمراد  
بذلك هذا التقيد كأنه كان عزيزاً على من يعزى ولعله مملوك له او خادم

(٢) الكفر هو الجحود والستر . والسوى هي التسيان ويريد بها التسلي عن المفقود . والرشد  
بالضم هو الاستقامة على طريق الحق . واعرف افعّل تفضيل اي اشد معرفة منه بجاله من هذا المصائب  
ويريد ان نسيانه وسلواه اولى من القلق لفقد وفراط الجزع فانه قد يجر الى مقدمات الكفر  
والسخط لافعال الله تعالى فقوله كي لا يكفره أي لا يكفر به أي بسببه

(٣) الكاغد هو انقرطاس معرب . وقطرات الدموع يريد بها جريانها على القرطاس عند  
كتابتها من شدة حزنه وجزعه . والفورة هي المرة من فار فوراً وفوراناً اذا جاش وتحرك . والجوع  
معلوم . والمراد بفورته شدة الحاجة الى التعزية ونحوها . والمبرات جمع مبرة وهي الصدقة وما يترتب  
عليه اجر . والتسليّة هي التعزية اي كفاه تعزية علمه بان الدهر لا يقصد إلا الكرام . والاشارة بهذا  
الى ما يكتبه اي لا يكتب كما ينبغي فانه كتبه على عجل وشدة احتياج والدموع تمحو ما يكتبه وانه

وَعَيْدٌ تَخْدُجُ الْآرَامُ مِنْهُ وَتَكْرَهُ نِيَّةَ الْغَنَمِ الذَّنَابُ<sup>(١)</sup>  
 فَقُلْتُ: وَسَوَاسُ الْمَرَضِ الْمُصِيبَةِ. وَأَزْدِيَادُ الْغَيْبَةِ زِيَادَةٌ فِي الْغَيْبَةِ. وَذَكَرَ  
 شَوْقَهُ إِلَى خَطِيٍّ وَاسْتِرَاحَتَهُ إِلَى لَفْظِي وَلَوْ صَدَقَ وَلَمْ يَبْغِ بِذَلِكَ الْمَلَقَ لَتَرَكَ  
 الشَّمْلَ جَمِيعًا. أَوْ لَا بَ سَرِيعًا<sup>(٢)</sup>. وَلَوْ عَلِمَ مَا فِي الصَّدْرِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ.  
 مِنْ حَرِّ الْكَلَامِ. وَنَفَذَ فِي هَذِهِ الْبَقَاعِ. مِنْ طَرَفِ الرِّقَاعِ. ثُمَّ مَلَكَتْهُ  
 هِزَّةُ الْفَضْلِ لَطَوَى السَّيْرَ عَاجِلًا. وَالْأَرْضَ رَاجِلًا<sup>(٣)</sup>. وَلَا وَاللَّهِ لَا أَسْقِيهِ

سيكتب بعد ذلك ما يجب (١) تقدّم هذا البيت في المناظرة بينه وبين الخوارزمي لكن  
 بلفظ تخرج الآرام منه بالراء المهملة وهنا بلفظ تخدج بالdal المهملة من الخداج وهو القاء الناقة ولدها  
 قبل تمام الأيام وفعله من بابي نصر وضرب وهي خادج والولد خديج ويقال: اخدجت الصيغة قل  
 مطرها والناقة جاءت بولد ناقص وإن كانت إيامه تامة فهي مخدج والولد مخدج. يعني إن هذا الوعيد  
 تلد منه الآرام قبل تمام إيامها أي أنه يؤثر حتى في البهائم وكأنه يتهكّم به. وتنح أي خذ ناحية.  
 من بحى الشيء إذا أزاله فتنحى أي زال. والسحر كل ما لطف مأخذه ودق وانفعل كمنع وإن من البيان  
 لسحرا. معناه أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف قلوب السامعين إليه ويذمه فيصدق فيه  
 حتى يصرف قلوبهم أيضا عنه فله تأثير السحر. وهلم اسم فعل امر بمعنى احضر وقد تقدم الكلام عليه.  
 ولم أي جمع يعني به إذا نظم. والفصل يراد به النوع أي نوع من الإنشاء والرسائل. وعرض أي  
 أظهر والمعنى أنه نوع من كتابته يقول الدرمنه حين نظمه احضر لتراه والسحر إذا صح خذ ناحية  
 عنه لئلا يؤثر بك يتبعه وعيد صفته ما ذكرنا (٢) آب أي رجع والملق بالتحريك  
 الود واللفظ وإن تعطي باللسان ما ليس في القلب وفعله كفرح وهو المراد هنا. والاستراحة إلى  
 كذا بمعنى الارتياح إليه. ولفظه يراد به حديثه. والمراد بالخط الكتاب والرسالة. والغيبة ذكر  
 إياك بما يكره وإن لم يكن ذلك فيه. والغيبة بفتح الغين مصدر غاب غيبة أي إن ازدياد غيبته  
 يكون سببا لزيادة ذكره بالمكروه. والمصيبة بمعنى النائبة يصاب بها المريض والسواس بكسر الواو  
 حديث النفس والشيطان بما نفع فيه ولا خير. وسواس المريض يزدد به مرضه فهو من أكبر  
 المصائب عليه وكأنه يرتاب في ذكر الشوق إلى خطه والارتياح إلى لفظه ويحمل ذلك على الملحق  
 لأنه لو صدق لفارق الجميع ورجع بالسرعة (٣) الراجل هو الماشي على قدميه. والعاجل  
 بمعنى الحاصل ضد الآجل. والسير هو قطع المسافة خارا بخلاف السرى فهو قطعها ليلا. ويعجني قول  
 القاضي الأرجاني:

ما سار إلا في ضياء جينه فاقول سار ولا أقول له سرى

والطي هو قطع المسافة. وهزة الفضل بمعنى اهترازه وخيقتة. والرقاع جمع رقعة يريد بها الكتاب  
 أو الرسالة. والبقاع جمع بقعة وهي القطعة من الأرض. والنفاذ جواز الشيء عن الشيء والخلوص منه  
 كالنفوذ وحرّ الكلام يريد به جزله وما قسا منه. والصدر بمعنى القلب. أي لو كان له علم بما

أَوْ يَرْجِعَ وَلَا يَسْمَعَ مِنْ ذَلِكَ النَّمَطِ إِلَّا شِفَاهَا وَأَمَّا الْمَلِيحِيُّ وَقَصِيدَتُهُ فَأَهْلًا  
بِهِ وَبِهَا عَلَى مَا ضُمِّنَتْ مِنْ سَمٍّ وَسَلْعٍ . وَأُودِعَتْ مِنْ جَبَرٍ وَخَلَعٍ <sup>(١)</sup> . فَإِنْ  
كَانَتْ بَرَّةً لَمْ . يَعْدَمْ مَهْرَهَا وَهُوَ رِضَاهُ وَإِنْ كَانَتْ ضَرَّةً . لَمْ يَعْدَمْ مَنْ يُخْرِجُ  
جُشَاءً مِنْ قَعْرِهِ فَيُقْسِمَ بِشَعْرِهِ ثُمَّ شِعْرِهِ <sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ

(٨٨) ﴿١﴾ وَلَا يَبِيهِ إِلَيْهِ ﴿٢﴾

الْأَبُوَّةُ بِإِطْلَاقِهَا حَقٌّ وَالْبُنُوَّةُ حَقُّهَا بِإِطْلَاقٍ وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ مُنَاطِرَةَ الْوَالِدِ  
بِالْحُجَّةِ عُقُوقٌ . وَمُجَاهَرَّتُهُ بِالشُّبْهَةِ فُسُوقٌ . لَمْ تَلْقَنِي بِأَبْرٍ مِنَ الْقَبُولِ . وَأَحْسَنَ  
مَنْ تَرَكَ الْفُضُولَ <sup>(٣)</sup>

يَكْنَى الْقَوَادِ مِنْ جَزْلِ الْكَلَامِ وَمَا نَقَذَ وَخَلَصَ مِنَ الرِّسَائِلِ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَخِذْهُ ارْتِيَا حِ الْفَضْلِ  
لِقَطْعِ الْمَسَافَةِ مُسْتَعِجِلًا مَا شَاءَ عَلَى قَدَمِهِ (١) الْخَلْعُ هُوَ التَّرْعُ . وَالْجَبَرُ خِلَافُ الْكُسْرِ فَهُوَ  
ضِدُّ الْخَلْعِ فِي الْمَعْنَى . وَالسَّلْعُ هُوَ الشَّقُّ فِي الْقَلَمِ وَبِالتَّحْرِيكِ شَجَرٌ مَرَّ أَوْ ضَرَبَ مِنَ الصَّبْرِ أَوْ بَقْلَةٌ  
خَيْثُهَا الطَّعْمُ . وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الشَّجَرُ الْمَرَّ أَوِ السَّمُّ وَيَكُونُ سَكْنُهُ لِازْدِوَاجِ السَّجْعِ . وَضُمِّنَتْ أَيِ تَضَمَّنَتْ  
أَيِ جَعَلَ ذَلِكَ ضَمْنَهَا . وَالْمَلِيحِيُّ اسْمُ رَجُلٍ . وَشِفَاهَا أَيِ مُشَافَهَةٌ وَهُوَ اسْمُاعِيلُ بِلَا وَاسِطَةٍ . وَالنَّمَطُ  
الطَّرِيقَةُ وَالنَّوْعُ مِنَ الْمَشْيِ . وَلَا اسْتَقْبَهُ بِمَعْنَى لَا أَكَلِمَةً بَلَّا يَكُونُ سَهْلَ الْإِسَاغَةِ كَالْمَاءِ إِلَّا أَنْ يَعُودَ  
(٢) الشَّعْرُ هُوَ الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ وَالشَّعْرُ وَاحِدُ الشُّعُورِ . وَيَقْسِمُ أَيِ يَحْلِفُ وَالْقَعْرُ اسْفَلُ كُلِّ  
شَيْءٍ . وَالْجُشَاءُ مَعْلُومٌ . وَالضَّرَّةُ أَحَدُ الزَّوْجَتَيْنِ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ ضَرَّةٌ لِلْآخَرِ وَهِنَّ ضَرَائِرُ وَالْأَسْمُ الضَّرَّةُ  
بِالْكَسْرِ . وَبَرَّةٌ عِلْمٌ جِنْسٌ عَلَى الْبَرِّ أَوْ فَعْلَةٌ مِنَ الْبَرِّ . وَيُرَادُ بِمَهْرِهَا جَائِزَتُهَا وَالضَّمِيرُ فِي رِضَاهُ  
يَعُودُ عَلَى الْمَدْحِ جَاءَ . أَيِ إِنْ كَانَتْ مُشْتَمِلَةً عَلَى الْبَرِّ حَظِيَّتْ بِرَضَى الْمَدْحِ وَإِنْ كَانَتْ تَضَرُّ  
فَصَفَتْهَا مَا ذَكَرَهُ بَعْدَ فَهُوَ يَحْلِفُ بِشَعْرِهِ وَشِعْرِهِ . أَيِ بَلَّا هُوَ فَضْلُهُ مِنْهُ لِأَنَّ الشَّعْرَ كَالشَّعْرِ كُلِّ مِمَّا  
مُنْفَصِلٌ عَنِ الْإِنْسَانِ وَفَضْلُهُ مِنْ فَضْلَاتِهِ (٣) الْفُضُولُ هُوَ الْإِسْتِغَالُ بَلَّا لَا يَعْنِي . وَالْفُسُوقُ  
هُوَ الْخُرُوجُ عَنِ الطَّاعَةِ وَارْتِكَابُ الْفَاحِشَةِ وَنَحْوِهَا . وَالشُّبْهَةُ بِالضَّمِّ هِيَ التَّبَاسُ الْأَمْرُ كَالِاشْتِبَاهِ . وَالْمُجَاهَرَةُ  
مُفَاعَلَةٌ مِنَ الْجَهْرِ وَهِيَ الْمُنَاقَبَةُ بِهِيَ كَالْجَهَارِ . وَالْعُقُوقُ هُوَ الْخُرُوجُ عَنِ طَاعَةِ الْوَالِدَيْنِ . وَالْحُجَّةُ هِيَ الْبَرَهَانُ  
وَهِيَ إِشْرَافُ الصَّنَاعَاتِ الْخَمْسِ . وَالْمُنَاطِرَةُ هِيَ الْمُبَاحَثَةُ بِأَعْمَالِ النَّظَرِ وَهُوَ الْفِكْرُ . وَالْبُنُوَّةُ كَوْنُ  
الْإِنْسَانِ ابْنًا وَالْأَبُوَّةُ كَوْنُهُ أَبًا . وَالْمُرَادُ بِكَوْنِهَا حَقًّا إِنْ مَا كَانَ مِنَ الْآبِ بِحَقِّ الْإِبْنِ يَحْتَمِلُ وَإِنْ  
كَانَ بَاطِلًا وَإِنْ مَا كَانَ مِنَ الْإِبْنِ فِي حَقِّ آيِهِ لَيْسَ بِشَيْءٍ وَإِنْ كَانَ حَقًّا . وَفِي ذَلِكَ مِبَالِغَةٌ عَظِيمَةٌ فِي  
احْتِرَامِ الْإِبْنَاءِ لِلْآبَاءِ . وَمُنَاطِرَةُ الْوَلَدِ لَوَالِدِهِ خُرُوجٌ عَنْ طَاعَتِهِ وَإِنْ كَانَتْ يَبْرَهُانَ كَمَا إِنْ مِغَالِبَتُهُ  
بِالْإِتْبَاسِ ارْتِكَابُ فَاحِشَةٍ وَلَوْ عَلِمَ الْإِبْنُ جَاءَ لَمْ يَلْقَ آبَاهُ بِشَيْءٍ أَبْرٌ مِنْ قَبُولِ قَوْلِهِ وَامْتِثَالِ أَمْرِهِ  
وَإِحْسَنَ مَنْ تَرَكَ مَا لَا يَعْنِيهِ

( ٨٩ ) ﴿١﴾ وللبدیع الى بعض اصحابه ﴿٢﴾

لك أعزك الله عادةً فضل . في كل فضل . ولنا أيضاً سنةً ممّت .  
في كل وقت . ولعمري إنّ ذا الحاجة ممّت الطلعة ثقیل الوطأة ولكن  
ليس سواءً أولو حاجة يحتاج إليهم المال . وأولو حاجة تحوّلهم الآمال<sup>(١)</sup>  
والأمير أبو تمام عبد السلام بن جعفر المطيع لله أمير المؤمنين إنّ أحواله  
الزمان فطالما خدمه . وإن ابتلاه الله فكثيراً ما أكرمه ونعمه . وقدماً أقله  
السري . وعرفه الخورنق والسدير<sup>(٢)</sup> . وإن نقصه المال فالعرض وافر .

(١) الآمال جمع أمل وهو الرجاء . وتحوّلهم أي تلجّهم . والحاجة المراد بها الفاقة والفقر .  
ومعنى احتياج المال إليهم أنهم يقومون باصلاحه وصونه وتنميته ولا شك أنهم لا يستوون في ذلك لان  
الفريق الاول لا تثقل وطأته ولا تثمّت طلعتة بخلاف فريق الآمال فانهم على العكس من الفريق  
الاول اذا تيسروا من يكون ما دري المذهب لا يبض له حجر ولا يحمّد له اثر . والوطأة هي المرة  
من الوطء بالرجل على الارض . والمراد بها الحلول . والطلعة هي الرؤية والوجه . وممّت بمعنى ممقوت  
والعمر هو الحياة . والمستعمل بالقسم مفتوح الاول وفي غيره مضموم وهو مبتدأ خبره محذوف  
وجوباً أي لعمري قسّم . والمقت هو البغض . والفصل يراد به احد فصول العام . والفضل الزيادة .  
والعادة ما اعتيد وثبت بالمرّة وقيل : لا بد من ان تعود مرّة ثانية حتى تسمّى عادة

(٢) السدير بفتح اوله وكسر ثانيه ثم ياء مثناة من تحت وآخره راء هو نهر وقيل هو  
مغرب واصله بالفارسية سه ده له أي فيه قباب متداخلة وقيل هو نهر بالحيرة وقيل فارسيته  
سادل أي قبة فيها ثلاث قباب متداخلة قيل : السدير موضع معروف بالحيرة وقيل قصر قريب  
من الخورنق كان اتخذ النعمان الاكبر لبعض ملوك العجم . وقيل سمي سديرًا لكثرة سواده  
وشجره . وقيل السدير ما بين نهر الحيرة الى النجف الى كسكر من هذا الجانب وقيل غير ذلك .  
والخورنق بفتح اوله وثانيه وراء ساكنة ونون مفتوحة وآخره قاف قصر كان بظاهر الحيرة وقد  
اختلفوا في بانيه فقيل : أن الذي امر ببنائه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن  
الحارث بن عمرو بن لحم بن عدي بن مرة بن ادد بن زيد بن سبأ بن يعرب بن قحطان ملك  
ثلاثين سنة . وبنى الخورنق في ستين سنة وأكثر من ذلك بناءً له رجل من الروم يقال له سنّار  
فكان يبني السنين والثلاث ويغيب خمس سنين وأكثر فيطلب فلا يوجد ثم يأتي فيحتج فلم  
يزل يفعل هذا الفعل حتى فرغ من بنائه . فصعد النعمان على رأسه ونظر الى البحر تجاهه والبر خلفه  
فرأى الحوت والضب والظبي والنخل فقال : ما رأيت مثل هذا البناء قط فقال سنّار : اني اعلم موضع  
اجرة لو زالت سقط القصر كله . فقال النعمان : ايعرفها احد غيرك قال : لا . قال : لا جرم لادعنها  
وما يعرفها احد . ثم أمر به فقذف من اعلى القصر الى أسفل فتقطع فضرب العرب به المثل . والخورنق

وإن جفاهُ الملكُ فالقضاءُ ظاهرٌ. وإن ابتلاه اللهُ فليبتليكم به فينظر كيف تعملون<sup>(١)</sup> وأنت تقابلُ مَورِدَهُ عليك من الإِعظامِ بما يَسْتَحِقُّ ولا تُحْكَمُ فيه عَيْنُكَ فَإِنَّهُمَا لَا تُرَيَانِ مِنَ النَّاسِ . غيرَ الراسِ . وابدانٍ . لا تَخْطُرُ إِلَّا بِأَرْدَانٍ<sup>(٢)</sup> . وإني قاسمتُ هذا العَمَّ نِعَمَ مَوْلَانَا عَلَى الْإِنْعَمَةِ . لَا تَحْتَمِلُ قِسْمَةً . وَصِلَةً . لَا تَحْتَمِلُ تَفْصِيلَةً . مِنْ فَرَسٍ لَا يُمَكِّنُ قَطْعُهُ نِصْفَيْنِ . وَعَبْدٍ لَا يَجُوزُ تَوَازِيَهُ بَيْنَ اثْنَيْنِ<sup>(٣)</sup> . وَلَعَلَّ هَذَا الْعَمَّ نِقَمَ عَلَيَّ هَذَا الْجُرْمِ . وَإِنْ كَانَ نِسْبَتِي إِلَى مَحْظُورٍ رَكِبْتُهُ . مِنْ مُسَكِرٍ شَرِبْتُهُ . أَوْ مُنْكَرٍ قَرَبْتُهُ . أَوْ قَارٍ لَعِبْتُهُ . أَوْ عُودٍ ضَرَبْتُهُ . أَوْ زِدٍ نَصَبْتُهُ . أَوْ بَيْتٍ نَقَبْتُهُ . أَوْ شَيْءٍ سَلَبْتُهُ . فَقَدْ صَبَرَ عَلَى هَذِهِ الْهِنَاةِ عَشْرَ سِنِينَ فَمَا هَذَا الضَّجَرُ الْيَوْمَ<sup>(٤)</sup> . وَإِلَّمْ أَتَعَاظُهَا فَلَا

أيضاً بلد بالمغرب . وقرية على نصف فرسخ من بلخ انتهى . واقله أي حملة السرير أي سرير الخلافة . ونعمه أي قاض عليه النعم واسبغها عليه فتنعم بها زماناً . الابتلاء الاختبار بالبلاء والمحن واحوجه بمعنى افقره . والمطيع أحد الخلفاء العبَّاسيين وهو أبو القاسم الفضل بن جعفر المقتدر بويغ بعد المستكفي لسبع بقين من شعبان سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة وغلب على أمره أحمد بن بويه الديلمي وجرت له محن في مدة خلافته . والدليبي هو الأمر والنهي وتفصيل ذلك مذكور في كتب التاريخ كالذهب المسبوك والكامل وغيرها . وأبو تمام المذكور هو المطيع أصابه ما أصاب والده

(١) ماذا تعملون أي أتصبرون على الابتلاء أم تجزعون لكن الجزع لا يفيد والقضاء هو حكم الله في الأزل . والمراد بظهوره أنه محقق عند كل عاقل يؤمن بالقضاء والقدر والمراد بوفور العرض سلامته من الأدناس وحفظه من مس عار (٢) الأردان هي الأكام جمع ردن بالضم . وتخطر بمعنى تمشي بأعجاب . ومورده بمعنى بجيشه . والمقابلة هي المواجهة وكأنه ياتب المكتوب إليه في أمر شخص يحترمه لكن لا يتأمله جيداً إذ لا يتأمل من الناس إلا رؤوسهم وابداناً عليها ثياب طويلة الأكام تعجب بمشيها وإفدتها هو اه (٣) التوزيع بمعنى التقسيم والتجزئة . والتفصلة هي التفصيل أي لا تتحمل أن تفصل جزئين . والصلة بمعنى العطيّة التي يصل بها الكريم من تيممه . وإلا نعمة أي واحدة من النعم وهي ما ذكره بعد بما لا يحتمل الانقسام

(٤) الضجر هو التبرم من ضجر منه وبه كفرح وتضجر إذا تبرم به وكرهه . والهناء كناية عما فله . والسلب هو الاختلاس . والنقب الثقب . ومعنى نقبته أحدث ثلثة فيه لاجل السرقة . والتردد لعب معلوم وضعه اردشير بن بابك ولذلك يقال له نردشير . ونصبتها بمعنى وضعها للعب . وضرب العود هو نقره بالانامل . والمسكر المراد به كل شراب محرم . والمنكر ما ينكره الشرع والدين من الأفعال المحظورة . وركوب المحظور أي الممنوع هو إتيانه وفعله . والجرم الذنب .

لَوْمْ . وَلَمْ يَبْقَ أَيْدِ اللَّهِ الْأَمِيرَ مِنْ أَنْتِقَابِ الزَّمَانِ . إِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ مِنْ مَغْرِبِهَا وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ . وَلِخَادِمِهِ بِهِذِهِ الْحَضْرَةِ رُتْبَةً يَحْسُدُهَا الْقَاصِرُ عَنْهَا وَيَخَافُهَا الْفَارِغُ لَهَا وَيُزَاحِمُهُ النَّازِلُ بِهَا وَيَمُتُّهُ الطَّامِعُ فِيهَا فَهُوَ مِنْ جِهَاتِهَا مَقْصُودٌ . وَمِنْ أَطْرَافِهَا مَحْسُودٌ <sup>(١)</sup> . وَالْمَرْءُ لَا يَخْلُو مِنْ ذَنْبٍ صَغِيرٍ فَيُورَى عَنْ جِهَتِهِ فَيُرَى كَبِيرًا وَخُطْبٍ يَسِيرٍ . يُوصَلُ بِهِ ذَنْبٌ صَغِيرٌ . فَيَصِيرُ عَظِيمًا <sup>(٢)</sup> وَرَبَّمَا شَيَّعَ إِلَى بَابِ جَهَنَّمَ مَنْ لَا يَدْخُلُهَا وَإِنِّي لَأُظْهِرُ فِي جَمِيعِ النِّفَاقِ إِلَّا فِي النِّفَاقِ فَإِلَمْ اخْفِ الْأَمِيرُ <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَامُ

(٦٩) ﴿ وَلَهُ يِعَاتِبُ بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ ﴾

الْوَحْشَةُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ تَقْتَدِحُ فِي الصَّدْرِ اقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزَّنْدِ . فَإِنْ أُطِفَّتْ بَارَتْ وَتَلَاشَتْ . وَإِنْ عَاشَتْ طَارَتْ وَطَاشَتْ . وَالْقَطْرُ إِذَا تَدَارَكَ عَلَى الْإِنَاءِ أَمْتَلًا وَفَاضَ . وَالْعُثُّ إِذَا تَرَكَ فَرْخَ وَبَاضَ <sup>(٤)</sup> . وَنَحْنُ أَوْلُو هَذِهِ الصَّنَمَةِ لَا يَطْرُدُهَا سَوَاطِلُ كَالْجَفَاءِ . وَلَا يَعْقُلُنَا شَرَكُ كَالْإِنْدَاءِ . ثُمَّ

ونقم بمعنى كره . أي فإن كان نقم عليه هذه الاعمال على فرض ارتكابها فلم سكت هذه المدة (١) أي جهاتها التي ذكرها فهي بمعنى الفقرة التي قبلها . والمقت هو البغض . والطمع وهو تأمل الشيء بدون اخذ في أسباب تحصيله . والنازل هو الحال في هذه الرتبة . والفارغ هو الذي لا عمل له . والرتبة هي المترلة ويعني بها مترلة عظيمة وتعاطي الشيء مزاولته وعمله . يعني قد تغير الزمان في كل شيء . أي في طلوع الشمس من مغربها . وقد تقدم له وسيأتي أن الزمان من ابتدائه وجوده فاسد لم يطرأ عليه فساد أصلاً وكأنه جرى الآن على الشائع على السن الانام . ثم اخذ يصف رتبته ويذكر من يسومها وفي نسخة الفارع بالعين المهملة من فرع بمعنى علا وارتقى أي المرتقى لها (٢) أي يعظم فعلها تصير به كبائر . والخطب هو الشأن والامر . واليسير هو القليل ويورى أي يخفى من التورية أي إذا استتر وآه الناس كبيراً بتهمة ستره عنهم (٣) أي من لم يخف المخلوق لا يخاف الخالق . والنفاق معلوم مأخوذ من نفاق اليربوع وقد تقدم . والنفاق مصدر نقق بمعنى راج وقام من نفقت السوق إذا قامت . أي يظهر في جميع ما يروج به الآتي مادة النفاق . والتشيع هو الايصال والابلاغ . أي أن الذنب الصغير لا يزال ينضو حتى يوصل إلى جهنم إعادتنا الله تعالى منها (٤) العث بالضم هو دود يلمس الصوف واحده عثة بالضم أيضاً فإذا اهل في الثوب كثر . والتدارك هو التتابع أي إذا تتابع القطر على الإناء ملاًه . والطيش الخفة أي خفت وتلاشت بمعنى فئت . وبادت أي هلكت . وتقتدح أي توري نارا . والزند معلوم وقد تقدم

عَلَى كُلِّ حَالٍ . نَنْظُرُ مَا عَالٍ . عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرَ إِدْلَالٍ . وَعَلَى اللَّئِيمِ نَظَرَ  
 إِذْلَالٍ . فَمَنْ لَقِينَا بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . لَقِينَاهُ بِخُرْطُومٍ قِيلٍ . وَمَنْ لَحَظْنَا بِنَظَرٍ  
 شَرِّهِ . بَعْنَاهُ بِثَمَنِ تَزَرٍ <sup>(١)</sup> . وَعِنْدِي أَنَّ الشَّيْخَ الرَّئِيسَ لَمْ يَغْرِسْنِي لِيَقْطَعْنِي  
 فَتَاهُ . وَلَا اشْتَرَانِي لِيَبِيعَنِي سِوَاهُ . وَنَحَكَ سَأَمْتُ عَلَيْهِ الْغَدَاةَ فَرْدٌ جَوَابًا  
 يُرَدُّ مِثْلُهُ عَلَى الْوَكَلَاءِ . بِشَطْرِ الْإِيْمَاءِ . وَأَقْتَصَرَ مِنَ الْبَشَاشَةِ . عَلَى تَحْرِيكِ  
 الشَّاشَةِ . وَمَنِ الْإِقْبَالِ . عَلَى تَعْوِيجِ السِّبَالِ <sup>(٢)</sup> . وَعَهْدِي بِذَلِكَ الرَّئِيسِ  
 يَخْرُقُ إِلَى بَسَاطَةٍ عَدَوًا . وَسِمَاطَةٍ حَبَوًا . فَهَذَا الْفَاضِلُ أَجَلٌ مِنْ وَالِدِهِ  
 الْفَقِيهِ أَيْدُهُ اللَّهُ يُوصِيهِ بِحُسْنِ الْعِشْرَةِ مَعِيَ مِنْ بَعْدُ فَلْتِيهِ يَوْمٌ . وَلِلْجَبْرُوتِ  
 قَوْمٌ <sup>(٣)</sup> . وَمَا أُرِيدُ بِعَدَ هَذَا الْإِعْتَابِ إِعْتَابًا . وَلَا عَنْ هَذِهِ الرُّقْعَةِ جَوَابًا .

(١) التزر هو القليل وفعله تزر ككرم . والنظر الشذر هو النظر بمؤخر العين وقد تقدم .  
 وخرطوم أفيل معلوم وهو بمعنى الأنف أو مقدمه . واللقاء بانف طويل كناية عن اللقاء بكبر .  
 أي قابلناه بكبر أكثر . والمعنى أنا نتكبر عليه كما تكبر علينا . قال الشافعي رضي الله عنه :  
 وما حلالي من الدنيا وزينتها إلا مقابلي للتيه بالتيه

والإدلال بمعنى الدلال والتدل . ومن عال أي عالي قدر أي نظر من ارتفاع قدر . والنداء  
 بمعنى المناداة أي الدعاء . أي إذا نودينا للأكرام . والمراد بالندی الكرم فانه الذي يعقل أي يمنع المرء  
 من مفارقة صاحبه . قال الشاعر :

فراشوا جناحي ثم بلّوه بالندی فلم استطع عن حبهم طيرانا

وقد تلطف بقوله بلّوه بالندی واللقاء هو الغلظة . والسوط آلة الضرب وهذه الصنعة يريد بها  
 استجداء الجوائز من الكرام واللقاء لهم أشد من ضرب السياط

(٢) السبال جمع سبلة وقد تقدّمت . والشاشة يريد بها العمة . وتحريكها إمالتها . والإيماء هو  
 الإشارة . والشطر هو النصف أو البعض أي بإشارة ضعيفة . والوكلاء يراد بهم خدمه ووكلاء  
 أعماله أي رد جوابًا بتكليف كأنه أحد وكلائه أو خدمه . واشتراني بمعنى اصطفتني بمعرفة وجهه  
 فلا ينبغي أن يتصرف به سواه . وفناه يريد به غلامه . والقطع هو الاستئصال والمراد به ضد الوصل  
 والضمير في فناه يعود على الشيخ وفتي فاعل يقطعني أي لم يتخذني غرس نعمته ليستأصلي غلامه  
 (٣) الجبروت هو وصف المتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقًا فهو بين الجبرية والجبرياء .

وهو التكبر والخيلاء ويوم يريد به مطلق الوقت وقد يراد به مجموع النهار الليلة وياض  
 النهار والعشرة هي الصحبة . والخبو هو الشئ على يديه وبطنه . والسباط ما يمد عليه الطعام وسباط القوم  
 بالكسر صفهم . والبساط ما يبسط أي يفرش . والعدو بمعنى الاحضار وهو السير السريع . والخرق هو

فَإِنِّي لَا أُمَكِّنُهُ بَعْدَهَا مِنْ أَنْ يَسْتَهِينَ . وَلَا أُسَلِّمُ عَلَيْهِ حَتَّى يُهَيِّنَ <sup>(١)</sup> .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(١١) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَى الْأَمِيرِ أَبِي أَحْمَدَ خَلْفِ ابْنِ أَحْمَدَ ﴿\*﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَقَدْ كُنْتُ نَذَرْتُ إِلَّا أَخَاطِبَ حَضْرَتَهُ ثُمَّ  
رَوَى لِي الْقَاضِي حَدِيثًا طَرَقَ إِلَى تَقْضِي مَا نَذَرْتُ طَرِيقًا . وَسَمِعْتُ مُنْشِدًا  
يُنْشِدُ :

لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكًا مُنَاهُ وَهَمُّهُ مِنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمًا <sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ أَنَا مَعْنِي هَذَا الْبَيْتِ . لِأَنِّي قَاعِدٌ فِي الْبَيْتِ . آكُلُ طَيِّبَ  
الطَّعَامِ وَأَلْبَسُ لَبَنَ الثِّيَابِ وَيُفَاضُ عَلَيَّ نَزْلٌ . وَلَا يُفَوِّضُ إِلَيَّ شُغْلٌ . وَيَمْلَأُ  
لِي وَطْبٌ . وَلَا يُدْفَعُ بِي خُطْبٌ <sup>(٣)</sup> . وَهَذَا وَاللَّهُ عَيْشُ الْمَجَازِ . وَالزَّمَنُ  
الْعَاجِزُ . وَكُنْتُ أَيَّامَ مُقَامِ الْأَمِيرِ أَرَى الْمَسَافَةَ بَيْنَ الرُّتَبِ قَرِيبَةً وَأَجِدُنِي  
أَوَّلًا كَالثَّانِي وَثَانِيًا كَالأَوَّلِ وَأَرَى الْآنَ تَرْتِيبًا جَدِيدًا وَتَفَاوُتًا بَعِيدًا <sup>(٤)</sup> . وَكُنْتُ

التمزيق والشق وقطع نحو المفازة يريد ان عهده ان يقطع بساطه اسراعاً اليه . وسباطه مشياً على  
يديه وبطنه . اي يبالغ بالاحتفال به والاحتفاء

(١) الاهانة بمعنى الاذلال . والهون هو الذل . ويستهين بمعنى جبن . والاعتاب هو ازالة العتب  
بالتلطيف بما يزيل عتابه (٢) المطعم يحتمل ان يكون زمان الطعام او مكانه او المصدر  
ويرجع الاخير ذكر اللبوس . واللبوس ما يلبس كاللباس واللبس بالكسر والملبس كمقعد ومنبر .  
والعيش بمعنى المعيشة او العمر والهم الحزن بالتحريك وما هم في نفسه وهم الامر هما وهمة أحزنه  
كاهمه فاهم . والصغْل هو الفقير صغْلُهُ أي إفقره وتصلك افتقر . ولحى الله صغْلُوكًا بمعنى قبضه  
ولمعه اذا اقتصر من السعي على تحصيل اللبوس والطعام . والطريق هو الوجه . والنقض هو الابطال .  
وطرق بمعنى سلك . والحديث هو الاثر . ونذر بمعنى حلف

(٣) الخطب هو الشأن العظيم هنا . والوطب سقاء اللبن وهو جلد الجزع فما فوقه اوطب  
واوطاب . والترل ما يجيء للضيف ان يتزل عليه وهو بضميتين . والطعام ذو البركة . ولبن الثياب  
بمعنى اللينة الناعمة الرقيقة . ومعاني هذه الفقر ظاهرة (٤) التفاوت هو التباعد بين الشئين .  
والترتيب جعل كل شيء في رتبته ويريد بقوله اولاً كالثاني وثانياً كالأول قرب ما بين الحالتين  
لان رتب ما ذكر قريبة . والمسافة هي البعد واصلاها من ساف الارض اذا شئ تراها ليعلم اعلى قصد  
هو ام لا . والمراد بها هنا مطلق ما بين الشئين او الاشياء . ونسبة العجز الى الزمان مجاز عقلي

أَحْسَبُنِي مُتَأَخِّرًا إِذَا شَاءَ تَقَدَّمَ . وَتَوَاضِعًا لَوْ أَرَادَ تَعَظَّمَ . وَمَسُودًا لَوْ زَاخَمَ  
 مَنْ سَادَ . لَمَلِكَ الْوَسَادَ . وَأَرَانِي الْآنَ مُحَوِّجًا إِلَى التَّأَخُّرِ . مُلْجَأًا إِلَى التَّصَغِيرِ .  
 وَلَعَلَّ جُرْمًا تَصَوَّرَ . أَوْ رَأْيًا تَغَيَّرَ . أَوْ اعْتِقَادًا أَخْلَفَ <sup>(١)</sup> . أَوْ ظَنًّا اخْتَلَفَ . فَإِنْ  
 لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِمَّا سَرَدْتُ . وَأُورِدْتُ . فَالْعَلَطُ فِي صَدْرِ الْقِصَّةِ كَانَ . وَفِي  
 عَجْزِهَا بَانَ . وَإِنْ كَانَ كَذَا فَبِاللَّهِ مَا أَرْضَى . وَلَوْ صَارَتِ السَّمَاءُ أَرْضًا . وَلَا  
 أُرِيدُ . وَلَوْ أَتَقَطَعَ الْوَرِيدُ . وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى لِي الْمَثَلَ الْأَدْنَى  
 وَفِي الْقَوْسِ مِزْعُ أَنَا <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ لَمْ أَكُنْ بِالْعِرَاقِ أَمِيرَ الْبَصْرَةِ . وَبِخَارَى  
 زَعِيمَ الْحَضْرَةِ فَمَا زَعَجَنِي عَنْ هَمْدَانٍ قَفَرٌ إِلَى جُوعٍ وَعُزْيٍ . وَلَا سَاقِي إِلَى  
 سِجِسْتَانَ طَمَعٌ فِي شَبَعٍ وَرِيٍّ . وَإِنَّمَا نَحُومٌ حَوْلَ الْمُرَادِ :  
 وَلَوْ أَنَّ مَا اسْمَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ <sup>(٣)</sup>

او يراد بالزمن الضعيف وهو الذي ازمنت علقته . والمجائز العاجزات عن الكسب  
 (١) الاختلاف هو عدم انجاز الوعد . وتصور اي جعل له في ذهنه صورة . والجرم بمعنى الذنب .  
 والتصغير التذلل . والملجأ المضطر اسم مفعول . والمحوج بمعنى المحتاج . والوساد ما يتكأ عليه . وساد من  
 السؤدد وكذا مسود . ومتواضع بمعنى منخفض النفس . أي كان يظن انه متأخر بمشيتته التقدم . ومتواضع  
 بارادته التعظيم ومسود لو اراد المزاحمة لمن له السيادة لكنه الان محتاج الى التأخر وملجأ الى الرضا  
 بالذل ولعل ذلك من ذنب تصوره او تغيير رأيه او تبديل اعتقاده (٢) انا اي لفظ انا فهو  
 في محل جر بالمضاف بمتزع وهو محل التزوع او هو بكسر الميم بمعنى السهم خبر عن انا مقدم . وبريد  
 بالقوس مكانه من المجد والشرف . اي ما دام لي وجود واعتبار ويمكنني ان اعبى عن نفسي باننا او كوني  
 سهماً اي نافذاً لا اكون في المتزل الادنا والادنا من الدناءة وهو الذل . والمثل يراد به الصفة أي اني لاخلجل  
 من الله تعالى ان يكون لي صفة الغير وانا موجود في مكان الشرف والمجد . والوريد أحد الوريدين  
 وهما عرقان في العنق وان كان كذا أي اشفق من وجوده من تصور الجرم وما عطف عليه فرضاه  
 به مستحيل . وبان أي ظهر او بعد من اليين . والعجز المراد به هنا آخر القصة ومن كل شيء مؤخره  
 وكان هنا تامة وصدر القصة اولها . وسردت اي حكيت بسرعة . واختلاف الظن تنوعه . ومباينته  
 انواعه أي ان لم يكن شيء مما ذكر فالغلط جاء من النظرة الحمقاء وقد ظهر في عجزها حيث  
 طالما جميعها وتروى بها فوضح له الصواب واتضح له الخطأ

(٣) هذا البيت لامرئ القيس من قصيدته اللامية التي تقدم ذكرها وبعده :

ولكنما اسمى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل امثالي

ومفعول لم اطلب هو الملك او المجد محذوفاً ولا تنازع في البيت كما ادعى الكوفيون حيث

لا يُكثِرُ الأميرُ عليَّ من خِلقِهِ وصِلَاتِهِ فواللهِ لو عَلِمْتُ أَنَّ قُصَارَى  
أَمْرِي سَجِسْتَانُ أَلِيهَا . وَضِياعُهَا أَقْتِنِيهَا . وَغِلْمَانُهَا أَشْتَرِيهَا . وَأَمْوَالُهَا أَتَسَعُ  
قِيهَا . وَلَا مَطْمَعُ فِي زِيَادَةٍ بَعْدُ لَا ثَرْتُ الزُّهْدَ عَلَى الطَّلَبِ <sup>(١)</sup> . الرَّأْسُ أَيْدِ اللَّهِ  
الْأَمِيرِ كَثِيرُ الْخُبُوطِ وَالضَّيْفُ كَثِيرُ التَّخْلِيطِ . وَصَبُّ هَذَا الْمَاءِ خَيْرٌ مِنْ  
شَرِبِهِ . وَبَعْدُ هَذَا الضَّيْفِ أَوَّلَى مِنْ قُرْبِهِ <sup>(٢)</sup> . وَكَأَنِّي بِالْأَمِيرِ يَقُولُ . إِذَا قُرِئَتْ

استشهدوا به على أعمال الأول وهو كفاي لزعم انه يطلب لفظ قليل مع لم اساب . والصواب ان  
مفعول لم اطلب محذوف كما ذكرنا لان كفاي جواب لو وهو ممتنع لكونه موجبا . ولم اطلب على  
قولهم معطوف على الجواب فهو منفي فيكون مثبتا له فعلى ذلك يكون نفي كفاية القليل واثبت طلبه  
وهو يبطل المعنى المراد فهو يطلب الملك والمجد بدليل ما بعده . والطمع في الشبع والري يريد به  
الطمع في بلغة العيس . وزعجني كأزعجني بمعنى اققني وطردي من همدان والمضى اخرجني منها . وهمدان  
بالتحريك والذال المعجمة وآخره نون هي بلدة في الاقليم الرابع وطولها من جهة المغرب ثلاث وسبعون  
درجة وعرضها ست وثلاثون . وكان فتحها في جمادى الاولى على رأس ستة أشهر من وفاة عمر بن  
الحطاب رضي الله عنه والذي فتحها المغيرة بن شعبة في سنة اربع وعشرين من الهجرة . وكانت اكبر  
مدينة بالجيال اربعة فراسخ في مائها والشتاء فيها شديد والرياح عواصف . وقال بعضهم يهجوها :

همدان متلفة ائنفوس وبردها والزهرير وحرها مأمون

غلب الشتاء مصيفها وريبعها فكأنما تموزها كانون

وَبُخَارَى بِالضَّمِّ مِنْ اعْظَمِ مَدَنٍ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ وَأَجْلَهَا يَجُورُ إِلَيْهَا مِنَ الشَّطِّ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ جَيْحُونَ  
يَوْمَانٍ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ . وَكَانَتْ قَاعِدَةُ مَلِكِ السَّامَانِيَةِ وَهِيَ مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ تَرْهَتْ كَثِيرَةً الْبَسَاتِينَ  
وَاسِعَةً الْقَوَائِمَ جَيْدَتَهَا وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ سَمَرْقَنْدَ سَبْعَةِ أَيَّامٍ لَكِنَّا مَوْصُوقَةٌ بِالْقَذَارَةِ وَظُهُورُ النَّجَسِ  
فِي إِزْقَتِهَا لَا نَحْمَ لَا كَنْفَ لَهُمْ . وَقَدْ هَجَاهَا كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ قَالَ بَعْضُهُمْ :

اقمنا في بخارى كارهينا ونخرج ان خرجنا طائعين

فاخرجنا إله الناس منها فان عدنا فانا ظالمونا

وزعيم الحضرة هو رئيسها وقد تقدّم ان البصرة أحد العراقيين والثاني الكوفة . أي ان لم يكن  
صاحب رتبة في ما ذكر فلم اخرج من بلدي لفقرو ولا حداني الى سجستان طمع في المعاش وانما اطلب  
المجد والشرف (١) اثرت بمعنى اخترت واتسع بمعنى اتوسع باموالها وغلمانها المراد  
جسم ما يباع من الرقيق . والافتناء هو اتخاذ الشيء قنية . والضياح جمع ضيعة وهي ما يستغل من  
الارضين . وقصارى الشيء غايته . والصلات جمع صلة وهي العطية . والخلع جمع خلعة وهي ما يخلع على المرء  
من اللبوس واليه فعل مضارع من الولاية بمعنى اتولاها أي لو كان غاية امري ما ذكر من طلب هذه  
الاشياء لاخترت الزهد على طلبها (٢) يريد بالضيف نفسه وبالماء العشرة ومصانعة هذا  
الضيف فقد شبه ما ذكر بالماء . والتخليط مبالغة الخلط وهو المزج اي يخلط كثيرا . والخبوط جمع خبط  
وهو السير على غير هدى اخذ من خبط العشواء وينسب ذلك للرأس لانه رئيس الاعضاء وفيه

هذه الفصول . الحمداني رأى بهذه الحضرة من الإنعام . ما لم يره في المنام . فكيف من الانام . ولعله أنشأ هذا الكتاب سكران فعدل به عادل السكر . عن طريق الشكر<sup>(١)</sup> . وكأنته نسي مورده . الذي أشبه مولده . وإنما رفع لحنه . حين أشبع بطنه . واللحم اذا جاع أبتغى واذا شبع طغى . والحمداني لو ترك بجلدته . يرقص تحت رعدته . ما تربع في قعدته ولا تجشأ من معدته<sup>(٢)</sup> . ولكنه حين لبس الحلة . وركب البغلة . وملك الخيل والخول . تمتى الدول . ورأس النيم يحتمل الوهن . ولا يحتمل الدهن . وظهر الشقي يحمل عدلين من الفهم . ولا يحمل رطلين من الشحم<sup>(٣)</sup> . ولولا الشعر . ما نهقت الحمير . ولو لم يتسع حائله . لم يتسع محالؤه . وكذا الكلب يزمن . حين يسمن . ولا يتبع . حين يشبع . وعند الجوع . يهيم بالرجوع . وهذا المقترح من دعاه ولو لم يكن عقبا ما

أكثر الحواس كما في قولهم : ركب رأسه (١) الشكر هو الثناء في مقابلة نعمة . وسكران حال من فاعل انشأ أي أنشأه في حال سكره . والمراد بقوله ما لم يره في المنام أنه رأى في هذه الحضرة من جزيل النعم ما لم يتصوره في الاحلام فكيف يناله من الانام . والحمداني يعني به نفسه (٢) التجشؤ من المعدة معلوم لكل أحد وإنما يكون ذلك عند الشبع والامتلاء . والقعدة هيئة القعود أي لم يقعد متربعا . والرعدة بالكسر وتفتح الاسم من ارتعد وأرعد بالضم اذا اخذته الرعدة . والرقص معلوم والمراد به أنه يضطرب كثيرا من الرعدة كهياة الراقص . الجلدة ظاهر البدن أي لو ترك عريانا لحصل له ما ذكر . وانطفيان مجاوزة الحد . وابتغى أي طلب الزيادة او طلب الطعام . واشبع بطنه كناية عن الاستغناء . والمراد برفع اللحن رفع الصوت واصله أحد الحان الغناء . يعني أنه متكلم بلا استحياء كالغني . ومولده زمن ولادته او مكان ولادته . ومورده مكان وروده او نفس الورود . ويعني ان مورده كمولده كان في حالة الفقر لان من ولد لا يملك شيئا في الغالب (٣) يعني بالشحم أنه سمن بدر الانعام . والمراد أنه لا يحمل النعم ويريد بعدلين من الفهم انه يحمل الاثقال والاهانة . والدهن الادهان او ما يدهن به اي لا يحتمل الترفيه والنعمة . والوهن هو الضعف والكسر ويريد به الاهانة . والخول هي الاتباع والخواشي . والحلة هي ما يلبس وقد تقدمت . ويريد بذلك أنه استغنى بالملبوس والمركوب وملك الخيل والاتباع فتعنى ما فوق ذلك من المراتب العالية

تَدْحَرَجُ<sup>(١)</sup> ذَكَرْتُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ لِيَعْلَمَ الْأَمِيرُ أَنِّي لَمْ أَنْسَهَا وَمَعَ تَصَوُّرِ  
هَذِهِ الْجُمْلَةِ أَغَارُ عَلَى لِحَظَاتِهِ . وَأُوَاخِذُ الْأَمِيرَ بِحَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ . وَأَرَى  
أَنَّهُ سَعِدَ مِنِّي بِأَكْثَرِ مِمَّا سَعِدْتُ مِنْهُ وَأَنْفُ أَنْ يُقَالَ سَمَاءُ الْهَمْدَانِي<sup>٢</sup> حَيْثُ  
سَمَاءُ سِوَاهُ . وَيُقَاسَ عَلَى هَذَا مَا عَدَاهُ<sup>(٣)</sup> . اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ أَكُونَ ضَيْفًا كَالْأَضْيَافِ  
يُقِيمُ الْيَوْمَ وَيَرْحَلُ غَدًا . فَلَا أَنْفُسُ أَحَدًا . وَالْأَمِيرُ أَيْدُهُ اللَّهُ يَأْخُذُ هَذَا  
الْمَعْنَى فَيَكْسُوهُ لَفْظًا لِيَنْ الْمَأْخُذِ سَهْلَ الْمَقْطَعِ وَيُرْقِيهِ إِلَى سَمْعِهِ وَيُجِيبُ عَبْدَهُ<sup>(٤)</sup>  
فِي الْحَالِ بِمَا عِنْدَهُ . وَالسَّلَامُ

(١٢) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الْوَزِيرِ أَبِي الْعَبَّاسِ الْإِسْفَرَايِينِيِّ ﴿﴾

﴿﴾ جَوَابًا عَنْ كِتَابِهِ ﴿﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ السَّيِّدِ مِنْ هَرَاةِ غُرَّةِ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ

(١) الْعَقَبُ كَكَتَفَ مُؤَخَّرَ الْقَدَمِ وَالْعَقَبُ بِالْفَتْحِ وَالسَّكُونِ الْجَرِيُّ بَعْدَ الْجَرِيِّ . يَعْنِي أَنَّهُ لَوْ لَمْ  
يَكُنْ ذَا عَقَبٍ أَيْ طَلَبٍ بَعْدَ طَلَبٍ مَا تَدْحَرَجَ أَيْ تَتَابَعَ فِي حُدُودِ أَيْ تَنَزَّلَ عَنْ رَتَبَتِهِ أَوْ جَاءَ  
الْبِنَاءُ . وَمِنْ دَعَاهُ اسْتِفْهَامٌ عَنْ طَالِبِهِ . وَالْمُقْتَرَحُ هُوَ الْمُتَحَكِّمُ فِي الطَّلَبِ . وَالرَّجُوعُ الْعُودُ . وَيَزْمَنُ أَيْ يَمْضِي  
مَرْضًى طَوِيلًا مِنْ زَمَنِ يَزْمَنُ كَفَرَحٍ وَأَزْمَنَتْ عَلَيْهِ إِذَا امْتَدَّتْ وَتَعَذَّرَ شِفَاؤُهَا وَمَرَّ عَلَيْهَا زَمَانٌ . وَالْمَحَالُ  
كَكِتَابٍ وَرُومِ الْأَمْرِ بِالْحَيْلِ وَالتَّوْبِيرِ وَالْمَكْرِ إِلَى آخِرِ مَا تَقَدَّمَ . وَالْمُرَادُ بِاتِّسَاعِ حَالِهِ كَثْرَةُ ثَرْوَتِهِ  
وَعَنَائِهِ . وَخَبِيرُ الْحَمِيرِ تَصَوُّيْتَهَا مِنَ الْبَطْرِ . أَيْ لَوْ لَمْ تَشْجَعِ مِنَ الشَّعِيرِ مَا بَطَرْتَ وَجَمِيعُ مَا ذَكَرَهُ مِنَ الْمَعَانِي  
مُقَارَبَةٌ . (٢) هَذَا الْإِشَارَةُ بِهِ إِلَى مَا ذَكَرَهُ وَعَدَدَهُ أَيْ يُقَاسُ عَلَى ذَلِكَ مَا سِوَاهُ مِنَ الْأَعْمَالِ  
الْمَسْرُودَةِ . وَأَنْفُ أَيْ اسْتَنْكَفَ وَآكَرَهُ . وَالْمُرَادُ بِحَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ جَمِيعُ مَا يَصْدُرُ مِنْ أَفْعَالِهِ ذَاتِ  
الْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ . وَاللِّحَظَاتُ جَمْعُ لَحْظَةٍ وَهِيَ النَّظَرُ بِالْعَيْنِ . وَأَغَارُ أَيْ تَأْخُذُنِي الْغَيْرَةُ عَلَيْهَا . وَالْجُمْلَةُ  
يُرَادُ بِهَا مَجْمَعُ مَا تَقَدَّمَ . وَالتَّصَوُّرُ هُوَ ادْرَاكُ صُورَةِ الشَّيْءِ مُطْلَقًا لَا قِسْمَ التَّصْدِيقِ وَالْمُرَادُ بِهَذِهِ  
الْكَلِمَاتِ مَا عَدَدَهُ عَلَى لِسَانِ الْأَمِيرِ عَلَى تَوْحِيدِهِ أَنَّهُ يَقُولُهُ . وَالْمَعْنَى أَنِّي ذَكَرْتُ ذَلِكَ لِأَعْلَمَهُ أَنِّي ذَاكِرٌ  
لَهَا وَأَغَارُ مَعَ عِلْمِ جَمِيعِ مَا ذَكَرَ عَلَى نَظَرِهِ إِذَا تَعَلَّقَ بِغَيْرِي وَأُوَاخِذُهُ بِجَمِيعِ أَفْعَالِهِ وَاعْتَقَدَ أَنَّهُ  
حَصَلَ لَهُ السَّعْدُ مِنْ جِهَتِي أَكْثَرَ مِمَّا سَعِدْتُ بِهِ مِنْ جِهَتِهِ وَآكَرَهُ أَنْ يُقَالَ غَنِيَ عُلُوتٌ مَعَ سَمَوْتَ غَيْرِي  
وَيُقَاسُ عَلَى ذَلِكَ مَا سِوَاهُ (٣) عَبْدُهُ يَرِيدُ بِهِ نَفْسَهُ . وَيُرْقِيهِ أَيْ يَعْطِيهِ . وَالْمَقْطَعُ بِمَعْنَى  
الْمَأْخُذِ أَوْ بِمَعْنَى قِطْعِ الْكَلَامِ بِمَا يَشْعُرُ بِاتِّقَاعِهِ . وَالْمَأْخُذُ بِمَعْنَى الْإِخْذِ . وَلَيْسَ سَهْلُهُ . وَيَكْسُوهُ أَيْ يَلْبَسُهُ  
بِمَعْنَى أَنَّهُ يَبْقَى مَعْنَاهُ وَيُبَدَّلُ لَفْظُهُ بِأَرْقٍ وَأَسْهَلٍ . وَالْمُنَافَسَةُ هِيَ الرِّغْبَةُ فِي الشَّيْءِ وَبَذْلُ النَّفْسِ فِي سَبِيلِهِ .  
وَالْمَعْنَى إِذَا كُنْتُ كَالضَّيْفِ لَا أَنْفُسُ أَحَدًا بِمَا نَالَهُ مِنَ الْأَمِيرِ لِأَنِّي أَقِيمُ الْيَوْمَ وَأَرْحَلُ فِي غَدٍ . وَالتَّمَسُّ  
مِنَ الْأَمِيرِ أَنْ يَأْخُذَ هَذَا الْمَعْنَى وَيَغَيِّرَ الْفَاقِظَ ثُمَّ يَرْفَعُهُ إِلَى سَمْعِهِ وَيُجِيبُ عَبْدًا عَمَّا كَتَبَهُ

عن سلامة والشيخ الجليل يسحب أذيالها. ويلبس ظلالها<sup>(١)</sup>. والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على نبيه محمد وآله أجمعين. نهت الحكماء أيد الله الشيخ السيد عن صحبت الملوك وقالوا إن الملوك إن خدمتهم ملوك. وإن لم تخدمهم أذلوك. فإنهم يستعظمون في الثواب رد الجواب<sup>(٢)</sup>. ويستقلون في العقاب. ضرب الرقاب. وإنهم ليعثرون على العثرة اليسيرة من خدمهم فينبون لها مناراً. ثم يوقدون لها ناراً. ويعتقدونها ناراً. وإنهم ليرأوحن بجهد الخدمة. ويغادون بلطف التحية. ولا يقيمون لهم وزناً<sup>(٣)</sup> وقالوا: كن مع الملوك مكانك من الشمس إنها لتؤذيك والسماء لها مدار. والارض لها دار. فكيف لو أسفت قليلاً ودنت يسيراً وإن العاقل يطلب منها مزيد بعد فيتخذ سرباً. لو اذا منها وهرباً<sup>(٤)</sup>. ويتبني حقاً. فراراً منها وفرقاً.

(١) الظلال جمع ظل بالكسر نقيض الفصح او هو الفناء وقد تقدم. والاذيال جمع ذيل ويريد به طرف الثوب مما يلي الارض وفي اذيال وظلال استعارة بالكناية. اما في يسحب اذيالها فقد شبه السلامة بامرأة لها اذيال على سبيل الاستعارة بالكناية ويسحب تخييل. واما في قوله يسحب ظلالها فقد شبه السلامة بنجمة او شجرة لها ظلال على سبيل الاستعارة بالكناية. واما يلبس فهو مستعار لما يشمل الانسان على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية ويصلح ان تكون الظلال مستعارة للثياب بجامع السر والاشتمال في كل ويلبس ترشيح للاستعارة (٢) أي يجدون رد الجواب على من التمس منهم شيئاً من اعظم الثواب لذلك المجاب. واذلوك اي اهانوك. وملوك أي لحقهم الضجر منك. وهكذا صحبت الملوك. والحكماء جمع حكيم وهو ما يتكلم بالحكمة

(٣) وزناً أي اعتباراً والمراد انهم يعتبرونهم. ويغادون اي يغدون بلطف السلام. ويرأوحن اي يروحن. والمراد انهم يجهدون انفسهم بالترواح الى الخدمة المرة بعد المرة. واثار الدم والطلب به. واثاره أدرك ثاره وقد تقدم. والمثار ما يبنى على الطريق لاجل الاهتداء به والمراد انهم يشرونها كما ان المراد بايقاد النار شهرتها ايضاً. والعثرة الكبوة. واليسيرة بمعنى القليلة. وضرب الرقاب يراد به القتل وان لم يكن بقطع العنق. والعقاب بمعنى العقوبة. ويستقلون بمعنى يعدونه قليلاً (٤) اللواذ مثلث اللام الاستتار بالشيء والاحتضان به كاللوذ واللياذ والملاوذة. والسرب بالتحريك حجر الوحشي والحفير تحت التراب. ومزيد بعد بمعنى ازدياده. ودنت يسيراً بمعنى قربت قليلاً. واسف الطائر دنا من الارض في طيرانه. والسحابة دنت والمراد به دنو الشمس والارض دار للشمس حيث يحل بها نورها. والسماء مدارها أي مكان دورانها فالانسان يكون مع الملك كالشمس فانه يصل اليه منها الاذى وان كانت في السماء الرابعة ان لم يتحول اذا بلغته كما قال الشاعر:

وكما ضربوا الشمسَ للملوك مثلاً ، كذلك جعلوا البحرَ عنهم بدلاً . فقالوا :  
 جاورِ ملكاً أو بحراً وأحرِ براكبِ البحرِ ألا يسلمَ ولم يرَضَ الشيخُ السيّدُ  
 أن يكونَ ملكَ الانام<sup>(١)</sup> . حتّى يكونَ ملكَ الكلام . فالرأيُ أن زيمَ .  
 والصوابُ ألا تُقيمَ وردَ له أيدَ الله عزّه كتابُ يضرطُ الأتْن ويغرقُ  
 الآباط كالقنفذِ من أيّ النواحي أتيتهُ<sup>(٢)</sup> . وكالحسكِ على أيّ جنبِ طرحتهُ .  
 فرحمَ اللهُ أبا النصرِ قلتُ له يوماً إنك لسيّ الرغبةِ سريعُ الملاةِ فقال :  
 عا فاك اللهُ هذه غيبةٌ . وهي في الوجهِ غريبةٌ . وإنما يُعتابُ المرءُ من وراءِ  
 ظهرهِ لا في سوءِ وجههِ . وكما أن اللّيمَ لا يعرى من خلّةِ خير . كذلك الكريمُ  
 لا يخلو من فعلةِ سوءٍ<sup>(٣)</sup> . فما هذه الشناعةُ ولا الناقةُ عقرتُ . ولا باللهِ كفرتُ

وان سديد الحزم والرأي لأمري إذا بلغت الشمس ان يتحوّلا  
 فكيف يكون حاله لو قربت قليلاً من الارض فالعاقل يطلب زيادة بعدها ويختفي منها تحت  
 الارض (١) ملك الانام أي له سلطان عليهم وأحرى براكب البحر تعجب منه أي ما أحراه  
 أي أحقه بعدم السلامة أي فهو تحت سلطة الماء والهواء وفي هذه الاعصار يضاف اليهما النار وقولهم  
 في المثل : جاور ملكاً أو بحراً ويريدون به ان الملك كالبحر كي يفيض الاحسان والنعم على ما  
 جاوره وهذا منهم بدون ترقٍ لان البحر قد يبتلع راكبه وهكذا الملك من قرب منه لا يأمن  
 الهلكة . والفرق هو الخوف . والنفق هو السرب في الارض وهو حجر البربوع وقد تقدم . قال  
 مؤيد الدين الطبرائي :

حب السلامة يثني همّ صاحبه الى الحمول وينري المرء بالكسل

فان جنحت اليه فاتخذ ثقلاً في الارض أو سلباً في الجوّ فاعتزل

(٢) القنفذ وتفتح الفاء حيوان معلوم يقال له الشيهم اذا ادركه احد انتفض عليه من  
 ريشه الذي هو كالسّال فاضرب به وهي سلاحه ولذلك قال كالقنفذ . من أي النواحي  
 أي الجهات أتيتهُ أي نلت منه الاذى . والآباط جمع ابط . والأتن جمع اتان وهي انثى الحمار  
 وحشياً أو اهلياً أو الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غائر في الماء . والمعنى ان كتابهُ قاسي  
 اللفظ مؤثر في النفوس والاجسام والريم هو التباعد . وملك الكلام بمعنى له سلطة على الكلام  
 كسلطته على الانام (٣) أي خصلة سوء وخطة اساءة وخلّة بمعنى خصلة . ولا يعرى

أي لا يخلو . وقوله من وراء ظهرهِ أي في غيبته . وغريبة أي عجيبة . والغيبة هي ذكرك أخاك بما  
 يكره ومحاكاة فعل من افعاله بما يسوّه . والملاة مصدر مل الشيء اذا تبرّم منه . وطرحتهُ بمعنى ألقيتهُ  
 أي يؤثر في كل جنب وقع عليه لانه كريش القنفذ بل إشد وأصلب منه . ومعاني هذه الفقر واضحة

وما به أيده الله كُتبي أن ترد ورُسلي أن تصل ولكنّه أرادَ أمتحانَ طبعه في الكتابة واختيارَ تصرفه في البلاغة وإِنَّمَا يُتَعَلَّمُ الحَلَقُ على رؤس الحَاكَةِ ويُجَرَّبُ السيفُ على الكلبِ <sup>(١)</sup>. لا على القلب. وقد لَعَمري طبقَ العِظامَ وهتَكَ الحِجابَ ولم يكن سيفُ أبي رِغوانَ ولم يَنْبُ بيدي ورقاءَ والجميلُ أَجْمَلُ وأنا إلى الجميلِ أَحوجُ وهو أَيُّدهُ الله بالجميلِ أخلقُ. والجميلُ به أَلِيقُ <sup>(٢)</sup> أَمَّا الكتابُ فَلَقِظُهُ فسيحٌ. ومعناه فصيحٌ

وَأَوَّلُهُ بِآخِرِهِ رَهِينٌ      وَآخِرُهُ لِأَوَّلِهِ قَرِينٌ

(١) المراد بالكلب الحيوانات التي لا يعبأ بها كالحمر ونحوه. قال الشاعر:

لا تحسبن ان هجوي فيك مكرمة      شعري بهجو لثمٍ قط ما سمحا  
لكن اجرب طبعي فيك فهو كما      جرّبت في الكلب سيفاً عندما نبجا

والحاكة جمع حائك وهو النساج والمراد بهم كل انسان دني الصنعة لا يكثر له. والبلاغة هي الاتيان بكلام بليغ مطابق لمقتضى الحال. وتصرفه في البلاغة بمعنى تحكمه في اساليبها كيف شاء. والكتابة بمعنى انشاء الكلام المثور. والامتحان هو الاختبار. والرسل جمع رسول وهو في الاصل بمعنى الرسالة اطلق على الوساطة بين المرسل والمرسل اليه وترد اما من الورد او من الرد لكن قوله تصل يرجح الاول. والناقة يريد بها ناقة صالح التي عقرها قدار بن سالف وقد تقدم الاشارة اليها. اي لم ارتكب ذنباً عظيماً كذنب عقر الناقة ولم اشرك بالله تعالى. والشناعة مصدر شنع بمعنى قبح وقد تقدم

(٢) الاليق هو الاللق من اللياقة. والجميل يراد به صنع الجميل. واخلق بمعنى احق. واحوج بمعنى اشد احتياجاً. وورقاء هو ابن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيمة بن قيس بن بغيض بن غطفان ونبو السيف بيده حين ضرب به خالد بن جعفر بن كلاب من بني عامر حينما وقع فوق زهير ابني ورقاء حين قتله في حديث طويل وملخصه ان هوازن لا ترى زهيراً الا رباً حيث كانت لا خير فيها وعامر بن صعصعة بعد منهم اذل من يد في رحم وكان اذا جاءت ايام عكاظ اتاها زهير فتأثبها الناس من كل وجه فتحمل هوازن الاناوة المرتبة عليهم والسمن والاقط والنم. فجاءته عجوز من هوازن بسمن نجي واعتذرت اليه بشكوى السنين اللاتي تتابعن فذاقه فلم يرض طعمه فدفعها في صدرها فاستلقت ففضبت من ذلك هوازن فآلى خالد بن جعفر ليجعلن ذراعه وراء عنقه حتى يقتل زهيراً. ثم قصد خالد وفرسان من قومه زهيراً وهو نازل بمكان وحده ولم يكن عنده غير ابنيه ورقاء والحارث الى ان ادركوه فجعل خالد يده وراء عنق زهير فقلبه عن الفرس ووقع فوقه ورفع المفتر عن راس زهير وقال: يا لعامر فضرِب جندح راس زهير. وضرب ورقاء بن زهير راس خالد بالسيف وعليه درعان فلم يغب شيئاً فانزع ابن زهير اباهما وقد

وَيَبْتَنُّهُمَا مَاءٌ مَعِينٌ. وَحُورٌ عَيْنٌ<sup>(١)</sup>. وَمَا شَاءَ اللَّهُ. وَعَيْنُ السَّوَدِ مَصْرُوفَةٌ وَبَيْضٌ  
مَا يُفَرِّخُنَ وَفِرَاحٌ مَا يَنْهَضُنَ وَنَوَاهِضٌ مَا يَطْرُنَ وَطَيْرٌ مَا يَبْضُنَ وَقَرَّتْ عَيْنُ  
الْوِزَارَةِ وَزَهَرَتْ نَارُ الدَّوْلَةِ. وَوَرِيَتْ زَنَادُ الْمَلَّةِ<sup>(٢)</sup>. وَإِنِّي عَلَى إِعْجَابِي بِتِلْكَ

وصلت ضربة السيف الى دماغه فمات بعد ثلاثة ايام وقال ورقاء بن زهير في ذلك :  
رَأَيْتُ زَهِيرًا تَحْتَ كُلِّكَ خَالِدٍ فَاقْبَلْتُ اسْمِي كَالْعَجُولِ ابَادِرُ  
إِلَى بَطْلَيْنِ يَنْهَضَانِ كِلَاهُمَا يَرِيحَانِ نَصْلَ السِّيفِ وَالسِّيفِ نَادِرُ  
فَلَمَّا بَعَثَ بِي إِذْ ضَرَبْتَ ابْنَ جَعْفَرٍ وَأَحْرَزَهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمَظَاهِرُ  
فِيَا لَيْتَنِي مِنْ قَبْلِ أَيَّامِ خَالِدٍ وَيَوْمَ زَهِيرٍ لَمْ تَلِدْنِي قِمَاضِرُ  
وابو رغوان لقب مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم من اجداد الفرزدق  
ويشير بسيفه الى قول جرير يعير الفرزدق لما امره سليمان بن عبد الملك ان يضرب عنق علق  
وقدم اليه فاخذ سيفاً وضربه فنبأ السيف عنه فبلغ جريراً الخبر . فقال من آيات :

سَيْفُ ابْنِ رَغْوَانَ سَيْفُ مَجَاشِعٍ ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ سَيْفُ ابْنِ ظَالِمٍ  
وقد اعتذر الفرزدق الى سليمان بن عبد الملك بالاشارة الى قصة ورقاء وخالد . فقال :

فَإِنْ يَكُ سَيْفُ خَانَ أَوْ قَدَرُ ابْنِي لَأُخِيرَ نَفْسَ حَتْفِهَا غَيْرَ شَاهِدٍ  
فَسَيْفُ بَنِي عَبَسَ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ نَبَا يَدِي وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ  
كَذَاكَ سَيْوْفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظَبَاحَهَا وَتَقْطَعُ أَحْيَانًا مَنَاطَ الْقَلَائِدِ  
وَلَوْ شِئْتُ قَدْ السَّيْفُ مَا بَيْنَ عُنُقِهِ إِلَى عُلُقٍ تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ جَامِدٍ

ويريد ابو الفضل بالاشارة الى ذلك ان سيف هذا الامير وصل الى العظام وهتك الستار ولم  
يُنْبِكُ كسيف ابني رغوان يد الفرزدق وسيف ورقاء ابن زهير . والمراد به انه اثر تأثير السيف  
(١) العين هي بقر الوحش مفردة عينا . ويريد بها عظم سواد العين مع سعتها وتشبه عيون  
النساء بعيون بقر الوحش . والخور جمع حوراء وهي من كانت عينها شديدة السواد مع شدة البياض  
الى آخر ما تقدم . والعين هو الجاري على وجه الارض . وقرين بمعنى مقارن . ورهين بمعنى مرهون .  
والمعنى ان آخره مرتبط باوله واوله مرتبط بآخره . وهذا بيت شعر من ضرب الوافر المقطوف العروض  
والضرب . والفسيح هو الواسع . ويعني بسمة لفظه انه مشتمل على الاطناب مع فصاحة المعنى وبين  
اللفظ والمعنى مورد للعين وترهة للنظر (٢) الملة هي الدين والمذهب . والزناد جمع زند وهو ما  
يقدم به النار والسفلى يقال لها زنده . ووريت بمعنى قدحت وهو كناية عن قوة الملة وامتدادها .  
وزهرت النار وازهرتها بمعنى لآلتها . وامتدتها بالضوء او من زهرت النار اذا تلالأت واطاءت .  
ويريد انه امتدت قوة الدولة واتسعت وقرت بمعنى بردت وفي عين الوزارة استعارة بالكناية  
لا يخفى تقريرها . والناهض هو القائم والمعنى بهذه الجملة ان ما في هذا الكتاب لا يحقق مضمونه لانه  
كالبعض لا يفرخ وان فرخ فلا تنهض افراخه وان نهضت فلا تطير وان طارت فلا تبيض . اي  
لا يكون منها شيء .

الْفُصُولِ وَتَعْجِبِي مِنْهَا لَشَدِيدُ الْحَقِّ عَلَيْهَا وَالْقَلَقِ فِيهَا وَخَلَّةٌ أُخْرَى وَهِيَ أَنِّي  
مَفْتُونٌ بِكَلَامِي . مُعْجَبٌ بِصَوْبِ أَقْلَامِي . وَذَوْبٌ أَفْكَارِي <sup>(١)</sup> فَلَا أَزُفُّهُ إِلَّا  
لِمَنْ يَعْتَقِدُ فِيهِ أَعْتَادِي . وَيَمِيلُ إِلَيْهِ كَفُؤَادِي . وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعَيْنِ رَأْسِي  
وَإِذَا بَلَغَ الشَّيْخُ أَيْدَهُ اللَّهُ مِنَ الْفَضْلِ مَبْلَغُهُ فَحَرَجٌ عَلَيَّ إِلَّا أَصْلَهُ بِهِ <sup>(٢)</sup>  
وَأَوَاصِلُهُ . وَالسَّلَامُ

(٩٣) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى وَزِيرِ الرِّيِّ ﴿﴾

كِتَابِي وَأَنَا أَدَامُ اللَّهُ عِزُّ الْوَزِيرِ الْمَكِينِ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ أَمْرِي وَبَصِيرَةٍ  
مِنْ دِينِي لَا أَقُولُ بَعْلُومِ أَصْحَابِ النُّجُومِ . فَكَمَا أَعْلَمُ أَنَّ أَكْثَرَهَا زَرْقٌ  
وَرِيحٌ . أَرَى أَنَّ بَعْضَهَا حَقٌّ وَصَحِيحٌ . وَكَانَ لَنَا أَنْيَسُ لَا يُؤْمِنُ بِالصُّبْحِ إِيْمَانُهُ  
بِالنُّجُومِ قُرِئَ عَلَيْهِ . إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ . قِيلَ : إِنْ رَضِيَ  
النَّحْسَانُ <sup>(٣)</sup> . وَإِلَّا فَالْأَفْضَلُ حَرَسَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ وَأَدَامَهَا . وَحَاطَ دَوْلَتَهُمْ

(١) مصدر ذاب إذا سال . ويريد بذوب الأفكار مددها المعين . والصوب هو المطر .  
والمفتون المعجب بكلامه وهو يشير إلى قول أبي تمام :

أَحْذَاكُمَا صَنَعَ الضَّمِيرُ بِمَدَّةٍ جَفَرٌ إِذَا نَضَبَ الْكَلَامُ مَعِينَ  
وَيَسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمْنَ هُوَ بَابُهُ وَبُشْعَرُهُ مَفْتُونٌ

والخلَّة هي الخصلة . والقلق هو الاضطراب . والحق هو الغضب . والفصول جمع فصل ويعني بها  
جمل الكتاب أو فصول الرسائل . ويريد أنه مع إعجابه بها وتعجبه منها شديد الغضب لها والاضطراب  
منها وذلك لأن الإنسان معجب بكلامه لا يفضل كلام غيره عليه (٢) حرج مصدر حرج  
حرجاً إذا ضيق ومنع ويريد التضيق على نفسه بعدم وصله به . والنظر بعين رأسه كناية عن النظر  
وازفه أي أهديه وإقدمه كزفاف العروس . أي لا أفعل ذلك إلا لمن كان صفته ما ذكره بعد

(٣) النحسان مثنى نحس وهو ما يكون من النجوم موصوفاً به كزحل والمريخ على ما قيل  
ويحتمل أنه أراد زحل والمشتري من باب التغليب حيث كان المشهور أن المشتري سعد . أي إن  
رضي هذان النحسان حصل امتثال الأمر بالعدل والإحسان وذلك لاعتقادهم أن النجوم لها سلطة على  
العالم فما يقع من خير وشر منسوب إليها وانها هي التي تدبر العالم وتدبر شؤونته وهو افتراء عليها  
باطل لانها من نوع المخلوقات لا توصف بشيء مما اختلقوه أصلاً ولا يؤمن بالصبح أي لا يصدق به  
مثل تصديقه بالنجوم . والزرق بمعنى النعي . أي انها لا تبصر . والمراد بكونها ريجاً انها عدم . أو يريد  
بالزرق انها ترق بتورها الشياطين أي ترميهم به وهو الرجم . والمراد بكون بعضها حقاً وصحيحاً أنه

وَأَيَّامَهَا . كَيْفَ خَفِيَ عَلَيْهِمْ مَكَانِي . وَخَيْرُهُمْ أَنْبَتَ أَسْنَانِي . وَمَالَهُمْ أَنْبَتَ  
 إِسْلَامِي فَكَيْفَ لَمْ يَطْلُبُونِي طَلَبَ الرِّقِيقِ الْآبِقِ . وَيَرْبُطُونِي رَبْطَ الْجَوَادِ  
 السَّابِقِ<sup>(١)</sup> . وَإِنَّمَا يُجَبَسُ الْبَازِيُّ وَلَوْ تَرَكَ وَالْأَقْطَارَ لَطَارَ . وَلَمْ أَرِ مِثْلِي  
 عِلْقَ مَضْنَةٍ يُرْمَى بِهِ مِنْ حَالِقٍ . وَلَكِنْ رَبٌّ حَسَنَاءُ طَالِقٌ . وَقِيلَ لِلْحَسَنِ  
 فَلَانَ لَا يَأْكُلُ الرُّطْبَ وَلَا يَشْتَهِي الْفَالُودَجَ فَقَالَ : رَبٌّ مَلُومٌ لَا ذَنْبَ  
 لَهُ<sup>(٢)</sup> وَلَعَلَّهَا الصَّرْفَةُ الَّتِي يَكْفُرُ بِهَا قَوْمٌ وَنَحْنُ بِهَا مُؤْمِنُونَ . إِنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ  
 دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ عَلَى مَا أُوتِيَ مِنْ بَسْطَةِ مُلْكٍ وَبَاعٍ . وَيدِ فِي الْفُتُوحِ  
 صَنَاعٍ . وَخَطْوٍ فِي الْخُطُوبِ وَسَاعٍ . وَأَمْرٍ فِي الثَّقَلَيْنِ مُطَاعٍ . وَرِيحٍ غُدُوها

ثابت وموجود . والبصيرة هي النيرة . والبيئة البان والوضوح . أي هو لا يعتقد بتأثير النجوم ولا  
 بما ينسب إليها فهو من أهل السنة والجماعة (١) الجواد هو الفرس العتيق وجمعه جياد .  
 والمراد بالربط المنع من الذهاب والتقيد بالانعام . والآبق هو الفار من سيده . والرقيق الذي ضرب  
 عليه الاستعباد . والمراد بآثبات ما لهم لاسلامه أنهم جادوا عليه واحسنوا إليه بما ابقاه على الاسلام حيث  
 كان كثير من الفقراء لفلة ذات يده يتسخط القضاء ولا يرضى بحكم الله تعالى فيجبره ذلك الى الكفر  
 والعياذ بالله تعالى . والمراد بانبات خبرهم لاسنانه انه ارتضع اخلاف نعمتهم وشب على خيرهم . والآ  
 أي وان لا اقل بعلوم اصحاب النجوم فاقول آل الفضل حرس الله نعمتهم . والمراد بالفضل رجل اسمه  
 الفضل . والآ فاضافة آل لا تكون لغير العقلاء . وحاط أي حفظ دولته وهو يعترف بفضل اياهم عليه  
 (٢) لا ذنب له أي لم يحن ذنباً يستحق عليه اللوم . وهذا مثل للعرب من قول اكثم بن  
 صفيي يقول قد ظهر للناس منه امر انكروه عليه وهم لا يعرفون حجته وعذره فهو يلام عليه . قيل :  
 ان رجلاً في مجلس الاحنف بن قيس قال ليس شيء ابغض اليّ من التمر والزبد . فقال الاحنف :  
 رب ملوم لا ذنب له . والفالودج هو نوع من الحلوى يستعمل من الدجاج ولعله حلاوة الدجاج التي  
 تصنع . قال الشهاب الخفاجي في الشفاء : فالوذ والوذق معربان عن بالوذة . قال يعقوب : ولا تقل  
 فالودج قاله الجوهرى : وفي الحديث كان يأكل الدجاج والفالوذاه . قال في القاموس : والفالوذ  
 ذكرة الحديد كالقولاذ . وحلواء . معلومة اهـ وعليه فما ذكره ابو الفضل غير مستعمل في ما عربوه  
 لكنّه مشهور على الالسنه والحسن المراد به الحسن البصري او الامام الحسن بن علي رضي الله عنهما .  
 والحالق هو الجبل المرتفع . ويرى من راس حالق كناية عن الزهدية والكراهة له ومضنة أي بخل .  
 والعلق النفيس . والاقطار جمع قطر وهو الناحية والجهة هو مفعول معه . والمصاحب هو الضمير المستتر  
 في ترك . والبازي بالياء وبلا ياء من جوارح الطير وقد تقدم وانما يجبس ليقى عندهم وهو تشبيه  
 لحاله كما شبه نفسه بالحسناء والفالودج

شَهْرٌ وَرَوَّاحُهَا شَهْرٌ . وَإِدْرَاكِ كَلَامِ الثَّنَةِ وَلَيْسَ لَهَا جَهْرٌ <sup>(١)</sup> . صُرِفَ عَنْ  
بَلْقَيْسَ وَمَلِكِهَا سِنِينَ . وَهِيَ مُجَاوِرَتُهُ فِي سَبَا الْيَمِينِ . حَتَّى هَدَاهُ الْهُدْهُدُ  
وَلَا عَجَبَ أَنْ يَصْرِفَ الشَّيْخُ الْوَزِيرُ أَيْدِيَهُ اللَّهُ عَنِّي وَأَنَا أَحَدُ مَوَالِيهِ . وَغَرَسُ  
أَيْادِيهِ . وَلَوْ شَاءَ لَسَمَّى أَبِي زَيْدًا وَسَمَّيْتُ أُسَامَةَ <sup>(٢)</sup> . وَلَوْ شَاءَ غَيْرُهُ لَقَلْنَا لَا وَلَا  
كَرَامَةَ . وَمَا تَأَخَّرْتُ كُتُبِي عَنْ حَضْرَتِهِ . كُفَرْنَا لِنِعْمَتِهِ . لَكِنْ إِعْظَامًا

(١) جهر أي كلام جهر أي ليس لها كلام مطلقاً وقد إدركه سليمان عليه السلام . والرواح هو المشي . والغدو أول النهار وهذا كما أخبر الله تعالى في كتابه العزيز . والثقلان هم الانس والجن . والوساع بمعنى الواسع . والخطو مصدر خطأ بمعنى أنه ذو أقدام على مقارعة الخطوب . وصناع اليدين وصنعهما بمعنى حاذق في الصنعة والفتوح جمع فتح ويريد به فتح الممالك . والمعنى أنه حاذق في فتحها . والبسطة بمعنى السعة فإنه أوتي بسطة في العلم والجسم . والصرفه المرة من الصرف ويريد بها صرفه والصرف عنه . ومعنى الكفر بها عدم التصديق بأنها من الله تعالى أو يريد بالصرفه منزلة وهو نجم واحد نير يتلو الزبرة سمي بها لانصراف البرد طلوعها . ومعنى الكفر بها عدم التصديق بوجودها أو بعبادتها وأبو الفضل يؤمن بوجودها ولا يعبدها لكن ذكره بعد الصرف في قوله صرف عن بلقيس يرحح الأول والضمير في لعلها يعود على الفعل والخطة التي أحدثها المعلومه من المقام

(٢) أسامة المراد به أسامة بن زيد وهو وأبوه صحابيَّان جليلان يحبهما النبي صلى الله عليه وسلم . وقد كان استعمل أسامة بن زيد على جيش وأمره بالتوجه إلى الشام . وكان قد ضرب البعث على أهل المدينة ومن حولها وفيهم عمر بن الخطاب فتوفي النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسر الجيش . فقال الناس لابي بكر : ان جيش أسامة جند المسلمين والعرب على ما ترى فلا ينبغي أن تفرق جماعة المسلمين عنك . فقال أبو بكر : والذي نفسي بيده لو ظننت أن السباع تخنطني لانفذت جيش أسامة كما أمر النبي صلى الله عليه وسلم . فحضرهم وأمرهم بالتجهيز فراجع أسامة بواسطة عمر بن الخطاب يستأذنه في الرجوع وقال من مع أسامة من الانصار لعمر بن الخطاب اطلب اليه ان يولي امرنا اقدم سناً من أسامة . فاخبر ابا بكر بذلك فقال ما قاله أولاً وقال : لا بد من انفاذ امر رسول الله صلى الله عليه وسلم . وخرج أبو بكر حتى اشخصهم وشيعهم وهو ماش وأسامة راكب . فقال له أسامة : يا خليفة رسول الله لتركبن أو لا تزلن . فقال : والله لا تزلن ولا أركب . ثم سأل أسامة ان يعينه بسر فاذن له ثم وصاهم بما يجب ان يفعلوا رضي الله تعالى عنهم اجمعين فيريد أبو الفضل ان يكون اسمه أسامة واسم أبيه زيداً لتحظى بالمحبة . وغرس اياديه بمعنى صنيع نعمه . والموالي العبيد أو العتقاء . وسبأ كجبل ويمنع من الصرف بلدة بلقيس . وقصة سليمان مع بلقيس وحديث الهدد وما كان من اتيانها اليه واحضار عرشها مذكور في كتب التفسير فلا نطيل به . ويريد ان سليمان عليه السلام مع قدرته وسطوته وطاعة الانس والجن له وتسخير الريح التي غدوها شهر ورواحها شهر ونحو ذلك قد صرفه الله عن بلقيس وملكها وهي في جواره حتى دله على بلدها الهدد فلا عجب ان يصرف عنه وليس كسليمان عليه السلام

لِحِشْمَتِهِ . وَلَوْلَا أَنَّهُ مِنْ خَادِمِهِ وَالِدِي أَقَامَ اللَّهُ عَزَّ وَتَعَالَى فَرَضَ اضْطَرَّ فِي  
إِلَيْهِ لَرَأَيْتُ الْجُرْيَ عَلَى عَادَتِي بَابًا مِنْ أَبْوَابِ أَدَبِ الْخِدْمَةِ <sup>(١)</sup> لَكِنَّهُ لَا رُخْصَةً  
فِي الْعُقُوقِ . مِنْ الْخَالِقِ وَالْمَخْلُوقِ . فَكَاتَبْتُ الْخُزْرَةَ مُتَجَزِّئًا مَا سَأَلَ  
مِنَ الْكُتُبِ وَالْوَزِيرُ السَّيِّدُ جَدِيرٌ بِالْفَضْلِ قَدِيرٌ عَلَيْهِ . وَأَنَا مَوْضِعٌ لَهُ فَقِيرٌ  
إِلَيْهِ <sup>(٢)</sup> . وَوَرَاثِي وَأَمَامِي . مِنْ أَخْوَالِي وَأَعْمَامِي . مِنْ مَوَاقِفِ خِدْمَتِهِ مَشْهُورَةٌ  
وَمَقَامَاتُهُ مَشْكُورَةٌ . وَبِي وَبِهِمْ حَاجَةٌ إِلَى فَضْلٍ عَوْنِهِ وَمَاعُونِهِ <sup>(٣)</sup> فَإِنْ سَعِدُوا  
بِحَظٍّ مِنْ جَمِيلِ رَأْيِهِ قَالَ بُنْدَارُ عَشِيرَتِي الْأَدْنُونِ وَبَعْدَهُمْ نَاسٌ صَلَاحُهُمْ  
بِصَلَاحِ هَؤُلَاءِ مَرْبُوطٌ وَنِعَمَ الشَّفِيعُ السُّلْطَانُ الْأَعْظَمُ حَرَسَ اللَّهُ مُلْكَهُ  
وَالشَّيْخُ الْجَلِيلُ أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ <sup>(٤)</sup> وَالْعِلْمُ الَّذِي رَفَعَ اللَّهُ قَدْرَهُ . وَالْعُمُرُ

(١) ابواب ادب الخدمة أي انواع ادجا . والجري الاقدام . واضطرنني أي الجاني . والحشمة هي  
الحياء والاقباض يقال . احتشم منه وعنه وحشمه واحشمه إذا اخجله وقد تقدم . وكفران النعمة  
جحدوها . ولاكرامة الخبر محذوف أي له . أي لمن شاء غير ما ذكره . ويشذر من تأخير كتبه عنه  
اجابة لامر والده الذي هو فرض عليه (٢) فقير أي محتاج إلى فضله وموضع له وهو  
قادر على اسداء الفضل وتحقيق به . ومتجزئ أي طالبًا إنجاز ما سأل . وكاتبت الخزرة أي صاحبها .  
والعقوق هو الخروج عن الطاعة أي لا يرخص به لاحد (٣) الماعون اسم جامع لمنافع البيت  
كالقدر والنفاس ونحوهما . والماعون ايضاً الماء والطاعة وقوله تعالى : ويمنعون الماعون . قال ابو عبيدة :  
الماعون في الحاهلية كل منفعة وعطية وفي الاسلام الطاعة والزكاة . وقيل اصل الماعون معونة فالالف  
عوض عن الهاء . والعون الظهير . والمقامات هي المجالس جمع مقامة . والمواقف جمع موقف وهو مكان  
الوقوف . ويريد ان اهله كثيرون محتاطون به وهم لهم خدمة ومجالس يشكرون عليها وهو وهم  
محتاجون الى فضل اعاقته ومنفعته (٤) أي جعل نصره عزيزاً . والأدنون أي الاقربون  
وعشيرته بنو ابيه الادنون او قبيلته والجمع عشائر . والبندار بضم الباء وسكون التون احد البنادرة  
وهو التجار يلتمسون المعادن والذين يخزنون البضائع للغلاء . وبندار فارسي معناه كثير المال وابن  
بندار من العلماء قلعه يعني ببندار اسم رجل معلوم . واله هم عشيرته . والحظ هو النصيب يريد ان  
سعد اخواله واعمامه بنصيب من رأيه الجميل قال بندار عشيرته الادنون اولى به قال مبتدا خبره  
محذوف ثم بعدهم ناس دون عشيرته الادنون لكنهم مرتبطون بجم فيطلب رأيه الجميل لهؤلاء الناس  
بعد عشيرته

الذي أنفقناه على خدمته . والشَّيبُ الَّذِي لَبِسْنَاهُ فِي جُمْلَتِهِ <sup>(١)</sup> . ورأيُ الوزير  
في ذلك مُوقِّعٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(١٤) ﴿\*﴾ وكتب الى الشيخ الرئيس ابي عامر ﴿\*﴾

﴿\*﴾ في معنى السدق ﴿\*﴾

( وهو ليلة الوقود عند المجوس )

نحن أطالَ اللهُ بقاءَ الشيخ إذا تكلمنا في فضلِ العربِ على العجم .  
وعلى سائرِ الأمم . أردنا بالفضل ما أحاطت به الجلودُ ولم تُنكر أن تكونَ  
أمةٌ أحسنَ من العربِ ملابسَ وأنعمَ منها مطاعِمَ وأكثرَ ذخائرَ وأبسطَ  
ممالكَ وأعمرَ مساكنَ <sup>(٢)</sup> ولكنَّا نقولُ العربُ أوفى وأوفرُ . وأوقى وأوقرُ .  
وأنكى وأنكرُ . وأعلى وأعلمُ . وأحلى وأحلمُ . وأقوى وأقومُ . وأبلى وأبلغُ .  
وأشجى وأشجعُ . وأسمى وأسمحُ . وأعطي وأعطفُ . وألطفُ وألطي . وأحصى  
وأحصَفُ . وأنقى وأنق <sup>(٣)</sup> ولا يُنكرُ ذلك إلا وِجْهٌ ولا يَجْحَدُهُ إلا تَغْلٌ

(١) في جملة أي جملة من شاب في خدمته . والشيب والعمر والشيخ مطوفات على  
السلطان أي نعم الشفيح السلطان ومن ذكر بعده (٢) أي مساكنها إعمار واحسن واجمع  
وابسط أي اوسع فان ممالك العجم واسعة جداً قبل الاسلام . والذخائر جمع ذخيرة وهي ما اذخره  
الانسان أي اختاره كالذخر . والمراد بها مقتنيات وادوات ومطاعم جمع مطعم بمعنى الطعام أي طعامهم  
انعم وأنق وأكثر تنوعاً . والجلود جمع جلد والمراد بهم النفوس وما اشتملت عليه الجلود من القلوب  
والقول الرضية . فان المدار بالفضل على اللسان والقلب كما قال زهير .

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم .

فليس في حسن الملابس دخل في فضل الانسان :

ولو كان في لبس الفتى شرف له فما السيف الا غمده والجمائل

وهكذا ما ذكره بعد لا يوجب الفضل والشرف (٣) آنق أي احب واعجب . وأنقى  
أي اظهر من دنس العار وما يلزم منه سبة . واحصف أي احكم عقلاً وفعله حصف ككرم فهو  
حصيف واحصف أي اجمع للشرف ومناقب المكارم ونحو ذلك . والطف أي أكثر لطفاً . والطي من  
لطي بالارض اذ لرق وتلطي للعدو وانتظر غرته . والمراد انهم احكم باخذ الثار وادارة الحرب .  
واعطف أي أكثر ميلاً على المحتاج والمستنصر بهم واعطى من العطاء ببناء افعل من الرباعي كاحصى  
وهو مسموع . واسمح من السماح والسماحة واسمى من السمو واشجع من الشجاعة وهي الجرأة والاقدام

تَعْرِ وَإِنَّمَا قَدَّمَ اللَّهُ تَعَالَى مُلْكَ الْعَجَمِ لِيَحْتَجَّ عَلَيْهَا وَإِنَّمَا آخَرَ مُلْكِ الْعَرَبِ لِيَحْتَجَّ بِهَا وَمَا مَلَكَتِ الْعَجَمُ حَتَّى تَوَاصَلَتْ . وَمَا مَلَكَتِ الْعَرَبُ إِلَّا حِينَ تَصَاوَلَتْ . وَمَا تَوَاصَلَتْ الْعَجَمُ إِلَّا يَأْسًا مِنْ نُفُوسِهَا وَلَا تَصَاوَلَتْ الْعَرَبُ إِلَّا لِمَا فِي رُؤُوسِهَا <sup>(١)</sup> . وَلَا تَكَادُ السَّبَاعُ تَأْتَلِفُ . كَمَا لَا تَكَادُ الْبَهَائِمُ تَخْتَلِفُ . وَإِنَّ قِبْلَةَ أَقَرَّتْ هَذِهِ الْعَرَبُ لَهَا أَنَّهَا جَمَرُهَا لِجَمَاعِ أَخْلَاقٍ شَرِيفَةٍ وَنِظَامِ أَحْلَامٍ رَزِينَةٍ وَمُصَابِ أَيَّامٍ مَذْكُورَةٍ . وَمَصَبُ مَسَاعٍ مَشْكُورَةٍ <sup>(٢)</sup> . وَإِنَّ أَمْرُؤًا سَادَ هَذِهِ الْجَمْرَةَ لَطَّلَاعُ أَنْجِدٍ وَغَنِيٌّ بِمَا

واشجى من الشجو وهو الطرب اي احسن واطرب وابلغ من البلاغة ولا ينكر ذلك احد . وابل اكثر بلاء في الحرب واحتمال المكاره . واقوم اي انقض بمحمل الاثقال . واقوى من القوة . واحلم من الحلم أي اعقل . واحلى من الحلية او الحلو . ويريد بها حلاوة الاخلاق وحلية المحاسن والفضائل . واعلم أي اكثر علماً . واعلى اي ارفع . وانكر من النكر وهو التكر من كل ما ينحل بالشرف ويحط من الحسب . وانكى أقهر . وافر أي اكثر وقاراً أي هبة . وافر من الوقاية أي احفظ وامنع مآ يشين . وافر من الوفور أي اوفر كرمًا وحلوماً وغير ذلك من انواع الفضائل . وقد ترع مترعاً لطيفاً بالتجنيس في هذه الفقر (١) اي من النخوة والاباء وعزة النفوس . وتساوالت أي صال بعضها على بعض من الصولة والسطوة . واليأس هو القنوط من الشيء وقطع الامل اي ايست من نفوسها ان تنفرد بامر فلذلك تواصلت اي وصل بعضها بعضاً ليجتمع بها اي ليقم الحجة بها على العجم وتقدم ملوك العجم لا يقضي لها بالفضل فالمطلوب من العمل أن يأتي آخرًا وغاية لذلك العمل والنتيجة تكون بعد ترتيب المقدمات واول الفكر آخر العمل :

آتشك في ان النبي محمدًا ساد البرية وهو آخر مرسل

ونفر هو الذي غلا جوفه وغضب من نفر عليه كفرح وضرب ومنع نفراً ونفراً محركتين وتنفر اذا غير جوفه وغضب . والنفل الفاسد من نفل الادم اذا فسد والاسم النغلة ونفل الجرح فسد ونينه ساءت ونفل قلبه على ضغن . والوتج بالتحريك هو القليل النافه ويراد به الحقير . والوقح قليل الحياء اي لا يمكن ذلك الا من صفته ما ذكر (٢) المصب هو مكان الصب وهو اوراق الماشعات . والمراد به محل مساع مشكورة . والمصاب مصدر ميمي بمعنى القصد والانصباب . والاصابة هي الاتيان بالصواب . والرزية بمعنى ثقيلة الوزن او وقورة . والاحلام العقول وجماع ككتاب بمعنى جمع . والجمرة الف فارس . والقبيلة التي لا تنضم الى احد او التي فيها ثلاثئة فارس . والقبلة يراد بها الكعبة المشرفة . واقرت اعترفت اي اعترفت هذه العرب بانهم جمرتها اي جماعتها . والمراد بالبهائم ما سوى السباع من الحيوانات التي لا شراسة فيها فانها على ائتلاف مع بعضها بخلاف السباع وهي كل حيوان مفترس عادي بالطبع فيشمل نحو الذئب فانها لا تكاد تأتلف وهما مثالان للعرب والعجم

أولى من خيره . عن التزين بحلي غيره . وحقيق أن يُثير شعار أجابته  
وُميت شعار أعدائه . إن عيد الوقود لعيد إفاك<sup>(١)</sup> . وإن شعار النار لشعار  
شرك . وما أزل الله بالسّدق سلطاناً . ولا شرف نيرُوزاً ولا مهرجناً . وإنما  
صبَّ الله سيوف العرب على فروق العجم لما كره من أديانها . وسخط من  
نيرانها . وأوردتكم<sup>(٢)</sup> أرضهم وديارهم وأموالهم . حين ممّت فعالهم . وإن  
أنصف الشيخ الرئيس أيام الله لديه وجدها كلها أعياداً ضاحكة المباسم .  
ظاهرة المواسم . فلا وقّدت نار المجوس والله ما أقول ذلك إلا غيرة على  
نمته . وشفقة على خطئه<sup>(٣)</sup> . إني أجِدُ الله تعالى يمّت من بحر البحيرة .  
وسيب السائبة . ووصل الوصيلة . وحمى الحامي . فالنار أولى بأن يمّت شارعها  
وهي معبودة . وإنما جعل الله تعالى النار تذكرة ومتاعاً . ولم يجعلها ودّاً ولا

(١) إفاك أي كذب وجهتان عظيم . والوقود النار وانتقادها كوقودها . والشعار هو اللباس الذي  
يلي الشعر والعلامة في المحراب . والمراد به ما اعتادت عليه وما تشعر به . والانجد جمع نجد وهو  
المكان المرتفع . وطلاع النجد بمعنى كثير الطلوع . والمراد به أنه عالي الهمة يتسم العقاب ويقترحم الاخطار  
ويدرك أعالي الشرف . وهذه الجمرة المراد بها جميع العرب باعتبار انهم كقبيلة واحدة لا يدخلون  
غيرهم فيهم . والمراد بالمرء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (٢) اورتكم أي خواكم واعطاكم  
ارضهم . وسخط من نيرانها أي غضب من عبادها والآفة مسخرة بامر . وفروق العجم جمع فرق  
وهو الطريق في شعر الراس . والمراد به الراس . والمهرجان هو عيد للفرس في اول الخريف وهو  
نزول الشمس في برج الميزان . والنيروز عيد لهم في اول الربيع ويقال له نوروز الحاقاً له بديجور .  
وفي تاج الاسماء النوروز نزول الشمس اول الحمل والنيروز هو اليوم الاول من فروردين ماه  
وهو اول شهور الفرس . قال الشهاب في الشفاء : ولم ادر ما استنداليه في التفرقة بينهما والسّدق بالدال  
المهمل في النسخ وهو تحريف والصواب أنه باعجامها وهو ليلة الوقود ليلة مشهورة عند الفرس  
معرب سنده (٣) الخطة بالضم شبه القصة والامر والمراد بها طريقته ومنصبه . والشفقة  
هي الخوف . وقوله : فلا وقّدت دعاء عليها . والمواسم جمع موسم وهو المجتمع لان الاعياد تجتمع فيها  
الناس ومنه موسم الحج أي مجتمعه . والمباسم جمع مبسم وهو مكان التبسم . ويمّت اي يكره فعالهم  
وفعال بفتح الفاء هو الفعل اذا كان الفاعل واحداً وبكسرهما اذا كان متعدداً ويطلق على فعل الخير  
والشر وهو ايضاً جمع فعل . وكل ايام الله اعياد ادى الشيخ حيث اتم عليه فيها النعمة ووفق اعماله  
في جميعها وكان هذا الشيخ له دخل في هذه الليلة او لا ينكر عليهم فيها

سُوءًا<sup>(١)</sup> . ولم يَضْرِبِ اللهُ تعالى لها عِيْدًا . ولم يجعلنا لها عِيْدًا . اللهُ والنَّبِيُّ . والعِيْدُ العربي . والتكبيرُ الجَهِيرُ . وتلك الجماهيرُ . والملائكةُ بعدَ ذلك ظهيرُ . والرحمةُ صَوْبًا وصَبًّا . والبركاتُ فَيْضًا وفَضًّا<sup>(٢)</sup> والجَنَّةُ وصِرَاطُهَا .

(١) سِوَاءٍ بالضم والفتح ضم عبد في زمن نوح عليه السلام فدفنه الطوفان فاستثاره ابليس فعبد وصار له زيل وحج إليه . وود اسم ضم ايضاً . ومتاع اي يتمتع به وينتفع بالطبخ والدق ونحوهما . وتذكرة أي موعظة لمن يتذكر او يحشى . والحامي فحل من الابل يترك فلا ينتفع منه بشيء ولا يمنع من ماء ولا مرعى . والوصيلة الدقة التي وصلت بين عشرة ابطن ومن الشاة التي وصلت سبعة ابطن عناقين عناقين فان ولدت في السابعة عناقاً وجدياً قيل وصلت اخاها فلا يشرب لبن الام الا الرجال دون النساء وتجري مجرى السائبة او هي الشاة خاصة كانت اذا ولدت الانثى فهي لهم واذا ولدت ذكراً جعلوه لاهتهم وان ولدت ذكراً وانثى قالوا وصلت اخاها فلا يذبحون الذكر لاهتهم او هي شاة تلد ذكراً ثم انثى فتصل اخاها فلا يذبحونه من اجلها واذا ولدت ذكراً قالوا هذا قربان لاهتنا . والسائبة المهملة والعبد يعتق على ان لا ولاء له والبعير يدرك نتاج نتاجه فيسب اي يترك لا يركب والناقة كانت تسب في الجاهلية لنذر او نحوه او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اناث سببت او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد ونجت دابته من مشقة او حرب قال هي سائبة او كان يترع من ظهرها فقارة او عظماً وكانت لا تمنع من ماء ولا كلاء ولا تركب والبحيرة المشقوقة الاذن كانوا اذا انتجت الناقة او الشاة عشرة ابطن يجرونها ويتركونها ترعى وحرروا لحمها اذا ماتت على نسايتهم واكلها الرجال او التي خليت بلا راع او التي اذا نتجت خمسة ابطن والخامس ذكر خروه فاكله الرجال والنساء وان كانت انثى يجرها اذنها فكان حراماً عليهم لحمها ولبنها وركوبها فاذا ماتت حلت للنساء او هي ابنة السائبة وحكمها حكم امها او هي الشاة خاصة اذا نتجت خمسة ابطن بجرت . والمقت هو البغض يقال مقتاً مقتاً ومقاتة كميته بالتشديد فهو مقت وممقوت وجميع ذلك كان من اعمال الجاهلية فجاء الاسلام فأبطله

(٢) الفِضُّ مصدر فِض الماء انتشر كافتضه . والفِيض هو الماء الكثير يقال : فاض الماء يفيض فيضاً بالضم والكسر وفيضوضه وفيضاً اذا كثر حتى سال كالوادي . والظهير هو المعين يستوي فيه المفرد والجمع لانه على اوزان المصادر كصهيل ونحيق على ان فيلاً بمعنى فاعل قد يجري كفعل بمعنى مفعول . قال الله تعالى : ان الساعة قريب على ما ذكره في محله . والجماهير جمع جمهور وهو معظم كل شيء . والمراد به الجماعة . والجهير هو الصوت المرتفع العالي كالجهوري . والعيد ما اعتادك من هم او مرض او حزن ونحوه وكل يوم فيه جمع وقد غلب على يوم السرور قال الشاعر :

عيد وعيد وعيد صرن مجتمعه وجه الحبيب ويوم العيد والجمعه

والعربي منسوب الى العرب والنبي مبتدا والخبر محذوف تقديره نينا والله مبتدا ايضاً خبره محذوف أي الهنا او ربنا او نحو ذلك ويحتمل ان لفظ الجلالة وما بعده معطوف عليه الى قوله والملائكة . وظهير خبر عن جميع ذلك أي مظاهر لنا ويجوز ان يقدر لكل مبتداء خبر .

وَالنَّجَاةُ وَأَشْرَاطُهَا . وَالْمَوْسِمُ الطَّاهِرُ مِنْ لَغْوِ الْحَدِيثِ ذَلِكَ لَا مَا شَرَعَ الشَّيْطَانُ لِأَوْلِيَانِهِ نَارٌ لَدَيْهِمْ تُشَبُّ . وَلَعْنَةُ عَلَيْهِمْ تُصَبُّ . وَخَمْرَةٌ مَتَاعُهَا قَلِيلٌ . وَفِي الْآخِرَةِ خُمَارُهَا <sup>(١)</sup> طَوِيلٌ . هَذَا هُوَ الْعِيدُ وَذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ . إِنَّهُمْ لَيَشُبُونَ نَارًا هِيَ مَوْعِدُهُمْ وَالنَّارُ فِي الدُّنْيَا عِيدُهُمْ . وَاللَّهُ إِلَى النَّارِ يُعِيدُهُمْ . إِنَّ الْيَهُودَ لَعَلَى أَثَرَةٍ مِنَ الْكِتَابِ . وَإِنْ حَرَّفُوهُ وَإِنْ أَلْتَصَّارَى لَعَلَى إِرْثٍ مِنَ الصَّوَابِ وَإِنْ تَصَرَّفُوهُ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ أَبْعَدَ الْأُمَمَ ضَلَالًا لِهَذِهِ الْمَجُوسُ . وَإِنْ مَقِيلَ الشَّيْطَانِ لَتِلْكَ الرُّؤُوسُ . فَمَنْ لَمْ يَلْبَسْ مَعَ الْيَهُودِ غِيَارَهُمْ . وَلَمْ يَعْقِدْ مَعَ النَّصَارَى زُنَّارَهُمْ . وَلَمْ يَشَبَّ مَعَ الْمَجُوسِ نَارَهُمْ . هُدًى <sup>(٣)</sup> وَلَوْ شَهِدَ الْمُسْلِمُونَ أَلَسَّبَتْ مَا شَهِدُوهُ إِلَّا مَنْسُوخًا مَحْظُورًا . وَحِجْرًا مَحْجُورًا . وَلَوْ عَلَّقُوا الصَّلِيبَ مَا عَلَّقُوهُ إِلَّا كَذِبًا وَزُورًا . وَنُكْرًا مَنُكُورًا . وَلَيْسَتْ النَّارُ بَنُكْرٍ وَلَا

أَيُّ وَالْعِيدُ الْعَرَبِيُّ عِيدُنَا . وَالتَّكْبِيرُ الْجَهِيرُ تَكْبِيرُنَا وَتِلْكَ الْجَاهِيرُ جَاهِيرُنَا وَنَحْوُ ذَلِكَ . وَالضَّمِيرُ فِي لَهَا يَعُودُ عَلَى سَوَاعٍ وَمَا ذَكَرَ قَبْلَهُ . وَلَمْ يَضْرِبْ أَيُّ لَمْ يَبِينْ لَهَا عِيدًا . وَالرَّحْمَةُ مَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ . أَيُّ تَصُوبُ صَوْبًا وَتُصَبُّ صَبًّا . وَالْبَرَكَاتُ مَبْتَدَأُ خَبَرُهُ مَحْذُوفٌ أَيُّ تَفِيضٌ فَيْضًا

(١) الخمار المالحمر وصداعها أو ما خالط من سكرها وهو مبتداء وفي الآخرة خبره . والمُتَاعُ الْمُنْفَعَةُ وَمَا تَمَتَّ بِهِ مِنَ الْخَوَائِجِ أَيُّ نَفْعُ الْخَمْرِ قَلِيلٌ . وَالتَّعْنُ هُوَ الطَّرْدُ . وَتَشَبُّ أَيُّ تَضَرَّمُ . وَأَوْلِيَاءُ الشَّيْطَانِ أَصْحَابُهُ وَمَوَالِيهِ . وَأَشْرَاطُ النِّجَاةِ عَلَامَاتُهَا . وَالصَّرَاطُ هُوَ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ . وَالْجَنَّةُ مَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ وَهَكَذَا مَا بَعْدَهُ إِلَى الْمَوْسِمِ الطَّاهِرِ مِنْ لَغْوِ الْحَدِيثِ أَيُّ بَاطِلُهُ . وَيُرِيدُ بِهِ مَوْسِمُ الْحَيْجِ ذَنَّهُ يُصَانُ عَنِ اللَّغْوِ وَالرَّفَثِ وَالْفُسُوقِ وَيَجْتَمِعُ أَنْ الْجَنَّةُ مَبْتَدَأُ وَمَا بَعْدَهَا مَعْطُوفٌ عَلَيْهَا وَذَلِكَ مَبْتَدَأُ ثَانِي خَبَرُهُ مَحْذُوفٌ أَيُّ ذَلِكَ هُوَ الْمَشْرُوعُ لَا مَا شَرَعَهُ الشَّيْطَانُ (٢) تَصَرَّفُوهُ أَيُّ تَصَرَّفُوا بِهِ . وَارِثٌ أَيُّ نَصِيبٌ مِنَ الصَّوَابِ . وَتَصَرَّفُوهُ بِمَعْنَى بَدَلُوهُ . وَالْأَثَرَةُ بِالضَّمِّ الْمَكْرَمَةُ وَالْبَقِيَّةُ مِنَ الْعِلْمِ وَعِيدُهُمْ بِمَعْنَى سُرُورُهُمْ . وَيَشُبُونَ أَيُّ يَضْرَمُونَ . وَالضَّلَالُ الْبَعِيدُ هُوَ الَّذِي لَا نَهَايَةَ لَهُ

(٣) هُدًى فَعْلٌ مَاضِي مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ مَعَ ضَمِيرِهِ الْمُسْتَرْتَضَى خَبَرٌ عَنْ مَنْ أَنْ قُلْنَا إِنَّهُ اسْمُ مَوْصُولٍ وَجَوَابُ الشَّرْطِ أَنْ قُلْنَا إِنَّهُ اسْمُ شَرْطٍ . وَالْمَجُوسُ هُمْ عِبَادُ النَّارِ وَهُمْ طَائِفَةٌ مِنَ الْفَرَسِ . وَالزُّنَّارُ مَعْلُومٌ وَالْغِيَارُ عَلَامَةُ أَهْلِ الذِّمَّةِ كَالزُّنَّارَةِ وَفِي شَرْحِ الْمَهْذَبِ الْغِيَارُ أَنْ يَخِيطَ عَلَى ثِيَابِهِمُ الظَّاهِرَةَ مَا يَخَالَفُ لَوْنَهُ لَوْنَهَا وَتَكُونُ الْخِيَاطَةُ عَلَى الْكَتِفِ دُونَ الذِّلِّ . وَالْأَشْبَهُ أَنْ لَا تَخْتَصَّ بِالْكَتِفِ وَالزُّنَّارُ خِيَطٌ غَلِيظٌ عَلَى أَوْسَاطِهِمْ خَارِجُ الثِّيَابِ وَلَيْسَ لَهُمْ أَبْدَالُهُ بَلَّا يَلْطَفُ كَالْمَنْدِيلِ وَغَيْرِهِ آه . وَالْمَقِيلُ اسْمُ مَكَانٍ الْقَيْلُولَةُ . وَالْمَرَادُ بِهِ مَعْلُ الشَّيْطَانِ . وَالْمَرَادُ بِالْأَبْعَدِ هُوَ الَّذِي لَا نَهَايَةَ لَهُ وَقَدْ تَجَاوَزَ الْحَدَّ فِي الضَّلَالِ . أَيُّ أَنَّهُمْ أَضَلُّ الْفِرْقِ

فُسُوقٍ إِيَّاهُ الْكُفْرُ النَّصِيحُ . وَالشَّرْكُ الصَّرِيحُ . وَالِدِينُ تَحْمِلُهُ الرِّيحُ . وَلَا يَسْتَرِيحُ <sup>(١)</sup> . إِنَّ الْمَجُوسِيَّةَ حُلْوَةٌ خَضْرَاءُ وَأَدُّ الْبَنَاتِ . . . . . وَأَشْرَبُ وَهَاتِ . وَلَمَحُ الثَّرَاهَاتِ . وَإِنَّ هَذَا الدِّينَ لَذُو تَبِعَاتٍ الصَّوْمُ وَالْفِطَامُ شَدِيدٌ . وَالْحَجُّ وَالْمَرَامُ بَعِيدٌ . وَالصَّلَاةُ وَالنَّوْمُ لَذِيذٌ وَالزَّكَاةُ وَالْمَالُ عَزِيزٌ وَصِدْقُ الْجِهَادِ . وَالرَّأْسُ لَا يَنْبُتُ بَعْدَ الْحَصَادِ <sup>(٢)</sup> . وَالصَّبْرُ الْحَامِضُ . وَالْعَفَافُ الْيَابِسُ . وَالْجَدُّ الْحَسَنُ وَالصَّدَقُ الْمُرُّ وَالْحَقُّ الثَّقِيلُ وَالْكُظْمُ . وَفِي اللَّقْمَةِ الْعَظْمُ . وَالنَّاسُ رَجُلَانِ . مَوْفَّقٌ يُوعَظُ فَيَقْبَلُ وَيَغْنَمُ . وَمَخْذُولٌ تَأْخُذُهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ فَحَسَبُهُ جَهَنَّمُ <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَامُ

(١) لا يستريح أي حامله والمتلبس به . والمراد بحمل الريح أنها تذهب به وتلاشيه وهو كناية عن أنه لا شيء . والصريح الذي لا يحتمل التأويل . والكفر النصيح أي الخالص . والنكر المنكر . والمنكور هو المجحود . وحجراً محجوراً أي منعاً ممنوعاً وهذه كلمة كانوا يتكلمون بها عند لقاء عدو متور و هجوم نازله أو نحو ذلك يضعونها موضع الاستعانة قال سيويوه : يقال للرجل اتفعل كذا وكذا . فيقول : حجراً وهي من حجره لأن المستعبد طالب من الله أن يمنع المكروه فلا يلحقه . فكان المعنى أسأل الله أن يمنع ذلك منعاً ويحجره حجراً وإنما وصف بمحجور لتأكيد معنى الحجر كما قالوا موت مائت وقيل معناه حراماً محرماً . والمحظور هو المنوع . والمنسوخ المبدل وشهد بمعنى حضر

(٢) الحصاد هو القطع بالمنجل يقال : حصد الزرع والنبات من باي ضرب ونصر حصداً وحصاداً بفتح الحاء وكسرها إذا قطعه واستمار النبات الراس غير أن الراس لا ينبت بعد قطعه . والجهاد هو القتال مع العدو . والمرام أي المراد والقطام هو منع الرضيع من الرضاع والمراد به منع الصائم ممأ هو محظور عليه . والتبعات جمع تبعه بفتح التاء وكسر الباء وهي ما يلحق الشيء من شر أو ضرر . والترهات جمع ترهه هي الباطل والكذب . وحلوة خضرة كناية عن اشتهاؤها للناس . وواد النبات هو دفنها حية وهو خبر مبتدأ محذوف . أي هي واد النبات وما عطف عليه أو خبر ثانٍ لأن ويريد أن دين المجوسية مشتهى لما فيه من شهوات النفوس الحيثة وإن هذا الدين وهو دين الاسلام ذو مشاق وضرر على النفوس ولا غرو في ذلك فإن الجنة حفت بالمكاره وحفت النار بالشهوات

(٣) حسبه جهنم أي كفاه العذاب بها . والعزة هي الغلبة من عزه كمدته إذا غلبه . والاثم الذنب . والمخذول هو المتروك نصره من خذله إذا لم ينصره . ويقتم أي يقتم الاجر وما أعد له في الآخرة إذا اعتظ وقبل ما امر به في هذه الدنيا . يعني أن الخلق فريقان من وفقه الله تعالى فعمل بما امر وانتهى عما زجر فكان ممن غنم . ومخذول انف من أن يمثل الامر فكفاه جهنم . واللقة هي الطعمة . وكظم الغيظ هو رده وحبسه . يعني أن الانسان يتكلف أن يمنع غيظه ويتجرع ما لا يكاد يسيغه والعفاف عما لا يحل ولا يجوز وفعله من باب ضرب والوصف منه غفيف . والحامض واليابس والحسن

﴿\*﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿\*﴾

(٩٥)

قد بعث إلي الشيخ أطال الله بقاءه بأصل مال مجونه. وأصان إن شاء الله عن فروعه. فأما القسمة الواقعة لفلان فلو كان حماري لنفشت على بطنه التبن. ونفثت على ظهره اللبن<sup>(١)</sup> أفأؤدي عنه الغرامة. لا ولا كرامة. أنا والله لا أربط في الإصطبل. مثل ذلك الطبل. إني لأنفس بالعدار. على ذلك الحمار. من ذلك الثور. حتى يحتمل منه الجور. الموت. ولا هذا الصوت. والمنية. ولا هذه الدنية<sup>(٢)</sup>. والسلام

﴿\*﴾ وله إليه أيضاً ﴿\*﴾

(٩٦)

خلق الله الخيرات وجعل الدين منافعها. وجمع المخازي وجعل الالحاد رباطها. وكل طائفة تغتر بالله بزعمها. وتدينه ببلغ علمها. تقول اليهود نحن أبناء الله وخليه. وورثة إسرائيل. وتدعي النصارى أنها صفوة جيله.

والمر والتقل كناية عما في ذلك من المشقات والكلف على النفس. والصوم خبر مبتدا محذوف أي وهي الصوم. والقطام شديد جملة حالية. والحج معطوف على الصوم. والمرام بعيد جملة حالية وهكذا ما بعده وقد اطال رحمه الله تعالى في هذه الرسالة واجاد وان لم يخل كلامه ممأ لا يحسن (١) اللبن ككتف المضروب من الطين مربعا للبناء ويقال فيه بالكر كابل. ولبن تليناً اتخذ اللبن. والتبن معلوم. والنفس هو رعي النعم او الابل ليلاً. والاقبال على الشيء تاكله والمراد به اطعمته التبن او فرقه على بطنه او على بمعنى في كقوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها أي في حين غفلة. والواقعة بمعنى الحاصلة. وفروعه أي ما تفرع من مجونه. والمجون هو صلابة الوجه وقلة الحياء من قولك مجن الشيء. مجوناً اذا صلب وغلظ ومنه سميت الحشبة التي يدق عليها القصار ميجنة واصلها البقعة تكون غليظة في الوادي وناقصة وجناء صلبة شديدة وقيل غليظة الوجنتين. والمجون كلمة مولدة لا تعرفها العرب وانما تعرف اصلها الذي ذكرناه كذا في الشفاء

(٢) الدنية أي القلة الدنية او الطريقة الدنية والمنية هي الموت. والجور الظلم ومن اسم استفهام. والعدار من اللجام ما سال على خد الفرس وعذر الفرس به يعذره من بابي ضرب ونصر شد عذاره كاعذره وجمع العذار عذر. وانفس أي اجد العذار نفيساً على الحمار. واضن أي اضن به عليه وقوله لا اي لا اودي عنه الغرامة ولا كرامة له عندي والغرامة ما يلزم اداؤه كالغرم. والطبل معلوم. والمراد به المنفوخ ريحاً. والاصطبل مكان ربط الدواب. والمراد لا يتخذ مثل ذلك الانسان من جماعته

وَحَمَلَةٌ أَنْجِيهِ<sup>(١)</sup> . وَالصَّابَّةُ تَنْتَرُ بِجَبْرِيلَ . وَتَقُولُ بِمِكَائِيلَ . وَالْمَجُوسُ عَلَى  
أَثَرٍ مِنْ سَبِيلِهِ . وَأَثَرَةٌ مِنْ قِيَاهِ . وَنَحْنُ بِحَمْدِ اللَّهِ حَمَلَةٌ تَنْزِيَاهِ . وَالْعُلَمَاءُ  
بِتَأْوِيلِهِ<sup>(٢)</sup> . وَأَبُو مَنْصُورٍ الْكُرُوجِيُّ لَا يَهُودِيَّ يَشْهَدُ سَبْتَهُ . وَلَا نَصْرَانِيَّ أَعْرِفُ  
نَعْتَهُ . وَلَا مَجُوسِيَّ يَعْبُدُ جِبْتَهُ . فَإِلَى أَيِّ دِينٍ أَخَاصِمُهُ . وَإِلَى أَيِّ مَذْهَبٍ  
أَحَاكُمُهُ . وَأَنَا إِلَى رَأْيِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ وَمَعُونَتِهِ فَقِيرٌ . وَهُوَ بِهِمَا إِلَيَّ جَدِيرٌ<sup>(٣)</sup> .  
وَالسَّلَامُ

(١٧) ﴿ وَكُتِبَ إِلَى أَبِي مُحَمَّدٍ ابْنِ حَاتِمٍ ﴾

أَبُو الْفَضْلِ رَحِمَ اللَّهُ شَبَابَهُ . وَأَحْسَنَ مَا بِهِ . وَأَجْزَلَ ثَوَابَهُ . وَأَبْقَى أَبَاهُ  
وَجَبَرَ مُصَابَهُ . فَقِيرٌ إِلَى سُفْتَجَةٍ مِنْ سَفَاتِجِ الْآخِرَةِ يَجْعَلُهَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّارِ  
حِجَازًا . وَيَصْطَحِبُهَا جَهَازًا . وَيُنْفِقُهَا عَلَى الصِّرَاطِ لِيَجِدَ جَوَازًا . وَيُقَدِّمُهَا إِلَى

(١) هو أحد الكتب السماوية المنزلة على سيدنا عيسى عليه السلام . والحليل هو الخلق . والصفوة  
بمعنى المختار من خلقه . وإسرائيل هو سيدنا يعقوب عليه السلام ومعنى إسرائيل عبد الله . والحليل هو  
سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام وتتره الله عما يقولون من أنهم أبناء الله وأحباؤه . ومبلغ علمها  
أي غاية ما وصل إليه علمها . والاحاد هو الاشرار بالله تعالى والمجادلة بالباطل . والمخازي جمع مخزاة  
وهي فعل ما يقع به في شهرة يفتضح بها ويذل كالخزي وفعله خزي كرضي . ومناطها أي ما تناط به  
أي تعلق . والخيرات يراد به أعمالها أي أن أعمال الخير مرتبطة بالدين

(٢) بتأويله أي بتفسيره وحمله على محمل يليق به . والتأويل هو كتاب الله المنزل على نبيه  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تسمية له بالمصدر فهو بمعنى اسم المفعول والحملة جمع حامل ويراد  
به الحافظ . والقبيل هو القول . والاثرة هي الاثر والبقية من العلم . والسبيل هو الطريق . وميكائيل  
وجبرائيل من رؤساء الملائكة فيميكائيل المأمور بالمطر وجبرائيل رسول الوحي . والصابئة مشتقة من  
صبأ كمنع وكرم صبأ وصبوء أخرج من دين إلى دين . والصابئة طائفة يزعمون أنهم على دين نوح  
عليه السلام وقبلتهم من مهب الشمال عند منتصف النهار والمشهور عنهم أنهم يعظمون الكواكب  
ولا يعبدونها وقيل أنهم يعبدونها ومنهم من يعبد الملائكة وقيل غير ذلك

(٣) جدير أي حقيق . والمعونة هي الاعانة . والمذهب هو الطريق الذي يذهب إليه من اعتقاده .  
والجيت بالكسر الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لا خير فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى  
فيشمل النار معبودة المجوس . ويشهد بمعنى يحضر أي يحافظ على يوم السبت يعني أن هذا الرجل  
مارق من كل دين فطالب رأي الشيخ به وإعانتة عليه وهنا أيضاً تكلم بما لا يحسن

الله تعالى لِيُعْطِيَهُ مَفَازًا<sup>(١)</sup>. وَأَظُنُّ فَلَانًا مَكِينًا بِإِيصَالِهَا . ثِقَّةً فِي أُحْتِمَالِهَا .  
وَلَا شَكَّ أَنَّ الشَّيْخَ لَا يَنْقَسُ عَلَى ذَلِكَ الْفَرْطِ الصَّالِحِ . وَالْوَلَدِ الْفَاتِحِ . بِمَا  
يَعْلَمُ حَاجَتَهُ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup> وَلَكَّأَنِّي بِهِ يَقُولُ وَمَا مَعْنَى الْفَاتِحِ وَمَعْنَاهُ إِنَّ رَجُلًا كَانَ  
يَأْتِي إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَهُ وَلَدٌ عَلَيْهِ عَقِيصَتَانِ فَجَاءَهُ يَوْمًا  
وَحْدَهُ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَا فَعَلَ ذُو الْعَقِيصَتَيْنِ فَبَكَى الرَّجُلُ  
وَقَالَ : إِنَّ اللَّهَ أَسْتَأْثَرَهُ<sup>(٣)</sup> . فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : أَلَا يَسُرُّكَ أَلَّا نَأْتِيَ أَبَاكَ مِنْ  
أَبْوَابِ الْجَنَّةِ إِلَّا رَأَيْتَ أَبْنَكَ يَفْتَحُهَا لَكَ وَمَا قَصَدْتُ بِهِذِهِ الرُّقْعَةَ أَعْظَمَ مِنْ  
قَضَاءِ حَقِّ ذَلِكَ الْفَاضِلِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَرْجُو مِنْهَا تَقَعُّ مِنْ وَفَاقِ الشَّيْخِ مَوْقِعَهَا<sup>(٤)</sup>  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١) المَفَازُ هُوَ الْقَوْزُ وَالظَّفَرُ بِالْبَغِيَّةِ فَهُوَ مَصْدَرٌ مِثْلِي أَوْ مَوْضِعُ الْقَوْزِ وَقِيلَ هُوَ النِّجَاحُ أَوْ مَوْضِعُهَا .  
وَالْجَوَازُ صُلْبٌ يُعْطَى لِلْمُرُورِ وَهُوَ التَّذْكَرَةُ الْآنَ سَمِيَ بِاسْمِ الْمُرُورِ لِأَنَّ الْجَوَازَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ جَازٍ  
عَلَى الطَّرِيقِ إِذَا مَرَّ . وَالْمُرَادُ بِالْجَوَازِ هُنَا سَهُولَةُ الْمُرُورِ عَلَى الصِّرَاطِ . وَالْجَهَازُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْمُسَافِرُ  
مِنَ الْأَدَوَاتِ وَالزَّادِ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَمِنْهُ جَهَازُ الْعُرُوسِ . وَالْحِجَازُ بِمَعْنَى الْحَاجِزِ . وَالسَّفْتَجَةُ فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ  
وَهِيَ الْخَطُّ وَأَصْلُهَا أَنْ يَكُونَ لِوَاحِدٍ بِلَدٍ مَتَاعٌ عِنْدَ رَجُلٍ أَمِينٍ فَيَأْخُذُ مِنْ آخِرِ عَوَاضِ مَا لَهُ وَيَكْتُبُ  
لَهُ خَوْفًا مِنْ غَائِلَةِ الطَّرِيقِ وَهِيَ الْمَسَاةُ الْآنَ حَوَالَةُ وَهِيَ مَكْرُوهَةٌ شَرْعًا لِأَنَّهَا بِمَعْنَى الْقَرْضِ الَّذِي يَجْرِي  
نَفْعًا وَكُلُّ قَرْضٍ جَرٍ نَفْعًا حَرَامٌ . وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى أَعْمَالِ الْخَيْرِ الَّتِي تَنْفَعُهُ فِي الْآخِرَةِ .  
وَالْمَصَابُ هُوَ الْمَصِيبَةُ . وَجَبَرُ ضِدُّ كَسَرٍ . وَاجْزَلَ بِمَعْنَى أَكْثَرَ . وَالْمَأْبُ هُوَ الرَّجُوعُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

(٢) حَاجَتُهُ أَيُّ احْتِيَاجِهِ إِلَيْهِ . وَالْفَاتِحُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْفَتْحِ وَيُشِيرُ الْمَعْنَى الْمُرَادُ بِهِ هُنَا وَالْفَرْطُ  
هُوَ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْقَوْمُ إِلَى الْوَرْدِ لِاصْلَاحِ الْخَوْضِ وَالِدَلَاءِ . سَمِيَ الْوَلَدُ الَّذِي تَقَدَّمَ إِبَاهُ بِالْمَوْتِ فَرْطًا  
لِشَبْهِهِ بِمَنْ يَتَقَدَّمُ إِلَى الْوَرْدِ لِأَنَّهُ يَقِفُ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ فَيَدْخُلُ إِبَاهُ بِشَفَاعَتِهِ . وَيُطْلَقُ الْفَرْطُ عَلَى  
الرَّسُولِ الَّذِي أُرْسِلَ فِي مَهْمَةٍ . وَلَا يَنْفَسُ أَيُّ لَا يَجِدُهُ نَفْسًا أَوْ لَا يَضُنُّ عَلَى ذَلِكَ الْفَرْطِ بِتَضْمِينِ  
يَنْفَسُ مَعْنَى يَضُنُّ . وَالثَّقَّةُ هُوَ الْمُوثُوقُ بِأَمَانَتِهِ . وَمَكِينٌ بِمَعْنَى ذِي مَكَانَةٍ وَمُتَرَلَّةٌ . وَكَانَهُ يُعْنَى بِالْفَرْطِ  
تِلْكَ السَّفْتَجَةُ الَّتِي هُوَ فَقِيرٌ إِلَيْهَا لِتَكُونَ ذَخْرًا فِي الْآخِرَةِ وَكَانَهُ مَاتَ لَهُ وَارِدٌ

(٣) الْأَسْتِثْنَاءُ هُوَ الْإِخْتِيَارُ لِلشَّيْءِ الْحَسَنِ . وَالْعَقِيصَتَانِ مِثْلِي عَقِيصَةٌ وَهِيَ الضَّفِيرَةُ مِنَ الشَّعْرِ .  
يُقَالُ عَقَصَ شَعْرَهُ يَعْقِصُهُ إِذَا ضَفَرَهُ وَقَتْلَهُ وَجَمَعَ الْعَقِيصَةَ عَقَصَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَتْحِ الْقَافِ وَعَقَاصُ  
وَعَقَائِصُ وَاللَّامُ فِي لَكَّأَنِّي لَامُ جَوَابِ الْقَسَمِ أَوْ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ أَيْ جَاءَ لِلتَّأْكِيدِ (٤) مَوْقِعَهَا أَيُّ  
مَوْقِعًا حَسَنًا لِأَنَّهَا حَسَنَةٌ فِي الْوَاقِعِ . وَتَقَعُّ بِتَقْدِيرِ أَنْ تَقَعَّ فَارْتَفَعَ الْفِعْلُ عَلَى الْقِيَاسِ بَعْدَ حَذْفِ أَنْ .  
وَوَرِدَ أَيْضًا أَنَّ الطِّفْلَ يَقِفُ فِي الْآخِرَةِ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ غَضْبَانٌ فَلَا يَرْضَى حَتَّى يَدْخُلَ إِبَاهُ

(١٨) ﴿١﴾ وله الى الفقيه اسماعيل بن ابراهيم المقرئ ﴿٢﴾

هَلَمْ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الْفَقِيهِ قَضِي حَقَّينِ عَظِيمَيْنِ لَمْ أَرْضَ لِنَفْسِي فِيهِمَا  
سِوَاهُ عَدِيلًا . وَإِنْ نَشِطُ لَمْ أَبْغِ بِهِ بَدِيلًا . حُرْمَتَانِ أَوْلَاهَا وَأَوْلَاهَا حُرْمَةٌ  
الْفُضْنِ الْمُخْتَصَرِ . وَالْوَرَقِ الْمُخْتَصَرِ . وَالْكَمَالِ الْمُخْتَصَرِ . وَالشَّبَابِ  
الْمُبْتَصَرِ <sup>(١)</sup> . وَالْأُخْرَى حُرْمَةُ الْعِلْمِ الْعَامِلِ . وَالْحَقِّ فِي مَعْرِضِ الْبَاطِلِ .  
وَالدِّينِ فِي أَسْرِ الْفَقْرِ . وَالنِّعْمَةِ فِي يَدِ الدَّهْرِ <sup>(٢)</sup> . لَعَلَّ اللَّهَ يُسَهِّلُ سَعْيَهُ  
لِلأَوَّلِ فَوْزًا أَوْ نَجَاةً . وَلِلْآخِرِ بِضَاعَةً مُزْجَاةً . وَيَصُونُ وَجْهَهُ عَنِ الْإِبْتِذَالِ  
إِنْ أَجْرَهَا لِعَظِيمٌ وَقَدْ طَوَّيْتُ هَذِهِ الرُّقْمَةَ عَلَيْهَا فَلْيُؤْصِلْهَا وَلِيَتَجَشَّمْ . وَلِيَتَكَلَّمْ  
عَلَيْهِمَا <sup>(٣)</sup> بِمَا يَعْلَمُ

(١) المبتصر اسم مفعول من ابتصره إذا نظر إليه . والشباب هو فتاء السن وهو ربيع العمر .  
والمختصر اسم مفعول من اختصره إذا أوجزه . والمراد به هنا الذهاب لان من مات فقد ذهب الى  
الآخرة . او يراد به انه اختصر بذهاب روحه وبقاء جسده . والمختصر هو الذي حضرته الوفاة او  
الذي حضرته الملائكة لترفع الروح . والورق معلوم ويراد به هنا الشاب الطري . والمختصر الذي قضى  
عليه وهو اخضر أي فتى السن ومن نوابغ الزمخشري قوله كل حي سيخضر فطوبى لمن يختصر . وأولاهما  
بفتح الهمزة بمعنى أحقهما وأولاهما بضمها بمعنى الأولى منهما تأنيث الأولى والحرمان مثنى حرمة وهي  
الشيء المحترم . والبديل بمعنى العوض والتعديل هو المعادل والمساوي وهلم بمعنى احضر . وكأنه يطلب  
من هذا الفقيه المشاركة في قضاء هذين الحقيقتين (٢) يد الدهر يريد بها حكمه وسلطته  
وقوته جرياً على العادة من نسبة الحوادث الى الدهر . والامر بمعنى القيد اي جعل الدين في أسر  
الفقر أو في الفقر الذي هو كالأسر لانه قيد عن بلوغ الامال التي تعين على القيام بحقوق الدين . والمعرض  
بمعنى العرض او مكانه . والعامل اسم فاعل من العمل واسناده الى العلم من قبيل المجاز العقلي وكأنه  
يطلب إعائه بما يكون به احترام العلم والحق الذي يكون في معرض الباطل عند من لم يحم برعايته  
فهو يعترف به ولا يقوم بادائه فكانه باطل عنده (٣) عليها الضمير يعود الى الحرمتين  
المذكورتين او الى النجاة او الفوز والبضاعة المزجاة . والتجشم هو التكلف والضمير في عليهما يعود  
على ما ذكر ايضاً فهما اللتان انشأت لاجلها هذه الرسالة . والابتذال بمعنى بذل وجهه لذل السؤال  
والبضاعة المزجاة هي القليلة او التي لم يتم صلاحها . والمراد بالاول حرمة الشاب الميت وتسهيل السعي  
له بعمل المبرات والتضرع بتقديم قربان الى الله تعالى ليكون ذلك فوزاً ونجاة له . والمراد بالآخر  
حرمة العلم وما عطف عليه وتسهيل السعي له يكون بالاحسان اليه اي بتعهد صاحبه بنعمه الجليلة  
فهي التي تصون وجهه عن الابتذال اي الاحتقار

(٩٩) ﴿١﴾ وكتب الى الشيخ الامام الي الطيب ﴿٢﴾  
 ﴿٣﴾ سهل بن محمد الصعلوكي ﴿٤﴾

كتابي أطال الله بقاء الشيخ الفاضل الإمام أتباعاً لرضاه، وزولاً حيث يراه. والأصل في هذه المخاطبات أن الله تعالى جعل تعظيم النبوة فرضاً. فقال: لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً<sup>(١)</sup>. لما ختمت الرسالة وجاءت الإمامة. ردت إليها الكرامة. فقيل لأبي بكر: يا خليفة رسول الله فجعل الله الخلافة شعار آل أبي قحافة لم يدع بها غير صاحبهم<sup>(٢)</sup> ثم استخلف أبو بكر عمر. فقال رجل: يا خليفة الله. قال: خالف الله بك ذلك نبي الله داود ثم قال: يا خليفة رسول الله. قال: ذلك صاحبكم المفقود. ثم قال: يا خليفة خليفة رسول الله. فقال: إني لكما تقول<sup>(٣)</sup>. ولكن هذا الأمر يطول. قال: أفنسميك. قال: لا تبخس مقامي شرقه أنتم المؤمنون وأنا أميركم. فقيل للإمام وأمير المؤمنين ولعمري العالم أولى بكرامة

(١) كدعاء بعضكم بعضاً. أي لا تقولوا له يا أحمد يا محمد وخاطبوه بالنبوة والرسالة ونحوها. روى أن وفد تميم اتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقت الظهيرة وهو راقد فجعلوا ينادونه: يا محمد اخرج إلينا فاستيقظ فخرج فقرأ قوله تعالى أن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون وينبغي أن يخاطب بالنبوة والرسالة وغض الصوت فيقال: يا نبي الله ويا رسول الله وأما مناداتنا له كما تنادي بعضنا فهو منهي عنه بنص الآية وهو قوله تعالى: لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً. والقرض هو المتحتم عمله. والتزول بمعنى الحلول. وبرى هنا بمعنى يعلم أي حاول حيث يعتقد. وكتابي معمول لمحذوف واتباعاً مفعول لاجله أو بمعنى الحال أو مفعول مطلق على حذف مضاف أي بعث أو قدمت كتابي لاجل الاتباع أو متبعاً أو بعث اتباع أو تقديم اتباع

(٢) صاحبهم أي أبي بكر رضي الله عنه وأبو قحافة والد أبو بكر. والامامة المراد بها الامامة الكبرى وهي الخلافة عن رسول الله على جميع الامة (٣) لكما تقول أي إني خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم. والمراد بالمفقود أبو بكر رضي الله عنه ونبي الله داود حيث جعله الله خليفة بقوله تعالى: (يا داود أنا جعلناك خليفة في الأرض). وخالف الله بك دعاء على الرجل بالمخالفة حيث ناداه بقوله: يا خليفة الله فان ذلك لداود عليه السلام وخليفة رسول الله ذلك لابي بكر فيكون عمر رضي الله عنه خليفة أبي بكر فهو خليفة خليفة رسول الله

رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خَلِيفَةِ زَمَانِنَا هَذَا <sup>(١)</sup> إِنْ الْعَالَمَ لَيُجَدِّدُ رُسُومَهُ . وَيَدْرُسُ عُلُومَهُ . وَيُفْتَشِحُ حَدِيثَهُ . وَيُضَيِّطُ أَصُولَهُ وَيُخْرِجُ فُرُوعَهُ . وَإِنْ الْخَلِيفَةَ يَأْلُوهُ خِلَافًا . وَلَا يَأْلُونَا جِزَافًا <sup>(٢)</sup> . جَاءَنَا رَجُلٌ يَصْحَبُ السَّرِيرَ . وَيَسْحَبُ الْحَرِيرَ . وَيَفْرُشُ الْحَصِيرَ . وَيَخُوضُ الْعَبِيرَ . يَخْلَفُ بَزْعِمِهِ رَجُلًا كَانَ يَقْتَاتُ الشَّعِيرَ . وَيَعْرُورِي الْبَعِيرَ . وَيَرْكَبُ الْحَمِيرَ . وَيُكَلِّمُ الصَّغِيرَ . وَيُجَالِسُ الْفَقِيرَ . وَيُوَاكِلُ الْأَسِيرَ <sup>(٣)</sup> . فَرَّقَ بَيْنَهُمَا بَعِيدٌ هَذَا وَإِلَمْ يُحْسِنِ الْعِشْرَةَ وَلَمْ يُجْمَلِ الرَّأْيَ وَالنِّيَّةَ وَفِيمَ يَمْلِكُ الْإِمَامَةَ وَهَذَا الْحَسَنُ الْبِضْرِي . يَتَّعِظُ بِهِ الْبَدْرِيُّ . وَيَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْعَقْبِيُّ . وَتَقُولُ عَائِشَةُ كَأَنَّهُ إِذَا تَكَلَّمَ النَّبِيُّ <sup>(٤)</sup> . قَالَ لَهُ رَجُلٌ مَا يَقُولُ الْفَقِيهُ . فَقَالَ لَهُ : فَأَهَا لِفَيْكَ سَفِيهَا . وَهَلْ

- (١) خليفة زماننا هذا . أي من يتولى امر الامة ويكون اماماً عليهم في زمان ابي الفضل . وقوله العالم اولى بكرامة رسول الله صلى الله عليه وسلم يعني خلافته أي العالم احق بهذه الكرامة من خليفة ذلك الزمان واول من تسمى بامير المؤمنين والامام عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- (٢) الجزاف والجزافة مثلثين والمجازقة الحدس في البيع والشراء . أي بلا كيل ولا وزن معرب كزاف . ولا يألون بمعنى لا يمتنعن أي يحكم بنا كيف ما يريد ولا يمنع رسول الله صلى الله عليه وسلم خلافاً في اعماله واقواله . ويريد بالفروع ما يتفرع من الاحكام عن اصول الحديث ويفتش أي يبحث عن الحديث ويتحرى اصوله بالضبط . ويدرس أي يقرأ علومه وينشرها في الاقطار . ورسومه أي اثار رسول الله صلى الله عليه وسلم . وتجديدها يكون باظهارها للناس فلذلك كان العالم احق بوصف الامام والخليفة (٣) يواكل الاسير أي يأكل معه من صحن واحد وطعام واحد . ويكلم الصغير أي لا يرفع عن كلامه معه ويركب الحمير أي بلا استنكاف ولا تكبر . ويعروري البعير أي يركبه عرياناً بلا شيء على ظهره . ويقنات الشعير أي يجعله قوتاً له وذلك الرجل الذي يدعي خلافته هو النبي صلى الله عليه وسلم . والعبير هو الزعفران او اخلاط من الطيب ويخوض العبير . أي ينطيب به كثيراً مثل من يخوض في الشيء . والحصير المراد به ما يفرش على الارض أي لا يجلس على الارض بلا فراش . والحريز هو الابريس . والمراد بسحبه انه يلبسه ضافياً حتى يمر ذيله على الارض فكل المتكبر . والسريز هو ما اعد للجلوس كالعرش . أي هذا الرجل الذي وصفه بما ذكر يخلف بزعمه النبي صلى الله عليه وسلم (٤) يريد بعائشة بنت ابي بكر الصديق ام المؤمنين رضي الله عنها والعقبى من اتى عقب الصحابة رضوان الله تعالى عليهم . والبدرى هو من شهد حوب بدر مع النبي صلى الله عليه وسلم او من كان من نسله . وقوله فاهها لفيك معناه جعل الله تعالى بفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وقيل معناه الحبة لك وقيل فاهها كناية عن الارض وفوها التراب لانها تشرب الماء

رَأَتْ عَيْنَاكَ بَعْدَ الصَّحَابَةِ فَقِيهَاً، وَمَا لَجِدُ لِلشَّيْخِ مَثَلًا إِلَّا صَاحِبَ النُّسُورِ وَالنُّشُورِ  
وَالْحَدِيثُ عَلَى بُعْدِهِ مَقُولٌ<sup>(١)</sup>، وَالْخَبَرُ عَلَى ضِعْفِهِ مَنَقُولٌ، وَعَلَى الرَّائِي عَهْدَةُ الْخَبَرِ،  
وَضَمَانُ دَرَكِ الْأَثَرِ، وَخِفَارَةُ الْحَدِيثِ حَتَّى يَبْلُغَ مَأْمَنَهُ مِنَ الْقُلُوبِ وَيَنْزِلَ مَنْزِلَهُ  
مِنَ الْقَبُولِ<sup>(٢)</sup> إِنَّ النُّسُورَ سَمَتَ بِتَابُوتِهِ صُعْدًا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى نَظَرَ فَأَنكَرَ  
الْجِبَالَ ثُمَّ نَظَرَ فَأَنكَرَ الْأَرْضَ ثُمَّ نَظَرَ فَلَمْ يَرَ شَيْئًا كَذَلِكَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ قَدْ  
سَمَتَ بِهِ الْهَمَّةُ إِلَى حَيْثُ يُنْظَرُ فَلَا يَرَى أَحَدًا فَلْيَتَاطَمَنَّ إِلَى الْغَمَامِ<sup>(٣)</sup>، إِنْ لَمْ  
يَتَوَاضَعْ إِلَى الْإِنَامِ، وَلَمْ يَكُنْ بِمُحَمَّدٍ اللَّهِ إِنْ ذُكِرَ الشَّرَفُ كَانَ بِذُرْوَتِهِ،  
أَوِ الدِّينَ تَمَسَّكَ بِعُرْوَتِهِ، أَوِ الْعِلْمَ احْتَبَى بِعَقْوَتِهِ، أَوِ الْجُودَ تَعَلَّقَ بِجَبْوَتِهِ:  
فَلَيْتَ شِعْرِي بَيْنَ هَذِي فَضَائِلُهُ مَاذَا الَّذِي بِبُلُوغِ النَّجْمِ يَنْتَظِرُ<sup>(٤)</sup>

فَكَانَ قَالَ فِيهِ التَّرَابُ، وَقِيلَ هُنَا كُنَايَةٌ عَنِ الدَّاهِيَةِ أَيْ جَعَلَ اللَّهُ الدَّاهِيَةَ مَلَاذِمَةً لِفَيْكَ وَمَعْنَى كُلِّهَا الْحَبِيبَةُ  
(١) مَقُولٌ أَيْ مُحْكَمٌ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ، وَالنُّشُورُ أَحْيَاءُ الْمَيِّتِ كَالْإِنْشَارِ وَالنُّشْرِ وَالْحَيَاةِ،  
وَالنُّسُورُ جَمْعُ نَسْرٍ وَهُوَ طَائِرٌ مِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ سَمِي نَسْرًا لِأَنَّهُ يَنْسِرُ الشَّيْءَ وَيَقْتَنِصُهُ، وَاسْمُ ضَمٍ  
كَانَ لِذِي الْكَلَالَةِ بَارِضٌ حَمِيرٌ وَصَاحِبُ النُّسُورِ هُوَ رَجُلٌ اصْطَطَعَ آلَةُ الْجُلُودِ وَجَعَلَ لَحْمًا مَعْلَقًا فِي  
أَعْلَاهَا وَرَبَطَهَا بِرِجْلِ النُّسُورِ مَا جُوعَهَا وَاللَّحْمَ فَوْقَهَا فَارْتَفَعَتْ بِهِ تَطْلُبُ اللَّحْمَ إِلَى أَنْ ارْتَفَعَ عَنِ  
الْأَرْضِ وَصَارَ يَرَى هَيَاةَ الْأَرْضِ كَقِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا يَرَى جِبَالًا وَمَا زَالَ يَعْلُو حَتَّى لَا يَرَى شَيْئًا مِنَ  
الْأَرْضِ كَمَا حَكَاهُ أَبُو الْفَضْلِ بَعْدَ ذَلِكَ (٢) أَيْ يَكُونُ ذَلِكَ الْحَدِيثُ مَقْبُولًا مِمَّنْ سَمِعَهُ،  
وَمَأْمَنُهُ مَحَلُّ أَمْنِهِ، وَيَبْلُغُ أَيْ يَصِلُ، وَالْخِفَارَةُ بِتَثْنِثِ الْخَاءِ، وَالْخَفِيرُ الْمَجَارُ وَالْمَجِيرُ وَخَفَرُهُ أَخَذَ مِنْهُ  
جَعَلَ لِجَعِيرِهِ، وَالْمُرَادُ بِالْخِفَارَةِ هُنَا حِفْظُ الْحَدِيثِ، وَالْأَثَرُ هُوَ الْخَبَرُ، وَالْعَهْدَةُ هِيَ مَا إِدْرَكَ الشَّيْءَ مِنْ  
دَرَكٍ وَنَحْوِهِ، وَالْمُرَادُ بِضَمَانِ الْخَبَرِ فِيهِ بِمَعْنَى مَا بَعْدَهَا، وَالرَّائِي هُوَ النَّاظِلُ لِلْخَبَرِ، وَضَعْفُ الْحَدِيثِ  
بِضَعْفِ إِسْنَادِهِ وَهُوَ مَنَقُولٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ (٣) الْغَمَامُ جَمْعُ غَمَامَةٍ هُوَ السَّحَابُ كَمَا فِي  
الْمَخْتَارِ وَعِبَارَتُهُ الْغَمَامُ السَّحَابُ وَاحِدَتُهُ غَمَامَةٌ، وَالتَّطَامَنُ هُوَ السَّكُونُ أَيْ فَلْيَنْزِلْ إِلَى السَّحَابِ مِنْ عُلُوِّ  
ارْتِفَاعِهِ، أَيْ فَلْيَتَوَاضَعْ حَيْثُ عَلَتْ بِهِ هِمَّتُهُ إِلَى مَكَانٍ لَا يَرَى مِنْهُ أَحَدًا، وَأَنكَرَ أَيْ جَعَدَ الْأَرْضَ  
حَيْثُ لَمْ يَرَهَا، وَصُعْدًا أَيْ ارْتِفَاعًا إِلَى أَعْلَى، وَالتَّابُوتُ هُوَ السَّرِيرُ الَّذِي صَعَدَ بِهِ، وَسَمَتَ أَيْ عَلَتْ  
وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ ضَرْبٌ مَثَلًا لَتَكْبِيرِ هَذَا الشَّيْخِ وَتِلْكَ الْحِكَايَةُ مَوْضُوعَةٌ

(٤) أَيْ وَصَلَ إِلَى النَّجْمِ فَمَا الَّذِي يَنْتَظِرُ بَعْدَ بُلُوغِهِ، وَلَيْتَ شِعْرِي أَيْ لَيْتَنِي أَشْعَرَ بَيْنَ هَذِهِ  
فَضَائِلُهُ وَبَيْنَ مُتَعَلِّقِ شِعْرِي وَخَبَرٍ لَيْتَ مَحْذُوفٌ أَيْ حَصَلَ وَيَحْتَمِلُ أَنْ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ خَبَرٌ وَلَا  
حَذْفٌ، وَالْجَبْوَةُ، وَالْإِحْتِبَاءُ الْقَرْفَاءُ، وَالْعُقُودَةُ الشَّجَرُ وَمَا حَوْلَ الدَّارِ وَالْمَحَلَّةُ كَالْعَقَاةِ الْجَمْعُ  
عَقَاءٌ وَعَقَا عَقُوا احْتَقَرُوا الْبَشَرَ قَانِبُطٌ مِنْ جَانِبَيْهَا كَاعْتَقَى وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا الْمَكَانُ، أَيْ أَنَّ الْعِلْمَ مُحْتَاجٍ

( ١٠٠ ) ﴿ ١ ﴾ كتب الى الفقيه الداوردي ابي القاسم ﴿ ٢ ﴾

البُخْلُ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الْفَقِيهِ قَيْحٌ وَهُوَ بِالسَّرْقَيْنِ أَقْبَحُ وَالْحِمَى بِدْعَةٌ  
وَحَمَى الْجَشَرَ أَبَدْعُ وَمِنَ الْغَرَائِبِ أَنْ يَبْخُلَ الْبَشَرُ بِمَا يَسَاحُ الْجَشَرَ . وَكَانُوا  
بِالْبُخْلِ عَلَى الطَّيِّبِ يُعَذِّلُونَ . وَأَرَاهُمْ فِي كُلِّ عَامٍ يُرَذِّلُونَ <sup>(١)</sup> . وَوَرَدَتْ رُقْعَةٌ  
وَكِلِي يَزْعُمُ أَنَّ وَكِيلَهُ مَنَعَهُ رَوْثَ الْوَادِي فَلَا أَدْرِي أَيُّ الرِّكْلَيْنِ الْأُمُّ  
أَصَاحِبُ الْغَوْثِ . أَمْ صَاحِبُ الرَّوْثِ . وَإِيَهُمَا أَتْنُ <sup>(٢)</sup> وَأَتْنُ مِنَ السَّرْقَيْنِ  
مَنَعُهُ . وَأَخْبَثُ مِنْ مَنَعِهِ رَفْعُهُ :

فَإِنْ يَكُنْ شَجَرُ الْأُتْرَجِ طَابَ مَعًا أَصْلًا وَفَرْعًا وَطَابَ الْعُودُ وَالْوَرَقُ  
فَإِنْ قَدَرَ عَسِيبُ الْكَلْبِ خَسَّ مَعًا قَدْرًا وَقَدْرًا وَخَسَّ اللَّحْمُ وَالْمَرْقُ <sup>(٣)</sup>

بِمَكَانِهِ إِنْ ذَكَرَ . يَعْنِي أَنَّهُ مُتَصِفٌ بِهِ وَمُسَمَّكُنْ مِنْهُ . وَالْعُرْوَةُ هِيَ اخْتِ الزَّرَّ أَيُّ هُوَ مُتَمَكِّنٌ مِنَ  
الدِّينِ . وَالذَّرَى بِالضَّمِّ وَبِالْحَسْرِ أَعْلَى الشَّيْءِ أَيُّ إِنْ ذَكَرَ الشَّرْفَ كَانَ فِي أَعْلَاهُ وَلَمْ يَسْتَفْهَمْ . أَيُّ لَمْ يَمْ  
يَتَوَاضَعُ إِلَى الْخَلْقِ وَهُوَ إِنْ ذَكَرَ الشَّرْفَ الْخُ وَكَانَهُ يَتَهَكَّمُ بِهِ كَمَا يُشِيرُ إِلَى ذَلِكَ سِيَاقُ الرِّسَالَةِ  
( ١ ) الرِّذْلُ وَالرِّذَالُ وَالرِّذِيلُ وَالْأَرِذْلُ الدُّونُ الْحَسِيسُ أَوْ الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَمْعُهُ أَرِذَالٌ

وَرِذُولٌ وَرِذْلَاءٌ وَرِذَالٌ وَارِذْلُونَ وَقَدْ رِذِلَ مِنْ بَابِي كَرَمٍ وَعِلْمٍ رِذَالَةً وَرِذْوَانَةً وَبِرِذْلُونَ يَحْتَمِلُ إِنْ  
يَكُونُ مِنَ الثَّلَاثَةِ أَوْ الرَّبَاعِي الْمُضْعَفِ أَيُّ يَتَصِفُونَ بِالرِّذَالَةِ أَوْ يَنْسُبُونَ إِلَيْهَا وَالْعِذْلُ هُوَ اللَّوْمُ .  
وَالْجَشَرَ بِالتَّحْرِيكِ الْمَالُ الَّذِي يَرَعَى فِي مَكَانِهِ وَيَرْجِعُ إِلَى أَهْلِهِ بِاللَّيْلِ وَالْقَوْمُ يَبِيتُونَ مَعَهُ أَيْ هُوَ . وَالْمَرَادُ  
بِالْمَالِ مَا كَانَ مِنَ الْمَالِيَةِ . وَيَسَاحُ أَيُّ يُخْرِجُ سِلْحَهُ . وَالْمَرَادُ بِحِمَى الْجَشَرِ أَيُّ حِمَى مَا يُخْرِجُ مِنْهَا . وَابِدْعَةُ  
هِيَ الْمُحَدَّثَةُ الَّتِي لَمْ يَكُنْ لَهَا أَصْلٌ فِي الدِّينِ . وَالسَّرْقَيْنِ وَالسَّرَجَيْنِ بِكَسْرِهِمَا الزُّبْلُ مَعْرَبٌ سَرَكَيْنِ بِالْفَتْحِ  
( ٢ ) أَتْنُ أَيُّ أَقْبَحُ نَشْرًا وَرِيحًا . وَالرَّوْثُ مَا كَانَ لَدَى الْخَافِرِ كَالْحِمَارِ وَالْفَرَسِ وَالْبَغْلِ . وَالْحَقِي

مَا كَانَ لَدَى الظِّلْفِ كَالْبَقَرِ وَنَحْوَهَا . وَالْغَوْثُ الْأَمُّ مِنَ التَّغْوِثِ وَهُوَ طَلَبُ الْإِفَاثَةِ وَالنَّصْرَةِ وَالْمَرَادُ  
بِهَا هُنَا الشُّكُورُ ( ٣ ) الْمَرْقُ هُوَ مَاءُ اللَّحْمِ الَّذِي يُخْرِجُ بِالتَّطْبِخِ . وَخَسَّ بِمَعْنَى دَنُوهُ . وَالْحَسِيسُ  
هُوَ الدُّنْيُ الْمُحْتَقَرُ . وَالْقَدْرُ الثَّانِي وَاحِدَةُ الْقَدُورِ الَّتِي يَطْبَخُ بِهَا وَنِسْبَةُ الْحَسَاسَةِ لِلْقَدْرِ بِمَعْنَى نِسْبَتِهِ إِلَى مَا  
يَطْبَخُ بِهَا وَالْقَدْرُ الْأَوَّلُ بِمَعْنَى الْمَقْدَارِ . وَعَسِيبُ الْكَلْبِ عَظْمٌ ذَنْبِيٌّ أَوْ مُنْبِتُ الشَّعْرِ مِنْهُ : وَالْوَرَقُ يَرِيدُ  
بِهِ وَرَقُ الْأَشْجَارِ . وَالْعُودُ هُوَ عُودُ الشَّجَرِ . وَلَا أَصْلَ هُنَا سَاقُ الشَّجَرَةِ . وَفَرْعُهَا ثَمَرُهَا . وَالْأُتْرَجُ  
وَالْأُتْرَجَةُ وَالتَّرَنْجَةُ وَالتَّرَنْجُ نَوْعٌ مِنْ شَجَرِ اللَّيْمُونِ يَجْلُو مَائُوهُ (اللَّوْنُ وَالْكَلْفُ وَقَشْرُهُ فِي الثِّيَابِ يَمْنَعُ  
السُّوسَ . يَرِيدُ إِنْ شَجَرِ الْأُتْرَجِ طَيِّبُ الْأَصْلِ وَالْفَرْعُ لَكِنْ عَسِيبُ الْكَلْبِ إِذَا طَبَخَ زَادَ خَسَةً وَخَسَّ  
كُلُّ مَنْ يَمْسُهُ وَهُوَ ضَرْبُهُ مَثَلًا لِلْمَنْعِ السَّرْقَيْنِ وَالْمُسْتَعْتَلِ بِهِ يَعْنِي إِنْ حَرَفْتُهُ خَسِيسَةً وَهَذَا أَبُو الْفَضْلِ  
أَعْمَلَ قَلَمَهُ بِمَا لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَعْمَلَ لَهُ أَقْلَامٌ أَوْ يَنْمُقَ لَهُ كَلَامٌ وَقَدْ مَسَّ وَكِيلَهُ بِمَا كَتَبَ

( ١٠١ ) ﴿١﴾ وكتب الى ابي الحسن الحيري ﴿٢﴾

أَنْتَ أَدَامَ اللَّهِ عِزُّكَ طَرْفُكَ جَافٍ . وَلُطْفُكَ خَافٍ . فَاِمَّا عِتَابُكَ فِجْنُونٌ  
مَحْضٌ وَسَبَابٌ صِرْفٌ وَلَا عَلَيْكَ إِلَّا تُعَاتِبَ أَحَدًا . وَلَا تُكَاتِبَنِي أَبَدًا .  
وَإِذَا نَبَسْتَ لِي مَحَلَّةً فَلَا نَبَسَ لَكَ الصَّاقِبُ <sup>(١)</sup> . وَكَيْفَ تَرَى السُّهَاءَ عَيْنُكَ  
وَلَا تَرَى النِّجْمَ الثَّاقِبَ . أَخْبَرَنِي عَنْ رَجُلٍ مِنْ إِخْوَانِكَ بَيْتُهُ مَكَّةُ أَيْبَاتِكَ  
وَمَوْتُهُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِكَ . إِنْ لَمْ تَزِنْكَ صَحْبَتُهُ لَمْ تَشْنِكَ . وَإِنْ لَمْ يُفِدْكَ لَمْ  
يَسْتَفِدْ مِنْكَ <sup>(٢)</sup> . غَبَتَ عَنْهُ شُهُورًا فَلَمْ تُكَاتِبْهُ وَلَمْ يُعَاتِبْكَ حَتَّى إِذَا أَبْدَاكَ  
عَائِدًا بِخُلُقِهِ عَلَى خُرْقِكَ أَنْشَأْتَ تَشْتِمُ عِرْضَهُ كَيْفَ لَمْ يَسْغُ فَضْلُ كِتَابِهِ إِلَيْكَ  
فَسَخَّفَتْ عَقْلَهُ . وَخَبَّتْ أَصْلَهُ . وَنَسَبْتَ إِلَى اللَّوْمِ عَهْدَهُ <sup>(٣)</sup> يَا أَبَا الْحُسَيْنِ لِلثِّمِّ  
عَهْدٌ مَنْ كَتَبَ فِصْلًا . وَكَرِيمٌ عَهْدٌ مَنْ لَمْ يَكْتُبْ أَصْلًا . وَاللَّهُ لَوْ بَلَغْتَ  
الْمَبْلَغَ الَّذِي أَنْتَ دُونَهُ . وَكُنْتَ الرَّجُلَ الَّذِي تَطْمَعُ أَنْ تَكُونَهُ . كِفَاكَ

( ١ ) الصاقب هو القريب من دارك ويعني به مجاورك . والنبس هو التكلم بسرعة ويريد به  
إعلان الكلام الذي يثير الجار عليه إذا سار عليه أهل المجلة . وصرف بمعنى خالص محض والجافي هو  
القاطع ضد الواصل ونسبة ذلك إلى طرفه من قبيل الاستناد المجازي . أي أنه قاطع ولا لطف له وعتابه  
جنون وشم . ولا عليك أي لا حرج عليك في عدم معاتبة أحد ولا في مكاتبتني وإذا ائثرت لي أهل  
المجلة فلا تئبرن عليك الجار القريب ( ٢ ) أي لم يحصل له منك فائدة إذا لم تستفد منه .

ولا شين لك بصحبته كما لا زين . ومكة هي البلد الحرام التي يحج إلى البيت الذي جا وفود المسلمين .  
ويريد جا أن يئته لا يئاتك كمكة في الشرف . أي أن يئته يشرفك وكأنه يعني بالرجل نفسه . ويريد  
بموته فقده أي فقده خير من وجودك لأنك تجور على الناس بالقضاء ونحو ذلك . والثاقب بمعنى المضيء  
والسها كوكب خفي من بنات نعش الصغرى أي يرى الأمر الخفي ولا يرى الواضح

( ٣ ) عهده أي زماؤه . أي قلت أنه لثيم العهد . وخبثت أصله أي جعلت أصله خبيثًا أي نسبته  
إلى الخبث . وسخفت عقله أي جعلته سخيًا أي دينيًا حقيرًا . ولم يسغ أي يجز فضل كتابه إليك  
واصل السوغ سهولة جري الماء في الخلق . وكيف استفهام بمعنى التعجب وإنشأ من أفعال الشروع  
أي جعلت تشتم عرضه . والخرق بمعنى الحق . والخلز بمعنى الطبيعة . وعائداً أي محسنًا من قولهم  
اللهم عد علينا بخير وقد استعمله بمعنى أحسن من قال :

مرضت لله قوم ما منهم من جفاني  
عادوا وعادوا وعادوا على اختلاف المعاني

من التيه . بعض ' ما أنت فيه ' (١) . فأمّا الآن والحال من الضعف بحال . والأيام  
كأنّها ليال . والقفا كالوجه بال . والكيس مثل الرأي خال . واللحم في  
السوق غال . والقدر طيف خيال . فأغنى ما انت عنه ما أنت فيه واحوج  
ما انت اليه . ما لست تحوم حواليه (٢) . والسلام

(١٠٢) ﴿\*﴾ وكتب الى رجل سال مسكراً وتقاضاه في يوم مطير ﴿\*﴾

عافاك الله العاقل إن وافي أبوه على جمل البريد . من المضرب البعيد .  
في الخطب الشديد . يومنا هذا لم تستقبل جنازته . وإن مات لم تشهد  
جنازته . وحل الى الركب . ومطر كأفواه القرب (٣) . ورجل ظاهر النفاق

الاول من العيادة والثاني بمعنى أحسن والثالث بمعنى الرجوع وهو تقريع له وهجاء بليغ . ومعاني هذه  
الفقر ظاهرة (١) بعض ما انت فيه ممّا سيأتي بعد ذلك . والتيه التكبر والخيلاء .  
والدون هنا بمعنى الادنى أي انت ادنى ممّا بلغت أي وصل اليك . وعهد من لم يكتب اصلاً . يريد  
بذلك عهد الجهال والحققاء الذين لم يزاولوا أعمال الكتابة ومعنى كرم عهد الجاهل انه حليف  
لعهد . وعهد من كتب فصلاً يريد به عهد الكاتب ويعني بلوئم عهد الكاتب ان هذا لثم عند هذا  
الرجل لانه لا يدانيه ويريد به نفس ابي الفحل (٢) حواليه أي في الجهات المحيطة به .  
وحام الطير على الشيء حوماً وحوماً دوم واستدار وحام فلان على الامر حوماً وحياماً وحوماً رامة  
فهو حائم والمعنى انك ترومه فلا تناله ويريد بكونه اغنى ما هو عنه ما هو فيه ان الذي هو فيه  
هو اغنى الناس عنه . اي ليس بشيء يعتد به . واحوج ما هو اليه ما ليس يرومه أي لا تصل امانيه  
اليه . والقدر واحد القدور التي يطبخ بها . ويريد بطيف الخيال انه يراها في نومه ولا يحصل عليها  
في اليقظة ويريد انه فقير او بخيل لا يقتني قدراً . والظاهر الثاني لانه ذكر قبل ذلك ان اللحم غال  
فكانه لا يشتري اللحم لفلائه وخال بمعنى فارغ أي كيسه ورأيه كلاهما فارغ . والبال هو الذي  
يلي بكثرة الصنع واللطم فني قفاه ووجهه . ويريد بالليالي ان ايامه سود . والحال الثاني موصوفة  
بمحذوف معلوم من المقام أي بحال عدم . والحال الاول صفته التي هو عليها . وقد بالغ في هجائه  
وهذا الخيري الذي تقدم ذكره وهجاؤه في ما سبق في تلك الرسالة الطويلة

(٣) القرب جمع قرية وهي ما ينقل فيه الماء ويصنع من ادم والغالب كونها جلد شاة بتمامها  
والمراد بافواه القرب انه مطر غزير . والركب جمع ركبة ويريد بها ركبة الانسان . والوحل  
المراد به طين الشوارع والجنازة هي النعش محمولاً عليه الميت . والجمازة وصف للناقة . والجهاز  
الوثأب ويوصف به الرجل الذاهب في الارض . والمراد انه لم تستقبل راحلته ويراد بها نفسه .  
والمضرب مكان الاقامة او مكان السفر ولذلك وصفه بالبعيد . والبريد هو الرسول وهو المتعارف

يَلْتَمِسُ مِنْهُ الشَّرَابَ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ قُرْبَهُ . فَكَيْفَ شَرِبَهُ . عَلَى أَنَّكَ إِلَى الشُّكْرِ . أَحْوَجُ مِنْكَ إِلَى الشُّكْرِ . أَلَا تَرَى كَيْفَ مَنْ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْيُوبِ بِالْيُوبِ . وَعَلَى السُّقُوفِ . بِالْوُقُوفِ <sup>(١)</sup> . أَتَنْعَمُ وَالْمَاءُ سُلْطَانُكَ . وَالطِّينُ حِيطَانُكَ . أَتَسْكُنُ وَالطِّينُ جُدْرَانُكَ . وَالْأَنْهَارُ جِيرَانُكَ . تَنْتَظِرُ هَذَا الْمَطَرَ أَمْطَرَ عِمَارَةٍ أَمْ مَطَرَ خَرَابٍ . وَسُقْيَا رَحْمَةٍ أَمْ سُقْيَا عَذَابٍ <sup>(٢)</sup>

(١٠٣) ﴿\*﴾ وَلَهُ فِي تَهْنِئَةٍ فَتَحَ الْجَابِيَةِ بَابٌ بَلَخَ وَهَذَا آخِرُ كِتَابِ انْشَاءُ ﴿\*﴾

﴿\*﴾ وَمَاتَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ ٣٩٨ ﴿\*﴾

كُتِبَتْ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ السَّيِّدِ مِنْ هَرَاةٍ عَنْ سَلَامَةٍ وَصُنِعَ اللَّهُ جَمِيلٌ وَسُلْطَانُهُ عَزِيزٌ وَكَيْدُهُ مَتِينٌ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ . وَهَذَا وَرَبِّ الْكَعْبَةِ . آخِرُ مَا فِي الْجَعْبَةِ <sup>(٣)</sup> . لَقَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ . وَمَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ . ثُمَّ لَا زَوْجَ بَعْدَهَا لِلتُّرْكِ . وَلَا تَحْكُمَ بَعْدَهَا بِالْمَلِكِ . لَقَدْ كَاسَ السُّلْطَانُ أَعَزُّ اللَّهُ نَصْرَهُ . إِذْ عَفَّرَ

عَلَيْهِ الْيَوْمَ بِالْبُوسَةِ . وَجَمَلُهُ يَرِيدُ دَابَّتَهُ . وَوَحْلٌ وَمَطَرٌ . كُلُّ مِنْهَا مَبْتَدَأُ حَذْفٍ خَبَرُهُ آيٌ فِي يَوْمِنَا هَذَا وَنَحْوِهِ (١)

بِالْوُقُوفِ آيٌ يَبْقَائُهَا وَاقِفَةٌ وَثَابِتَةٌ لَمْ يَذْهَبْ جَا ذَلِكَ السَّيْلُ . وَقُرْبُهُ آيٌ الْقُرْبُ مِنَ الشَّرَابِ الَّذِي طَلِبُهُ آيٌ لَا يَقْرِبُهُ . وَقَدْ غَلَبَ اسْتِعْمَالُ الشَّرَابِ فِي الْمَشْرُوبِ الْمُسْكِرِ .

وَالْتِفَاقٌ مَلُومٌ . وَالْمُرَادُ بظَاهِرِهِ أَنَّ تَفَاقَهُ فِي الظَّاهِرِ لَا فِي الْبَاطِنِ فَهُوَ فِي الْبَاطِنِ غَيْرُ مُتَّفِقٍ وَرَجُلٌ

يُرِيدُ بِهِ تَقَرُّهُ . وَالتَّمَسُّ الشَّرْبَ مِمَّنْ لَا يَقْرِبُهُ غَايَةٌ فِي الْوَقَاحَةِ لَا سِيَّامًا فِي الْيَوْمِ الْمَذْكُورِ الَّذِي سَأَلَ

بِهِ السَّيْلُ وَكَادَ يَأْتِي عَلَى الْيُوبِ لَكِنَّ اللَّهَ تَعَالَى مِنْ يَبْقَائُهَا وَلَطْفٍ بِعِبَادِهِ فَلِذَلِكَ يَجِبُ شُكْرُهُ دُونَ

السُّكْرِ (٢) سُقْيَا الْعَذَابِ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْمَطَرُ مَدْرَارًا يَأْتِي بِالسَّيْلِ الْجَارِقَةِ وَجَلَّتْ

الْحَرْثُ وَالنَّسْلُ وَسُقْيَا الرَّحْمَةِ مَا كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ وَهَكَذَا مَطَرُ الْخَرَابِ وَمَطَرُ الْعِمَارَةِ . وَالْأَنْهَارُ جَمْعُ نَهْرٍ .

وَالْجُدْرَانُ جَمْعُ جِدَارٍ وَيُرِيدُ بِالسُّلْطَانِ ذَا السَّالِطَةِ عَلَى الْأَنْامِ آيٌ أَتَنْعَمُ بِالسُّكْرِ وَالْمَلَاذِ وَالْمَاءِ مُتَسَلِّطٌ

عَلَيْكَ وَحِيطَانُكَ مِنَ الطِّينِ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَنْهَدَمَ وَالْأَنْهَارُ يَجُورُكَ فَلَا تَأْمَنُ أَنْ تَقِيضَ وَتَذْهَبَ بِجُدْرَانِكَ

وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْمَطَرَ لِلْعِمَارَةِ أَوْ لِلْخَرَابِ وَلِسُقْيَا الرَّحْمَةِ أَوْ سُقْيَا الْعَذَابِ

(٣) الْجَعْبَةُ كُنَانَةُ النَّشَابِ جَمْعُ جَابٍ . وَالْمُرَادُ جَا آخِرُ مَا بَقِيَ مِنَ الْفَتْوحِ أَوْ آخِرُ مَا عِنْدَهُ .

وَالْمَتِينُ هُوَ الْقَوِيُّ . وَالْكَيْدُ الْمَكْرُ وَالْحَبْثُ كَالْمَكِيدَةِ وَالْحِيلَةُ وَالْحَرْبُ وَإِخْرَاجُ الزُّنْدِ النَّارِ وَاجْتِهَادُ

الْفَرَابِ فِي صِيَاحِهِ . وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا فَعَلَ اللَّهُ وَقُوَّتَهُ وَبَطْشَهُ . وَالْعَزِيزُ هُوَ الْقَوِيُّ الْغَالِبُ . وَسُلْطَانُهُ

تَسْلُطُهُ عَلَى الْعِبَادِ فَإِنَّ لَهُ تَعَالَى السُّلْطَانَ الْمَطْلُوقَ . وَصُنِعَ اللَّهُ آيٌ فَعَلُهُ فِي خَلْقِهِ

اللَّهُ شَعْرَهُ . وَعَرَضَ عَلَى اللَّهِ فَقَرَهُ . وَفَوَّضَ إِلَى اللَّهِ أَمْرَهُ . وَنَذَرَ لِلَّهِ نَذْرَهُ <sup>(١)</sup> .  
وَنَاهَضَ بِاللَّهِ خَصْمَهُ وَسَأَلَ اللَّهَ حَوْلَهُ . وَلَمْ يُعْجِبْهُ كَثْرُ الْمَلَاءِ حَوْلَهُ . وَلَمْ  
يُشْغَلْ بِخُيُولِهِ وَفُيُولِهِ بِذَلِكَ شَدَّ اللَّهُ أَرْزَهُ . وَقَوَّى أَسْرَهُ . وَأَعَزَّ نَصْرَهُ .  
وَأَقَطَعَهُ عَصْرَهُ . وَأَطْعَمَهُ مُلْكَهُ وَأَوْرَثَهُ أَرْضَهُ <sup>(٢)</sup> . إِنَّمَا الظَّفَرُ بِأَسْبَابِهِ . وَالْمَوْفَّقُ

( ١ ) اي اخلص لله تعالى بان جعل النذر له لا لاحد من خلقه . ووكل امره اليه حيث كان  
النصر من عنده . واطهر افتقاره الى الله تعالى . والتعفير هو التمرغ بالغبار وهو التراب . والمراد  
بتعفير شعره خضوعه وتذلل له عز وجل . واعز الله نصره أي جعل نصره عزيزاً . والكياسة  
هي الحصافة والعقل ضد الحماقة . وكاسة يكيسه اذا غلبه بالكياسة . والكييس الظريف وقد تقدم .  
ولا تحكم اي لا حكم لها بالملك . والتزوة فعلة من التزو وهو الوثوب . أي لا حراك لها بعدها .  
وابن دارة هو سالم بن دارة احد بني عبدالله بن غطفان ودارة امه وكان هجاء بعض بني فزارة . فقال :  
ابلغ فزارة اني لن اصلحها حتى ينال زميل ام دينار  
فقفلت زميل غيلة وقال :

اذا زميل قاتل ابن داره وداحض المخزاة عن فزاره  
والذي ذكره ابو الفضل عجز بيت الكميت وهو :

ولا تكثروا فيها المجاج فانه مجا (السيف) ما قال ابن دارة اجما  
والقارة قبيلة من العرب وهم عضل والديش ابنا الهون ابن خزيمه وانما سموا قارة لاجتماعهم  
والتفافهم لما اراد الشداخ ان يفرقهم في بني كنانة . قال شاعرهم :  
دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل اجفال الظلم  
وهم رماة الحدق في الجاهلية وهم اليوم في اليمن قيل ان رجلين اتقيا احدهما قاري . فقال  
صاحبه : ان شئت صارعتك وان شئت سابقتك وان شئت راميتك . فقال القاري قد انصفتني  
وانشد :

قد انصف القارة من رامها انا اذا ما قئة نلقاها  
ترد اولاهما على اجراها

ثم اتزع له سهماً فشك به فواده . واصل القارة الاكمة وجمعها قور وقيل ان المثل قيل في  
حرب كانت بين قريش وبين بكر بن عبد مناف بن كنانة وكانت القارة مع قريش وهم قوم  
رماة فلما التقى الفريقان رامهم الآخرون فليل قد انصفهم هؤلاء اذ ساوهم في العمل الذي هو  
شأنهم وصناعتهم ( ٢ ) اي جملة خليفة على أرضه . واطعمه بمعنى اعطاه . وعصره اي زمانه .  
واقطعه اياه بمعنى اعطاه اياه ليعمره ويقوم عليه بما يلزمه . والازر الاحاطة . والقوة والضعف ضد .  
والتقوية والظهر وهو المراد هنا والمعنى ان الله تعالى امدته بقوته وحوله محيطين به . والملاء الجماعة  
والقوم ذو الشارة والخلق . والحول بمعنى القوة . وناهض خصمه اي قاومه وتناهضوا في الحرب  
نحس كثر الى خصمه

يَأْتِي الْأَمْرَ مِنْ بَابِهِ . وَالْمُخَالِفُونَ أَدَامَ اللَّهُ تَمَكِينَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ وَإِنْ أَكَلُوا  
الْحَدِيدَ وَهَاضُوهُ . وَسَرَوْا إِلَى الْمَوْتِ وَخَاضُوهُ . وَبَلَّغُوا الْعُذْرَ وَجَازُوهُ وَجَهَدُوا  
الْقِتَالَ<sup>(١)</sup> وَصَدَقُوا الْمَصَاعَ . وَأَشْبَهُوا السِّبَاعَ . فَقَدْ حَكَّمَ اللَّهُ لَهُمْ بِالْفُشُولَةِ بَعْدَ  
الْمَزِيْمَةِ . وَطَرَّقَ إِلَيْهِمُ الذَّمُّ وَالشَّتِيْمَةُ . فَهَؤُلَاءِ الْأَشْقِيَاءُ الَّذِينَ هُمْ فِرَاشُ  
النَّارِ . وَقِمَاشُ الدَّارِ<sup>(٢)</sup> . وَأَوْبَاشُ الْفِرَارِ . وَخِشَاشُ الْأَرْضِ . وَعَلَقُ السَّيْفِ  
وَحَشَرَاتُ الصَّيْفِ . وَلَفِيفُ السَّيْلِ . عَلَى سَخِيفِ الْخَيْلِ . لَا يِلْزَمُونَ دَارَهُمْ  
وَلَا يَعْرِفُونَ مَقْصِدَ دَارِهِمْ<sup>(٣)</sup> . أَوْ لَا يَدْرُونَ أَنََّّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ  
مَرَّتَيْنِ لَا صَبْرَ فِي الْقِتَالِ . وَلَا نَوْمَ فِي الرِّحَالِ . رَعْدَةٌ فَوْقَهَا صَلْفٌ . وَرَاعِدَةٌ  
تَحْتَهَا قَصْفٌ . يَا أَبْنَاءَ الْإِمَاءِ . وَرِعَاءَ الشَّاءِ . وَحَلَبَ السَّقَاءِ . وَغُثَاءَ الْمَاءِ .  
وَجَمَعَ الْغَوَاةَ<sup>(٤)</sup> . وَالْقَوَاعِدَ مِنَ النِّسَاءِ . أَلَا يَذْهَبُ أَحَدُكُمْ لِشَانِهِ . أَلَا

(١) جاهدوا القتال أي بلغوا الجهد فيه . وجازوه أي تجاوزوه وقطعوه . وبلغوا العذر أي  
وصلوا إليه . وخاضوا الموت بمعنى خاضوا فيه شبهة بالماء الذي يخاض . وسروا أي مشوا إليه في الليل .  
وهاضوه أي اهانونه واصلوه من هاض الطائر يهيض هيضاً إذا أخرج ساعده . واكل الحديد كناية عن  
الاقدام على وقع السيوف والاسنة وعدم المبالاة بها . وإتيان الامر من باب كناية عن الاخذ باسباب  
الشيء التي توصل إليه (٢) القماش ما على وجه الارض من فئات الاشياء ويقال لرذالة  
الناس قماش وللرديء ايضاً . ويريد بالدار دار الدنيا أي هم ارذال دار الدنيا . وفراش النار بمعنى  
مهادها او هو جمع فراشة وهو ما تحافت على النار وطرق اليهم أي اتاهم . والفشولة كالفشل بمعنى الضعف  
والتراخي والجبن يقال فشل كفرح فهو فشل . والمصاع يريد به هنا التزال والحرب من صعته اصوعه  
إذا فرقتة وخوفته وصعت الاقران وغيرهم اتيتهم من نواحيهم أي اتهم وان كانوا كما وصفهم حكم الله  
عليهم بالفشل بعد الانهزام الى آخر ما ذكره (٣) أي يجهلون انهم لا يقدررون على المقاومة :  
ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

والسخيف هو الدنيء الحقير . ولفيف السيل ما يجيء به ويحمله من انشاء المتجمع في طريقه على  
وجه الارض والحشرات الهوام والدواب الصغار مما يكثر في الصيف . والعلق يراد به الدم .  
والخشاش حية الجبل وما لا دماغ له من دواب الارض والحشرات والعصافير ونحوها . والاوباش هم  
الاخلاط والسفلة (٤) الغوغاء الجراد بعد ان ينبت جناحه او اذا انسلخ من اللون  
وصار الى الحمرة وشيء يشبه البعوض ولا بعض لضعفه وبه سمي الغوغاء من الناس . وغناء الماء ما  
احتمله السيل . والسقاء جلد السخلة اذا اجذع يكون للماء واللبن . وحلب السقاء هو ما يقطر منه  
ويرشح من لبن ونحوه ويريد به انهم سفلة الناس . والرعاء جمع راع . وابناء الاماء يراد بهم من

يلزمُ رجلٌ قطعَ لِسَانِهِ . ألا يَقِفُ عندَ حَدِّهِ ما لِلتَّاجِ . وأهلُ التَّاجِ . إلى الموتِ يَعْبُرُونَ أمَ للرُّوْيَا يَعْبُرُونَ إِنَّهُ الْجِلَادُ . ثمَّ الْبِلَادُ <sup>(١)</sup> . مَسَا كُنْكُمْ . لا يَحِطُّمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ كَتَبَ اللهُ لِيَغْلِبَنَّ السُّلْطَانُ . وراءَكَ . إنَّ السِّيفَ أَمَامَكَ . وخَلَقَكَ . إنَّ الموتَ قَدَامَكَ :

وَأَرْضَكَ أَرْضَكَ إِنْ تَأْتِنَا تَتَمُّ نَوْمَةٌ لَيْسَ فِيهَا حُلُمٌ <sup>(٢)</sup>  
 إِنَّ الْمَغَازِي . قد عادتْ مَخَازِي . أَلَا رَبُّ رَاكضٍ نَادِمٌ . وَرُبُّ صَوْتٍ ظالمٍ . وَرُبُّ عُثُورٍ . إلى ثُبُورٍ . وَرُبُّ طَمَعٍ . أَهْدَى إلى طَبَعٍ . وَإِنْ هَذَا الْفَتْحُ فَتَحَ حِفْظَ عَلَى الشَّرِيعَةِ مَاءَهَا . وعلى النُّفُوسِ دِمَاءَهَا . وعلى السُّنَّةِ دِمَاءَهَا . وعلى الْأَمْوَالِ نَمَاءَهَا وعلى الْحَرَمِ غَطَاءَهَا <sup>(٣)</sup> . أعاد اللهُ بِهِ الْبِلَادَ

ولد بغير زواج شرعي . والاماء جمع امة وهي القينة من الجواري . والقصف هو اللهو وهو غير عربي والعربي هو التقصف والتقاصف . وراعدة بمعنى مضطربة . وقد غير المثل وهو قولهم : صلف تحت الراعدة يضرب للمكثار الذي لا خير عنده . والصلف هو التمدح بما ليس عندك او مجاوزة قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً . والراعدة الاسم من الارتعاد وهو الاضطراب . والرحال جمع رحل والمراد به هنا المنزل ويفتنون اي يختبرون والراعدة وراعدة متبدآن خبرهما محذوف اي لم ونحوه او فاعل لمحذوف يعني انه تاخذهم رعدة واضطراب مع اظهار الكبر والتمدح بما ليس فيهم . وراعدة اي وحالة راعدة أي مضطربة تحتها لحو وامب (١) البلاد معطوف على الجلال والضهير في انه للسان . والجلاد مبتدا وخبره محذوف اي يتقدم فتح البلاد . وعبر الرويا بالتخفيف وعبرها بالتشديد بمعنى فسرهما . ويعبرون الى الموت أي يموزون ويصلون اليه . واهل التاج اصحاب الابل وبقية المواشي التي تنتج يعني انهم كما قال عنهم رعاة الشاء فلا يليق بهم ان ينازعوا اصحاب التاج . والوقوف عند حده كناية عن التزام ما يليق به . وقطع اللسان كناية عن السكوت . والقواعد جمع قاعد وهي التي قعدت عن الولد والحيض والزواج يريد انهم كالقواعد من النساء العجزة

(٢) هذا البيت تقدم ذكره في مناظرة الي بكر الخوارزمي . وارضك نصب على الاغراء وارضك توكيد لفظي له أي الزم ارضك فان تأتينا تخلك فتنام الى الابد وخلف بمعنى تأخر فهو اسم فعل امر ويحتمل انه نصب بالزم اي الزم خلفك . ووراك اسم فعل امر ايضاً بمعنى تأخر او معمول لمحذوف تقديره الزم . وسليمان المراد به سليمان بن داود عليهما السلام وكان السلطان المذكور اسمه سليمان او مشبه به . والحطم هو الكسر او خاص باليابس . والمراد به هنا الاهلاك ولفظ لا ناهية ومساكنكم معمول لا دخلوا محذوفاً كما هو في الآية الكريمة او الزموا اذا لم يرد به التلاوة

(٣) النطاء ككساء ما ينطى به . والنظاية بالكسر ما تغطت به المرأة من حشو الثياب كفلالة

خَلَقًا جَدِيدًا . وَأَنْشَأَ لِلنَّاسِ نَشَأً حَدِيدًا . وَعَقَدَ الْمُلْكَ عَقْدًا طَرِيقًا فَمَا أَخْلَقَ  
يَوْمَ الْفَتْحِ بِأَنْ يُتَّخَذَ عِيدًا وَيُجْعَلَ فِي الْمَسَرَّاتِ تَارِيخًا وَلَيْسَ لِعَقْدٍ مَعَ اللَّهِ  
بِأَنْشُوطَةٍ فَأَوْفُوا اللَّهَ عَهْدَهُ . كَمَا صَدَقَكُمْ وَعْدُهُ <sup>(١)</sup> وَأَمَّا عَهْدُهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ  
أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ أَنْ يُحْسِنَ النَّظَرَ . وَعِنْدَ الشَّيْخِ أَنْ يُحْسِنَ الْمَحْضَرَ . وَهَرَاءُ  
مِنَ الْبِلَادِ شِيعَةُ هَذِهِ الدَّوْلَةِ <sup>(٢)</sup> وَعَيْنَاهَا فَإِنْ حَطَّ عَنْ جُمْلَتِهَا الْقِلَادَةُ . وَفَكَتَّ  
عَنْ عَشِيرَتِهَا الزِّيَادَةَ . فَلِلَّهِ هَذَا النَّظَرُ مَا أَحْلَى ثِمَارَهُ . وَأَكْرَمَ آثَارَهُ <sup>(٣)</sup>

ونحوها . والمراد به ما الساتر والمانع والحرم بضم الحاء النساء وما يحويه الرجل . والنماء هو الزيادة  
من غا الشيء ينمو نمواً إذا زاد ونمى ينمي نماءً وكأنه واوي ياءي . والذماء بقية النفس ويطلق على  
الروح . والمراد بالسنة هنا الدين . وحفظ الدماء يراد به منعها عن أن تراق ظلماً . ويراد بقاء  
الشريعة رونقها وبهاؤها . والشريعة تطلق على المشروع في الدين وعلى علم الأحكام ونحوها وقد تقدمت .  
والطبع بالتحريك هو الشين والعيب . والطمع هو إرادة الشيء بدون أخذ في أسبابه والثبور هو  
الهلاك . وإلى ثبور متعلق بمحذوف خبر عن مجرور رب أو صفة له أي رب غثور موصل إلى ثبور  
وغثور بمعنى كذب أو هو مصدر من غثر على الشيء إذا اطلع عليه كالعثر . ونسبة الظلم إلى الصوت مجاز  
والظالم صاحبه والركض هو تحريك الرجل . والدفع واستحثاث الفرس للعدو . وتحريك الجناح  
والهرب والعدو . والمخازي هي الفضائح . والمخازي مناب الغزاة أي أن مناقب الغزاة قد عادت فضائح  
(١) وعده أي بالنصر على البغاة . والانشودة بضم الهمزة عقدة يسهل انحلالها كعقدة التكة  
والعقد هو العهد أي لا يوصف عقد مع الله تعالى بأنه سريع الانحلال والتاريخ هو التوقيت من أرخ  
الكتاب بالتخفيف وأرخه مشدداً وأرخه بمد الهمزة إذا وقته . والعيد هو يوم السرور وقد تقدم .  
وما أخلق أي ما أحق . والطريف هو الحديث كالطارف . والحديد هو القوي وبمعنى محدود من حدث  
السكين تحد حدة . وخلقاً بمعنى مخلوقين على أن المراد بالبلاد أهلها وجديداً بمعنى حادث

(٢) شيعه الرجل بالكسر اتباعه وانصاره والفرقة على حدة ويقع على الواحد والاثنيين والجمع  
والمؤنث وقد تقدم . والمحضر مكان الحضور وحسنه أن يتكلم فيه بخير ويحتمل أن يحسن من  
أحسن . والنظر من السلطان هو التعطف . وإحسان النظر إليهم بالإنعام عليهم والسير فيهم بالعدل .  
وهنا حذف الفاء من جواب إما وهو قليل جداً في الاختيار أن لم يكن معها قول مطروح قال  
ابن مالك :

وحذف ذي الفاء قل في ثمر إذا لم يك قول معها قد نبذا

(٣) الأثر ما يترتب على الفعل من الخير الذي يبقى . والزيادة يراد بها هنا زيادة الضرائب  
أو نحوها . وعشيرتها يعني جم أهلها . والقلادة ما يوضع في العنق من القيد والمراد به التكليف . والجملة  
بمعنى الجميع . وحط بمعنى أزال . وعيناها أي عينا الدولة وقد أجاد رحمه الله تعالى في هذه الرسالة

وللشيخ الجليل في تشریف العبد بالجواب الفضل والعلو إن شاء الله تعالى  
(١٠٤) ﴿﴾ وكتب في قتل ابي عثمان رحمه الله ﴿﴾

كتبت أطال الله بقاء الشيخ الجليل وأدام بهجته . وبهجة الدنيا به  
ورفته . ورفعة الدين بمكانه وحرس مهجته وقدم المهج عنها وكتب<sup>(١)</sup>  
اعداءه آمين وأنا مما يمد الله من نعمته . ويثبت من دولته . قوي الظهر .  
مستظهر على الدهر . والحمد لله حق حمده والصلاة على محمد النبي وآله  
والشهادة أدام الله عز الشيخ الجليل غنيمته<sup>(٢)</sup> لا يدركها كل غاز أنا أريدها  
وآخر يستفيدها . وزيد يعشقها . وعمرو يرزقها . وتعرض لها أبو الفضل  
من همدان . وتعرض على الحاكم أبي عثمان . قتل والله كما تقتل الكلاب<sup>(٣)</sup>  
وشق بطنه كما يشق الجراب . وهريق دمه كما يهراق الشراب . وقطف  
رأسه كما تقطف الأغاب . وقعد القصاب أميناً لا يصاب :

يا ضيعة الدنيا وضیعة أهلها والمسلمين وضیعة الإسلام<sup>(٤)</sup>

(١) الكبت هو الحزني والصرف والكسر والصرع يقال : كبتته يكبته إذا اخذه أو صرفه أو  
كسره أو صرعه ورد العدو بغيطه واذله . والمكبت المملوء غماً . والمهجة الدم أو دم القلب والروح .  
وحرس أي حفظ . ورفعة الدين بمعنى عزه وعلاه . والبهجة الحسن وفعله جعج ككرم بحاجة فهو جعج  
وجعج كخجل إذا فرح وجعج كمنع أفرح وسر كاجعج . والابتهاج السرور

(٢) الغنيمة هي الفتي . كالغنم والغنم وتطلق على الفوز بالشيء بلا مشقة . والشهادة المراد  
بها الموت قتيلاً ظالماً . والمستظهر المستعين من استظهر به . وقوي بمعنى شديد الظهر . أي معتمد على  
ظهر يمينه على الدهر (٣) يريد بقتل الكلاب أنه قتل لا يعبأ به ولا يؤخذ بثاره أو قتل  
باخص السلاح . وقتل أي أبو عثمان . وتعرض أي ظهر . وأبو الفضل يريد به نفس بديع الزمان  
وقد صار عمرو وزيد مثل الكناية بفلان يكنى بها عن الاعلام ولا يراد بها مسمى معيناً . ويستفيدها  
بمعنى يطلب فائدتها يعني أن مقام الشهادة مقام عالٍ يتطلبه كل عاقل يقوم بنصر الله :

ويقول قول الحق غير مقصر فيه ولو شرعت عليه رماح

(٤) أي في قتل ابي عثمان ضياع الدنيا والمسلمين والاسلام لأنه كان ركناً عظيماً لها مثل  
به وقتل أبيض قتلة ولم ينتقم من قاتله . والقصاب الجزار والمراد به هنا من قتل ابا عثمان وفعل به  
ما فعل من التمثيل . وقطف الثمر قطعة من الاشجار يعني أنه قتل باهون سبب بدون مشقة . وهريق  
دمه أي اجري واصله اريق فابدلت الهزرة هاء . والمراد بشق الجراب أنه بقر بطنه بلا مبالاة ولا

والله لئن سكن السلطان العظيم وتغافل . وتسامح الشيخ الجليل وتساهل  
 إن الله بالاتصاف لمي . وإن الله على الانتقام لقوي . والمحنة أدام الله  
 عز الشيخ الجليل في ذهاب ذلك العالم المسلم . دون المحنة في بقاء هذا  
 الظالم المظلم<sup>(١)</sup> . ولئن ساع لهذا الفاسق ما فعل ليرخص نجم المسلم وليراق  
 دم العالم وليصيرن كل سكّين منشور ولاية ثم ليتسمن الخرق على الراقع  
 وليس دم المسلم بيسير عند ربه . وزوال الدنيا على الله أهون من صبه<sup>(٢)</sup>  
 أليس الله تعالى يقول من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض  
 فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً وأنا أعيذ بالله  
 هذه الدولة من أن توصم بتعطيل الحدود أو تؤسم بإهدار الدماء<sup>(٣)</sup> وعسى

تبعه ولا انتقام كما يلف الانسان ما هو حقير عنده (١) الظالم المظلم اي قاتل أبي  
 عثمان . والمحنة هي الاسم من الامتحان ومحنة كمنعة اذا اختبره كالامتحان . والمراد بالمحنة هنا المصيبة  
 والبليّة أي المصيبة في قتل ذلك العالم دون المصيبة ببقاء قاتله . والانتقام هو المماقة على الامر المكروه  
 والاسم النقمة بمعنى العقوبة . والملي هو الغني والحسن القضاء وهو مهموز سهل للازدواج . وسكن أي  
 قعد عن الاخذ بثاره وعدم تحركه لقتل قاتله وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها

(٢) صبه أي اراقة دم المسلم . واهون أي هين على الله وزوال الدنيا بمعنى ذهابها . ويسير  
 أي قليل والمراد به حقير . واتساع الخرق على الراقع يضرب به مثلاً لكل امر عظيم اتسع وعسر  
 تداركه . ومنشور ولاية يريد به الامر بتوليها للظالم أي امر بالقتل والسكّين هي آلة القطع  
 ويراد بها آلة القتل مطلقاً . والنجم الاصل وكل وظيفة من شيء . والعالم بفتح اللام يريد به الخلق .  
 ويرخص بمعنى يقل وينخفض والمراد به يخنقر أي اذا اغضي عن قتل أبي عثمان وسهل لقاتله ما  
 فعل يعم البلاء العالم بأسره (٣) اهدار الدم جعله هدرًا أي غير مسؤول عنه . والهدر

حركة ما يبطل من دم وغيره هدر يهدر من بابي ضرب ونصر وهدرته لازم ومتعد واهدرته  
 كهدرته ودماؤهم هدر حركة أي مهدورة ومهدروا هدرؤا دماءهم . والتوسم هو رؤية العلامة في  
 الشيء يقال : توسمت به الخير أي رايت فيه علامة الخير . وتعطيل الحدود ابطالها . وتوصم أي تعاب  
 والوصمة هي العيب . وقتل النفس بغير النفس هو قتلها ظلمًا بدون مقابلة بنفس اخرى لم تقتل  
 بقود ونحوه وجعل هذا القتل كقتل الناس جميعاً لانه صار كأنه مشروع في كل احد ينتظر القتل  
 حيث كان ذلك الظالم كالحجاج الذي يقتل بارتكاب اقل شيء . والمراد باحياء النفس عدم قتلها  
 بالابقاء عليها محافظة لما شرع في الدين لان الناس تأمن بذلك على ارواحهم يا فوز من حافظ على

حدود الله تعالى فلم يتعدّها بظلم وجنك حرماً بلا حد ورسم

اللهُ أَنْ يُوفِّقَ الشَّيْخَ الْجَلِيلَ لِتَدَارُكَ هَذَا الْأَمْرَ إِنْ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ وَقَدْ  
جَعَلَ اللَّهُ هَذِهِ الدَّوْلَةَ مَثَابَةً لِلنَّاسِ وَلَيْسَ الْإِسْلَامُ بِمَجَالٍ طَفَرٍ . مِنْ صَاحِبِ  
بِدْعَةٍ أَوْ كُفْرٍ . مَا أَدَامَ اللَّهُ نَصَارَتَهَا وَأَدَامَ الْأُئِمَّةَ طَلَبَ الْكُفَّارِ . بَعْدَ  
الْأَسْفَارِ<sup>(١)</sup> . وَرَدَّ عَلَى خَادِمِ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ كِتَابٌ مِنْ أَقْصَى خِرَاسَانَ وَالْعِرَاقِ  
بِحَدِيثِ تَسْيِيرِ فُلَانٍ وَصَاحِبِهِ فُلَانٍ وَذَكَرُوا مَعْرِفَتَهُمَا بِأَحْوَالِ الثُّغُورِ وَمُمَارَسَتَهُمَا  
لِمَا يَعْضُ بِهَا مِنَ الْخُطُوبِ<sup>(٢)</sup> وَأَنَّ أَعْيُنَ الْمُرَابِطِينَ وَالْفُرَاةِ طَامَحَةٌ إِلَى نَصْرَةِ  
مِنَ السُّلْطَانِ الْعَظِيمِ أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ . وَقَدْ بَعَثُوا بِهِمَا وَقْدًا وَقَدَّرَا أَنََّّهُمَا  
يَجِدَانِي بِالْحَضْرَةِ فَأَكُونُ لَهُمَا لِسَانًا وَتَنْجِزًا<sup>(٣)</sup> إِلَى كِتَابًا لِيُعْلِمَانِي وَلَوْ أَمَكَّنِي  
النُّهُوضُ لاحتسبتُهُ لهما وَإِذَا لَمْ يَنْهَضْ قَدَمِي . فَقَدْ اسْتَنَابَ قَلَمِي . وَالشَّيْخُ  
الْجَلِيلُ يَرَى عَالِي رَأْيِهِ فِي تَقْرِيْبِهِمَا لِنَصْرَةِ اللَّهِ وَالْإِصْغَاءِ وَالْمَثُوبَةِ<sup>(٤)</sup> إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى

(١) الأسفار جمع سفر وهو قطع المسافة . والمراد به هنا قطعها . وطلب بمعنى طالبين . والائمة  
جمع إمام وهو صاحب الإمامة الكبرى وهو أمير المؤمنين والنضارة بمعنى الرونق والبهجة . والبدعة  
هي ما أحدث في الدين مما لم يكن له أصل فيه . والظفر كالظفور بمعنى الوثوب أي ليس الإسلام  
بمحل لوثوب صاحب بدعة يدس فيه بدعته . والمثابة مجتمع الناس بعد تفرقهم أي محل اجتماعهم .  
أي أن الدولة محل اجتماع للناس يأوون إليها مما ضر بهم وتزل بهم . واليسير القليل . وتدارك  
الامر تلافيه ويكون باخذ ثار أبي عثمان فيقتل قاتله . ولكم في القصاص حياة وفي كلام العرب بمعناه  
القتل انفى للقتل (٢) الخطوب جمع خطب والمراد به هنا الشأن العظيم . ويعرض أي  
يحدث . والممارسة هي مزاوله الشيء ومعالجته . والثور هي اطراف البلاد وعمل المخافة من العدو من  
فروج البلد جمع ثغر . والتسيار بمعنى السير لكنه ابلغ منه وهذا النوع من المصادر سماعي وقيل  
قياسي . ويريد بخادم الشيخ نفس أي الفضل (٣) تنجزا أي طلبا مني إنجاز كتاب .  
ولسانا أي متكلماً عنهما . والحضرة يراد بها حضرة الشيخ أي مكان حضوره . والوفد هو الجمع عن  
الذين يقدون أي يقدمون . وبعثوا بهما أي أرسلوهما والمراد بهما فلان وصاحبه فلان . والطموح  
هو الارتفاع والمراد به هنا الميل إلى نصره والرغبة والفرقة جمع غاز وهو المجاهد . والمرابطين جمع  
مرابط وهو القائم على الثغور المحافظ عليها المرتبط فرسه للجهاد في اعلاء كلمة الله تعالى  
(٤) المثوبة هي الثواب على فعل الخير . والاصفاء هو الميل إليهما والاستماع لهما . واستناب  
مني اناب أي جعل ما يكتبه القلم نائبا عن سمي قدمه . واحتسبته أي اعدته اجرا عند الله تعالى لهما

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ وَأَدَامَ عُلوَّهُ وَتَمَكَّنَهُ . وَحَرَسَ دُنْيَاهُ وَدِينَهُ . وَبَسَطَ بِالْخَيْرَاتِ يَمِينَهُ . وَجَعَلَ التَّوْفِيقَ قَرِينَهُ . وَالْقَضَاءَ مُعِينَهُ مِنْ هَرَاةٍ وَلَا هَرَاةٍ فَقَدْ طَحَنَتْهَا هَذِهِ الْمَحَنُ كَمَا يُطْحَنُ الدَّقِيقُ . وَقَلَّبَتْهَا كَمَا يُقَلَّبُ الرَّقِيقُ . وَبَلَعَتْهَا كَمَا يُبَلَعُ الرِّيقُ <sup>(١)</sup> . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْمَكْرُوهِ وَالْمَحْبُوبِ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى نَبِيِّهِ وَآلِهِ قَدْ خَدَمْتُ الشَّيْخَ الْجَلِيلَ سِنِينَ وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ . وَنَادَمْتُهُ وَالْمُنَادِمَةُ رِضَاعٌ ثَانٍ . وَطَاعَمْتُهُ وَالْمُطَاعِمَةُ نَسَبٌ دَانٍ . وَسَافَرْتُ مَعَهُ وَالسَّفَرُ وَالْأَخُوَّةُ رَضِيعَا لِبَانٍ . وَقَمْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالْقِيَامُ وَالصَّلَاةُ شَرِيكََا عِنَانٍ . وَأَثْنَيْتُ عَلَيْهِ وَالثَّنَاءُ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِكُلِّ لِسَانٍ وَأَخْلَصْتُ لَهُ وَالْإِخْلَاصُ مَحْمُودٌ مِنْ كُلِّ إِنْسَانٍ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ كُنْتُ لَا أَحِبُّهُ مَحَبَّةَ وَالِدِي وَوَلَدِي فَأَنَا ابْنُ زَانِيَةٍ وَزَانٍ . وَلِي مَعَ اللَّهِ إِلَهٌ ثَانٍ . أَفَبَعْدَ هَذِهِ

(١) اي بَلَعَتْهَا بِسَهْوَةٍ وَقَدْ شَبِهَ الْمَحَنُ بِالسُّودِ تَبْلَعُ أَي تَفْتَرَسُ كَمَا شَبَّهَهَا بِشَرِّهِ يَقْلِبُ مَا يَشْتَرِيهِ لِيُخْتَبِرَهُ وَبِرَحَى تَطْحَنُ الْحَبُوبَ . وَالرَّقِيقُ هُوَ مَنْ ضَرَبَ عَلَيْهِ الرِّقَ بِسَبَبِهِ الصَّحِيحُ . وَيَقْلِبُهُ أَي يَحْوِلُهُ وَقَدْ جَعَلَ الرَّقِيقَ كَالْمَتَاعِ وَالْمَعْنَى يَنْظُرُ إِلَيْهِ لِلْإِخْتِبَارِ . وَالْمَحَنُ يَرَادُ بِهَا النُّوَائِبُ وَالْمَصَائِبُ . وَالْقَضَا هُوَ الْحُكْمُ الْأَزَلِيُّ . وَقَرِينُهُ بِمَعْنَى مُقَارِنِهِ . وَبَسَطَ أَي وَسَّعَ . وَتَمَكَّنَهُ أَي تَمَكَّنَهُ مِنْ خَطَرِهِ

(٢) الْإِخْلَاصُ هُوَ أَنْ تَكُونَ الْمَحَبَّةَ وَالْوَلَاءَ فِي الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ سَوَاءً . وَالثَّنَاءُ هُوَ الْمَدْحُ وَقِيلَ : يَسْتَعْمَلُ فِي الذَّمِّ وَالْمَدْحِ فَهُوَ بِمَعْنَى الْوَصْفِ . وَشَرِيكَ الْعِنَانِ أَنْ يَشْتَرِكَ فِي الْمَالِ وَالرَّيْحِ بَانَ يَكُونُ رَأْسَ مَالِ الشَّرَكَةِ مِنْهُمَا وَالرَّيْحُ لِهَمَا لَكِنْ لَا يَشْتَرِطُ مَسَاوَاتُهُمَا فِيهِ بِخِلَافِ الْمَفَاوِضَةِ فَهِيَ تَقْتَضِي الْمَسَاوَاةَ فِي الرَّيْحِ وَالْمَالِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ وَإِنَّمَا كَانَ الْقِيَامُ وَالصَّلَاةُ شَرِيكَيْنِ لِأَنَّ الْقِيَامَ جُزْءٌ مِنْهُمُ مِنَ الصَّلَاةِ بَلِ الْقِيَامُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ يَكُونُ بِخُشُوعٍ أَكْثَرَ مِنْهُ فِي الصَّلَاةِ عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ حَيْثُ يَرَاهُ الْأَمِيرُ وَيَرَى الْأَمِيرَ وَإِذَا ارْعَوَى إِلَى حِسِّهِ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ خُشُوعُهُ فِي قِيَامِ الصَّلَاةِ الْمِثْلَ بِهَا قِيَامُهُ بَيْنَ يَدَيِ خَالِقِهِ تَعَالَى أَشَدَّ مِنْ خُشُوعِهِ بَيْنَ يَدَيِ عَبْدٍ مِنْ عِبْدِهِ تَعَالَى . وَرَضِيعَا لِأَنَّ أَي رَضَعَا مِنْ لِبَانٍ ثَدْيٍ وَاحِدٍ لِأَنَّ رَفِيقَ السَّفَرِ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْإِخْلَاقِ وَالطَّبَاعِ يَحَافِظُ عَلَى رَفِيقِهِ وَيُرَاعِيهِ مِثْلَ الْإِخِ وَلِذَلِكَ جَعَلَ السَّفَرَ وَالْأَخُوَّةَ رَضِيعَيْنِ أَيِ اجْتَمَعَا عَلَى ثَدْيٍ وَاحِدٍ . وَدَانٌ بِمَعْنَى قَرِيبٌ وَالْمُتَوَاكِلَانِ بَيْنَهُمَا نِسْبَةُ قَرِيبَةٍ مِنَ النَّسَبِ . وَالْمُنَادِمَةُ هِيَ الْحَدِيثُ عَلَى الْمَدَامِ وَهِيَ عَلَى مَا قِيلَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ النَّدَمِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ : « أَنْ النَّدَمَ لِمُشْتَقٍّ مِنَ النَّدَمِ » وَإِنَّمَا كَانَتْ الْمُنَادِمَةُ رَضَاعًا ثَانِيًا لِأَنَّهَا اجْتَمَعَا عَلَى رَضَاعِ الْكَاسِ فَهِيَ فِي الْمُنَادِمَةِ رَضِيعَانِ

الحرّمات أَنَا طُعْمَةُ فُلَانٍ وَفُلَانٍ . يَتَنَاوَلَانِي سَبْعًا فِي ثَمَانٍ <sup>(١)</sup> .  
 مَحَنُ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ لَا تَنْقُضِي وَسَرُورُهَا يَأْتِيكَ فِي الْأَحْيَانِ  
 وَاللّهِ مَا كَتَبْتُ هَذَا الْكِتَابَ حَتَّى رَأَيْتُ جَارِيَّ يَرْهَبُ . وَجَارِيَّتِي  
 تُوْهَبُ . وَمَالِي يَذْهَبُ . وَضِيَاعِي تُنْهَبُ . وَأَكَّارِي يُضْرَبُ . وَوَكِيلِي  
 يُطَلَبُ . وَإِنَّ الْكَلِمَةَ بِهَرَاةٍ لَمْخْتَلِفَةٍ جَدًّا . كَالضِدِّ لَا يُلَاثِمُ ضِدًّا <sup>(٢)</sup> . فَإِذَا  
 صِيرَ إِلَى خَدَّيْنِ كَانَ أَحَدُهُمَا خَدًّا أَمْرَدَ . وَالْآخَرُ صُدْغًا أَسْوَدَ . زَعَمُوا أَنَّ  
 الشَّيْخَ الْجَلِيلَ نَظَرَ لَجِيرَانِكَ فَنَحَنُ نَسْتَدْرِكُ ذَلِكَ وَقُلْتُ مَا أُحْتَاطُ الشَّيْخُ  
 الْجَلِيلُ فِي سِكَّةٍ أُحْتَاطُهُ فِي سِكَّتِي <sup>(٣)</sup> . وَلَا تَعْرِفَ حَالَ مَحَلَّةٍ تَعْرِفُهُ حَالَ  
 مَحَلَّتِي . وَلَقَدْ بَعَثَ إِلَيْهَا مَنْ عَدَّهَا حُجْرَةً حُجْرَةً . وَعِلْمُ مَنْ يَسْكُنُهَا مِلْكًا  
 وَاجِرَةً . وَأُسْتُكْشِفَ حِرْفَةٌ كُلِّ وَاحِدٍ فَأُثْبِتَ عَلَى دَارِهِ شَيْئًا بِمَقْدَارِهِ . فَإِنْ  
 كَانَ نَظَرَ لِي كَمَا تَزْعُمُونَ فَلِمَ تَخَالِفُونَ وَلِيَّ نِعْمَتِكُمْ وَأَنْتُمْ صَنَائِعُهُ . وَلَمْ  
 تَهْدِمُوا بِنَاءً هُوَ رَافِعُهُ . وَتَفَرِّقُونَ شِمْلًا هُوَ جَامِعُهُ <sup>(٤)</sup> . وَلَقَدْ حَدَّثْتُ بِهَرَاةٍ

(١) يَتَنَاوَلُهُ أَيِ يَتَنَاوَلُهُ . وَمُرَادُهُ سَبْعٌ فِي ثَمَانٍ أَنَّهُ يَتَنَاوَلُهُ كَثِيرًا وَلَيْسَ الْعَدَدُ بِمُرَادٍ . وَالطُعْمَةُ هِيَ اللَّقْمَةُ وَتُطْلَقُ عَلَى الطَّعَامِ . وَالْحَرَمَاتُ جَمْعُ حَرَمَةٍ وَبِرَادُهَا الشَّيْءُ الْمَحْرَمُ وَيَعْنِي بِقَوْلِهِ لَهُ مَعَ اللَّهِ أَنَّهُ ثَانٍ أَنَّهُ مُشْرِكٌ مَعَ اللَّهِ الْهَأْ ثَانِيًا تَعَالَى اللَّهُ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ . وَحُبَّةٌ وَالَّذِي أَيِ مِثْلُ مَحَبِّي

(٢) الضِدُّ بِمَعْنَى الْمَخَالَفِ وَيُطْلَقُ عَلَى النَّقِيضِ . وَاخْتِلَافُ الْكَلِمَةِ بِرَادِهَا جَمْعُهَا عَدَمُ اجْتِمَاعِهِمْ عَلَى الْحَقِّ وَتَفَرُّقُهُمْ فِي مَا يَبْغِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ . وَالْأَكَّارُ هِيَ الْحَرَاثُ يَقُولُ : إِنَّ الْخَامِلَ لَهُ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ عُمُومُ الْبَلَاءِ بِهِ فَجَارُهُ يُخَافُ وَجَارِيَّتُهُ تُؤْخَذُ وَتَوْهَبُ مِنَ الْغَيْرِ وَمَالُهُ يَذْهَبُ بِدُونِ أَنْ يَحَافِظَ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَضِيَاعُهُ تُنْهَبُ وَتَسْلَبُ بِدُونِ مَانِعٍ وَلَا حَامٍ إِلَى آخِرِ مَا عَدَدَ مِنَ النَّوَائِبِ الَّتِي أَلْجَأَتْهُ أَنْ يَسْتَنْصِرَ بِحُضْرَةِ هَذَا الشَّيْخِ (٣) السِّكَّةُ هِيَ الطَّرِيقُ الْمُسْتَوِي . وَيُرِيدُ جَاءَ هُنَا الْمَحَلَّةُ وَالْبُيُوتُ الَّتِي فِيهَا . وَالْإِحْتِيَاطُ هُوَ الْإِخْذُ بِالْحَزْمِ وَالْإِسْمِ الْحَوْطَةِ . وَالْحَيْطَةُ بِفَتْحِ الْوَاوِ . وَيُرِيدُ أَنَّهُ بَالِغٌ فِي الْإِسْتِقْصَاءِ عَمَّا فِي بُيُوتِ مَحَلَّتِهِ وَنَظَرَ جِيرَانَهُ أَيِ رَفَقَ بِهِمْ . وَالصَّدْغُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأُذُنِ وَالشَّعْرُ الْمَتَدِلِيُّ عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ . وَالْأَمْرَدُ الشَّابُّ طَرِشَارِبُهُ وَلَمْ تَنْبِتْ لَحْيَتَهُ . وَيُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا صَارَ الْأَمْرُ فِي هَرَاةٍ إِلَى خَدَّيْنِ اخْتَلَفُوا فِيهِمْ فَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى وَصْفِ أَحَدِهِمَا بِأَنَّهُ أَيْضٌ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ أَحَدَ الْخَدَّيْنِ صَدْغٌ أَسْوَدٌ مَعَ أَنَّهُمَا خَدَّانِ كُلُّ مِنْهُمَا مِثْلُ الْآخَرِ فَيَسْتَحِيلُ أَنْ يُوصَفَ أَحَدُهُمَا بِأَنَّهُ خَدُّ أَمْرَدٍ وَالْآخَرُ بِأَنَّهُ

صَدْغٌ أَسْوَدٌ وَلِذَلِكَ قَالَ : كَالضِدِّ لَا يُلَاثِمُ ضِدَّهُ (٤) الشِّمْلُ هُوَ الْأَمْرُ وَجَمْعُهُ ضَمٌّ مَا

رُسُومٌ غُبِرَتْ فِي وَجْهِ مَا تَقَدَّمَ . وَأُسْتُؤِنِفُ ظُلُمٌ يُقَطِّرُ الدَّمَ لَا أُصْبِحُ إِلَّا  
 عَلَى بَابٍ يُرَدِّمُ . وَسَاكِنٌ يُعَدِّمُ . وَلَا أُمْسِي إِلَّا عَلَى دَارٍ تُهْدَمُ . وَمَخْدُومَةٌ  
 تُسْتَعْدَمُ . فِي كُلِّ دَارٍ دِيْوَانٌ . وَعَلَى كُلِّ بَابٍ أَعْوَانٌ . وَفِي كُلِّ يَدٍ مِيزَانٌ .  
 وَكُلُّ أَحَدٍ سُلْطَانٌ <sup>(١)</sup> . وَإِذَا أُطْلِقَ غَوْرُهُ وَلَعَنَ اللَّهُ أَبَا فُلَانٍ لَا أَرَاهُ فِي الْيَوْمِ  
 إِلَّا أَصَابَ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَمِمَّا أَثَبَتَ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ أَنَّ مَبْلَغَ خَرَاجِي بِهَرَاةَ أَلْفَانِ .  
 وَعَلَى الْمَخْفِ مِنَ الْجُرْيَانِ . ثَلَاثَةُ مَدَوْرَةٍ . بَيْضٌ مُقَشَّرَةٌ . وَعَلَى الْمُثْقَلِ  
 تِسْعَةُ وَعَشْرَةٌ <sup>(٢)</sup> . وَوَدِدْتُ لَوْ أَمَكَّنَ التَّبْلُغُ بِأَقْلٍ مِنْ هَذَا فَاَفْعَلَ وَلَكِنْ  
 أَفْوَاهًا فَافْغَرَةً وَاضْرَاسًا طَاحِنَةً وَعِيَالًا وَأَذْيَالًا اللَّهُ وَكَيْلُهُمْ . وَأَنَا رَبِّهِمْ وَكَيْلُهُمْ .  
 وَإِنْ أَمَكَّنَ تَحْوِيلُ هَذَا الْمِقْدَارِ مِنَ الْخَرَاجِ بِبُوشَنجٍ لِيَتَوَفَّرَ حُقُوقُ بَيْتِ

تَثَّتْ مِنْهُ يُقَالُ : جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُمْ أَيَّ جَمَعَ مَا تَثَّتْ مِنْ أَمْرِهِمْ وَفَرَّقَ شَمْلَهُمْ أَيَّ شَتَّتْ مَا اجْتَمَعَ مِنْهُ .  
 وَرَافِعُ الْبِنَاءِ عَلَيْهِ وَصَنَائِعُهُ بِمَعْنَى مَحَلِّ صَنْعٍ مَعْرُوفَةٍ وَالْوَلِيُّ هُنَا بِمَعْنَى الصَّاحِبِ أَوْ بِمَعْنَى الْمَوْلَى . وَالْمِقْدَارُ  
 بِمَعْنَى الْقَدْرِ . وَأَثَبْتُ بِمَعْنَى رَتَبٍ ضَرْبِيَّةٍ عَلَى كُلِّ دَارٍ . وَالْحَرْفَةُ هِيَ الصَّنْعَةُ . وَاسْتَكْشَفْتُ بِمَعْنَى كَشَفْتُ أَوْ  
 طَلَبْتُ الْكَشْفَ . يَعْنِي أَنَّهُ تُعْرَفُ حَالُ مَحَلَّتِهِ وَيَبْتَغَى إِلَيْهَا مِنْ اسْتَقْصَى عَدِ يَوْثَا وَحَجَرَهَا وَعَلِمَ مِنْ يَسْكُنُ  
 بِالْمَلِكِ وَمَنْ يَسْكُنُ بِالْأَجْرَةِ وَعُرِفَ حَرْفَةً كُلُّ مَنْهُمْ فَرَتَبَ ضَرْبِيَّةً عَلَى مَحَلِّهِ بِقَدْرِ مَا يَسْتَحِقُّ

(١) أَيُّ كُلِّ وَاحِدٍ فِي نَفْسِهِ أَمِيرٌ وَصَارَ النَّاسُ فَوْضَى لَا وَزَاعَ لَهُمْ . وَالْمِيزَانُ مَعْلُومٌ يَرِيدُ بِهِ  
 الْمِيزَانُ الَّذِي تَوْزَنُ بِهِ ضَرَائِبُ الدَّرَمِ وَالْدِيْنَارِ . وَالْأَعْوَانُ يَرِيدُ جَمْعَ أَعْوَانِ الظَّلْمَةِ جَمْعُ عَوْنٍ بِمَعْنَى  
 مَعِينٍ . وَالْدِيْوَانُ يُطْلَقُ عَلَى مَحَلِّ الْاجْتِمَاعِ أَيُّ فِي كُلِّ دَارٍ مَجْلِسٌ مِنْ هَؤُلَاءِ الظَّلْمَةِ وَقَدْ ابْتَدَلَتْ  
 الْمَصُونَاتُ فَاسْتُخْدِمَتْ مِنْ كَانَتْ تَخْدُمُ وَهَدِمَتْ الدَّوْرَ وَقَتْلُ السَّاكِنِ جَاءَ وَرَدِمَتْ الْأَبْوَابُ وَآخَذُوا  
 بِالظَّلْمِ وَسَفَكَ الدَّمَاءَ . وَغُبِرَتْ أَيُّ اثَّارَتِ الْغُبَارِ فِي وَجْهِ مَا تَقَدَّمَ مِنْ رَفْعِ الْبِنَاءِ . وَجَمَعَ الشَّمْلَ  
 وَالرُّسُومَ هِيَ الضَّرَائِبُ الَّتِي جَعَلَتْ عَلَى الدَّوْرِ . وَالْحَرْفُ مِمَّا تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ

(٢) عَشْرَةٌ يَرِيدُ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ وَهَكَذَا تِسْعَةٌ أَيُّ جَعَلَ عَلَى الْمَلِّيِّ تِسْعَةَ دَرَاهِمَ وَعَشْرَةَ . وَالْمُقَشَّرَةُ  
 الْمَزَالُ عَنْهَا الْقَشْرَةُ . وَالْمَرَادُ جَاءَ النَّظِيفَةُ الْخَالِصَةُ . وَمَدَوْرَةٌ يَرِيدُ أَنَّ الدَّرَاهِمَ مُسْتَدِيرَةٌ . وَالْجُرْيَانُ بِالْيَاءِ  
 الْمُتَنَاءُ لَمْ أَرَ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ مَعْنَى يَنْسَبُ الْمَقَامُ مَعَ كَثْرَةِ التَّنْقِيبِ وَالْمَرَاجَعَةِ فَلَعَلَّهَا مَحْرَفَةٌ عَنْ جَرْدِبَانَ  
 مَعْرَبٍ كَرَدَهُ بَانَ أَيُّ حَافِظِ الرِّغْفِ . وَالْمَرَادُ بِهِ الْحَرِيصُ كَمَا فِي الشِّقَاءِ وَيَعْنِي بِهِ هُنَا الْمَقْلُ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى  
 الْمَخْفِ وَالْخَرَاجُ الْمَرْتَبُ عَلَى الْبُيُوتِ وَنَحْوِهَا أَوْ الضَّرْبِيَّةُ وَنَحْوِهَا عَلَى الْبُيُوتِ وَالنَّفُوسِ . وَلَا أَصَابَ  
 أَقْعَ بِمَصِيَّةٍ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَكَانَ أَبَا فُلَانٍ مَشُومٌ . وَاللَّمْنُ هُوَ الطَّرْدُ . وَالْقَوْرُ الْقَمَرُ مِنْ كَرِ شَيْءٍ وَيُطْلَقُ  
 عَلَى الْمَدَى . وَغَوْرُهُ مَرْفُوعٌ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ بَعْدَ مَحْذُوفٍ هُوَ جَوَابُ إِذَا أَيُّ إِذَا أُطْلِقَ أَيُّ تَرَكَ وَنَفْسَهُ  
 بَعْدَ غَوْرِهِ فِي الشَّرَإِ ارْتَكَبَ كُلَّ مَحْظُورٍ

المال . وأصانَ عن مُجَازَفَاتِ الْعُمَالِ . وَتَبَعَاتِ الْمِحَالِ . فَتِلْكَ غَايَةُ الْأَمَالِ <sup>(١)</sup> وَإِنْ تَعَذَّرَ فِكْتَابٌ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَعْمَالِ يَنْبِضُ لَهُ عَلَى الْعُرُوقِ السَّوَائِينَ وَيُسَكِّنُ الْعُرُوقَ النَّوَاضِ وَمِنْ مَحَنِ هَذَا الْعَامِ أَنَّ أَبَا الْبَخْتَرِيِّ وَهُوَ مِنْ عُيُونِ التُّجَّارِ . وَأَعْيَانِ الْأَحْرَارِ . عَامَلَنِي مُعَامَلَةَ الطَّرَارِ <sup>(٢)</sup> . طَلَبْتُ مِنْهُ مَالًا أَسْتَفْتَحُ بَعْضَهُ إِلَى بَلْخَ فَأَبَى أَنْ يُطَلَّبَ حَتَّى يَحْصُلَ الْمَالُ عِنْدَ شَرِيكِهِ فَذَا وَصَلَ الْكِتَابُ بِوَصُولِهِ إِلَيْهِ . خَرَجَ حِينَئِذٍ مِمَّا عَلَيْهِ . وَكَتَبْتُ إِلَى صَاحِبِي بِبَلْخَ فَوَفَّرَ عَلَى صَاحِبِهِ الْمَالَ وَأَسْتَخَارَ اللَّهَ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ فِي السُّكُوتِ <sup>(٣)</sup> وَأَبْتَلَعَهُ ابْتِلَاعَ الْحَوْتِ . وَأَيَّامَ سَلَامَةِ صَدْرِي . وَتَهَاوَنِي بِأَمْرِي . تَرَكْتُ هَذَا الْحَدِيثَ وَرَاءَ ظَهْرِي . مُقَدِّراً أَنَّ مَالِي عِنْدَ صَاحِبِي حَتَّى وَرَدَ الْآنَ كِتَابُهُ

(١) غَايَةُ الشَّيْءِ ، نَهَايَتُهُ . وَتَبَعَاتُ جَمْعُ تَبَعَةٍ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ غَيْرَ مَرَّةٍ . وَالْمِحَالُ هُوَ الْكَيْدُ وَقَدْ سَبَقَ . وَالْعُمَالُ جَمْعُ عَامِلٍ وَهُوَ الْمَنْصُوبُ لَجَمْعِ الضَّرَائِبِ . وَالْمُجَازَفَاتُ جَمْعُ مُجَازَفَةٍ وَهِيَ الْحَدْسُ وَالتَّخْمِينُ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ وَالْمُرَادُ بِهَا تَجَاوُزُ الْعُمَالِ الْمَقْدَارَ وَالظُّلْمَ فِي ذَلِكَ . وَالْأَكِيلُ فَعِيلٌ مِنَ الْأَكْلِ يَرِيدُ أَنَّهُ الَّذِي يَطْعَمُهُمْ . وَالْأَذْيَالُ بِعَيْنِي جَمْعُ الْإِتْبَاعِ جَمْعُ ذَيْلٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ طَرَفُ الثَّوبِ وَالرَّبُّ هُوَ الْمَالِكُ وَالصَّاحِبُ . وَعِيَالُ الرَّجُلِ مَنْ يَعُولُهُ وَيَقُومُ عَلَيْهِ بِالْإِنْفَاقِ . وَوَصَفُ الْأَضْرَاسِ بِالطَّحْنِ كُنَايَةٌ عَنِ الْأَكْلِ الشَّدِيدِ بِالسَّرْعَةِ . وَفَرَفَاهُ بِمَعْنَى فَتَحَهُ وَهُوَ كُنَايَةٌ أَيْضاً عَنِ الْأَكْلِ . وَالتَّبْلُغُ يَرَادُ بِهِ الْإِكْتِفَاءُ بِالْأَقْلِ أَيْ إِنْ أَمَكْنَ كِفَايَةُ الْقَلِيلِ فَافْعَلْ ذَلِكَ وَهُوَ يَطْمَعُ أَنْ يَنْزِلَ مَقْدَارُ الْخَرَجِ عَنْهُ إِلَى أَقْلٍ لَعَلَّهُ مَا ذَكَرَهُ بَعْدَ (٢) الطَّرَارُ هُوَ الَّذِي يَشُقُّ الثَّوبَ لِأَجْلِ السَّرْعَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَالْأَعْيَانُ وَالْعُيُونُ جَمْعُ عَيْنٍ وَيَرَادُ بِجَمْعِ رُؤَسَاءِ التُّجَّارِ . وَالْأَحْرَارُ الَّذِينَ هُمْ مَنْظُورُ إِلَيْهِمْ . وَأَبُو الْبَخْتَرِيِّ تَقَدَّمَ لَهُ ذِكْرٌ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ . وَالنَّوَاضِ هِيَ الْمُتَحَرِّكَةُ مِنْ نَبْضِ الْعُرُقِ إِذَا تَحَرَّكَ . وَسُكُونُهُ عِبَارَةٌ عَنِ عَدَمِ الْحَرَكَةِ وَهُوَ يَلْتَمِسُ كِتَابًا إِلَى الْعَامِلِ يَكُونُ لَهُ سُلْطَةٌ تَحْرُكُ الْعُرُوقَ السَّوَائِينَ أَيْ تَنْعَشُ مِنْ سَكْنٍ إِلَى ظُلْمِ الْعَمَالِ وَتَسْكُنُ الْعُرُوقَ النَّوَاضِ أَيْ تَسْكُنُ إِعْوَانَ الظُّلْمِ مِنَ الْعَمَالِ . وَمُرَادُهُ التَّوَصِيَّةُ بِهِ أَنْ يَكْفُوا عَنْ ظُلْمِهِ وَيَتَشَكَّى مِنْ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ الَّذِي دَأَبَهُ الْإِسَاءَةَ إِلَيْهِ

(٣) السُّكُوتُ يَرِيدُ بِهِ سَكُوتُ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ عَلَى مَا كَتَبَ أَبُو الْفَضْلِ إِلَى صَاحِبِهِ بِبَلْخَ . وَالضَّمِيرُ فِي صَاحِبِهِ يَعُودُ إِلَى أَبِي الْبَخْتَرِيِّ وَيَعْنِي بِالْخُرُوجِ مِمَّا عَلَيْهِ تَأْدِيَةُ الْمَالِ الَّذِي طَلَبَهُ مِنْهُ أَبُو الْفَضْلِ حَيْثُ لَا يَرِيدُ أَنْ يَدْفَعَ لَهُ شَيْئًا قَبْلَ وَصُولِ الْمَالِ إِلَى شَرِيكِهِ أَيْ لَا يُوْدِي الْحَوَالَةَ حَتَّى يَصِلَ مَقْدَارُهَا إِلَى شَرِيكِهِ . وَيَطْلُبُ بِمَعْنَى يَجِيبُ طَلْبِي بِدَفْعِ الْمَالِ . وَاسْتَفْتَحَ بَعْضُهُ أَيْ اطْلُبْ الْفَتْحَ أَيْ النَّصْرَ بِبَعْضِهِ مِنَ الْاسْتَفْتَاكِ وَهُوَ الْاسْتَنْصَارُ وَكَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَدْفَعَهُ لِيَسَامَ مِنَ الطَّلَبِ

فذكر أن هذه القصة فعلت قبَّحَ اللهُ الحائنَ وأخزاهُ<sup>(١)</sup>. وأضعفَ له إذا جازاهُ. عمري لقد شكَّوتُ العلةَ الى طبيبٍ وأزلتُ الحاجةَ<sup>(٢)</sup> بكريمٍ وللشيخِ الجليلِ الرأيِ العاليِ . والسلامُ

(١٠٦) ﴿﴾ وكتب إليه ايضاً ﴿﴾

الشيخُ الجليلُ ادامَ اللهُ عزَّهٗ يَعامُ حالَ هراةٍ وأهلها في استقصاءِ النقدِ . وكثرةِ الردِّ . وشِدَّةِ الاحتياطِ في المدحِ وجِراءةِ الإقدامِ على الذمِّ وأنَّ الجميلَ عندهم من وراءِ جدارٍ . والقبيحُ عندهم نازِ على منارٍ<sup>(٣)</sup> . ولهم في اللوذنيجِ قولاتٌ فاذا مدحوا سيرةَ رجلٍ وحمدوا عِشرتهُ لم يبقَ فيه طمعٌ للسبِّ . ولا موضعٌ للشكِّ<sup>(٤)</sup> . ووردتُ هراةً فوجدتُ الألسنَ مُتَّفِقةً

(١) اخزاه الله اي فضحه . وفعلت أي اجري مضمونها . والقصة يريد بها حكايته مع ابي البخري . والمراد بترك الحديث وراء ظهره انه امله من فكره ولم يلتفت اليه . والتهاون عدم اعتبار الشيء . وسلامة الصدر كناية عن خلوص النية وصفاء الطوية . والحوت هو السمك . ويريد بابتلاعه اخذه المال بسرعة والضمير المستتر في ابتلعه اما ان يعود الى ابي البخري او يعود الى صاحبه لكن عوده الى الاول اولى لقرب مرجعه . وايام متعلق بتركت أي تركت هذا الحديث في أيام خلوص نيتي وعدم مراعاتي امري (٢) الحاجة يريد بها ما كتب لاجله هذه الرسالة . والعلة هي المرض ويريد بها ما ساق الحديث لاجله . وأضعف له بمعنى أكثر له الجزاء على خيائته والمقصود من هذه الرسالة شكواه من الظلم الذي عومل به في هراة وحكايته قصته مع ابي البخري وما عامله به

(٣) المنار هو بناء عال ينصب على الطريق للاعتداء به ويراد به هنا البناء المرتفع وان لم يكن على الطريق فانه اذا جعلت عليه النار رأها كل انسان وهكذا القبيح عند اهل هراة أي يعلنونه اشد اعلان . والجدار هو الحائط ومعنى كون الجميل اي فعله عندهم وراء جدارانه مستور فهم يسرون صناعته ويخفونه عن رؤية الناس فهم كقول القائل :

ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحاً عني وما سمعوا من صالح دفنوا

صم اذا سمعوا خيراً ذكروا به وان ذكروا بشر عندهم اذنوا

والجراة بضم الجيم كالجراة بالفتح والمد بمعنى الشجاعة . والاحتياط هو الحزم والاخذ به اي لا يقدمون على المدح ولا يبالغون فيه كما يقدمون على الذم . والرد المراد به المنع من الاعطاء او فعل الخير . والنقد بمعنى الانتقاد وهو التمييز بين الحسن والقبيح واصله من قد الدرام وقد تقدم . والاستقصاء هو التناهي من استقصى الشيء اذا تناهى فيه

(٤) الشك هو الارتياب . والسبك هو الصوغ اي تكلموا فيه بالمدح حتى لم يبق في قوس

على تقرّظ أبي فلان والنفوس بخيلة بفراقه تسأله المقام بين أظهرهم وتجزع لخروجه من بلدهم<sup>(١)</sup> ثم وجدته من بعد غالياً في العبودية للشيخ الجليل مستظهِراً بأيامه وسألني تقرير حاله وإقامة الشهادة له فخرجت من عهديها وللشيخ الجليل في ما أنهاء عبده وخادمه العين العالية<sup>(٢)</sup>

(٩٥)

﴿ ولة إليه ايضاً ﴾

وفي الحديث المرفوع أطال الله بقاء الشيخ الجليل أن شر القرون قرنٌ يُخلف فيه قبل أن يستحلف ويشهد فيه قبل أن يستشهد وقد نويت إن وفق الله تعالى ألا أبتدئهما ذاكراً<sup>(٣)</sup> ولولا هذه الحالة لحلفت إن الله تعالى وإن صائني عن اليتيم صغيراً. وعن الشكّل كبيراً. فقد أذاقني من فراق الشيخ الجليل أمرٌ منهما كأساً<sup>(٤)</sup>. وحكي أن رجلاً قعد للفاحشة

الكلام مترع وتعذر على البليغ أن يصوغ فيه بعد ذلك شيئاً أو يريد به أن لا يطمع أحد بان ينقص ما قالوه. وسيرة الرجل بمعنى طريقته في الدين وسيره في أعماله وصحبة الناس وقولات جمع قوله بمعنى القول. واللوزينج حلواء معلومة وهي أشبه شيء بالقطناف الان. وحشو اللوزينج يطلق عند الادباء على اعتراض في الكلام يزيد حسناً. والمعاد ان اهل هراة ياتون بانواع الكلام في اللوزينج أي لا يجهلهم إلا ما يؤكل من الحلواء ونحوها (١) الجزع هو شدة الحزن. وبين اظهرهم أي في وسطهم ومعظمهم أي تسأله الإقامة عندهم. وتقرّظه بمعنى مدحه

(٢) العين العالية أي النظر العالي. وانحاء بمعنى ابلغه وارصله. والعهدة هي العهد والتوثق والخروج عن عهدة الشهادة لا يكون إلا بادائها أي ادى الشهادة لابي فلان. وتقرير حاله بمعنى جملة قاراً أي ثابتاً. والمستظهر هو المستنصر. وغالياً أي مبالغاً في العبودية من الغلو وكأنه يتبرأ من مدح أبي فلان وإن الشهادة التي خرج عن عهدها هي تقرّظ اهل هراة له وأنه مبالغ العبودية لهذا الشيخ

(٣) ذاكراً أي لهذا الحديث والضمير في قوله لا ابتدئهما يعود إلى الشهادة والحلف المأخوذ من من يحلف ويشهد أي لا يأتي جملاً ابتداءً وهو متذكر. ويستشهد أي تطلب منه الشهادة. ويستحلف أي يطلب منه أن يحلف. والقرون جمع قرن وهو الزمان وقد تقدّم الاختلاف في مقداره. والحديث المرفوع ما اضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم من قول أو فعل أو تقرير متصلاً كان أو منقطعاً ويدخل فيه المرسل ويشمل الضعيف كذا في القسطلاني وهذا الحديث معناه صحيح حيث وصلنا إلى هذا الزمان الذي كثر فيه الحلف بلا استحلاف والشهادة بلا استشهاد

(٤) كأساً أي مشروباً. والمراد به أنه تجزع من الحزن بفراقه ما هو امر من الخطبان. والشكّل الحزن على فقد الاولاد ومنه الشكلى وهي الحزينة على فقد ولدها. واليتيم هو صفة اليتيم وهو من

مَقْعَدَهَا ثُمَّ أَفْكَرَ فَقَالَ : إِنَّ مَنْ بَاعَ جَنَّةَ عَرْضِهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ بِهَذَا  
الْفَتْرِ . تَحْتَ هَذَا السِّتْرِ . لَوَاسِعُ رُقْعَةِ الرِّقَاعَةِ . حَلِيقُ الْبِضَاعَةِ بِالْإِضَاعَةِ  
قَلِيلُ الْبَصَرِ بِالمَسَاحَةِ مَغْبُونُ الصَّفَقَةِ فِي التِّجَارَةِ <sup>(١)</sup> . جَدِيرُ الْحَبْسِ بِالْحِجَارَةِ .  
وَذَلِكَ مَثَلِي إِذْ بَيْتُ مَكَانِي مِنْ مَجْلِسِهِ الْمَعْمُورِ وَأَعْتَضْتُ مِنْهُ عَرْضًا مِنْ  
الدُّنْيَا يَسِيرًا وَمَتَاعًا قَلِيلًا :

فَإِنْ تُرْجِعِ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      بِذِي الْإِثْلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبِي  
أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ      مَرَاتِرَ إِنْ جَاذَبَتْهَا لَمْ تَقْطَعْ <sup>(٢)</sup>  
عَلَى أَنِّي أَصَبْتُ سِدَادًا لِلخَلَّةِ . وَمِدَادًا لِلخِدْمَةِ . وَصَوَانًا لِلوَجْهِ وَبَعْضُ  
الشَّرَّاهُونَ مِنْ بَعْضِ وَللَّهِ الْحَمْدُ . ثُمَّ لِلشَّيْخِ الْجَلِيلِ مِنْ بَعْدُ . فَلَوْلَا  
كُتُبُهُ الْمُتَوَاتِرَةُ . وَنِعْمَةُ الظَّاهِرَةِ الْمُتَظَاهِرَةُ . لَأَقَمْتُ طَوِيلًا . وَلَمْ أُعِيبْ

مات أبوه من الإنسان وهو دون البلوغ وكان والد أبي الفضل لم يمت أصلاً أو مات وهو بالغ أو  
لم يمت له أولاد أصلاً ويحتمل أنه لم يكن له أولاد . والمراد بهذه الحالة ما ذكره من الحلف قبل  
الاستحلاف (١) الصَّفَقَةُ تقدم معناها . والمراد بها هنا مقاولته على ذلك الفعل . والمغبون  
هو الذي ظلم في بيع أو شراء ونحوهما كالمقاول المذكورة . والمساحة أي مساحة الأرض وهي علم مقدارها .  
وقليل البصر يريد به النظر . والبضاعة عروض التجارة . وخلق بمعنى حقيق . والرقاعة هي الحماقة .  
ورقعتها أي خرقتها . والفتن بالكسر ما بين طرف الأجام والمشيرة أي السبابة . والفاحشة هي فعل  
ما يعدّه الشرع فاحشاً والمراد معلوم . وهذه الحالة حصلت لكثير تداركهم الله تعالى بلطفه فتفكروا في  
ذلك فرجعوا عن فعل ما ذكر (٢) تقطع بفتح التاء أصله تقطع حذف أحدى  
التائين وهو حذف جائز أو بضم التاء مبنياً للمفعول مضارع قطع المضاعف وجاذبتها بمعنى جذبتها .  
والمرائر جمع مريرة وهي الحبل الشديد القتل أو الطويل الدقيق . والنوى جهة البعد وشبهها بالناقة  
وأنبت الاعناق تحيلاً وشد المرائر ترشيحاً أي امنعها عن المسير بحبال متينة . والمعنى أنه يقيم ولا ينوي  
السفر . والمربع هو مكان الإقامة في زمن الربيع والمراد به مكان الإقامة مطلقاً أو يريد به زمن  
الإقامة في الربيع . وصيفاً مفعول به لترجع . وذو الإثل اسم موضع في بلاد العرب . والإثل شجر  
واحدته اثلة وجمعه اثلات واثول أي ان عادت لنا الأيام في ذلك المكان زماناً مثل زمان صيفي  
ومكاني في أيام الربيع عطلت مطايا النوى بمنعها عن السفر . والمتاع ما يتمتع به . واليسير القليل .  
وعرضاً أي شيئاً يزول ولا يبقى زمانين وهو ضد الجوهر أو هو واحد عروض التجارة . والحبس  
هو المنع ومعنى حبسه بالحجارة أن يرجم بها ويمنع من القرار . والجدير هو الحقيق

فَتِيلًا<sup>(١)</sup> . فالآن قد آذنتِ الحالُ ببعضِ النظامِ . وستَنْظِمُ على الأيامِ . إن شاء الله تعالى . ووردتُ من الشيخِ الرئيسِ على كريمٍ والعربُ وإن كانتْ اكبادُها غِلاظًا . اكثُرُ الأُممِ حفاظًا . وضَبَّةً وإن كانتْ كَأَسْمِهَا أَحْقَادًا واكبادًا أوفرُ العربِ أحلامًا<sup>(٢)</sup> واكثُرُها إكرامًا . والشيخُ الرئيسُ طَوْعُ لِمُخَاطَبَاتِ الشيخِ الجليلِ يَتَصَرَّفُ مَعَهَا تَصَرُّفَ الظَّلَالِ . عن اليمينِ وعن الشمالِ . فالشَّهْدُ إِذَا أَعْرَضَ عَنْهُ سَمُّ مَا بَدَلَ الْجَهْدُ . وَالسَّمُّ إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ شَهْدٌ<sup>(٣)</sup> . وقد وردتْ فلمْ يَأَلُ مَقْدَمِي إِكْرَامًا وَمَنْزِلِي أَزَالًا وحديثُ ما حديثُ حديثِ الشيخينِ السَّيِّدَيْنِ ابنِ أَبِي الْقَاسِمِ وَأَبِي الْحُسَيْنِ . فَأَرَانِي اللَّهُ طَلْعَتَهُمَا وَأَمْتَعَنِي بِهِمَا وَبَرَّيَهُمَا فَلَا عِشَ إِلَّا فِي ذُرَاهِمَا<sup>(٤)</sup> . وَبِحَيْثُ أَرَاهُمَا .

(١) الفتيل هو السحاة التي في شق النواة وما فتلتها بين أصابعك من الوسخ كالفتيلة والمعنى لم اجد شيئاً حقيراً . وطويلاً صفة لموصوف محذوف اي لا قمت زماناً طويلاً . والمتظاهرة من تظاهر بكذا اذا اظهر نفسه او بمعنى المعينة من تظاهروا اذا تعاونوا . والظاهرة بمعنى اليانة . والمتواترة المتتابعة او مع فترات وبعض الشراهن من بعض يضرب مثلاً لمن ابتلي بشر وذهب عنه ما هو اعظم منه . والصوان بالكسر وعاء الكتب والمراد به الوقاية اي وقاية لواء الوجه ان يراق بكف السؤال . والمداد بمعنى المد مصدر مده ويطلق على المثال والطريقة . والسداد ما يسد به . والخلة هي الاحتياج والفاقة . أي وجدت ما يسد الخلة وطريقة للخدمة . وصوناً لواء الوجه وبعض ما اصابني اهنون مما عداني الى آخرو

(٢) الاحلام هي العقول جمع حلم بالكسر . واوفر بمعنى اعظم . والاكباد يراد بها القلوب . والاحقاد جمع حقد وهو البغض . وضبة هو ابن ادم بن تميم بن مر وقد تطلق الضبة على النيط والحقد ولذلك ذكر انها كاسمها . والحفاظ الحماية والذب عن المحارم والاسم الحفيظة . والنلاظ جمع غليظ يراد به الشديد . والاكباد جمع كبد يطلق على الجوف بتمامه . والنظام هو التأليف والجمع واصله جمع اللؤلؤ في السلك . وآذنت بمعنى اعلمت وعلى الايام متعلق بتنظم وهو مضمن معنى تحكم أي تحكم على الايام بالنظام

(٣) الشهد هو العسل ويضم والجهد هو الطاقة بفتح الجيم ويضم ويطلق على المشقة . والظلال جمع ظل بالكسر تقيض الضح او هو الفتي وقد تقدم وهو اطوع ما يكون فان ظل الانسان يتبعه ولذلك يضرب به المثل في الطاعة فيقال اطوع من الظل . ومخاطبات الشيخ يريد رسائله وكتبه او مشافهته بالخطاب . ومعنى طوع المخاطبات انه يأتمر بأمرها وينتهي بنهيها ويكون معها مثل الظل

(٤) الذرى جمع ذروة بضم الذال وكسرهما اعلى كل شيء . والمراد به منازلها . وامتنعني بها أي جعاني اتمتع بها وبقرجها . والامتناع هو الابقاء . يقال : امتنع الله تعالى بكذا ابقاه وانشاء الى ان ينتهي شبابه كمتعه . والطلعة هي الوجه . يقال : حياً الله طلعتة أي

وضالة الأمل كلاهما . ويرد الفوائد هما . ما فعلا . وأين بلغا فما يقصر  
تفادها . إن لم يقصر أستاذها . ولا يضيق إمكانهما . إن لم يضيق زمانهما  
وما أخاف عليهما إلا عارض الكسل . وحادث الملل <sup>(١)</sup> . إن الطينة بحمد  
الله قابلة والغريزة حرة والهمة صاعدة وليت شعري من المختلف اليهما  
ووددت لو أتمت عملهما فأخرج من عهدة بعض النعم والعود إن شاء الله  
أحمد <sup>(٢)</sup> إنما هو أنسلاخ صفر . وأبداء سفر . وطيرة الهم . وقوعها بإذن  
الله وغاشية المجلس العالي أدام الله بهجته أعدتهم أمنا على نصيبي <sup>(٣)</sup> منه  
فإن أحسنوا فإن الله يجزي المحسنين . وإن خانوا فإن الله لا يحب الخائنين  
السيد الفاضل فلان . وإن كان له اليد واللسان . فمنه الحسن والإحسان  
وإن كان قد أخلفه الغريم . فلن يخلفه الخلق <sup>(٤)</sup> الكريم . وإن حررته

رويته أو وجهه . والاتزال جمع نزل وهو ما يقدم للضيف من طعام أو نحوه والمراد بها ما يقدم  
مطلقاً من الاحسان . ومقدمي بمعنى قدومي ولم يأل بمعنى لم يقصر لكنه مضمن معنى يمنع فلذلك عدي الى  
مفعولين يريد أنه ورد عند هذا الشيخ فأكرمه . وحديث مبتدا وما مبتدا ثان وحديث خبر المبتدا الثاني  
وهما خبر عن الاول والرابط إعادة المبتدا بلفظه وسوغ الابتداء بالنكرة قصد الاجام او وصفها تقديرًا  
أي حديث عظيم . وحديث الشيخين خبر مبتدا محذوف أي هو حديث الشيخين ويحتمل غير ذلك  
(١) الملل هو السأمه . وحادث الملل بمعنى عارضه فهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها . وإمكانها  
يريد تمكينها من فعل الجميل والمعروف لعدم ضيق زمانها . واستاذها بمعنى رئيسها . والنفاذ جواز  
الشيء عن الشيء والخلوص منه كالنفوذ . وبلغا أي انتهيا يسأل عن مكان بلوغها كأنها ذهبا من  
خوف شيء وما فعلا سؤال عن شأنهما . ويرد الفوائد يريد به راحته وهو خبر وهما ما مبتدا وتأكيده  
وضالة الأمل بمعنى ضاعته وهو خبر مقدم وكلاهما مبتدا مؤخر ويجوز العكس

(٢) أحمد أي أكثر محمودية على أن أحمد مبني من فعل المفعول شذوذاً . والعهدة هي الارتباط  
وأخرج أي انفصل من الارتباط ببعض النعم فأنها قيد عظيم وأتمت عملها بمعنى أدته بالاقامة والمختلف  
بمعنى الآتي اليهما مراراً . وصاعدة بمعنى مرتفعة . والحرة بمعنى القوية . والغريزة هي الطبيعة . وقابلة بمعنى  
تقبل خلال الكمال . ويراد بالطينة الأصل (٣) نصيبي أي حظي منه . وبهجته روثه

وجماله . وغاشية المجلس الزوار والاصدقاء الذين يترددون اليه . والطيرة ما يتشام به من القال  
الردى . ووقوعها بمعنى سقوطها ويريد به زوالها . وطيرة مبتدا ووقوع مبتدا ثان . وبإذن الله جار  
ومجرور متعلق بمحذوف خبر عن المبتدا الثاني والمبتدا الثاني وخبره خبر عن المبتدا الاول . وصفر  
يعني به شهر صفر . وأنسلخ الشهر اذا مضى (٤) الخلق بمعنى الطبع . والغريم يعني به الطالب

بالمال هملجة . أنفذتُ إليه سُفْتَجَةً . عن قريبٍ وعمّا قليلٍ :  
وما شغفني بالماءِ إِلَّا تذكُّراً لما به أهل الحبيب نزولُ  
وما عشتُ من بعدِ الأحبةِ سَلاوةً ولكنني للنائبِ حمولُ<sup>(١)</sup>  
والشيخ الجليل أدام الله عزّه في تشریفِ عبده وخادمه بالجواب  
وتصريفه على الأمر والنهي رأيه العالي إن شاء الله تعالى  
(١٠٨) ﴿﴾ وكتب أيضاً ﴿﴾

وصل للشيخ الجليل السيد كتاب خشن البرد حافاته كالأسل يدق  
دق القصار . ويشق شق البيطار . ويقرض قرض الفار . ويحك بالأنظار .  
ويشك بالشفار . فلو كنا على السواء . ولكن أهدنا في الأرض والآخرة  
في السماء :

ولو كان أدركنا ولكف بسطة<sup>(٢)</sup> ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل<sup>(٣)</sup>

لاحسانه . واخلافه تخلفه عن اتيانه . واليد واللسان بمعنى النعمة والنطق او كل منهما موصوف بصفة  
أي اليد الطويلة واللسان الفصيح او نحو ذلك (١) حمول أي كثير الحمل . والنائب  
جمع فائبة وهي ما ينوب الانسان من المصائب . والسلوى بمعنى السلوان والتزول بمعنى الحلول او جمع  
نازل شذوذاً كنعود في قوله تعالى : اذ هم عليها قعود . وتذكراً . فمفعول لاجله . وشغفني بمعنى حيي الذي  
بلغ شغاف القلب أي لا يرد الماء مشغوفاً به إلا لاجل تذكر الماء الذي تزل به اهل الحبيب وما  
عاش من بعد الاحبة بسلوان عنهم وانما هو كثير الحمل للمصائب . وهذان البيتان من قصيدة لابي  
الطيب المتنبى مطلعها :

ليالي بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل

ومنها : تحون علينا ان تصاب نفوسنا وتسلم اعراض لنا وعقول

والسفتجة هي صك التحويل بالمال وقد تقدمت . ويريد بذلك ارسلت اليه كتاباً . والهملجة

هي سير البراذين وهو فارسي معرب (٢) السلاسل جمع سلسلة وهي دائر من الحديد .

والمراد به ما يوضع في العنق من الفل واحاطت اي دارت وبسطة بمعنى سعة وادركنا بمعنى بلغتنا .

ووصلنا أي لو وصلنا مع بسط اليد وسعتها فعلنا ما اردنا ولكن ضاقت ذات يدنا باحاطة السلاسل في

الرقاب . والشفار جمع شفرة وهي نصل السكين ونحوها . ويشك بمعنى يخرق . وقرض الفار قطعه . وشق

البيطار أي للدواب فانه يشق بشدة وغاظة . والقصار هو الذي يقصر الثياب أي يبيضها بالدق .

والبرد هو الثوب المخطط كالبردة . ويريد بخشونته خشونة المعنى . وحافاته جوانبه . والاسل يراد

ولو رأى مساعاً لنا بيه الشجاع لصمما . ولكن الرماح اجرت . ولولا  
 أن يذبّ دمي . لفاض في . وخير ما في الباب قول الأول :  
 لأن ساءني أن تلتني بمساءة فقد سرّني أنني خطرتُ ببالك<sup>(١)</sup>  
 وما ظننتُ أحداً يعبتُ هذا العبتَ بطومار الحمار . ويستخفُّ هذا  
 الاستخفاف بلحي الأحرار . زعم أدام الله تمكينه أنني أخلف المواعيد . وأردُّ  
 العذر البعيد<sup>(٢)</sup> . ومتى ادّعتُ أن قولي يكتبُ في المصاحف أو يتلى في  
 المحاريب ومتى تبرأتُ من الأحاديث والله إني لأكذب الكذبة أظنها  
 لحسنها صدقاً وليس الشأن في اللسان الشأن فيما يرجُ كل ليلة إلى سماء  
 الدنيا<sup>(٣)</sup> ولو شئتُ لعددتُ عليه كما عدَّ علي ولكن لا نحرّك الساكن وإنما  
 يلام المرء على موعدٍ يخلفه إذا استفاد بخلفه جمالاً أو مالاً أو راحة فأمّا

جا الرماح أي هذا الكتاب يؤثر تأثير ما ذكره أبو الفضل من دق القصار وما عطف عليه . ويريد  
 بقوله احدنا في الارض والآخر في السماء أي احدنا منخفض والآخر مرتفع  
 (١) تقدم هذا البيت أي سرّني خطوري ببالك وإن كان ذلك بمساءة . وفيض الفم كناية  
 عن التكلم بكثرة . ونبط الماء ينبط من باي ضرب ونصر نبطاً ونبوطاً نبع أي يجري دمه . واجرت  
 الرماح بمعنى تركت يجرها من طعن جا . يقال : اجر فلاناً الرمح اذا طعنه وترك الرمح فيه يجره . وصمم  
 بمعنى عض ونيب . والشجاع كغراب وكتاب الحية أو الذكر منها أو ضرب منها صفيح . ومساع من  
 ساع بمعنى سهل يقال : ساع الشراب اذا سهل مدخله في الخلق . وهذا بقية بيت وهو :

فاطرق اطراق الشجاع ولو رأى مساعاً لنا بيه الشجاع لصمما

ويريد انه لو امكنه فعل الشر لفعل لكن الاذى حصل ولولا خوف جربان دمي لتكلمت كثيراً  
 لكن اقول لقد سرّني خطوري ببالك وإن كان بمساءة (٢) البعيد أي المتاحل البعيد من القبول .  
 وارده بمعنى لا اقبله أو من الورود . والمواعيد جمع ميعاد . واخلافه عدم القيام به . والاستخفاف هو الاستهزاء  
 والسخرية . والطومار هو الصحيفة . ويريد جا هنا الكتاب . ويعبت اي يسخر والحمار معلوم وهو  
 ذم في معرض المدح (٣) العروج هو الصعود الى اعلى . ويريد بالذي يرج الاثم التي  
 تكتب عليه وترفع الى سماء الدنيا بحيث لا يكفرها شيء . وليس الشأن في اللسان . يعني انه ليس الامر  
 في اللغو من القول الذي لا يترتب عليه اضرار احد ويسوغ الكذب اذا كان لاصلاح ذات البين  
 ولعله يعني بالكذبة التي يظنها صدقاً لحسنها ما كان من هذا القيل ونحوه . ويتلى في المحاريب أي يقرأ  
 فيها وتنصح به الصلاة أي ليس قوله قرأنا اذ لم يدع ذلك

مُؤَاثَرَةُ الْكُتُبِ وَمُوَاصَلَةُ الرُّسُلِ فَلَا فِي الْوَفَاءِ بِهَا قُرْبَةٌ إِلَى اللَّهِ وَلَا فِي الْإِخْلَالِ حَرَجٌ<sup>(١)</sup> مِنْ اللَّهِ وَلَوْ كُنْتُ وَعْدْتُهِ فُصُوصًا ثُمَّ لَمْ أَتَّبِعِ الْوَعْدَ وَفَاءً لَا اسْتَهْدَفْتُ لِسِهَامِ الْعِتَابِ لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ أَنِّي عَلَى الْإِخْلَالِ بِالْمُكَاتِبَةِ أَحَبُّ لَهُ مِنِّي لَا يَرَى . وَعَيْنِي وَيَدِّي وَكُلَّ نِعْمَةٍ أَنْعَمَهَا اللَّهُ عَلَيَّ بِيَدِ الْإِسْلَامِ وَلَوْ أَنْصَفَ نَازِرُهُ لَجَبَرَ بِإِفْرَاطِي فِي هَذَا الْجَانِبِ<sup>(٢)</sup> فَجَعَلَ بَدَلَ الْعِتَابِ شُكْرًا وَالسَّلَامُ

( ١٠٩ ) ﴿ ٢ 〉 وَكُتِبَ أَيْضًا رَقْعَةً إِلَيْهِ ﴿ ١ 〉

قَدْ بَسَطَ مَوْلَايَ بَاعَ الْفَصَاحَةِ وَمَلَأَ أَسْفَارَ الْبَلَاغَةِ وَبَهَرَنِي بَيَانِهِ كَمَا غَمَرَنِي بِفَضْلِهِ وَبِرِّهِ وَكَمَا لَا عَذَرَ لِلسَّيْفِ إِذَا لَمْ يَمُضِ . وَلَا لِلنَّجْمِ إِذَا لَمْ يُضِرْ . وَهُوَ بِحَمْدِ اللَّهِ يَزْدَادُ زِيَادَةَ الْهِلَالِ وَيَتَقَدَّمُ كُلَّ يَوْمٍ فِي مُحَاسِنِ الْأَدَابِ وَالْأَخْلَاقِ وَأَرْجُو أَلَّا تَقِفَ بِهِ هِمَّتُهُ دُونَ إِعْلَاءِ مَنْزِلَتِهِ وَلَا يَرْضَى لِنَفْسِهِ الْكَرِيمَةِ إِلَّا بِاقْصَى غَايَتِهِ<sup>(٣)</sup> . وَمَا تَفَضَّلَ بِهِ مِنْ الْإِعْتِدَارِ فَقَدْ

( ١ ) الحرج هو الاثم بفتح الحاء والراء كالحرج بكسر الحاء وسكون الراء . والاخلال بالشيء هو الاجحاف به . ويريد عدم الوفاء به . والقربة هي ما يتقرب به الى الله تعالى من الاعمال الصالحة ومواصلة الرسل متابعتها كمواثرة الكتب . والرسل جمع رسول وهو ما يحمل الرسالة أي ليس في ذلك طاعة ولا في تركه اثم . والراحة هي الارتياح . والخلف بمعنى اخلاف الوعد يعني لو شئت سيئت اكاذيبه بالعد كما عد علي ولكن ندع ذلك غير انه يلام المرء على خلف الوعد اذا كان له به منفعة فكيف اذا لم يكن به نفع اصلاً ( ٢ ) يريد بهذا الجانب ما ذكره في هذه الرسالة وعدم كتابته . والافراط هو مجاوزة الحد والتضييع الشيء . ويريد بناظره ناظر طرفه او فكره الثاقب . ويد الاسلام أي قوته او نعمته . واستهدف أي جعل هدفاً لرمي السهام . والقصوص جمع فص . يريد فص الحاتم ويعني به الشيء النفيس أي لو وعده بنفيس ولم اف بالوعد لاستحققت العنب لكن عدم الكتابة احب له مني . ولا يرى أي لا يرى مكاتبتي له في شيء أي ليست له رؤية حسنة او رأي حسن في ما ذكر ( ٣ ) غايته أي خاتمة ما يرومه من المترلة وهي الرتبة والمكانة . ومضاء السيف قطعه والبيان هو الفصاحة وحسن المنطق . والبلاغة هي بلوغه الغاية من الاقتدار على الاتيان بالكلام البليغ او يريد بها فنون البلاغة من المعاني والبيان . والاسفار جمع سفر وهو الكتاب . والفصاحة هي خلوص الكلام من النقرة والوحشي والتعقيد . وباع الفصاحة يريد به مددها والمعنى لا عجب

أَغْنَاهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ فَفَضْلُهُ الظَّاهِرُ فَاضِلٌ عَنْ كُلِّ حَقٍّ وَخُلُقِهِ الطَّاهِرُ  
بَالِغٌ بِهِ مَدَى كُلِّ بَرٍّ وَبَقِيَ أَنْ يُوقِّقَ اللَّهُ بِمُقَابَلَتِهِ بِمَا أَلْتَرَّمُهُ لَهُ وَأَوْجِبُهُ فِيهِ  
وَقَدْ عَمِلْتُ فِي أَمْرِ الدَّوَاءِ مَا أَشْرَحُهُ لَهُ شِفَاهَاً <sup>(١)</sup> وَجُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنِّي أُؤَمِّلُ  
النَّفْعَ فِي تَنَاوُلِهِ وَأَرْجُو حُسْنَ عَاقِبَتِهِ وَحَالِي الْآنَ صَالِحَةٌ لَوْلَا مَا ذُكِرَ مِنْ  
فُتُورِ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ فَقَدْ شَغَلَ قَلْبِي وَأَقْلَقَ نَفْسِي <sup>(٢)</sup> وَإِنْ كَانَ لَا يُنْكِرُ  
الضُّعْفَ عُقْبَ الْمُسْهَلِ وَلَعَلَّ سَبَبَ هَذَا الْعَارِضِ مَا وَقَعَ مِنَ الْحَرَكَةِ <sup>(٣)</sup>  
إِلَى أَنْ عَادَ إِلَى الدَّارِ وَتَعَرَّضَ لِلشَّمْسِ فِي طَرِيقِهِ فَاللَّهُ تَعَالَى يُعَافِيهِ وَيُبْقِيهِ  
وَلَا يُرِيئَا مَكْرُوهًا فِيهِ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

( ١١٠ ) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي الْقَاسِمِ آدَامَ اللَّهِ تَأْيِيدُهُ ﴿\*﴾

﴿\*﴾ وَسُودِدَهُ رَحِمَهُ اللَّهُ ﴿\*﴾

أَنَا أَصُونُ ذَلِكَ الْمَجْلِسَ الْكَرِيمَ عَنِ الزُّكَامِ وَالسُّعَالِ . وَجَمِيعِ أَخَوَاتِ  
الْفُعَالِ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَتَيْتُ . مِنْ جُمَلَتِي أَنْتَهَى . لَرَضِيتُ لَخِدْمَةِ الْمَجْلِسِ  
أَعْلَاهُ اللَّهُ سَائِرِي وَلَكِنْ هُوَ مَنِّي وَإِنْ كَانَ أَذُنٌ <sup>(٤)</sup> وَكَأَنِّي بِالشَّيْخِ الْجَلِيلِ يَقُولُ

فِي ذَلِكَ كَمَا أَنَّهُ لَا عَذْرَ لِلسَّيْفِ بَعْدَ الْقَطْعِ وَلَا لِلنَّجْمِ بَعْدَ الضَّوءِ وَهُوَ لَا يَزَالُ يَنْسُو كَالْحُلَالِ  
إِلَى أَنْ يَصِيرَ بَدْرًا إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ <sup>(١)</sup> شِفَاهَاً أَيْ مَشَافَهَةً بِشَرْحِ أَمْرِ الدَّوَاءِ بِلَا وَاسِطَةٍ .  
وَأَوْجِبُهُ أَيْ أَجْعَلُهُ وَاجِبًا عَلَيَّ . وَالتَّرْمَةُ أَجْعَلُهُ لَازِمًا وَهُوَ بِمَعْنَى مَا بَعْدَهُ . وَالْمَدَى يَرَادُ بِهِ الْغَايَةُ .  
وَبَالِغٌ أَيْ وَاصِلٌ . وَالْمَعْنَى فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْفَقَرِ ظَاهِرٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَزِيدٍ شَرْحٍ

( ٢ ) الْقَلَقُ هُوَ الْاضْطِرَابُ . وَالْفُتُورُ الضُّعْفُ وَكَانَ الشَّيْخُ مَرِيضًا . وَصَالِحَةٌ بِمَعْنَى حَسَنَةٍ .  
وَالْعَاقِبَةُ هِيَ مَا يَتَّبَعُ الشَّيْءَ وَيَأْتِي آخِرُهُ . وَالتَّانُولُ هُوَ الْإِخْذُ كَالْمَنَاوَلَةِ

( ٣ ) الْحَرَكَةُ يَرِيدُ بِهَا السَّفَرُ . وَالْعَارِضُ بِمَعْنَى الْحَادِثِ يَعْنِي بِهِ الضُّعْفُ الْحَاصِلُ لِحُضْرَةِ الشَّيْخِ  
( ٤ ) الذَّنِينِ وَالذَّنَانِ رَقِيقُ الْمَخَاطِ أَوْ مَا سَالَ مِنَ الْإِنْفِ رَقِيقًا أَوْ عَامَ فِيهِمَا . وَالْأَذُنُ  
مِنْ بَسِيلٍ مَنْخَرَاهُ . وَالذَّنَاءُ لِلْإِنْتِثِ وَيَرِيدُ بِهِ الْمَثَلُ الْمَشْهُورُ وَهُوَ انْفَكَ مِنْكَ وَلَئِنْ كَانَ أَذُنٌ وَهُوَ  
كَقَوْلِهِمْ . انْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ . وَسَائِرِي أَيْ بَعْدَ أَنْ أَتَيْتُ أَنْفِي أَيْ أَبْعَدُهُ عَنِّي . وَالْفُعَالُ يَرِيدُ  
بِهَا الْأَفْعَالِ الْقُدْرَةَ أَوِ الْقَبِيحَةَ أَوْ مَا شَاكَلَ ذَلِكَ . وَالْإِخَوَاتُ بِمَعْنَى الْمَشَاجَاتِ . وَالسُّعَالُ كَالسُّعْلَةِ  
بِضْمِهَا حَرَكَةٌ تَدْفَعُ بِهَا الطَّبِيعَةُ إِذَى عَنِ الرِّثَةِ وَالْأَعْضَاءِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِهَا . وَالزُّكَامُ بِالضَّمِّ وَالزَّكْمَةُ تَحْلِبُ  
فَضُولَ رَطْبَةٍ مِنْ بَطْنِ الدِّمَاغِ الْمُتَقَدِّمِينَ إِلَى الْمَنْخَرَيْنِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ وَكَانَ أَبَا الْفَضْلِ يَعْتَذِرُ عَنْ

الأمثال لا تُغيّرُ وفي الحدودِ المعطّلة . والثغورِ المهملة . والرُسومِ المبدّلة .  
والسننِ المحوِّلة . والبدعِ المستعملة <sup>(١)</sup> . هذا الخطأُ خللٌ يسيرٌ وغلطٌ قريبٌ  
وما اسدُّ استظهارِي بخلافتهِ وإلمٌ يكنُ من وُلدِ العباسِ واللهُ يُبقِيه علماً  
للفضل <sup>(٢)</sup> وعالمياً فيه . والسلامُ

( ١١١ ) ﴿ جواب الشيخ أبي القاسم عن الرسالة المتقدمة ﴾

وصلت رُقعةُ الأستاذِ وشغلَ قلبي تشبيطُ تلكِ الفقرةِ نسخَ الله  
حُكمها ومحا أثرها ولو قيلَ الفداءُ لكنتُ عنه ولما صانتني أيدهُ اللهُ عما  
يصوئني ورفعتني عما يرفعتني وهل جمالٌ أتمُّ ملابسَ من كريمِ عادتهِ في  
التنخُمِ أبي <sup>(٣)</sup> وما حقُّ عرينينِ رتَّ يردُّ عرينُهُ الماءُ . قبلَ الشفاءِ . إلا أن

حضور مجلس الشيخ بالزكام ولو استطاع ان يبعد انفه من جملة اعضاءه رضي بالحضور اليه بدون  
انف لكن هو منه وان كان مميماً (١) المستعملة يريد التي تستعملها . المبتدعة والمحولة  
المنحرفة عن مكانها ويريد عدم القيام بها . والسنن جمع سنة وهي الطريقة الملوكة في الدين . والمبدلة  
المغيرة . ويريد بالرسوم العوائد . والثغور هي إمكنة المخافة من اطراف البلدان . والمهملة المتروكة  
والمعطلة هي التي لا تقام . والحدود جمع حد وهو عقوبة مقدرة ولا تغير اي لا تبدل . والامثال  
جمع مثل وهو ماخوذ من المثل وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه .  
وقولهم الامثال لا تغير يعنون بذلك انها اذا استعملت لا يغير منها شيء كقولهم : الصيف ضيعت  
اللبن بكسر التاء فاذا استعملناه لا نغير منه شيئاً فيقال للانثى والمذكر والمثنى وجمعهما الصيف ضيعت  
اللبن بناء الخطاب للانثى لانه في الاصل خطاب لانثى فحضرة الشيخ فهم ان ذلك مطرد في كل فعل  
وان كان قبيحاً فلا يسوغ تبديله وهذا الزعم باطل ولذلك قال ابو الفضل : هذا الخطأ خلل يسير  
الخ . وفي الحدود متعلق بمحذوف خبر مبتدا محذوف أي وهي في الحدود الخ

( ٢ ) علماً للفعل أي جبلاً أو علامة أو مناراً . وخلافته أي انخاذه خليفة . واستظهارِي اي  
استنصاري . واسد بمعنى اقوم أو أكثر توفيقاً للسداد أو الصواب أي ما اصوب استنصاري بكونه  
خليفة وان كان غير عباسي لان الخلافة كانت في زمن ابي الفضل في بني العباس

( ٣ ) الا الى بفتح الحزرة وكسرهما والقصر واحد الآلاء وهي النعم . والتنخم هو دفع شيء من  
صدره أو انفه . والنخمة هي الحسن وكان به زكام أو به مرض الصدر ونحوه ويفهم من الرسالة  
المتقدمة انه مزكوم حيث يشكي من انفه . ورفعتني أي ازالتي عما يرفعتني أي يعليني . وصانتني اي نحاني  
بالصون عما يحفظني : وكنت عنه أي فداء عنه . والمحو هو الازالة وتغية الاثر والفقرة لم ار لها معنى  
يناسب هنا فلعلها تحريف الفقرة وهي الضعف . وتشبيطها تعويقها والابطاء بها . والنسخ بمعنى الازالة وهو

نُشِمَّتْهُ إِذَا عَطَسَ الْكَرَامُ الْبَرَّةُ وَلَا عَطَسَ إِلَّا بِأَثَمٍ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ وَلَوْلَا  
التَّطِيرُ مِنْ سَمَةِ الْعِيَادَةِ لَخَفَّ رِكَابِي إِلَيْهِ وَالشَّيْخُ أَبُو الْحَسَنِ فَمَوْفٍ شَرُوطَ  
الْخِلَافَةِ فَإِذَا كَانَ الْمُسْتَخْلَفُ تَغْلِييًّا . جَازَ أَنْ يَكُونَ الْخَالِفُ كِسْرِيًّا<sup>(١)</sup>  
(١١٢) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ السَّيِّدِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ أَبِي ﴿\*﴾

﴿\*﴾ الْفَضْلُ الْأَسْفَرَاثِينِي رَحِمَهُ اللَّهُ ﴿\*﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ السَّيِّدِ وَالْخَطِيبِ أَبُو فُلَانٍ قَدْ تَوَجَّهَ وَغَدَا  
إِلَى الْحَضْرَةِ . وَيُرِيدُ أَنْ يَقْرُنَ بَيْنَ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ . وَلَا يَقْتَصِرُ عَلَى الشَّمْسِ  
دُونَ الزُّهْرَةِ . وَلَا يَقْنَعُ بِالْمَاءِ إِلَّا مَعَ الْخَضِرَةِ<sup>(٢)</sup> . وَقَدْ قَصَّدَ مِنَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ

يَتَهَكَّمُ بِأَبِي الْفَضْلِ وَيُؤَنِّبُهُ عَلَى مَا كُتِبَ إِلَيْهِ وَقَدْ جُمِلَ عَادَتُهُ فِي الْقَاءِ النَّخَامَةِ نَعْمَتُهُ وَإِنْ هَذَا جَمَالُ تَامِ  
الْبَهْجَةِ (١) الْكِسْرِيُّ الْمُنْسُوبُ إِلَى كِسْرَى . وَالْخَالِفُ الَّذِي يَخْلَفُ غَيْرَهُ فِي خِطَةِ الْخِلَافَةِ .  
وَالْتَّغْلِيُّ هُوَ الْمُنْسُوبُ إِلَى تَغْلِبٍ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ نَصَارَى وَإِلَيْهَا يَنْسَبُ الْإِخْطَلُ الشَّاعِرُ  
الْمَشْهُورُ . وَالْمُسْتَخْلَفُ هُوَ الَّذِي يَفُوضُ إِلَى غَيْرِهِ أُمُورَ الْخِلَافَةِ أَيْ إِذَا كَانَ الْمُسْتَخْلَفُ غَيْرَ مُسْلِمٍ جَازَ  
أَنْ يَكُونَ مِنْ بَخْلَفِهِ مِنْ عِبَادِ النَّارِ . وَمَوْفُورٌ بِمَعْنَى مَثْمُومٌ وَكَانَ أَبُو الْحَسَنِ قُرَشِيًّا وَشَرُوطُ الْخِلَافَةِ مَذْكُورَةٌ  
فِي كُتُبِ الْكَلَامِ . وَالْمَاءُ فِي مَخَافٍ دَخَلَتْ عَلَى تَوْحِيدِ وَجُودِ إِمَامٍ وَلَا يُقَالُ زَيْدٌ فَقَائِمٌ إِلَّا عَلَى قَوْلِ  
الْإِخْفَاشِ . وَالْعِيَادَةُ هِيَ زِيَارَةُ الْمَرِيضِ وَهِيَ سَنَةٌ وَخَفَةُ الرِّكَابِ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِسْرَاعِ . وَالسَّمَةُ بِمَعْنَى  
الْأَسْمِ . وَالتَّطِيرُ هُوَ التَّشَاوُؤُ . وَالطَّرَازُ الْأَوَّلُ أَيْ الطَّرَازُ الْمُتَقَدِّمُ . وَأَثَمٌ أَيْ مُرْتَفِعُ الْأَنْفِ . وَالْعَطَاسُ  
مَعْلُومٌ وَيُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى قَوْلِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ مُلُوكِ غَسَّانِ :

يُضِجُ الْوُجُوهَ كَرِيمَةً أَحْسَابِهِمْ شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

وَالْبَرَّةُ جَمْعُ بَارٍ وَهِيَ عَمَلَةُ الْبَرِّ وَأَصْحَابُ الصَّلَاحِ . وَالْعَرْنَيْنُ هُوَ الْأَنْفُ . وَالرَّتُّ هُوَ الرَّئِيسُ .  
وَالْعَرْنَيْنُ الْأَوَّلُ بِمَعْنَى السَّيِّدِ الشَّرِيفِ أَيْ لَا يَنْبَغِي لِمَنْ كَانَ سَيِّدًا أَنْ يَرُدَّ الْمَاءُ قَبْلَ الشِّفَاءِ لِأَنَّهُ يَكُونُ  
مَدَدًا لِلزَّكَامِ وَتَشْمِيتُ الْعَاطِسِ أَنْ يُقَالَ لَهُ رَحِمَكَ اللَّهُ وَإِنَّمَا يُشْمِتُ إِذَا حَمَدَ اللَّهُ تَعَالَى وَعَلَى ذِكْرِ  
الْعَطَاسِ وَالتَّشْمِيتِ فَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْبَدْرِ الدَّمَامِينِيِّ :

قُلْتُ لَهُ وَالِدُجَا مَوْلٍ وَنَحْنُ بِالْأَنْسِ فِي التَّلَاقِ

قَدْ عَطَسَ الصَّبِيحُ يَا حَبِيبِي فَلَا تَشْمِتُهُ بِالْفِرَاقِ

وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ الْغَزَوِيِّ :

كَمْ مِنْ بَكُورٍ إِلَى أَحْرَازِ مُنْقَبَةٍ جَعَلَتْهُ لِعَطَاسِ الْفَجْرِ تَشْمِيتًا

لَكِنَّهُ زَادَ عَلَيْهِ بِالتَّوْرَةِ

(٢) الْحَضْرَةُ هِيَ كَوْنُ الشَّيْءِ أَخْضَرَ مِنْ نَبَاتٍ أَوْ زَهَرَ أَوْ نَحْوِهَا وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ الْقَائِلِ :

ثَلَاثَةُ مَذْهَبَةٍ كُلُّ حَزَنٍ الْمَاءُ وَالْحَضْرَةُ وَالْوَجْهَ الْحَسَنُ

بحراً والشيخ السيد سفينة نجاته . وذريعة حاجاته . وسببه الى كل مراد  
يتعذر . وجنته دون ما يخاف ويتحذر . ومفرغه في كل ما يأتي ويذر<sup>(١)</sup> .  
وهو وديعتي حتى ترده سالماً وقد جهزت معه من السلام . ما يجعلو دجى  
الظلام . ويذر أخلاف النعام . ويهدي العافية الى السقام . وينشر النعمة  
بالتمام . ويربط عليها بالدوام<sup>(٢)</sup> . وترفت اليه بأهبة شوق يؤديها وصفاً  
وشرحاً . ويصورها شدة وترحاً . ورسمت له أن يقبل عني يده العالية إنما  
يقبل سبعة أبحر وسبعة أنجم<sup>(٣)</sup> وأوصيته أن يتخذ وجهه قبلة . ويعتقد  
طاعته ملّة . وأوصي الشيخ السيد ألا يألوه بسطاً وتقريباً ونشداً  
وتوجيهاً<sup>(٤)</sup> . والسلام

ويريد جا مضاعفة الانعام فان الحضرة يناسبها الماء اذا كان للنبات ونحوه . والزهرة بالتحريك  
نجم في السماء الثالثة . أي لا يقتصر على الشيخ الجليل دون شخص آخر ادنى منه في المقام لان الزهرة  
دون الشمس او لا يقتصر على النعمة العظيمة دون ما سواها مما هو احط منها . والقران بين الحج  
والعمرة هو ان يؤدجا باحرام واحد وقد تقدم بيان الحج والعمرة . والمراد به ان يجمع بين عمليتين  
شريفتين احدهما اشرف من الآخر (١) يذر أي يدع . ويأتي بمعنى يفعل . والمفرغ هو الملاجأ  
مأخفاً . والجنة بضم الحيم هي الوقاية . ويتعذر بمعنى يستحيل فعله . والذريعة هي الوسيلة كالذريعة  
بالضم وسفينة نجاته اي سبب نجاته شبه النجاة بصاحب سفينة ينجو من ركبتها واستعاره لها على سبيل  
الاستعارة بالكناية ولما جعل الشيخ بحراً ناسب ان يجعل الوسيلة اليه سفينة

(٢) يربط أي يحافظ عليها فهو مضمن معنى المحافظة ان كان يربط مبنياً للفاعل وان بني  
للمفعول فهو بمعنى يوقف على النعمة كربط الدواب على اللف . والنشر هو الاذاعة . واخلاف النعام  
جمع خلف وفيه استعارة بالكناية . ويذر أي يحيطها دارة من الدرو وهو الحليب . وجهزت معه أي  
اصحبه وهو يوصي بابي فلان (٣) سبعة انجم أي كواكب وهي المذكورة في قوله :  
زحل شرى مريخه من شمسهِ قتراهت لطارد الاقمار

وسبعة ابحر هي عدة البحور الموجودة في الدنيا . ورسمت له أي امرته . والترح هو المم ويطلق  
على الفقر . والشدة اسم من الاشتداد . ويصورها أي يجعل لها صورة . والشرح هو الكشف والبيان .  
والاهبة بالضم هي العدة كالهبة بالضم والتخفيف وقد اهب للامر تأهيلاً . وتأهب أي تهيأ واستعد  
(٤) التوجيه هو الارسال . والتشريف والتشديد يراد به هنا الكلام معه . ولا يألوه بمعنى لا يمنعه  
والملة هي الدين . والقبلة هي ما يتوجه اليه المسلمون في صلاتهم وقد غلا في ذلك بما لا ينبغي واعتقاده  
لا يخلو من محذور سامحه الله تعالى

( ١١٣ ) ﴿\*﴾ وكتب الى الشيخ السيد العالم بن احمد ﴿\*﴾

كتابي وقد أنعم الله تعالى على الشيخ السيد العالم نعمًا إن عدّها لم يُحصها وأمره أن يلبس شعارها . ويُحسن جوارها . ليقرّ قرارها . وليس بعد الإيمان بالله خصلة خير هي أوفر من رضوان الله حظًا ومن تقوية المسلم ومعوته<sup>(١)</sup> وليس بعد الشرك بالله خلّة سوء هي أقرب إلى غضب الله من شدّ على عَصْدِ ظالم وتقوية يده وقد علم الشيخ ما مني به أهل هراة من محن الخاتية . ثم ما أرهقهم من الحقوق الديوانية<sup>(٢)</sup> . ثم ما زيد عليهم من علاة المصادرة الحادثة ثم ما كشف الأستار . وأظهر العوار . وقبح النوار . من غلاء هذه الأسعار . حقًا لقد أكلت الحيفة وهي خائسة . وطحنت عظام الميتة وهي يابسة<sup>(٣)</sup> . وعُدم القوت وثمنه موجود وترك العبادات . وهجرت النياحات . وأفردت الجنائز وتخطي الموتى وهم بالشوارع مطروحون ولقد دخلت المسجد الجامع يوم أمسي فرأيت تحت

(١) المعونة بمعنى الاعانة . والحظ هو النصيب . والرضوان بمعنى الرضى . والقرار هو الثبوت وعدم الحركة . وجوارها بمعنى مجاورتها . والمراد به بقاؤها بازاء الانسان أي عنده . والشعار ما يلبس على الشعر تحت الدثار . والمراد به ان يقوم بحفظها . والاحصاء هو استقصاء الشيء بالعد ومعاينة هذه الجمل واضحة (٢) الديوانية أي الحقوق المنسوبة الى الديوان ويراد بها الجبايات كالضرائب ونحوها . والارهاق حمل الانسان على ما لا يطيقه من المظالم والاسم منه الرهق . والخاتية المراد به جماعة ايلكخان المتقدم ذكره في اول الكتاب . ومني به بمعنى ابتلي . والشد على عَصْدِ الظالم كناية عن تقويته واعانته فهو بمعنى تقويته . والسوء عمل ما يساء به الناس . والخلّة هي الخصلة المعتادة أي لا شيء بعد الشرك يسبب غضب الله تعالى كاعانة الظالم وتقويته وامداده بمعنى يعينه على ظلمه (٣) يابسة أي جافة . وطحنت جعلت طحينًا . وخائسة بمعنى دنية حقيرة والحيفة جثة الحيوان الميت . وغلاء الاسعار ارتفاعها . والنوار كسحاب المرأة النفور من الريبة . وكرمان بمعنى الزهر الايض . وقبح النوار أي قبح الحسن لان كلاً من المرأة المذكورة والزهر الايض حسن في نفسه . والعوار يراد به ما يقبح ظهوره كالعورة . وكشف الاستار كناية عن فضيحة اصحابها . والمصادرة هي اخذ الظالم للمال ظلماً . والعلاوة هي الزيادة على الضرائب المرتبة واصلها ما يوضع فوق الحمل

كُلَّ أُسْطُوَانَةٍ عَلِيًّا<sup>(١)</sup> . وَكَلَّمْتُ أَحَدَهُمْ فَلَمْ يَفْقَهُ إِلَّا قَلِيلًا . فَيَا عِبَادَ اللَّهِ تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعَدْوَانِ إِنَّكُمْ تَنْشُرُونَ ثُمَّ إِلَيْهِ تُخْشَرُونَ . وَمِنَ الْوَاجِبِ عَلَى السُّلْطَانِ أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ فِي مِثْلِ هَذَا الْعَامِ . أَنْ يَتَعَهَّدَ النَّاسَ بِالطَّعَامِ . وَيَتَخَوَّلَ الرَّعِيَّةَ بِالْإِنْعَامِ . وَيَبْذُلَ فِيهِمُ الرِّغَائِبَ<sup>(٢)</sup> . لِيُؤْمِنَ السَّاكِنُ وَلِيَتَأَلَّفَ الْغَائِبُ . وَبِالْبَلَاءِ كُلِّ الْبَلَاءِ . إِنْ طَلَبَ هَذَا الْمَالُ الْمُوَظَّفَ فَتَذْهَبُ الْحَاسَةُ الْبَاقِيَةُ . فَأَنْشُدُ اللَّهَ الشَّيْخَ لِيَبْذُلَ فِي هَذَا الْأَمْرِ مَجْهُودَهُ . وَلِيَنْجِزَنَ مَوْعِدَهُ . وَكَرِهْتُ أَنْ أَخْلُطَ بِهَذَا الْكِتَابِ غَيْرَ التَّمَاسِ هَذَا النَّظَرَ فِي الرَّأْسِ فُضُولٌ . وَفِي الدِّمَاغِ فُضُولٌ<sup>(٣)</sup> . وَرَأَيْتُ الشَّيْخَ السَّيِّدَ فِي مُلَاحَظَةٍ فَلَانٍ بِالْعَيْنِ الَّتِي كَانَ يُلَاحِظُنِي بِهَا وَتَمَكَّنِي مِنْ مَجْلِسِهِ وَبَسَاطَتِهِ . أَوْقَاتَ نَشَاطِهِ . وَتَهْدِيَتِهِ إِلَى مَا عَسَاهُ يُخْطِئُ فِيهِ وَجْهَ رَشَادِهِ . أَوْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِ مُرَادِهِ<sup>(٤)</sup> . عَالٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

- (١) الأسطوانة هي الدعامة التي يرفع عليها البناء وجمعها أساطين . واما بمعنى اليوم الماضي ومطرووحون أي منبذون على القارعة وتحطيمهم بالوطء عليهم . وافردت الجنائز أي حماتها فرد أي دون ان يشيخها احد . والنياحات المحال التي ينوح فيها على الميت أي اشتغل كل بنفسه عما ذكر . والقوت ما يتقوت به . أي حصل في هراة بلاء عظيم وهي تصاب بمثل ذلك كثيرا
- (٢) الرغائب جمع رغبة وهي الامر المرغوب فيه والعطاء الكثير . والتحول هو التعهد . ويتخول بمعنى يتعهد فهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها . وتنشرون أي تبعثون في الآخرة من النشور وهو البعث والعدوان . هو الاعتداء . والاثم هو الذنب وان يعمل ما لا يحل له اثم ككلمة اثمًا واثمًا فهو اثم واثم واثام . والبر هو اسم جامع لكل اعمال الخير . ولم يفقهه أي لم يعلم من الفقه وهو العلم . ومعاني هذه الجمل ظاهرة
- (٣) الفضول هو الاشتغال بما لا يعني ومنه الفضولي او يريد به فضلات من الكلام . وفصول جمع فصل بمعنى النوع من الكلام او من الرسائل . والمراد بالنظر الاحسان الى اهل مرو واتقاذهم من هذا البلاء . وانجاز الموعد هو الوفاء به . وبذل المجهود يريد به بذل الطاقة . وانشد الله بمعنى احلف الشيخ بالله وليبذل جواب القسم . والحاسة احدى الحواس الخمس وكانها ذهبت الحواس بما جرى وما بقيت الا حاسة واحدة فيزداد البلاء ان طلب المال المرتب فتذهب الحاسة الباقية لانه ليس لهم من المال ما يؤدي منه المرتب المذكور . ويتألف من الالفه أي يؤمن الغائب ليحضر فهو بمعنى يؤمن لان الغائب احوج الى الامان من الحاضر
- (٤) مراده أي ما اراده من حضرة الشيخ والسبيل الطريق . ويضل بمعنى يخطئ . والرشاد

(١١٤) ﴿٢﴾ وكتب اليه ايضاً ﴿١﴾

يا فرحاً بيوم لا يُحْيِي بوجهك . وبليّة تطوى بفقدك . وبضمير يخلو من  
ذكرك . وما يرمى بمحيّاك . وياشوقي الى ألا ألقاك . أو لا يكفيني  
الا كتحال بالقذى من طلعتك . حتّى سوتني بقذاة <sup>(١)</sup> رقتك . فخلني من  
نصائحك حتّى إن رأيت السيل يسيل بي فلا تنذرني . وإن رأيت يفرقي  
فلا تنقذني . وإن عاودتني بعد ذلك بشفقاتك الباردة ظهر شوم شفتك .  
على عنقك . وقد أعذر من أنذر <sup>(٢)</sup>

(١١٥) ﴿٢﴾ وكتب رقعة لشخص ﴿١﴾

سيراً على أسم الله وعونه الى الكلب ابن الكلبة . واليابس ابن الرطبة .  
والضيق ابن الرحبة . والزماه داره . وعرفاه مقداره . وأمنعاه طيب الغداء .  
وريح الهواء . وبارد الماء . حتّى يؤدي ما عليه . أو تجراً برجليه <sup>(٣)</sup> إن شاء الله تعالى

هو الهداية . والوجه هو الطريق . ويخطى بمعنى يضل . فهذه الفقرة قريبة المعنى من الفقرة التي بعدها .  
وتخمدى بمعنى هدى أي ارشد ودل . والنشاط هو طيب النفس وبساطه يريد به محله والاصل فيه  
ما يبسط للجلوس عليه . والملاحظة هي المراجعة أي ينظر اليه ويقابله بما كان يقابني به

(١) القذاة واحدة القذى وهو ما يقع في العين أو الشراب . والمراد ان رقتك كالقذاة في العين .  
والطلعة هي الوجه كالمحيّا وما يرمى معطوف على يوم . والضمير باطن الانسان . وتطوى أي تنقضي  
بفقدك . ولا يحيي أي لا يأتي أو لا تكون تحيته بوجهك . والمراد بالوجه شخص الرجل المكتوب اليه .  
ويا فرحاً يحتمل انه منادى مضاف الى ياء المتكلم المقلوقة الفاء بعد تحركها وانفتاح ما قبلها أي يافرحي  
ويحتمل انه منادى شبيه بالمضاف لتعلق يوم به (٢) الانذار هو الاخبار بالشر . واعذر

أي ابدى عذراً أو احدث أو ثبت له عذر وقصر لم يبالغ وهو يرى انه مبالغ وبمعنى بالغ في  
العذر كأنه ضد . والعنفقة بفتح العين والفاء هي الشعر الذي بين الشفة العليا والذقن . والمراد بها  
الوجه . والشفقة بمعنى الخوف أي ظهر شومها على وجهك . وسيل السيل به كناية عن الذهاب به  
وليس بدري وهو مثل يقال سيل به وهو لا يدري أي ذهب به السيل . يريد انه ذهبي وهو لا يعلم  
يضرب للساهي الغافل . قال الشاعر :

يا من نادى في مجون الهوى      سال بك السيل ولا تدري

يريد انه لا يقبل نصائحه وتنبيهه على ما لا يعلم من المكروه ولذلك قال وان رأيت يفرقي فلا تنقذني

(٣) أو تجراً معطوف على يؤدي وهو منصوب بجذف النون لان الخطاب مع اثنين وكان هذا

﴿ وكتب إليه ايضاً ﴾

( ١١٦ )

كِتَابِي وَكُنْتُ أَقْعُدُ بِجَالِي . عَنْ مُطَالَعَةِ الْمَجْلِسِ الْعَالِي . وَأَقْتَصِرُ عَلَى خِدْمَةِ الدَّارِ . طَرَفِي النَّهَارِ . وَلِلنَّفْسِ أَمْرٌ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ . وَنَاهٍ مِنْ ظَلِّ الْمَهَابَةِ . وَلِلْعَزْمِ بَاعْثٌ مِنَ الْإِنْبِسَاطِ . وَمَانِعٌ مِنَ الْإِحْتِيَاطِ . وَلِلصَّدْرِ بِمَا يُمَسِّكُهُ حَرَجٌ . وَبِمَا يَبْتُهُ فَرَجٌ <sup>(١)</sup> . لَكِنِّي عَرَفْتُ مَكَانِي عِنْدَهُ . فَلَمْ أَتَعَدَّهُ . وَمَحَلِّي وَخَطَّهُ فَلَمْ أَتَخَطَّهُ . فَلَمَّا وَرَدَ كِتَابُ الْأَمِيرِ فِي مَعْنَى أُسْتِرَارَةِ الْعَمِّ إِيَّايَ لَمْ أَجِدْ بُدًّا مِنَ الْمُطَالَعَةِ وَبِاللَّهِ مَا أَعْرِفُ لِأُسْتِرَارَتِهِ سَبَبًا . يَقْتَضِي هَرَبًا . وَمَا أَعْلَمُنِي عَمِلْتُ حَالًا . أَوْجِبَتْ أُرْتِحَالًا <sup>(٢)</sup> . وَمَا أُبْرِي نَفْسِي إِنَّهَا لَعِيَّةٌ عَيْبٌ . لَكِنَّهَا فِي غَيْبٍ .

الرجل يتمتع من اداء ما عليه لابي الفضل فهو يأمرها ان يلزما داره ويعرفاه مقداره بانه سخيـف ويمنعاه الطعام الطيب وطيب الهواء وبارد الماء أي يمنعه من الرفاهية حتى يؤدي ما وجب عليه او يفعل به كما يفعل بالكلب الميت فيجراً برجليه . والرحبة ذات السعة . والضيق أي ضيق الاخلاق او الذي لا سعة له بالفضل والعلم . والرطوبة يراد بها من تفعل الفاحشة . ويراد باليابس الذي جف ماء وجهه وهو خلاف الطري . وسيرا امر بالسير لاثنتين

( ١ ) فرج أي كشف للنغم . ويبتة أي يقطعه . وخرج اي ضيق . ويمسكه أي يبقيه فيه . يريد ان للصدر ضيقاً بما يبقيه فيه لثقل ما يتحمله في عدم اخراج ما فيه وله كشف غمة بما يقطعه باخراجه من صدره . والاحتياط هو التحفظ والاخذ بالحزم . والانبساط هو ازالة الاحتشام . وباعث أي داع . وظل المهابة فيه استعارة بالكناية حيث شبه المهابة بشيء له ظل واستعاره له على سبيل الاستعارة بالكناية . والظل تخيل . والصبابة هي المحبة والغرام . وفرطها بمعنى زيادتها . وطرفا النهار هما الصباح والمساء . والدار المراد بها دار هذا المكتوب له او دار امير آخر . ومطالعة المجلس أي مراجعة صاحب المجلس او اطلقه على صاحبه من اطلاق المحل على الحال فيه . واقعد بجالي أي بنفسه يعني انه كان يقعد عن مجلس هذا الامير ويقتصر على الخدمة في اول النهار وآخره لكن زيادة المحبة تأمر نفسه بالخدمة ومهابته تنهاه عن ذلك ولعزمه باعث من انبساط الامير اليه ورفع الحشمة من بينهما ومانع من التحفظ ولصدره ضيق بما يبقيه فيه وكشف غم بما يقطعه من اظهاره

( ٢ ) الارتحال هو السفر والحال ما يكون عليه الانسان كالحالة . وما اعلمني أي اعلم نفسي . والحرب بمعنى الفرار والسبب هو العلة . والمطالعة هي الاطلاع على الشيء . يقال : طالعه طلاعاً ومطالعة اطلع عليه وبالحال عرضها . والاستراحة طلب الزيارة أي طلب عمه ان يزوره وتخطى الامر بمعنى جاوزه وتعداه . وخطة اي طريقة وكأنه يتبرأ من زيارة عمه وانه لا يعلم لها سبباً يقتضي الفرار منه ولا يعلم انه عمل شيئاً يوجب السفر

وَلَسْتُ بِمَعْصُومٍ . عَنْ كُلِّ لَوْمٍ . وَلَكِنِّي أَتَصَوَّنُ وَلَا مَحْجُوبٍ . عَنْ كُلِّ حُوبٍ . وَلَكِنِّي أَتَجَمَّلُ فَلَيْتَ شِعْرِي أَيُّ عُيُوبِي ظَهَرَ . وَكَيْفَ اشْتَهَرَ . وَلِمَ نَظَرَ . وَإِنْ كَانَ خَيْرٌ <sup>(١)</sup> فَهَلَّا سَتَرَ . وَإِنْ كَانَ عَثَرَ . فَهَلَّا عَذَرَ . وَأَيْنَ رَفَقَ الْعُمُومَةُ وَسِتْرُ الْأُبُوءِ وَمَا هَذِهِ الشَّنَاعَةُ وَالْإِشَاعَةُ وَهَلَّا تَقْدِّمُ الْإِيقَاعَ إِنْذَارُ . وَهَلَّا سَمِعَ مِنِّي اعْتِذَارُ <sup>(٢)</sup> . وَبِاللَّهِ أَقْسِمُ وَنِعْمَةَ الْمَلِكِ أَحْلِفُ إِنْ كُنْتُ أَتِيهِمْ نَفْسِي بِجُرْمٍ تَطَرَّقَتْ أَطْرَافُهُ . وَأَمْرٍ قَصِدْتُ خِلَافَهُ . أَوْ شَيْءٍ لَمْ يُوَافِقْ مُرَادَهُ . أَوْ حَالٍ أَقْلَقْتُ فُؤَادَهُ . أَكْثَرَ مِنْ ضَجَرٍ بِالْمَقَامِ وَكَانَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَضَعَ لِنَفْسِهِ عُذْرًا أَحْسَنَ مِمَّا وَضَعَ وَيَتَجَمَّلُ وَجْهًا أَجْمَلَ مِمَّا تَحْمِلُ <sup>(٣)</sup> وَأُرِيدُ أَنْ أَذْكَرَ قِصَّةً يَلْعَنُنِي سَامِعُهَا وَيَمَقِّتُنِي نَاقِلُهَا إِذْ كَانَ لَا تَجَاوُزَ لِمَا يَفْعَلُهُ مِثْلِي بِمِثْلِهِ . وَأَنَا فَرَعٌ مِنْ أَصْلِهِ وَجُزْءٌ مِنْ كَلِّهِ . وَلَكِنْ لَا بُدَّ <sup>(٤)</sup> مِنْ أَنْ أُرْخِيَ وَأُمَدِّ . وَأَجْذِبَ وَأُشَدِّ .

(١) خبر أي اختبر من الخبر وهو الامتحان . ولم نظر أي لاي شيء تفكر فيه وكيف ظهر اشتهاره . والمحجوب هو الممنوع أي المجهول له حجاب . واتصون أي اتحفظ . والحبوب الاثم . وشعري أي شعوري وهو اسم ليت خبرها محذوف أي حاصل وأي عيوبي معلق عنه العمل على حذف الجار وهو الباء لان الشعور من افعال القلوب . واللوم هو اللوم وسهل الحمزة لمناسبة معصوم وهو المحفوظ من كل اثم . والعصمة لا تكون الا للانبياء عليهم السلام . والغيبة هو الغيبة اي لا في الحضور . ولعبة تصغير لعبة أي لعبة صغيرة ويحتمل ان اللام الابتداء والعبية وعاء من جلد وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سره اي اخا وعاء عيب . وابريئ نفسي أي اترها عما نسب اليها اخا أي تلك الفعلة التي نسبت الي مزح وعيب حقير او وعاء له في الغيبة لكنني لست بمحفوظ عن كل وصم ولا ممنوع من كل اثم لكن اتحفظ منه ما امكن واطهر الجمال الى آخر ما ذكره (٢) اعتذار أي عما نقل عنه . والانذار هو الاخبار بما سيقع به . والايقاع هو المعاقبة على ارتكاب فعل محظور . والمراد به هنا المواخظة . والاشاعة جعل الشيء شائعا أي فاشيا معلوما لكل احد . والشناعة هي القباحة وهي افطع القبح . والابوة كون الانسان ابا . والعمومة كونه عمما . والرفق اللطف واللين . وعذر بمعنى قبل الحجة . وعثر أي وقف على ما بدر منه واطلع عليه . وستر أي غض الطرف وانغضه عليه وهو يعاتب على مواخظته بما قيل عنه وهو لا يعترف به اعترافا صحيحا وعلى فرض وقوعه منه فالإيقاع عدم التشنيع والاشاعة

(٣) تحمل أي احتمله مني . ووضع أي جعل بمعنى انه كان يمكنه ان يجعل لنفسه عذرا احسن مما اختلقه . وخلافه بمعنى مخالفته . واطراف الذنب اسبابه . وتطرقها جعلتها طريقا للجرم . واتهم نفسي أي اوقع عليها الظنة يعني لا جناية منه اكثر من ضجر المقام (٤) لا بد أي لا فراق

حَتَّى يَعْلَمَ الْمَلِكُ أَنِّي فِي أَسْتِرَارَتِهِ مَظْلُومٌ . وَأَنِّي مِنْ ظُلْمِهِ مَرْحُومٌ . وَقَدْ عَلِمَ أَنَّا  
وَرَدْنَا هَذِهِ الْحَضْرَةَ بِجِلْدَةٍ . لَا تُظَاهِرُ بِبُرْدَةٍ . وَأَبْدَانٍ . لَا تَخْطُرُ بِأَرْدَانٍ <sup>(١)</sup> .  
وَأَنِّي قَاسَمْتُ هَذَا الْعَمَّ نَعَمَ مَوْلَانَا عَلَيَّ إِلَّا نِعْمَةً . تَحْتَمِلُ قِسْمَةً . وَصِلَةً .  
لَمْ تَحْتَمِلْ تَفْصِيلَةً . مِنْ فَرَسٍ لَمْ يُمَكِّنْ قَطْعُهُ نِصْفَيْنِ . وَعَبْدٍ لَمْ يَجُزْ تَوْزِيْعُهُ  
بَيْنَ اثْنَيْنِ . وَلَعَلَّ هَذَا الْعَمَّ نَقِمَ عَلَيَّ هَذَا الْجُرْمَ <sup>(٢)</sup> وَإِنْ كَانَ نَسَبَنِي إِلَى مُحْظُورٍ  
رَكْبَتُهُ . أَوْ مُسْكِرٍ شَرِبَتُهُ . أَوْ مُنْكَرٍ قَرَبَتُهُ . أَوْ قَارٍ لَعِبَتُهُ . أَوْ عَوْدٍ ضَرَبَتُهُ .  
أَوْ زِدٍ نَصَبَتُهُ . أَوْ بَيْتٍ ثَقَبَتُهُ . أَوْ شَيْءٍ سَلَبَتُهُ <sup>(٣)</sup> . فَقَدْ صَبَرَ عَلَى هَذِهِ الْمَنَاتِ  
عَشْرَ سِنِينَ فَمَا هَذَا الضَّجَرُ الْيَوْمَ . وَإِلَّمَّ أَتَعَاطَهَا فَلَا لَوْمَ . وَلَمْ يَبْقَ أَيْدِ اللَّهِ  
الْأَمِيرَ مِنْ انْقِلَابِ الزَّمَانِ . إِلَّا أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ مِنْ مَغْرِبِهَا وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ <sup>(٤)</sup> .

وجزاء الشيء بعضه وإنما كان جزءاً من كله لأنه ابن أخيه وأخوه جزء من أبيه الجزء لجدّه فهو  
جزء جزء جدّه الذي هو كل لأبيه وعمه ويصح أن يوصف جزء الشيء بأنه جزء لأصل ذلك الشيء  
كما لا يخفى ومثل ذلك يقال بقوله فرع من أصله . وتجاوز الشيء تعديبه أي لا تعدي لا يفعله مثلي  
بثاء من البر والاحترام . ويمقته بمعنى يبيغضه ويكرهه . والقصة بمعنى الحديث

(١) الأردان جمع ردن وهو الكم واردن القميص وردنه جعل له أرداناً . والأبدان جمع بدن  
وبعني به الشخص . والبرد هو الثوب المخطط والمراد بجلدته هيأته وملبوسه . واجذب بمعنى امد يقال  
جذب الحبل إذا مده . واشد بمعنى اوثق ومنه قوله تعالى : فشدوا الوثاق . وامد أي أبسط . وارخي  
أي اطلال واسدل من ارخي الحبل إذا طوله ومد الستر إذا مدله أي لا بد أن اطلل الكلام وأبسطه  
واحكمه . وهذه الألفاظ متقاربة المعنى (٢) الجرم هو الذنب ونقم عليّ عاقبني عليه يقال :  
نقم منه من بابي ضرب وعلم نقماً وتنقماً بكسر التاء والنون . وانتقم إذا عاقبه والاسم النقرة وهي  
المكافاة بالعقوبة . والتوزيع هو التقسيم والتفريق كالإيزاع . وتوزعوه تقسموه . وتفصله بمعنى تجزئته  
مصدر فصل على غير قياس لأن قياس فعل الصحيح الآخر غير المموز تفعيل كما تقدم . والصلة  
هي العطية وتقدم له مثل هذه الألفاظ والمعاني فيما سبق (٣) سلبته أي سرقته أو أخذته  
بالقوة . وثقبت أي ثقبته . ونصبته وضعته للعب . والرد لعبة معلومة . وضربته بمعنى ضربت عليه .  
والمنكر فعل كل ما ينكره الشرع والدين . والمسكر كل شراب محرم . وركبته بمعنى اتبعته . والمحظور  
هو المنوع . وقد تقدمت له هذه الفقر بعينها (٤) المستعان أي المطلوب إعانتة . وطلوع  
الشمس من مغربها من علامات الساعة أي كل شيء من تغير الزمان حصل إلا طلوع الشمس من  
المغرب . واتعاطها أي أزاول أعمالها . والمَنَات جمع منة يراد بها القملات السابقة وقد يكنى بها عما  
لا يحسن التصريح به من الأعمال المنكرة وهذه الجملة تقدمت أيضاً

ولخادمه بهذه الحضرة رتبة يحسده القاصي عنها، ويخافه الفارغ لها، ويواجهه  
النازل بها، ويمتته الطامع فيها، فهو من جهاتها محسود، ومن أجلها بالتشيع  
مقصود<sup>(١)</sup> والمرء لا يخلو من ذنب صغير يورى عن جهته فيرى كبيراً وخطب  
يسير متى يوصل به كذب صار عظيماً وربما شيع الى باب جهنم من لا يدخلها  
وإني لأظهر في سائر الأخلاق، إلا النفاق، فلم أخف الله العلي الكبير،  
لم أرهب الأمير<sup>(٢)</sup>، والسلام

(١١٧) ﴿﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿﴾

كتابي ومن شرط العبودية الكتب الى ولي النعمة بأمر سليمية،  
وأحوال مستقيمة، ثم يبط عن قرحة الحال، بصدق الانتحال، لكن العبد  
يكره أن يقول أئري مستقيم، وهو بالبعد منه مقيم<sup>(٣)</sup>، بين نهار ينسفه  
حماء، وليل يفرقه حماء، وبلد لا يوافقه ثراه، وولي نعمة لا يراه، فلو كان  
العبد حجراً، لمت ضجراً، بين هذه الأحوال، أو حديداً، لسال صديداً،  
تحت هذه الأثقال<sup>(٤)</sup>، ويعز على العبد أن يزيد الحضرة العالية ثقلًا ولكن

(١) التشيع هو الانحياز الى فريق ومنه الشيعة لانحيازهم الى مولاة علي رضي الله عنه اي من  
اجل هذه الرتبة يصير ذا شيعة، والجهات هي النواحي، ويمتته اي يكرهه، والنازل بها اي الحال فيها  
ويريد به المتصف بها، والفارغ هو الخالي منها، وهذه الاسجاع تقدمت ايضاً

(٢) ارهب بمعنى اخاف، والنفاق الكذب والاخلاق هي الطباع، وشيع اي اوصل،  
والخطب هو الامر واليسير بمعنى القليل، ويوري اي يستر ومنه التورية اي يصر على صغير الذنب  
حتى يصير كبيراً لان الاصرار على الصفات يجعلها كبائر (٣) منه الضمير يعود الى  
المكتوب اليه الذي سماه ولي النعمة، ومستقيم بمعنى مستور، والانتحال ادعاء الانسان شيئاً لنفسه  
وهو لغيره ويراد به هنا الدعوى مطلقاً، وبط القرحة بمعنى شقها ليخرج منها الصديد ونحوه وفي  
الكلام استعارة بالكناية لانه شبه الحال بحيوان له قرحة على سبيل الاستعارة بالكناية، والقرحة  
تخييل، والسليمة بمعنى الصحيحة، وهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي بعدها، والكتب مصدر كتب،  
والعبودية كون الشخص عبداً اي مملوكاً لغيره، والمعنى انه يكتب له بامور صحيحة وهو يحقق صدق  
الدعوى (٤) الاثقال يريد بها هذه الاحوال التي عددها، والصديد ما يخرج من القرحة  
من القيح والضجر هو التبرم بالشيء والسامة منه، والثرى هو التراب الندي، وحماء المراد به

لا طاقة للمحموم . بحر السموم . ولا قبل للمحرور . بفتح الحرور . ولا سيما اذا كان همداني المولد جبلي المنبت ناري المزاج ضعيف البنية يابس العظام . حاد الطبع حديث السن<sup>(١)</sup> وعيده يجمع هذه الأوصاف . وقد مال مزاجه الى الانحراف بأشراً ما باشر من الحر . بهذا المستقر . ولم يهجم حزيان ولا ألقى جرانه تموز ومولانا أدام الله سلطانه رأي العين . على مسيرة يومين . فكيف اذا سار المطي بنا عشراً<sup>(٢)</sup> . ونشرت حزيان فيحما نشراً . ولو أنعم على عبده . واذن له في قصده . لجمع أسباب السعادة له في سبط وأرجو ألا يردّه عن هذا الأمل . ويسلمه الى العلل . ولا يجرمه برد النظر الى الغرة الميمونة<sup>(٣)</sup> :

شدة سواده او هو جمع حمة وهي ابرة المقرب ونحوها . ويفرقه بمعنى يخيفه . وحماه بتشديد الميم ويحتمل ان يكون بكسر الحاء وتخفيف الميم . وينسفه بمعنى يقلعه من اصله ويلاشيه من نفس البناء اذا قلعه والجبال اذا دكها وهو يشكو اقامته بعيداً عنه<sup>(١)</sup> حديث السن أي فتي السن لم يبلغ سن الاكتهال . وحاد الطع اي قويه . ويابس العظام يريد انه لا لحم على عظامه يلينها وهو بمعنى ضعيف البنية أي بنية جسمه . وناري المزاج اي حاره . وجبلي المنبت أي اصله من الجبل . وهمداني المولد أي بلده همدان واليها ينسب . والحرور بالفتح هي الريح الحارة بالليل وقد تكون بالنهار والجر الدائم حر النهار . والقيح نفس الحر ومنه الحديث الشريف ( ابردوا بالظهر فان شدة الحر من فيح جهنم ) أي من نفسها . والمحرور هو الذي اصابه الحر . ولا قبل بمعنى لا طاقة والسموم هو الريح الحارة تكون غالباً في النهار وجمعها سائم . والمحموم الذي اصابته الحمى والمعاني ظاهرة<sup>(٢)</sup> عشر أي عشر ليال او عشرة ايام وانما لم يلحق التاء لحذف التمييز وانما يجب الحلق التاء اذا ذكر التمييز على حد من صام رمضان واتبعه ستاً من شوال أي ستة ايام كما نصوا عليه . والمطي بمعنى المطية او اسم جمع لها وهو شطر بيت من الطويل . والجران مقدم عنق البعير من مذهبه الى منحره وجمعه جرن ككتب وفي الكلام استعارة بالكناية لتشبيه تموز بالجمل واثبات الجران تخيل واللقاء ترشيح وتموز كحزيان شهران رومان متصلان يشتد فيهما الحر وانحراف المزاج تغيره وميله الى المرض . والمزاج من البدن ما ركب عليه من الطباع . والمستقر محل القرار . وباشر الامر ولبه بنفسه والمراد انه يجمع ما ذكر من الاوصاف وقد لقي هذا الحر الشديد ولم يجيء حزيان ولا تموز والسلطان بمراى عينه على مسافة سير يومين فكيف لو تجشم السفر عشرة ايام

(٣) الميمونة ذات اليمن والبركة . والغرة يريد بها وجهه . ويجرمه أي يمنعه . والعلل هي الامراض . ويسلمه أي يفضي به اليها هذا الأمل وهو قصده . والسبط هو الحيط الذي ينظم فيه

فَلَوْلَا أَنَّهُ مَرَضٌ      وَرُوحٌ مَا لَهُ عَوْضٌ <sup>(١)</sup>  
 وَلَا فِي حَرَجِي ضَرَرٌ      وَلَا بِإِقَامَتِي غَرَضٌ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَيْسَ عَقِيدُهُ بِيَدِي      إِذَا مَا غَبْتُ يَنْتَقِضُ <sup>(٣)</sup>  
 وَلِي فِي قَصْدِي شَرَفٌ      وَعَيْنُ الْقَصْدِ مُعْتَرِضٌ <sup>(٤)</sup>  
 إِذَا لَقَبَضْتُ مِنْ أَمَلِي      وَلَكِنْ فِيمَ أَنْقَبِضُ <sup>(٥)</sup>  
 أَيَأْمُرُ بِالْمَقَامِ وَهَلْ      يَقُومُ بِذَاتِهِ عَرَضٌ <sup>(٦)</sup>  
 وَمَوْلَانَا أَدَامَ اللَّهُ سُلْطَانَهُ أَبْسَطُ رَأْفَةٍ عَلَى الْخَدَمِ كَافَّةً وَعَلَى مَنْ بَيْنَهُمْ  
 خَاصَّةً أَلَا يَرْحَمُ لِحْمِي الضَّعِيفِ . فِي هَذَا الْهَوَاءِ الْكَثِيفِ . وَالْأَمْرَاضُ لَا  
 تَعْبَثُ مِنْ عِنْدِهِ بِشَحْمٍ وَلَحْمٍ إِنَّمَا تَصِلُ إِلَى الْعَظْمِ فَتَقْتَصُّهُ . وَإِلَى الرُّوحِ  
 فَتَسْتَخْلَصُهُ <sup>(٧)</sup> . وَلَهُ أَدَامَ اللَّهُ قُدْرَتَهُ فِي الْإِنْعَامِ رَأْيُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿ ١١٨ ﴾      وَكُتِبَ إِلَى أَبِي حَسَنِ الْبَغَوِيِّ ﴿ \* ﴾

كِتَابِي وَجَزَى اللَّهُ الشَّيْخَ خَيْرًا عَنْ بَطْنِ السَّاعِبِ . وَكَفَّ الرَّاعِبِ <sup>(٨)</sup> .

- (اللولو) وفيها نفس حرها كما تقدم . ونشره اظهاره . واث حزيران لتأويله بالمدة او هو مؤنث  
 لكنني لم اقف على تأنيثه وهو يطلب الاذن له في قصده (١) الروح بالضم ما به حياة الانفس  
 ويؤنث وقد ذكره هنا حيث قال له وظاهر عبارة القاموس انه يذكر ويؤنث  
 (٢) الغرض هو المراد والمرام والقصد . والخرجة أي الخروج من مستقري باعمال السفر  
 (٣) الانتقاض هو البطلان . وعقيدة بمعنى معقودة هذا البلد بيدي فاذا غبت يبطل أي لست  
 (٤) المعترض الحائل والعين يريد بها الجاسوس  
 (٥) الرقيب أي رقيب القصد حائل دونه والقصد بمعنى القصد (٥) الانتقاض بمعنى الانكماش  
 وهو ضيق الصدر من هم وكرب . وقبضت من املي بمعنى امسكت عنه وهو جواب لولا في اول  
 الايات أي لولا ما ذكر لامسكت من املي لكن في اي شيء يضيق صدري  
 (٦) العرض خلاف الجوهر وهو ما يقوم بغيره كالحركة والسكون ونحوها وهو يشكو من  
 مقامه وانه ان امره بالمقام يتلاشى ويصير كالعرض من الاحوال التي ذكرها ولا يقوم العرض بنفسه  
 (٧) استخلاص الروح نزاعها والوقص كسر العنق يقال : وقص عنقه اذا كسرهما فوققت  
 يلزم ويتعدى . ووقص كمني فهو موقوص والمعنى ان هذه الامراض تؤثر بالعظام فضلاً عما عليها  
 من الشحم واللحم . والكثيف الغليظ ضد اللطيف . والرافة الرحمة . وابسط أي اوسع  
 (٨) الراغب هو الطالب الطامع في نيله الباسط اليه كفه . والساعب الجائع من السغب وهو

وَأَعَانَهُ عَلَى هِمَّتِهِ وَوَفَّقَهُ . وَأَخْلَفَ عَلَيْهِ خَيْرًا مِمَّا أَنْفَقَهُ . فَلَيْسَ لِمِثْلِ هَذَا الْعَامِ .  
إِلَّا مِثْلُ ذَلِكَ الْإِنْعَامِ . وَالْبَذْلِ الْعَامِ . فَلَوْ أَتَقَرَّ . لَهَلَكَ مَنْ أَفْتَقَرَ . وَلَكِنَّهُ  
أَجْفَلَ . وَعَمَّ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلَ . فَكَأَنَّهُ كَانَ رَبِيعًا . وَكَأَنَّهَا أَحْيَا النَّاسَ  
جَمِيعًا <sup>(١)</sup> . وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى شُكْرِ اللَّهِ لِسَعْيِهِ فِي الْحَجِّ أَنْ جَعَلَهُ كَعَبَةِ الْمُحْتَاجِ .  
لَا كَعَبَةِ الْحُجَّاجِ . وَجَعَلَ دَارَهُ مَشْعَرَ الْكَرَمِ . كَمَا وَدَعَ مَشْعَرَ الْحَرَمِ . وَلَمْ  
يَفْضِلْهُ عَنْ مَنِ الْخَيْفِ . حَتَّى عَقَّدَ بِنَاصِيَتِهِ مَنِ الضَّيْفِ . وَكَأَنَّ جَعَلَ الْبَيْتَ قِبْلَةً  
لِلصَّلَاةِ . جَعَلَ بَيْتَهُ قِبْلَةً لِلصَّلَاتِ <sup>(٢)</sup> . الشَّيْخُ إِذَا لَمْ يَخْتِمَ بِهَذَا الْخِتَامِ . لَمْ يَكُنْ  
بِالْحَجِّ التَّامِ . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَكَّنَهُ وَوَفَّقَهُ وَاللَّهُ بِتِمَامِ النِّعْمَةِ كَفِيلٌ . وَهُوَ حَسْبُنَا  
وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . رَجَعَ فَلَانُ فَوْصَفَ مَا صَدَقَهُ الشَّيْخُ مِنْ اعْتِنَاءٍ وَاهْتِمَامٍ وَذَلِكَ  
لَانْتِقَافُ بَفَضْلِهِ فَيَتْبَعُ الْفَرَسَ اللَّجَامَ . إِنْ الصَّنِيعَةُ بَاخِرَهَا <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَامُ

الجوع . وكتابي خبر مبتدأ محذوف أي هذا كتابي أو مفعول محذوف كبعثت ونحوه والواو في  
وجزى للاستئناف (١) أي بأحسنه على ذي الفاقة وإنعاشه بالقوت ساوى بين الناس  
بالحياة فكأنه أحياهم والأسفل المنخفض . والاعلى المرتفع . واجفل بمعنى ادب مأدبة جفلى أي عامة  
لا يمنع من إتياها أحد بل كل فرد مدعو إليها . وانتقر أي ادب مأدبة تقرأ أي خاصة على بعض  
اشخاص . قال الشاعر :

نحن في الحادث ندعو الجفلى لا ترى الآداب منا ينتقر

أي لو كان الانعام خاصاً لهلك الفقير لكنه عم الجميع (٢) الصلوات جمع صلة .  
والقبلة ما يستقبل . والصلوة إحدى الصلوات الخمس . ومنى تقدم أنها بلدة يأتي إليها الحجاج في ليلة  
النحر يبيتون بها . والناصية قصاص الشعر ونصاه قبض بناصيته يعني قصاص الشعر الذي في مقدم  
الراس ويحتمل أن تكون منى بضم الميم جمع منية وهي ما يتمناه الإنسان وهي الأنسب بعقدها بناصيته  
والمراد بعقدها تعليقها به . والخيف تقدم أنه غرة يضاء في الجبل الأسود الذي خلف أبي قبيس وجا  
سمي مسجد الخيف إلى آخر ما تقدم . والمراد لم يفرغ من حججه حتى وصل به أكرام الضيوف .  
والمشعر الحرم أحد مناسك الحج وقد تقدم . ومشعر الكرم أي محل قصد الناس لأجل الكرم . والمححتاج  
هو ذو الحاجة والفاقة . وقد تقدمت هذه الاسجاع بالفاظها ومعانيها بأحدى رسائله السابقة

(٣) آخرها أي نهايتها ونهاها . والصنعة هي صنع المعروف والجميل وإنما يكون جميلاً بتمامه  
ومن كتب بمنبر وجب أن يختم بمسك . واللجام هو الحديد التي توضع في فم الفرس وهذا مثل  
ولفظه اتبع الفرس لجأها والناقة ذمامها قيل معناه أنك قد جدت بالفرس والناقة واللجام . والذمام

﴿ وكتب ايضاً ﴾

( ١١٩ )

يا شيخ والفاضل فضلة والسيد بدعة ولو رأى كلُّ حده . لم يتعده .  
وأبصر خطه . لم يتخطه . وإذا لم تسخف أقوام . ولم تسفه احلام . ولست  
والله لرتبة الشيخ اهلاً . وان كنا نراك كهلاً . فما الذي دعاك الى الزيادة .  
وانت حال السيادة <sup>(١)</sup> . أسربالك أم خشونة سبالك أم مرض فؤادك . أم صحة  
سوادك . أم طهارة أصلك . أم صرامة فضلك . أم حصانة أهلك . أم رجاحة  
عقلك . أم ملاحه شكلك <sup>(٢)</sup> . أم غزارة فضلك . أم نظم كلامك وسلامك .  
أم خبر قعودك وقيامك . أم كثف جنابك وخيامك . أم حسن ورائك  
وأمامك . يا شيخ حقيق ألا أغرك بنفسك إنك بالتمسيح . أخلق منك  
بالتمسيح <sup>(٣)</sup> . وبالقيادة . أليق منك بالسيادة . كذبك من ناجاك . إن أخاك

اهون خطباً فاتم الحاجة بما ان الفرس والناقة لا غنى لصا عن اللجام والذمام . ولهذا المثل حديث طويل  
مذكور في مجمع الامثال للميداني والمراد هنا ان يتمم المعروف . وممكنه أي امكنه من فعل هذا  
الخير العام الذي وفقه ان ينجم به حجه المبرور فلو لم ينجم بهذا العمل لكان خداجاً

(١) الانتحال هو ادعاء الانسان ما ليس له وقد تقدم ومنه انتحال الشعر وهو ادعاء شعر  
الغير . واهلاً بمعنى متأهل لها ومستحق . والاحلام جمع حلم بكسر الحاء بمعنى العقل . والسفه خفة العقل  
او الجهل وقد تقدم . والسخف رقة العقل وغيره ورجل سخيف ترق خفيف وجواب اذا محذوف  
أي استقامت الامور او نحو ذلك . ولم يتخطه اي لم يتعده . وخطه بمعنى طريقه او ما كتبه في  
ورقة حجة عليه . والحد احد حدود الشيء وهو انتهاء الذي يقف عنده . وبدعة أي محدثة في الدين  
أي اطلاق لفظ السيد بدعة محدثة في الدين لا يوصف بها كل انسان لورود النهي عن ذلك وان  
فشا اطلاقه على كل انسان لاسياده له اصلاً وهو لا يجوز شرعاً (٢) الشكل الشبه بالفتح

وما يوافقك ويصلح لك . والمراد به ملاحه صورته . والملاحه هي الحسن يقال : ملح ككرم فهو مليح  
وملاح بتخفيف اللام وتشديد ها . والرجاحة هي الرزانه . والاهل يراد به نساؤه . والحصانة كوخن  
محصات أي غفيفات . والصرامة هي الشدة . والسواد هو الشخص ويراد به هنا الجسم . ومرض الفؤاد  
كناية عن خفة العقل وفرط الجهل . والسبال تقدم معناه . وخشوته كونه خشناً في اللبس ويعني  
به انه قبيح الوجه . والسربال بالكسر القميص او الدرع او كل ما لبس وقد تسربل به . وسربلته  
بمعنى البسته السربال والمراد به هنا الثوب مطلقاً (٣) التسيح هو التثريب ومنه تسيح الله

تعالى اي تترجمه عما لا يليق به . واخلق بمعنى احق . والتسيح امرار اليد على الشيء السائل او المتلطح

مَنْ نَادَاكَ . وَخَانَكَ مَنْ سَوَّدَكَ . إِنَّ الصَّادِقَ مَنْ قَوَّدَكَ . وَأَضَلَّكَ مَنْ فَضَّلَكَ .  
 إِنَّ الْمُرْشِدَ مَنْ ضَلَّلَكَ . وَقَدْ نَصَحْتُكَ وَإِنْ أَوْحَشْتُكَ . وَإِنْ شَتَّ غَشَشْتُكَ  
 وَأَنْسَتُكَ . وَشَتَّمْتُ الْفَلَكَ <sup>(١)</sup> . إِذْ لَمْ يَكُنْ عَبْدًا لَكَ . وَسِمْتُ دَهْرَكَ . إِذْ لَمْ  
 يُؤَفِّ مَهْرَكَ . فَقَعَدَ بِكَ عَنْ مُلْكِ الْعِرَاقِ . وَحِيَازَةِ الْآفَاقِ . فَالرَّأْيُ فِي الْجَبَسِ  
 وَالْإِطْلَاقِ . وَالْأَمْرُ بِالْغِنَى وَالْإِمْلَاقِ . وَالْحُكْمُ فِي الرُّؤْسِ وَالْأَعْنَاقِ <sup>(٢)</sup> .  
 فَكُنْ أَيْضًا مِنْ جَمَلَةٍ مَنْ أَجْلُوكَ . حَتَّى أَذْلُوكَ . فَلَا أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ هُنَاكَ  
 وَوَرَدَ كِتَابُكَ وَوَقَفْتُ مِنْهُ عَلَى حَدِيثٍ خَفِيٍّ وَمَا قَدَّمْتَهُ فِي تَحْصِيلِهِ مِنْ  
 النِّكَايَةِ . حَتَّى التَّجَأَتْ فِيهِ إِلَى الشِّكَايَةِ <sup>(٣)</sup> . فَالْحَيْنُ . وَلَا ذَلِكَ الدِّينُ . وَالْمَوْتُ

لَا ذَهَابَهُ كَالْمَسْحِ وَالتَّمْسَحِ أَيِ الْإِلَاقَةِ بِهِ أَنْ يَزِيلَ عَنْهُ الْإِقْدَارَ قَبْلَ أَنْ يَتَصَفَّ بِالتَّسْبِيحِ وَيَتَخَلَّى عَمَّا  
 يَشِينُ قَبْلَ أَنْ يَتَحَلَّى بِمَا يَزِينُ لِأَنَّ التَّخْلِيَةَ عَنِ الرِّذَائِلِ قَبْلَ التَّحْلِيَةِ بِالْفَضَائِلِ . وَلَا اغْرُكْ بِمَعْنَى لَا اخْدَعَكَ .  
 وَوَرَاءَكَ وَامَامَكَ يَرَادُ بِهِ مَوْخَرَكٌ وَمُسْتَقْبَلُكَ وَالْكَتْفُ هُوَ الْجَانِبُ . وَالظِّلُّ النَّاحِيَةُ وَيُرِيدُ أَنَّهُ لَا ظِلَّ  
 لَهُ وَيَعْنِي أَنَّهُ لَا جَنَابَ وَلَا خِيَامَ لَهُ . وَيُرِيدُ بَقِيَامِهِ وَقَعُودَهُ حَرَكَتَهُ وَسُكُونَهُ أَيِ أَنْ ذَلِكَ لَا يَقْتَضِي  
 السِّيَادَةَ إِذَا كَانَتْ حَرَكَاتِهِ وَسُكُونَاتِهِ بِالْجَهْلِ وَالطُّيْشِ . وَالْفَزَارَةُ بِمَعْنَى الْكَثْرَةِ وَنَظْمُ الْكَلَامِ وَالسَّلَامُ جَمْعُهُمَا  
 أَوْ اِبْدَاؤُهُمَا بِالنَّظْمِ . يَعْنِي أَنَّ هَذَا الشَّيْخَ عَارٍ مِنْ أَسْبَابِ السِّيَادَةِ فَكَيْفَ يَطْلُبُهَا وَيَتَحَلَّى بِهَا وَهِيَ بَدْعَةٌ مُحَدَّثَةٌ  
 (١) الْفَلَكَ هُوَ مَدَارُ النُّجُومِ وَشَتَّمَهُ لِأَنَّهُ يَنْسَبُ إِلَى حَرَكَتِهِ مَا يَقَعُ فِي الْكُونِ مِنْ نَصَبٍ وَعِزْلٍ

وَرَفْعٍ وَخَفْضٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَهُوَ بَرِيءٌ مِنْ نِسْبَةٍ مَا ذَكَرَ إِلَيْهِ وَأَنْسَتُكَ بِمَعْنَى جَعَلْتُكَ تَأْنِسُ بِي وَبِحَدِيثِي  
 وَغَشَشْتُكَ ادْخَلْتُ عَلَيْكَ الْغَشَّ وَالْحِدَاعَ . وَأَوْحَشْتُكَ بِمَعْنَى ابْدَيْتُ لَكَ مَا تَسْتَوْحِشُ مِنْهُ . وَمَنْ ضَلَّلَكَ  
 أَيِ مَنْ نَسَبَكَ إِلَى الضَّلَالِ أَوْ أَوْعَكَ بِهِ . وَالْمُرْشِدُ هُوَ الدَّالُّ عَلَى الْهَدَايَةِ . وَمَنْ فَضَّلَكَ أَيِ مَنْ نَسَبَكَ  
 لِلْفَضْلِ أَوْ وَصَفَكَ بِهِ فَانَّهُ الَّذِي أَضَلَّكَ أَيِ أَوْعَكَ فِي الضَّلَالِ . وَقَوَّدَكَ أَيِ نَسَبَكَ لِقِيَادَةِ فَهُوَ الَّذِي  
 يَصْدُقُ . وَمَنْ سَوَّدَكَ أَيِ وَصَفَكَ بِالسَّيَادَةِ فَهُوَ الَّذِي خَانَكَ . وَنَادَاكَ بِمَعْنَى دَعَاكَ . وَإِخَاكَ يُرِيدُ بِهِ  
 صَاحِبَكَ . وَبَاجَاكَ أَيِ حَدَّثَكَ سِرًّا أَوْ كَذَبَ مِنْ حَدَّثَكَ سِرًّا أَنْ صَاحِبَكَ الَّذِي دَعَاكَ . وَالسِّيَادَةُ  
 هِيَ الشَّرَفُ مِنَ السَّوَدِّ وَالْقِيَادَةُ مَعْلُومَةٌ (٢) الْأَعْنَاقُ هِيَ الرِّقَابُ جَمْعُ عُنُقٍ وَالرُّؤُوسُ جَمْعُ

رَأْسٍ وَيُرِيدُ جَمْعَ الْإِنْسَانِ أَوْ أَنَّ الْمُرَادَ الْحُكْمَ بِقَطْعِ الرُّؤُوسِ وَالْعُنُقِ . وَالْإِمْلَاقُ هُوَ الْفَقْرُ .  
 وَالْإِطْلَاقُ الْإِفْرَاجُ عَنِ الْمَجْبُوسِينَ وَالرَّأْيُ يُرِيدُ بِهِ رَايَهُ وَنَظَرَهُ فِي مَا ذَكَرَ . وَالْآفَاقُ بِمَعْنَى النُّوَاحِي .  
 وَحِيَازَتَا مُلْكِهِمَا لَهَا وَجَعَلَهَا تَحْتَ أَمْرِهِ وَنَحْيِهِ . وَمُلْكُ الْعِرَاقِ أَيِ بِلَادِ الْعِرَاقِ . وَقَعَدَ بِكَ أَيِ أَقْعَدَكَ  
 وَمَهْرَكَ بِمَعْنَى حَقِّكَ أَيِ لَمْ يُوَدِّ لَكَ مَا يَجِبُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَقِّ وَالْمَعَانِي ظَاهِرَةٌ

(٣) الشِّكَايَةُ بِمَعْنَى الشُّكْوَى . وَالنِّكَايَةُ بِمَعْنَى الْقَتْلِ وَالْجَرْحِ . وَيُرَادُ جَاهَانَا بِمَعْنَى التَّأْثِيرِ فِي الْإِنْسَانِ .  
 وَالتَّحْصِيلُ يُرَادُ بِهِ اسْتِخْرَاجُ الْمَعْنَى . وَهُنَاكَ الْإِشَارَةُ بِهِ إِلَى مَكَانٍ مِنْ أَجْلُوهُ أَوْ عَظْمُوهُ أَيِ لَا يَجِبُ  
 أَنْ يَكُونَ مِنْ جَمْلَتِهِمْ ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّهُ أَتَاهُ كِتَابُهُ وَأَطْلَعَ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ حَدِيثٍ خَفِيٍّ وَمَا قَدَّمَهُ فِي حَصُولِ

ولا هذا الصوت . فقد وهبت ذلك وأضعافه لقلبك . وان شئت رفعتك  
لكلك<sup>(١)</sup>

( ١٢٠ )

﴿\*﴾ وله ايضاً ﴿\*﴾

أفارق الشيخ مفارقة العبيد . ثم أعلل نفسي بالمواعيد . فإذا سهل الله  
العسير وقرب البعيد . وأعاد لي العيد . كانت المتعة خطفة البارق . والسهم  
الحارق . ووقفة السارق . والخيال الطارق . ولقطة الآبق . والجواد السابق .  
لا أستتم عناقته للقائه حتى أروم عناقته لوداعه<sup>(٢)</sup>  
ولو شاء الله جعلني ظلّه ولو جعلني ظلّه لربطني معه وعنده . فحسدت  
عليه جلده . ولكنك المنهوم الذي لا يشبع . والحريص الذي لا يقنع :

معنى التأثير حتى اضطر الى الشكوى منه (١) رفعته أي اعطيته لكلك ولعله يريد به  
الدين فكان لابي الفضل على هذا الرجل دين . والموت مبتدأ خبره محذوف أي والموت اولى .  
وهكذا الحين بمعنى الهلاك (٢) اي لم يقم إلا بمقدار السلام والوداع وهذا البيت من  
جملة ايات لكشاجم وتغزى لابي الحسين بن طاهر بن محمد البخري الكاتب وهي قوله :

بأبي وامي زائر متقنع لم يخف ضوء البدر تحت قناعه  
لم أستم عناقته لقدومه حتى ابتدأت عناقته لوداعه  
ومضى وابقى في فؤادي حسرة تركته موقوفاً على اوجاعه

ومثله قول جحظة البرمكي او علي بن جبلة :

بأبي من زارني مكتتماً خائفاً من كل شيء جزعا  
زائر ثم عليه حسنه كيف يخفي الليل بدرا طلعا  
راقب الغلة حتى امكنت ورعى السامر حتى هجعا  
ركب الاهوال في زورته ثم ما سلم حتى ودعا

وقد عكس ابن ابي البشر الصقلي الكاتب بيت جحظة الاخير فقال بهجو ثقيلاً :

وثقيل قد شفتنا شخصه مذ عرفناه ملجأ مبرما

ثقل الوطاة في زورته ثم ما ودع حتى سلما

وابو الفضل بدل لم بلا . والابق الفار . والطارق الآتي ليلاً . ووقفة السارق توصف بالسرعة .  
والحارق النافذ يقال : خرق السهم اذا نفذ فيه . والمتعة هي التمتع والتعلي بمشاهدته . والعيد يريد به  
يوم رؤيته لانه يوم سروره . واعلل نفسي بمعنى اسليها . والمعاني واضحة

والنفسُ راغبةٌ إذا رَغِبَتْها وإذا تُرِدُّ الى قليلٍ تَقْنَعُ<sup>(١)</sup>  
 هذا والرحيلُ غداً. وإن رَغِمَ أنْفُ أبي الدرداءِ. وقرتْ عُيُونُ الاعداءِ.  
 وعلا نَفْسُ الصُّعْداءِ. وانطوى القلبُ على الداءِ. ويا ويحَ نفسي من غدي إن  
 رأى أن يُنْفَذَ اليَّ تذكُّرةً بأمره ونهيهِ وجريدةً بعوارضِهِ وحاجاتِهِ فَعَلُ<sup>(٢)</sup>.  
 وقد كان الشيخُ كَتَبَ خطأً عن فلانٍ بصَدْرٍ مِنَ الحِطَّةِ الى بَعْضِ وكلائهِ  
 وانتظرتُ به حَرَكَةَ سِغَرٍ فَرَجَعَ القَهْقَرَى. وتحركَ الى ورا. وقد حَمَلَتْ  
 أبا فلانٍ في مَعْنَاهُ ما يُنْعِمُ بالأصغاءِ اليهِ ويأتي قَضِيَّةَ كَرَمِهِ فِيهِ ثُمَّ أبو فلانٍ

(١) القناعة بمعنى الرضى باليسير والنفس اذا اعطيت الكثير طمعت به واعتادت عليه واذا  
 ردت الى القليل رضيت به وقنعت وهذا البيت لابي ذؤيب وهو خويلد بن خالد بن محرز بن زيد  
 بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار  
 وهو احد المخضرمين ممن ادرك الجاهلية والاسلام واسلم ومات في غزاة افريقيا. وهذا البيت من  
 قصيده يرثي بها اولاده وقد كانوا خمسة اصيبوا في عام واحد بالطاعون ومطاعها :  
 آمن النون وريبها توجعُ      والدهر ليس بتميمٍ من يجزعُ  
 ومنها :      وتجلدي للشامتين ارجهم      اني لريب الدهر لا اتضعع  
 واذا المنية انشبت اظفارها      الفيت كل قيمة لا تنفع

وقد تمثّل بالبيت الاول من هذين البيتين معاوية وهو مريض لما عادهُ عبدالله بن العباس فانشدهُ  
 البيت الثاني فكان اتفاقاً عجيباً. والنهم بالتحريك والنهامة كسجاية افراط الشهوة في الطعام وان  
 لا تملي عين الاكل ولا يشبع يقال : نهم كفرج وعنى فهو نهم ونهم ومنهم. وجلده يعني به ثوبه.  
 والظل تقدم معناه غير مرة وهو يتبع صاحبه اينما مال فلا يحتاج الى ربط أي كنت معه وعندهُ  
 في كل حين لان الظل لا يفصل عن الانسان وكنت لا اشبع من صحبتِهِ وحريصاً عليه

(٢) فعل أي اجري ذلك وانفذه. والعوارض جمع عارض بمعنى ما يعرض له. والجريدة يريد  
 بها ورقة يكتب فيها ذلك وقد تقدم الكلام علينا. وتذكُّرة يراد بها ما اريد بالجريدة. وينفذ بمعنى  
 يرسل وويح كلمة ترحم تقدم ذكرها غير مرة. والصعداء كالبرحاء تنفس طويل. وقرت عين  
 الاعداء أي سرت بذلك. وابو الدرداء صحابي جليل ويشير بذلك الى حديث ابي الدرداء وحديثه  
 مرسل لم يصححه الرواة والصحيح حديث ابي ذر الثفاري في مراجعته النبي صلى الله عليه وسلم في  
 دخول المؤمن الجنة اذا قال لا اله الا الله ثم مات على ذلك حيث قال ابو ذر وان زنى وان سرق  
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم وان زنى وان سرق كررها عليه الصلاة والسلام ثلاثاً وقال اخيراً  
 وان زنى وان سرق على رغم انف ابي ذر ويريد ابو الفضل بذلك ان الرحيل لا بد منه وان  
 رغم انفه

تَمَرَةُ الْغُرَابِ . وَفَرَحَةُ الْإِيَابِ <sup>(١)</sup> . وَتَوَصُّلُهُ بِخِصَالِهِ آكِدٌ مِمَّا مَعَهُ مِنْ كِتَابِ .  
وَالشَّيْخِ الرَّأْيِ الْمَوْفَّقُ فِيمَا يَأْتِي وَيَذَرُ <sup>(٢)</sup>

(١٢١) ﴿﴾ وَلَهُ أَيْضًا إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ ظَهِيرٍ رَئِيسِ بَلَدِ بَلَدِهَا ﴿﴾

كِتَابِي وَالشَّيْخُ الرَّئِيسُ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي الرِّيَاسَةِ مُخَوَّلٌ . وَلَهُ فِي الْفَضْلِ آخَرُ  
وَأَوَّلُ . وَمَا يَخْلُو لَهُ طَرَفٌ . مِنْ شَرَفٍ . تَنَالَهُ يَدُ الْحَرِّ وَلَقَدْ جَعَلَهُ عَرْضَةً يَانِعِ  
الْوِلَاءِ . وَطَيْبِ الثَّنَاءِ . وَصَالِحِ الدُّعَاءِ . آيَةً أَحْلَامِ ضَبَّةٍ وَأَهْلًا بِأَحْلَامِهَا <sup>(٣)</sup> :  
هِنَّ الْأُرُومُ وَمِنْهَا ذَلِكَ الثَّمَرُ هُنَّ الْعُرُوقُ عَلَيْهَا تَنْبُتُ الشَّجَرُ <sup>(٤)</sup>  
السَّيْفُ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ خَامِلٌ . حَتَّى يَجِدَ حَامِلٌ :  
وَكُنْتُ كَمِثْلِ النَّصْلِ فَارَقَ غَمْدَهُ فَأَحْدَثَ الْأَيَّامُ فِي حَدِيدِهِ وَهَنَا  
فَصَادَفَهُ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ مُعْطَلًا بِأَيْدِي رِجَالٍ لَا يَرَوْنَ لَهُ وَزْنَ  
فَجَاذَبَنِي مِثْنًا وَأَحْدَثَ لِي سَنًا وَجَدَّدَ لِي جَفْنًا وَحَلَّى لِي الْجَفْنَ <sup>(٥)</sup>

(١) الإياب هو الرجوع ويريد به الرجوع من سفر . وتمرة الغراب يضرب بها الثقل في  
الشيء النادر الغريب لأن الغراب لا يتناول إلا الثمر الجيد يقال : وجد تمرة الغراب وهو يضرب  
لمن وجد أفضل ما يريد . والقضية واحدة القضايا والمعنى يفعل معه مقتضى كرمه . والاصفاء هو الميل  
وتحرك إلى وراء أي رجوع . والتهقيرى هي الرجوع . وحركة السعر ارتفاعه . وبصدر هكذا بياء الجر  
بمقدم من الخنطة ويحتمل أنها مصحفة من الياء فهو يصدر أي يرسل

(٢) يذر أي يدع وهو من الأفعال التي لم يستعمل منها إلا الأمر والمضارع . والخصال هي الخلال  
جمع خصلة . وتوصله بها أي التوصل إلى الشيخ بخلاله الحميدة فهي انجح مما معه من كتاب التوصية به  
(٣) الأحلام هي العقول . وضبة هو ابن أديم تميم بن مرو كان هذا الشيخ من ضبة . وآية  
أي علامة يستدل بها على رزاقه عقولها . والولاء هو خلاص الود . واليانع بمعنى المدرك جناه . وعرضة  
بمعنى معرض ويحتمل أنه مصحف من عرصة بمعنى الساحة أو من غرضه بإضافته إلى الضمير  
والضمير في جملة زائدًا من النسخ . والحر يطلق على ما ليس برقيق وعلى الخبار من كل شيء  
ويريد بقوله له في الفضل أول وآخر أن فضله عريق ولم يزل الفضل في بيته . ومخول بمعنى أن  
الرئاسة جائته من جهة أمه لأن الخال أخو الأم ويحتمل اسم مفعول من خوله الشيء ملكه إياه

(٤) العروق جمع عرق وهو أصل الشجرة . والأروم جمع أرومة بالفتح وتضم الأصل يعني أن  
ضبة هي الأصل ومنها ينشأ ذلك الشيخ الجليل الذي هو كالثمر لتلك الأشجار والشرط الثاني قريب  
المعنى من الشرط (٥) الجفن مشترك بين جفن العين وغمد السيف فيراد بالجفن الثاني غمد

ولست الاياتُ لي ولكني اصبيتها . فاستطبتها . والبرزُ لمن بَرَّ . والعزُّ لمن عَزَّ :  
وما أنكحونا طائعين فتاتهم ولكن خطبناها بارماحنا قهراً  
ولي صاحبٌ لما أتاني جوابه نثرتُ على عنوانه قبلي نثراً  
سرقته له شعراً ولو وصلت يدي سرقته له الشعرى ولم أسرق الشعر<sup>(١)</sup>  
أعوذ بالله من الحور . بعد الكور . وأستقبل الله عثرات الكرام كنتُ  
نويت أن لا أقول الشعر فأتت النملة الألدبيب وأجدني قد اكهلت  
والكهل قبيح به الجهل . ولاحت الشعرات البيض<sup>(٢)</sup> وجعلت تفرخ وتبيض .

السيف والجفن الاول جفن العين . ومعنى تجديده انه جعل له نظراً في الامور كما حل له جفن السيف  
يريد انه ولاء عملاً ينظر به ويحكم فيه بالسيف وعلى اشتراك الجفن فما احسن قول ابن التعاويذي :  
بين السيوف وعيني مشاكلة من اجلها قيل للاغناد اجفان

وبيع قول الصفي الحلي في استخدامه لمعنى الجفن مع الحيا بقوله :

إذا لم ابرقع بالحيا وجه عفتي فلا اشبهته راحتي بالكرم

ولا كنت ممن يكرر الجفن في الوغى إذا لم اصنه عن حليمة محرم

والسنا يراد به الشرف . والسن يراد به العمر والمجازبة هي المد بمعنى انه مد في عمره والوزن  
هو الاعتبار كما تقدم غير مرة . والممطل هو الذي لا عمل له او ليس له حلية . والوهن هو الضعف .  
والنصل هو حديدة السيف اي كان كمثل السيف اخرج من غمده فضعف بجوادر الايام فصادفه  
هذا الشيخ لا حلية له مع رجال لا يعتبرونه فمد في عمره وحدث له رفعة وجدد له نظراً وحلى  
غمده . ولعله يريد بتجلية الغمد كسوته الثياب الفاخرة . والحامل يريد به ناقل السيف الضارب به  
والأ فمجرد حمله ليس فيه كثير مدح لان السيف يعلو شأنه بيد ضاربه كما قلت من قصيدة :

وسيف عمرو له صيت وليس له فعل إذا لم يكن عمرو به ضرباً

اي عمرو بن معدي كرب الزبيدي رضي الله عنه وسيفه الصمصامة المشهورة . والحامل هو الذي  
خفي ذكره ومفعول يحد محذوف اي يصادف حامله مضرباً ويحتمل ان يحد بمعنى يغضب ولا حذف  
(١) الشعرى العبور . والشعرى الغميصاء اختا سهل هما نجمان في السماء أي لو قدرت على

تأول الشعرى لنظمتها له مدحاً ولم احتج الى الشعر . والقبل جمع قبله من التقييل وهو اسم مصدر  
قبل . وعنوان المكتوب علامته التي تكتب عليه أي جعلت قبلي له نثراً نثرت عليه يعني انه أكثر  
من تقييله ومعنى البيت الاول انا سينا فتاتهم واخذناها بالحرب قهراً عنهم . وعز بمعنى غلب .  
والبرز هو السلب ومنه المثل من عز بز . واستطبتها عدتها طيبة . واصبتها وجدتها فهو يعترف ان  
الايات ليست له لكنه ضمنها في رسالته لحسنها واصابتها الغرض المطلوب

(٢) البيض جمع بيضاء ويريد بها انه وخطه الشيب . والكهل من بلغ الثلاثين وقيل غير ذلك

وَأَنَّ لِعَازِبٍ أَنْ يُوْثَبَ وَإِنَّمَا اخْتَارَتِ الْحِكْمَاءُ الزَّائِيَةَ. وَالْأَمَّا كَنْ الْحَالِيَةِ. لِأَنَّهُمْ  
وَجَدُوا الْعَاشِيَةَ. تَهْيِجُ الْآتِيَةَ. وَمَا أَهْنَأَ هَذِهِ الْعَافِيَةَ. لَوْ لَمْ أُحْرَمِ الْخِدْمَةَ  
الْعَالِيَةَ<sup>(١)</sup> وَرَقَاتُ تُدْرَسُ. وَشَجَرَاتُ تُغْرَسُ. وَشَوِيهَاتُ تُحْرَسُ. وَاللَّبَنُ الرَّائِبُ  
وَالْبُرُّ الْحَلِيطُ وَعَرِيشُ كَعْرِيشِ مُوسَى وَالشَّأْنُ أَقْرَبُ مِنْ ذَلِكَ:

لَعَمْرِي لَنْ قِيدْتُ نَفْسِي لَطَالَمَا سَمِعْتُ وَأَوْضَعْتُ الْمَطِيَّةَ بِالْحَبْلِ  
ثَلَاثِينَ عَامًا مَا أَرَى مِنْ عَمَايَةٍ إِذَا بَرَقَتْ إِلَّا أَشَدُّ لَهَا رَحْلِي<sup>(٢)</sup>

وقد تقدم. والدبيب هو مشي نحو النمل والقرب. والعثرات جمع عثرة وهي الكبوة والسقطة.  
واستقبل أي أسأل الله تعالى أن يقيهم عثراتهم. وقوله: اعوذ بالله من الحور بعد الكور أي من  
النقصان بعد الزيادة. والحور هو الرجوع. والكور بالفتح هو الزيادة وله معانٍ آخر  
(١) العلية أي الرفيعة. وما أهنا يريد به التعجب من الهناء. وقوله العاشية تهيج الآتية بالغين  
المعجمة والنون قل ياء الآتية وهو تحريف من النسأخ والصواب العاشية تهيج الآتية بالغين المهمل  
والباء الموحدة قبل الياء لأن هذا لفظ مثل مذكور في مجمع الأمثال يقال: عشوت بمعنى تعشيت.  
وغدوت بمعنى تغديت ورجل عشيان أي متعش وعشى الرجل وعشيت الأبل تعشى عشاء إذا تعشت.  
والمعنى أن الأبل إذا أخذت تتمشى حاجت للعشاء التي كانت آتية له وقد ذكر لأصل المثل حديثاً  
طويلاً تركناه روماً للاختصار ولا معنى لما ذكره يناسب هنا والمعنى أن الحكماء اختاروا المحلات  
الخالية من أحد لأنهم يمتنعون بها عيشاً حيث وجدوا الخلق تهيج إذا رأهم يزاولون أعمالهم فيجنون  
عليهم شراً. والزائية من البيت ركنه. وتزوي وتزوي إذا صار فيها ويريد بها المكان  
المفرد. والعازب هو الغائب من الغروب وهو الغيبة وفعالها عزب يعزب من باي نصر وضرب.  
ويؤوب أي يرجع. وتفرخ وتبيض الضمير فيهما يعود على الشمرات البيض وهو كناية عن كثرة الشب  
(٢) الرحل هو مطية السفر. وشدها كناية عن الشروع فيه وبرقت بمعنى لمعت أو جاءت  
ببرق ويريد به إذا لاحت أي ظهرت لي. والعلية بمعنى الغواية. والحبل هو رسن الدابة كالحبل  
بتشديد الباء. والمطية الراحلة التي تغطي. وأوضعت أي جعلت المطية تضع في سيرها أي تسرع. وسعيت  
بمعنى أخذت في أسباب الجهل. وقيد النفس كناية عن كفها ومنعها عن الأخذ في أسباب ما كانت فيه  
قبلاً. يعني أن منع نفسه الآن عن الغوايات فطالما سعى لها في مدة ثلاثين عاماً لا تلوح له غواية  
فيها إلا أسرع إليها والشأن يراد به الأمر. والحال أي الحال أقرب من ذلك في هذه الدنيا. والعريش  
خيمة من خشب وثمار وهو الذي يسمونه الآن بالكوخ وقد كان عريش موسى عليه السلام مبنيّاً  
من القش إذا بات فيه تبقى رجلاه خارجة وقد ذكره النبي صلى الله عليه وسلم. والحليط المخلوط بغيره.  
والبر هو خصوص القمح ويريد به البر المخلوط بسمن أو دهن أو نحوهما. والرائب هو اللبن الخائر  
يقال: راب اللبن روباً وروباً خث ولبن روب ورائب أو هو ما يمتخض ويخرج زبدة. وروبه  
وارابه والمروب كمنبر السقا يروب فيه وسقاء مروب كمعظم روب فيه اللبن والروبة وتضم

فجزى الله الشَّيْبَةَ خيراً إِنَّهَا لَأَنَاءٌ . وَلَا رَدَّ الشَّيْبَةِ إِنَّهَا لَهْنَاءٌ . وَبِئْسَ  
الدَّاءُ الصِّبَا وَلَيْسَ دَوَاءُهُ . إِلَّا انْقِضَاؤُهُ . وَبِئْسَ الْمَثَلُ النَّارُ وَلَا الْعَارُ . وَنِعْمَ  
الرَّائِضَانِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ <sup>(١)</sup> وَأَظُنُّ الشَّبَابَ وَالشَّيْبَ لَوْ مَثَلًا لَكَانَ الْأَوَّلُ كَلْبًا  
عَقُورًا . وَالْآخِرُ شَيْخًا وَقُورًا . وَلَا شَتَلَ الْأَوَّلُ نَارًا وَأَنْتَشَرَ الْآخِرُ نُورًا .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَبْضُ الْقَارَ . وَسَمَاءُ الْوَقَارَ . وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَغْسِلَ الْفُؤَادَ .  
كَمَا غَسَلَ السَّوَادَ <sup>(٢)</sup> إِنَّ السَّعِيدَ مَنْ شَابَتْ جُمْلَتُهُ . وَالشَّقِيَّ مَنْ خُضِبَتْ  
لِحْيَتُهُ . وَكَفَى اللَّهُ الشَّيْخَ الرَّئِيسَ كُلَّ مُحْذُورٍ لَقَدْ كَفَانِي كُلُّ مَكْرُوهٍ وَوَقَفَنِي  
لِشُكْرِهِ وَخِدْمَتِهِ آمِينَ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ . اللَّهُمَّ غُفْرَانُكَ <sup>(٣)</sup>

خميرة اللبن أو بقيته . وشوجات تصغير شياه جمع شاء لان شاة لا تجمع مؤنث سالماً فاذا صغر  
جمع التكسير رد الى شويجه وجمع على شوجات كما علم في محله . وتحرس اي تحفظ . وتدرس بمعنى  
تقرأ . وورقات خبر مبتدأ محذوف أي هي اي هذه العافية وورقات تدرس . وما عطف عليها يريد  
انه يقوم بهذه الاعمال منفرداً عن الناس ويقوم بعريش كعريش موسى والامر اقرب من ذلك  
لان العمر قصير والموت يأتي على غفلة ولا عيش الا عيش الآخرة

(١) أي الليل والنهار هما اللذان يروضان الانسان ويؤدبان به بصروفهما غاية التأديب . والعار  
ما يلزم المرء به سبه . والنار يريد بها نار الآخرة أي المثل المذكور يجر الى ارتكاب المحظورات والعار  
اذا لم يكن بسبب مخالفة الدين اولى من ارتكاب ما يقود الى النار وان لزم منه هضم النفس ووصفها  
بالذل والخضوع . وانقضاؤه بمعنى انتهائه والصبا يريد به زمان الصبوة وهي داء وبى يقود الى  
الموبقات ويجمع بالنفس الى النوايات . والحناات جمع هنة وهي الشيء المستقيم ذكره ويكنى به عن  
اسماء الاجناس وكتابتها بالناء الممدودة على الاكثر وتطلق الهناة على الداهية . والشيبة يراد بها ايام  
الشباب والاناة كفتاة الحلم والوقار . والشيبة بمعنى المشيب

(٢) السواد يراد به سواد شعره . وغسله كناية عن تبديله بيباض الشيب . ويراد بغسل  
الفؤاد تطهيره من درن المعاصي . والقار شيء اسود تطل به السفن او هو الزفت وقد شبه به سواد  
الشعر . وتبييضه كناية عن شيبه . واشتعل اي توقد ناراً لحدته وقوته . والوقور من الوقار فان  
الشيب سبب له وان كان الان لا يبالي به كثير من الناس . والكلب العقور هو الذي يعقر الناس  
اي يجرحها بالعض وهو صيغة مبالغة . ومعاني هذه الفقر ظاهرة

(٣) غفرانك معمولي لمحذوف أي اسأل غفرانك اي مغفرتك . والمحذور كل شيء يحذر اي  
يخاف منه . وخضب لحيته لوخا كخضبها . والخضاب ككتاب ما يخضب به والمراد خضبه بالسواد  
وفعل الخضاب مكروه بغير الحناء على ان من يستعمله يكون في شغل شاغل « يسود اعلاها وتأبى  
اصولها » . وجملته يريد بها جميعه والشيب نذير بقرب المسير

لنا أجمعين . فَإِنَّ أَبَا جَعْفَرَ الْعَلَوِيَّ أَخَذَ عَلَيَّ الْعَهْدَ الثَّقِيلَ وَالْمِيثَاقَ الْغَلِيظَ  
 إِلَّا أَكْتُبَ إِلَّا أَجْمَعِينَ فَقُلْتُ وَمَا أَنْكَرْتَ مِنَ الطَّاهِرِينَ . فَقَالَ :  
 لَا كُونَ مِنْ جُمْلَةِ الْقَوْمِ فَقَدْ أَخْرَجْتَنِي مِنْ زُمْرَةِ الْجَدِّ . بِهَذَا الْحَدِّ <sup>(١)</sup> . وَالسَّلَامُ  
 ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿﴾ (١٢٢)

وَاللَّهُ أَطَالَ اللَّهَ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ مَا سَكَنْتُ هَرَاةً اضْطَرَّارًا . وَلَا  
 فَارَقْتُ غَيْرَهَا فِرَارًا . وَإِنَّمَا اخْتَرْتُهَا قَطْنًا وَدَارًا . وَأَخْتَرْتُهُ سَكْنًا وَجَارًا .  
 لَتَكُونَ أَرْفَقَ لِي مِنْ سِوَاهَا . وَلِأَزْدَادَ بِهِ عِزًّا وَجَاهًا . فَإِنْ كَانَ قَدْ ثَقُلَ مُقَامِي  
 فَالدُّنْيَا أُمَامِي . وَإِنْ كَانَ قَدْ طَالَ ثَوَائِي . فَالْإِنْصِرَافُ وَرَائِي <sup>(٢)</sup> . لَسْتُ وَاللَّهِ  
 ذُبَابَ الْحِوَانِ . وَلَا وَتَدَ الْهَوَانِ وَالشَّامُ لِي شَامٌ . مَا دَامَ يُكْرِمُنِي هِشَامٌ .  
 وَهَرَاةُ لِي دَارٌ . مَا عُرِفَ لِي فِيهَا مِقْدَارٌ . وَقِرَى الضَّيْفِ . غَيْرُ السَّوْطِ  
 وَالسَّيْفِ <sup>(٣)</sup> . مَرَضَ أَبُو الْعَيْنَاءِ مَرَضَ وَفَاتِهِ فَقَالَ لَهُ بَعْضُ عُوَادِهِ يَا أَبَا الْعَيْنَاءِ

(١) بهذا الحد أي الطاهرين كأنه غير طاهر بالهناات التي ارتكبتها وإن كان من الآل فإذا  
 حذف الطاهرين وقال وآله أجمعين دخل في زمريهم إذ كان منهم بدون وصف الطهارة . والزمرة هي  
 الجماعة وهو قد ادمج بذلك ذنب أبي جعفر العلوي بأنه غير طاهر . والميثاق الغليظ الذي غلظ بالإيمان  
 واثق بها . والعهد يراد به اليمين أو عقدها . والثقل بمعنى الغليظ . والعلوي نسبة إلى علي رضي الله عنه  
 (٢) ورأيت أي خلقي . والانصراف يعني به الانصراف عن الثواء والاقامة بأحداث السفر .  
 والثواء هو الاقامة . والدنيا أي بلاد الله واسعة إمامي أقصد منها ما أريد . ومقامي بمعنى إقامتي . وارفق  
 أي أكثر مرافق لي من غيرها . والسكن أهل الدار وما يسكن إليه الرجل ويريد بالسكن هنا الصاحب  
 المجاور . والقطن بمعنى الاقامة ويريد به محلها وفراراً نصب مفعولاً لاجله أو حالاً بتأويل اسم  
 الفاعل أو مفعولاً مطلقاً لفارقت . على أنه بمعنى فررت أو على حذف مضاف أي فراق فرار وهكذا  
 يقال في قوله ما سكنت هرة اضطراراً أي لاجل اضطرار أو مضطراً وسكني اضطرار

(٣) السوط آلة الضرب التي يعاقب بها . وقري الضيف هو طعام ضيافته . ومقدار أي قدر لم  
 يؤثبه لي فيها . وهشام هو ابن عبد الملك بن مروان بن الحكم أحد خلفاء بني أمية . والمراد بهشام  
 والي الشام لأن الشام كانت قاعدة ملك بني أمية وليس المراد به نفس هشام لأنه كان قبل البديع  
 بمدة طويلة والشام بفتح أوله وسكون همزته وفتحته أيضاً والشام بغير همز وقد همزت في الشعر  
 وتذكر وتؤنث يقال : رجل شامي وشام كيمياني ويان والالف عوض عن ياء النسب فإذا زالت  
 عادت الياء واشتقاقه من اليد الشؤمي وهي اليسرى وقيل هو غير مهوز جمع شامة سميت بذلك

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَقَالَ : إِنَّا لِلَّهِ وَجِدَ بَنَّا وَاللَّهُ صَارَ أَبُو سَفْيَانَ . بَعْدَ أَمَانٍ  
مَنْ لَجَأَ إِلَى دَارِهِ . وَلَاذَ بِيَجْدَارِهِ . يُؤْخَذُ بِجُرْمِ جَارِهِ . وَيَصَلَّى بِحَرِّ نَارِهِ <sup>(١)</sup> .

لكثرة قراها وتداني بعضها من بعض فشبهت بالشامات وقيل : سميت بذلك لان قوماً من كنعان ابن حام خرجوا عند التفريق فتشأوا إليها فاخذوا ذات الشمال فسميت بالشام لذلك وقيل سميت الشام بسام ابن نوح عليه السلام وذلك انه اول من ترلها فابدلوا السين شيئاً لتغير اللفظ العجمي وقيل سميت بذلك لانها شامة القبلة قال ياقوت : وهذا القول فاسد لان القبلة لا شامة لها ولا يمين لانها مقصد من كل وجه يمتنع لقوم هي شامة لآخرين وهي بلاد حدها من الفرات الى العريش المتاخمة للديار المصرية وارضها من جبل طي . من نحو القبلة الى بحر الروم وما بشامة ذلك من البلاد وجا من امهات المدن منبج وحلب وحماه وحمص ودمشق والبيت المقدس والمرة . ومن الساحل انطاكية وطرابلس وعكا وصور وعسقلان وغير ذلك ويد فيها ايضاً (الثغور وهي : المصبصة وطر - وس واذنة وانطاكية وجميع العواصم من مرعش والحدث وبغراس والبلقاء وغير ذلك واشهر مدنها الان دمشق وجا دار الخلافة الاموية قيل : قسم الخير عشرة اعشار فجعل تسعة اعشار في الشام وعشر في سائر الارض وقسم الشر عشرة اعشار فجعل عشر في الشام وتسعة اعشار في سائر الارض . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : الشام صفوة الله من بلاده واليه يجتبي صفوته من عباده يا اهل اليمن عليكم بالشام فان صفوة الله من الشام الا من آبي فان الله تعالى قد تكفل لي بالشام وقيل في مدحها وفضلها غير ذلك والوتد احد اوتاد الخيمة وازافته الى الهوان لادنى مناسبة لانه معرض للهوان . قال الشاعر .

ولا يقيم على ضم يراد به الا الاذلان غير الحي والوتد

هذا على الحذف مربوط برمتي . وذا يشج فلا يرثي له احد

وبه يضرب المثل فيقال : اذل من وتد . والخوان المائدة وقد تقدم . وذبابه كلما ذب آب اي كلما طرد رجع اي ابو الفضل ليس مثله مثل الوتد والذباب عرضة للطرد والهوان

(١) يصلى بحر ناره اي يعرض عليها والجرم هو الذنب . والجدار هو الحائط . ولاذ به التجأ اليه . وابو سفيان هو صخر بن حرب بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف الى آخر نسبه المذكور في الاغانى وهو من سادات قريش وقد كان شديداً على النبي صلى الله عليه وسلم الى ان اسلم يوم فتح مكة فجعل النبي عليه الصلاة والسلام داره ملاذاً لمن لجأ إليها حيث كان ابو سفيان يحب الفخر وهذا مراد ابي العيناء بما ذكره . وقوله وجد بنا بالبناء للمجهول اي غضب علينا وكأنه كره من امره بالنطق بالشهادة وهي علامة غير حسنة . وابو العيناء ابو عبدالله محمد بن القاسم بن خلاد بن يامر بن سليمان الهاشمي بالولاء الضريع مولى أبي جعفر المنصور المعروف بأبي العيناء صاحب النوادر والشعر والادب اصله من اليمامة ومولده بالازد ومنشؤه بالبصرة وجا طلب الحديث وسمع من ابي عبيد والاصمعي وابي زيد الانصاري والعتي وغيرهم وكان من احفظ الناس وافصحهم لساناً وكان من ظرفاء العالم وفيه من اللسن وسرعة الجواب والذكاء ما لم يكن في احد نظرائه واخبار حسان واشمار ملاح . حضر يوماً مجلس بعض الوزراء فتفاوضوا حديث البرامكة وكرهم وما كانوا

شدَّ والله ما أُنكسَ العرُّ . واقلَّبَ الأمرُ . هذا الخليفةُ يزعمُ أنَّ طَعامُ . فلا والله إنَّ لحميَ لحرامٌ . وفيهِ عروقٌ وعِظامٌ . ولو كنتُ طعاماً لكنتُ الأَكَلَةَ التي تمنعُ الأكَلاتِ . ولو كنتُ أَلِيَّةً ما كنتُ إلا في الفَلَاةِ<sup>(١)</sup> . ومن شتمني في خَلْفٍ . فجزأوه مئة ألفٍ . وإذا أُنْهتِ الدَّعوةُ إليَّ فقد عُزلَ عزرائيلُ . ولم يبقَ من ولايتهِ إلا القليلُ . والله ما يصلحُ لحمي للقديدِ . ولا يحسنُ فوقَ الثريدِ<sup>(٢)</sup> . وإنَّه ليأبى من المَضغِ وينشِبُ في الحلقِ ويقلِّقُ في

عليه من الجود فقال الوزير لابي العيناء وكان قد بالغ في وصفهم قد اكرت من ذكرهم ووصفك ايام وانما هذا تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين . فقال له ابو العيناء فلم لا يكذب الوراقون عليك ايها الوزير فسكت الوزير وعجب الحاضرون وقال له المتوكل : بلغني عنك بذاء في لسانك . فقال : يا امير المؤمنين قد مدح الله تعالى وذم . فقال : نعم العبد انه اواب وقال عز وجل هماز مشاء متغامنا مع اللخير معتد اثم . وقال الشاعر :

إذا انا بالمعروف لم اثن صادقاً ولم اشم النكس اللثم المذمما

فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله السامع والفما

وله نوادر كثيرة يضيق المقام عن ذكرها وكانت ولادته سنة احدى وتسعين ومئة بالاهواز وتوفي في جمادى الاخرة سنة ثلاث وثمانين وقيل اثنين وثمانين ومئتين والموادهم زوار المريض ومعنى ما ذكره ابو الفضل عن ابي العيناء انه تضجر من قوله له ذلك لانه مؤمن على يقين . فقال : غضب علينا والله ان ساء ظن الناس بنا . ويريد انه شبه بابي سفيان حيث كان كافراً فامنه رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن ما ذكره من انه من لجأ الى داره يؤخذ بذنب غيره غير صحيح بل من دخل داره كان آمناً وهذا القول لا يحسن من ميت احتضر بل يجب ان يقول لمن امره بالشهادة لا اله الا الله وليس له ان ينازع في ذلك او يراجع لان الوقت اضيق مما ذكر

(١) الالية مؤخر الشيء وما ركب العجز من شحم ولحم . وكبش اليان ونعجة البانة وكذا الرجل والمرأة وتطلق على اللحمية في ضرة الاجام وعلى المجاعة والشحمة . ويريد بكونه في القلاة انه يمتنع من مخالطة الناس حيث يطعمون به وينالون منه . والاكلة التي تمنع الاكلات هي التي من اكلها فلا يتناول بعدها طعاماً . ويريد بالطعام انه عرضة لالسنة الناس يتناولونه بالغيبة . والعمر تقدم انه الجرب وداء يصيب الابل فتكوى الصحيحة لتسلم المصابة . والانتكاس معاودة المرض . وشد يراد به التعجب اي ما اشد انتكاس العر وقد تقدم له استعمال ذلك غير مرة

(٢) الثريد هو طعام اللحم بالخبز وقد تقدم وانما يستعمل له اللحم الطري . والقديد هو اللحم الذي جفف بالهواء لاجل الادخار . وعزرائيل عليه السلام هو الملك الموكل بترع الارواح اذا دعي الى قبض روح اي الفضل وهذا الكلام استخفاف بحق الملكة وان اريد به الهزل بل اذا جاء اجله لا يؤخر عنه ساعة . ومئة الف أي سوط او ضربة او نحوهما . وجزأوه اي حده . ويراد بالشنيمة في

البطن ولا يخرج من المعى إلا مع الأمعاء . وكانوا لا يصيدون ابن آوى .  
 وإن كانوا شهاوى . ومن حلف ألا يأكل مضيعة فأكل ذنب كلب بابن  
 قرد لم يحنث<sup>(١)</sup> وساءني أن تركه الشيخ الرئيس يقول فيمن أخذ إذا لم يؤخذ  
 الكرة المحتشمين بجرم محتشم يؤخذ أكأره . إذا جنى جاره . وخرج عليه  
 إذا لم يذبهم بشعر السخل . ويصلبهم على جذوع النخل<sup>(٢)</sup> . وأسأل الله  
 خاتمة خير وعاجل وفاة إن بطن الأرض أوسع من ظهرها وأرفق بأهلها ولا  
 عليه ألا ينهني . إني نائمًا أسكن مني يقظان . وجاءنا أخبث مني شبعان .  
 والذئب لا يصاد عدوا والصواب في الوقوف والطاس إذا نُقِرَ فعَلَّته  
 بالصوت<sup>(٣)</sup>

خلف الغيبة أي من اغتابه وتناول عرضه كان جزاؤه ما ذكر (١) الحنث بالكسر الحلف  
 في البمين أي عدم الوفاء به . والفرد معلوم والمضيعة مريقة تطبخ باللبن المضير أي الحامض وربما  
 خلط بالحليب . والشهاوى جمع شهوان والمراد به من يشتهي أكل اللحم . وابن آوى هو دويبة وجمعه  
 بنات آوى أي لا يصيده من يشتهي أكل اللحم لكراهة لحمه . والمعنى بفتح الميم والعين وكإلى من  
 اغتاج البطن وقد يؤثرت وجمعه أمعاء . والقلق الاضطراب . وينشب أي لم ينفذ في الحلق ويلقى به يقال :  
 نشب العظم فيه نشباً ونشوباً ونشبة بالخم إذا لم ينفذ . والمضغ هو اللوك بسنه . وكسحاب اسم ما يعضغ  
 ويأبى أي يمتنع من المضغ والحاصل أن لحمه لا يسوغ تناوله بحال وأنه لا يخرج إلا إذا اخرجت الأمعاء  
 وأنه محرم عليهم كل لحم ابن آوى ولكن ما ذكره من التمثيل بما هو مستهجن غير حسن

(٢) جذوع النخل أي أصوله . والصلب معلوم والسخل اسم جمع لسخلة بفتح السين وهو ولد  
 الشاة والجمع سخال وسخلان . والسخل أيضاً ما لم يتمم من كل شيء . والخرج بمعنى الضيق وكأنه  
 يستهزئ به لذبحهم بما لا يذبح به أو يريد أنه يمتنع بالحق بالحبل المتخذ من صوف السخال . وجنى أي  
 فعل ما فيه جناية . والأكار هو الذي يشق الأرض وقد تقدم غير مرة . والمحتشم اسم مفعول وهو  
 الذي يستحيا منه . والأكرة جمع أكار على غير قياس كما تقدم والمعنى أنه ساء أبا الفضل ترك  
 الشيخ له يقال ما ذكر أي إذا لم يعاقب أكرة المستحيا منه يجرم يستحيا منه يؤخذ أكاره بجناية جاره

(٣) بالصوت أي بصوت الطاس يظهر أنه صحيح أو منكسر فانه يختبر من النقر عليه . ويريد  
 بالوقوف عدم الاقدام على غيبته والوقوع فيه . والعدو نوع من السير يكون شديد الجري . والذئب  
 مشهور بالعدو فلا يصطاد بالعدو ورائه بل لا يؤخذ إلا بالخلل والحديعة . ولا عليه أي لا شيء عليه  
 فقد حذف اسم لا كما تقدم غير مرة . والتنيه هو الايقاظ يعني أنه في حال نومه أسكن منه في حال  
 يقظته واخبت في حال جوعه منه في حال شبعه لان النائم لا حركة له والجائع ضعيف البطش بخلافه

﴿\*﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿\*﴾

(١٢٣)

كتابي ولعل الأخبار . قد وردت تلك الديار . وكيف شكرت النعمة  
وأدّيت فرضها وإن عشت لتبلغن الراعي ولو على ماء مدين . والذاهب  
ولو بعدن أبين . فشكر الفارس تشمير غرسه <sup>(١)</sup> . ومن شكر فأنما يشكر لنفسه  
ولما حضرنى رؤساء نيسابور ولم اشكر ذلك الإحسان . بأوقع من بيت  
حسن :

إذا ما الأشربات ذكرن يوماً      فهن لطيب الراح الفداء <sup>(٢)</sup>

إذا شبع فانه يكون قوياً على ايقاع الشر <sup>(١)</sup> تشمير الفرس هو اخراج ثمره . وعدن ابين  
بالتحريك وآخره نون مأخوذ من عدن بالمكان اذا قام به . وقال الطبري : سميت عدن وابين بعدن  
وابين ابني عدنان قال ياقوت وهذا عجيب لم أر احداً ذكر ان عدنان كان له ولد اسمه عدن غير  
ما ورد في هذا الموضع وهي مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن رديئة لا ماء بها  
ولا مرعى وشرع من عين بينها وبين عدن مسيرة نحو يوم وهو مع ذلك رديء . ألا ان هذا الموضع  
مرقأ مراكب الهند والتجار يجتمعون اليه لاجل ذلك فانه بلدة التجارة وتضاف الى ابين وهو  
مخلاف عدن من جهته . وقيل عدن جنوبية تخامية وهو اقدم اسواق العرب وهو ساحل يحيط به جبل  
لم يكن فيه طريق فقطع في الجبل باب بزر الحديد فصار لها طريق الى البر وموردها ماء يقال  
له الحب في رمل في جانب فلاة ارم وبها بئر ملح ومشروب وساكنها المربون والحجاجيون والمربون  
يقولون اخم من ولد هارون . وقيل سميت بعدن بن سنان بن ابراهيم عليه السلام وكان اول من  
تر لها وقيل غير ذلك . ومدين بفتح اوله وسكون ثانيه وفتح الياء المثناة من تحت قال ابو زيد :  
هي على بحر القلزم ومجازية لتبوك على نحو ست مراحل وهي اكبر من تبوك وبها البئر التي استقى  
منها موسى عليه السلام لسائئة شعيب . قال : ورأيت هذه البئر مغطاة قد بني عليها بيت وماء اهلها من  
عين تجري ومدين اسم القبيلة وهي مدينة قوم شعيب سميت بمدين بن ابراهيم عليه السلام وقيل  
غير ذلك وهو يشير الى قصة سيدنا موسى مع بنتي شعيب وسقياه لهما من البئر . والراعي اسم فاعل  
من رعى المواشي . والمعنى لتبلغن الراعي بالسقيا ولو كان على ماء مدين أي تراحمه بالماء والذاهب  
ولو كان بعدن ابين اي انك تصل الى كل بعيد من الاغراض والمقاصد فشكرت الذي طرح  
غرسه من الاثمار ومن شكر فشكره يكون لاجل نفسه لانه يعود عليه بزيد الانعام

(٢) الراح الخمر . والاشربات جمع اشربة وهي جمع شراب فهي جمع الجمع ويعني بها جميع  
انواع الشراب فكلها فداء الخمر الطيبة . وقد تمثل هذا البيت اي اذا ذكرت الرؤساء فهن الفداء  
لهذا الرئيس وقوله ولم اشكر لعل الواو زائدة لان لم اشكر جواب لما ولا موقع له اي لما  
حضر عندي اولئك الرؤساء لم اشكر احسانك علي باحسن وقوعاً من بيت حسن

فمنهم مَنْ سرُّهُ فصاحَ . ومنهم مَنْ ساءَهُ فشاحَ . وما أنسى لا أنسى  
ارتياحَ الإمام أبي الطَّيِّبِ وقولَهُ أحسنتَ وأنفاسَ قومٍ آخرينَ جعلَ اللهُ  
نفوسَهُم فِدَاءَ ذلكَ النَّفْسِ . بِجَبْهَةِ العِيرِ يُفْدَى حافرُ الفرسِ<sup>(١)</sup> . لا جرمَ  
إِنِّي نظرتُ إلى الوَلِيِّ وعطفتُ على العدوِّ فأنشدتُهُما :

مدحتُ الأميرَ وأيامَهُ فضاءتُ وجوهٌ وسيئتُ وجوهُ  
وَهَلْ يَجْعَدُ الشَّمْسُ إِلَّا العَمِيَّ وَهَلْ يَعْرِفُ الفَضْلُ إِلَّا ذَووهُ<sup>(٢)</sup>

أنا إذا فكَّرتُ فيما يُملِيهِ الزَّمانُ من خُطوبِهِ مَشغولُ القلبِ فإذا رَجَعْتُ  
إلى ما يُولِيهِ من كَفَايَةِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ قَوِيُّ الظَّهِرِ وَاللهُ يُبْقِيهِ ثَمَالًا وَجَمَالًا  
ولا يَزِيدُهُ إِلَّا القَاضِي أَبَا عاصِمٍ وما أَحسنَ هَذِهِ الأَحْجِيَّةَ . وأملحُ هَذِهِ  
الحَفِيَّةَ . وأوفقَ لفظَهَا لِمَعْنَاهَا ولا يَذْهَبَنَّ ذَاهِبٌ إلى التَّكْنِيَةِ<sup>(٣)</sup> . فغیرَهَا

(١) العير هو الحمار وجهته اعتر شيء فيه وقد جعلت فداء لحافر الفرس الذي هو ادنى شيء فيه أي باعتر شيء في الحقير يفدى اذل شيء في العزيز . وهذا شطر بيت للمتنبي من قصيدته السينية التي مطلعها :

يا ظبية الوحش لولا ظبية الانس لما غدوت بجدي في الهري تفسر

ومنها : يفدي بئيك عبيد الله حاسدكم بجبهة العير يفدى حافر الفرس

والارتياح النشاط ونحوه . وما أنسى لا أنسى ما اسم شرط جازم فالصواب حذف الالفين من الشرط والجزاء لانهما متعلان فجزمهما بحذف حرف العلة أي هما أنس لا أنس نشاط الامام . وانفاس معطوف على ارتياح أي ولا أنس انفاس قوم آخرين يتنفسون الصعداء من القبر وقد جانس بين انفاس ونفوس . والشائح هو الغيور من شاح يشيح اذا غار او من شوح تشويحاً اذا انكر

(٢) ذووه أي اصحاب الفضل . والعمي يعني اصحاب العمى فانهم معذورون بيجود الشمس

قال الشاعر :

ما ضرَّ شمس الضحى في الافق طالمة ألا يرى نورها من ليس ذا بصر

وسيئت أي ساءها مدحه . وضاءت أي اشرقت فهو بمعنى ابيضت وجوه واسودت وجوه .

والولي هو صاحب الموالي والمحجب المخلص . وعطفت بمعنى ملت (٣) التكنية أي مناداته

والتعبير عنه بالكنية وهي العلم المصدر باب او ام . والحفية هي التي قصد اخفاؤها . واملح أي احسن من الملاحه وهي الحسن . والاحجية هي ما خالف المعنى فيه اللفظ وهي نوع من اللفز . والاحاجي المصطلح عليها بين المتأخرين انواع كثيرة منها نوع صعب جداً يستخرج بالمرادفة والتصنيف كقول

قَصَدْتُ بِالتَّعْمِيَةِ . وما هذا التعريضُ . وما هذا الهوسُ العريضُ . وهَلَّا  
 شَرَحْتُ . فقلتُ المحبوبُ واسترحتُ . وللشيخ الرئيس في تشريفي بالجواب  
 وتعريفني بسار الأخبار . وتكلفني سوانح الأوطار<sup>(١)</sup> . وتصريفي على الأمر  
 والنهي رأيه الموفق إن شاء الله تعالى

ابن مكنس في سكندرية :

ياذا الذي قد ساء نحو العلى شرقاً فاوقع الضد قسراً في مهالكه  
 ما بلدة ان نحاج باسمها فطناً مصحفاً قلت يشكو مكر مالكة  
 وكيفية استخراجها ان تأتي بمرادف يشكو وهو يبت وبديل المكر بكيد ومالكه بربه فتصير  
 الالفاظ يبت كيد ربه فاذا صحفت بحذف النقط من يبت وحذف نقط الياء من كيد وابدلت  
 بنقطة من فوق وزيدت نقطة ربه صار مجموع ذلك سكندرية ولا اعلم ماذا اراد ابو الفضل هنا  
 بالاحجية واعلمه اراد بها مطلق مخالفة اللفظ للمعنى والتمثال ككتاب الفياث الذي يقوم بامر قومه .  
 وقوي الظاهر خبر لكان محذوفة مع اسمها جواب اذا اي كنت قوي الظاهر او حال من الجواب  
 المحذوف اي رجعت قوي الظاهر ومشغول خبر لكان محذوفة مع اسمها وهي جواب اذا اي كنت  
 مشغول القلب او مشغول خبر عن انا وجواب اذا محذوف اي شغلت القلب ويعلم الزمان اي  
 يتلوه علينا من احداثه ونوائبه اي اذا فكرت في ذلك شغلت قلبي واذا رجعت الى احسانه كنت  
 قوي الظاهر وكأنه جعل الاحجية بقوله ابا عاصم ولا ارى فيه احجية

(١) الاوطار جمع وطر وهو الحاجة او حاجة للمرء فيها هم وعناية فاذا بلغها فقد قضى وطره .  
 والسوانح جمع سانح وهو ما عرض لك من الاغراض من سنح سنوحاً وسنحاً بالضم والسكون  
 والسار اسم فاعل من سره بمعنى افرحه . والشرح هو الكشف والعريض الواسع العرض ضد الطويل  
 الممتد الطول . والهوس نوع من الجنون والهويس الفكر وما تخفيه في صدرك . والتعريض بالشيء هو  
 عدم التصريح فيه بل الاشارة اليه بعماريض الكلام . والتعمية مصدر عماء يعميه اذا اخفاه . والمعنى  
 نوع من اللغز لكن يكون اخفى منه ويشترط ان يكون له معنى خلاف ما يعميه فيه فاذا لم يكن  
 له معنى كان ساقط الاعتبار على الصحيح كقول القائل في اسم محمد :

خذ اليمين من ميم ولا تنقط على امر  
 تجد اسم الذي اورى زناد الحب في صدري

اي خذ اليمين من لفظ ميم وامر تجد وهو جد بلا نقط اي حد فاذا جعلت من اليمين خرج  
 اسم محمد ولهم في المعنى اصطلاحات كثيرة ومن اصعبه قول القائل في اسم احمد :

وراكمة في ظل غصن تنطقت بلؤلؤة نيطت بمقتار طائر

اراد بالراكمة الحاء وبالصن الالف بعمل التشبيه وان تكون الحاء في ظل الالف . واللؤلؤة الميم  
 ومنقاد الطائر الدال بعمل التشبيه ويجعل الميم مربوطة بالحاء والدال معلقة به بعمل التنصيص فيخرج  
 من ذلك احمد . والمعنى فن الفت فيه الرسائل وللقطب المكي رسالة فيه واول من وضعه الخليل بن

﴿ وكتب إليه ايضاً ﴾

(١٢٤)

نَهري أَطَالَ اللهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ لَا يَزِيدُ الْبَحْرَ عَدَدًا وَحَجْرِي لَا يَزِيدُ الطُّودَ وَزَنَا وَقَدْ رَأَيْتُ أَلَّا أَزِيدَهُ شَغْلًا فَلَيْرَ أَلَّا يَنْقُصَنِي فَضْلًا . أَنَا الْعَامَ أَصْدَقُ عُبودِيَّةً . وَأَتَمُّ فِيهَا نِيَّةً . فَإِنْ تَقْصَنِي عَطِيَّةً . وَلَمْ أَرْكَبْ خَطِيئَةً . سُوءُ ظَنًّا وَضِيقُ ذَرْعًا <sup>(١)</sup> وَمَا بِي الْغَرَامَةُ إِنْ عَلِيٌّ لَهَا مَحْمَلًا وَلَكِنْ النَّاسَ نَظَارَةً رَأَيْهِ الْعَامَ لِي فَإِنْ صَدَقَ رَغْمُ الْحُسَّادِ . وَإِنْ تَغَيَّرَ ظَهَرُ الْفَسَادِ وَكَمَا لَا يَنْقُضُ شَرْطُهُ طَاعَةً كَذَلِكَ لَا تَنْقُضُ طَاعَتُهُ شَرْطًا وَأَنَا إِلَى الزِّيَادَةِ أَحْوَجُ وَهُوَ بِهَا أَخْلَقُ فَإِلَمْ تَكُنِ الزِّيَادَةُ . فَلْتَكُنِ الْعَادَةُ <sup>(٢)</sup>

(١٢٥) ﴿ وكتب الى الوزير ابي نصر الميكالي ابن ابي بريدة ﴾

قَدْ عَرَفَ الشَّيْخُ الْجَلِيلُ اتِّسَامِي بِعُبودِيَّتِهِ وَلَوْ عَرَفْتُ مَكَانًا بَعْدَ الْعُبودِيَّةِ لِبَلَّغْتُهُ مَعَهُ أَفْكَلًا بِمُدَّتِ صُحْبَةٍ . رَجَعْتُ رُبَّةً . وَكَلَّمَا طَالَتْ خِدْمَةٌ . قَصُرَتْ حِشْمَةٌ . وَلَسْتُ مِمَّنْ يَذْهَبُ عَلَيْهِ أَنَّ لِلْسُلْطَانِ أَنْ يَرْفَعَ

احمد واضح فن العروض ومراد ابي الفضل بالتعمية الاخفاء (١) ضاق بالامر ذرعه وذراء، وضاق به ذرعاً ضعف طاقته ولم يجد من المكروه فيه مخلصاً وسوء ظناً اي سوء ظني به . والخطية هي الاثم . واركبها بمعنى اتبها وافعلها . والنية هنا الاعتقاد . والعبودية كونه عبداً . والعالم ظرف معمول لا صدق . والطود هو الجبل العظيم . ويريد بالبحر حضرة الشيخ والنهر نفس ابي الفضل كما انه اراد بالبحر نفسه ايضاً وبالطود الشيخ . اي اني لا ازيد في عدد البحر اي في عدد الذين يستمدون من انعامه ولا ازيد الجبل العظيم وزناً اي اعتباراً واريد ان افرغه بالتفكر لي فليفكر في عدم انتقاصي شيئاً من مالي عنده من الفضل او من انعامه وعوائده واني في هذا العام اخلص في العبودية واتم اعتقاداً بمكارمه الى آخر ما ذكره (٢) العادة اي عادة بره واحسانه السابق بلا زيادة اذا لم يمكن المزيد . واخلى بمعنى احق . ويريد بالشرط ما اشترطه على نفسه من عوائد المكارم . والنقض هو الابطال . وتغير بمعنى تبدل رايه في . ورغم اي الصق انهم بالرغام . والعالم الشامل . والنظارة القوم ينظرون الى الشيء يتطلعون اليه باعمال النظر . والمحمل مكان الحمل . وما بي بمعنى ما يصحني او لا يضرنني ان غرم شيئاً لان له محملاً او ديه منه لكن القوم يتطلعون الى رايه الشامل فان صدق في رغمت انوف الحساد وان تبدل شاع الفساد ولا يبطل ما شرطه على نفسه من المكارم طاعته كما لا يبطل شرطه المذكور اي اني على طاعته على كل حال وهو على شرطه لكي اشد احتياجاً الى زيادته الى آخره

حَبَشِيًّا . وَيَضَعُ قُرَشِيًّا<sup>(١)</sup> . وَلَكِنِّي أَحَبُّ أَنْ أَقِفَ مِنْ مَكَانِي عَلَى رُتْبَةٍ لَوْلِهَا لَا يَغُورُ . وَمَتَرَلَةٌ كَوَكْبُهَا لَا يَدُورُ . فَإِذَا عَرَفْتُ مَكَانِي وَخَطُّهُ . لَمْ أَتَخَطَّهُ . وَإِذَا رَأَيْتُ مَحَلِّي وَحَدَّهُ . لَمْ أَتَعُدَّهُ<sup>(٢)</sup> . ثُمَّ إِنْ قَدَّمَنِي يَوْمًا عَلَيْهَا عَلِمْتُ أَنَّ عَنَاءِي . وَإِنْ أَخَّرَنِي عَنْهَا عَرَفْتُ أَنَّ جُنَايَةَ . قَدَّمْتُ عَلَيَّ الْيَوْمَ فَلَاتًا وَلَسْتُ أَنْكَرُ سِنَّهُ وَفَضْلَهُ . وَلَا أَجْعَدُ بَيْتَهُ وَأَصْلَهُ<sup>(٣)</sup> . وَلَكِنْ لَمْ تَجِرِ الْعَادَةُ بِتَقْدُمِهِ لَا فِي الْأَيَّامِ الْحَالِيَةِ . وَلَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الْعَالِيَةِ . وَشَدِيدٌ عَلَى الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يُعَوِّذْ فَإِنْ يَكُنْ حَاسِدٌ قَدْ هَمَّ . أَوْ كَاشِحٌ قَدْ نَمَّ . أَوْ خَطْبٌ قَدْ أَلَمَّ . أَوْ أَمْرٌ قَدْ وَقَعَ<sup>(٤)</sup> ثُمَّ . فَالْشَيْخُ الْجَلِيلُ أَوَّلَى مَنْ تَعَرَّفَهُ وَعَرَّفَنِيهِ وَإِلَّا فَمَا الرَّأْيُ

(١) القرشي هو المنسوب الى قريش ويعني به الشريف وقريش اسم قبيلة سموها بقريش لتجمعهم الى الحرم او سموها بقريش بن مخلد بن غلب بن فهر وكان صاحب غيرهم فكانوا يقولون قدمت غير قريش وخرجت عليه قريش وقيل غير ذلك والنسبة قرشي وقريشي والقياس الثاني . ويضع اي يحط من شأنه واعتباره والحشي هو المنسوب الى الحبشة او الحبش ويريد به الرقيق الحبشي : وفي نسخة . عبدا حبشيا بالتصريح بالمحذوف . والحبشة جنس من السودان تجمع على حبشان واحابش والاساطان من له السلطة . ويذهب اي يروج عليه ويعتقده . والحشمة الاسم من الاحتشام . ورجعت رتبته بمعنى تزلت عما كانت فيه . وبعد الصحبة بمعنى قدما . وفي نسخة : وارانني كلما اي اري نفسي . والمكان يراد به هنا الغاية وفي نسخة : وراء مكان العبودية بزيادة وراء . وفي نسخة : وراء بدل بعد . واتسامي مصدر اتسم بمعنى علم . والمعاني في هذه الجمل ظاهرة

(٢) لم اتعده اي لم اتجاوز . ووحده بمعنى منفرد عن المحال او الواو للعطف وحد احد الحدود وخطه اي طريقه والمكان يريد به هنا المترلة . ولا يدور اي لا يسير . والكوكب هو النجم . وفي نسخة : لولبها بدل كوكبها وهي الاولى لان الدوران باللولب اليق وهو آلة تصنع للصناعة كالساعة ونحوها ولم اجده له ذكرا في هذا المعنى في كتب اللغة والظاهر انه محدث والذي وجدته ان اللولب هو الماء الكثير الذي يحمل منه الفتح ما يسعه فيضيق صنبوره عنه من كثرتة فيستدير الماء عند فمه ويصير كانه بلبل انية . ولا يغور اي لا يغرب وهو لا يناسب اللولب . وفي نسخة : كوكبها بدل لولبها وهي الاليق يغور والمعنى انه يرغب ان يقف على رتبة ثابتة وقد تقدمت بعض هذه الفقر

(٣) اصله اي شرفه العريق . والبيت ما ينسب اليه . والسن بمعنى العمر يريد انه متقدم به مهيب لسنه وفضله . وجناية بمعنى ذنب جناه اي كسبه وفي نسخة : بعد جناية اخرتني اي جعلتني متأخرا اي منحطاً عن رتبتي . وعناية اي اهتماما بشائي . وفي نسخة : بعد عناية قدمتي اي جعلتني مقدما على اقراني وخبر ان محذوف في الموضعين وهو ما ذكر في النسخة الثانية او غيره اي ان عناية بي او لي وان جناية لي او مني . وفي نسخة : بدل واذا تم ان والمعنى واحد (٤) وقع اي حصل

الذي أوجبَ أصطناعي . ثم ضياعي . والسببُ الذي أقتضى بيغي بعدَ  
أبتياعي . أنا لا ألبسُ الشيخَ الجليلَ على هذه الخُضلة . ولا أحتيله على هذه  
الفعلة<sup>(١)</sup> :

فإمّا أن تكونَ أخي بحقٍ فأعرفَ منك غثي من سميني  
وإلا فأطرحني وأتخذني عدواً أتتيك وتثقيني  
لا أعدمُ كريماً . ولا أعدمُ نديماً . ولي مع هذا الماءِ حالانِ لا واسطةَ  
بينهما إمّا صفواً فأشربه . أو كدرًا فلا أقر به<sup>(٢)</sup> . والسلامُ  
(١٢٦) ﴿ ٥٠ ﴾ وله أيضاً ﴿ ٥١ ﴾

الكرمُ أطالَ الله بقاءَ القاضي الإمامِ بحاجٍ . بقي أن يُفطنَ له والفضلُ  
عدنانُ . بقي من يهتدي إليه وليس دونَ المجدِ حجابٌ يدفعُ . ولا حِجازٌ يمنعُ .  
ولا بوابٌ يعبسُ . ولا شريٌ يحبسُ . ولكن عزٌّ من يناله ومن شاء أن يعلمَ  
إنَّ الناسَ ظلماءُ . وأنَّ الكرماءَ ماء<sup>(٣)</sup> . لكنَّ الشقاءَ يمتنعُهم من قُربه . والقضاءُ

ومضى . والامر هو الشأن العظيم هنا . وألم أي تزل . ونم أي سعى بالفساد من النسيئة . والكاشح هو البغيض .  
وهم أي اهتم بالحسد أو شرع به . ولم يعود أي لم يعتد عليه وكأنه قدم فلان عليه فهو يشكو من تقديمه  
إذا لم تجر عادة بتقديمه لا في ما مضى ولا الآن مع أن لابي الفضل عادة التقديم وشديد عادة منترعة .  
وفي نسخة : وتم بزيادة وار العطف . ويريد بتمامه ابرامه ( ١ ) الفعلة

يريد بها الجنسية العظيمة بسبب تقدم فلان عليه . والخضلة بضم الخاء والضاد وتشديد اللام النعمة  
والرفاهية والزوجة واسم للنساء والمرأة الناعمة وكأنه يريد النعمة التي حصلت لفلان أو يشير إلى المثل  
وهو قوله خضلة تعيها رصوف . والخضلة هي المرأة الناعمة والرصوف الضيقة يضرب لمن يعيب  
الناس وهو به عيب . ومعنى لا البسه لا افعله أو لا اقبل بما فعل . وابتياعه بمعنى شرائه . وضياعي أي  
تركي واصطناعه اتخاذ صنيعة بمعرفة وجميلة . وعرفني بمعنى اعلمني به . وتعرفه أي علمه . وفي  
نسخة : بصورة المضارع فيهما ( ٢ ) لا اقربه أي لا ارد له لكونه لا يسوغ شربه . واشربه أي

اتجرعه فاسيغه لكونه سائغاً بصفوه . ويريد بالماء صحبة هذا الشيخ ومولاته والنديم هو المدام أي  
المحاضر على الشراب أي اجد كريماً أو إليه واصحبه وتجد نديماً أي محاضراً سواي . والاطراح هو  
الترك والمجانبة . والفث هو المهزول . واتقاسد أي اعرف منك فساد من صلاحه واخلص لك  
ولائي وألم تكن أخي بحق فجاهرتني بالعداوة واطركني اتحذر منك وتتحذر مني . وصفواً وكدرًا  
نصباً على المصدرية بفعل محذوف وجوباً أي إما أن يصفوا صفواً ويكدر كدرًا ( ٣ ) الماء

يُحْجِزُهُمْ عَنْ شَرِّهِ . فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُحِبُّ أَنْ يُدْعَى كَرِيماً . كَمَا يُحِبُّ أَنْ يُبْرَى  
 سَقِيماً . ثُمَّ لِيَفَكِّرْ مَا الَّذِي يَنْمُو عَنْ مِثْلِ مَا أَتَاهُ الْقَاضِي الْإِمَامُ مِنَ الْمَفَاتِحِ  
 بِذَلِكَ الْفَضْلِ . وَالْإِبْتِدَاءُ بِذَلِكَ الْفَضْلِ <sup>(١)</sup> . وَيَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا عَلِمْتُ أَنَّ هَرَاةَ  
 تُنْسِيَنِي صَرَصَرَ وَالصَّرَاتِ . حَتَّى أَنْسِيَنِي دَجْلَةَ وَالْفُرَاتِ . عَلَى ظَهْرِ الْغَيْبِ  
 نَظَرُ الرِّيبِ . فَكَيْفَ بِنَا إِذَا دَخَلْنَاهَا وَحَلَلْنَاهَا فَسَقَاهَا اللَّهُ مِنْ بَلَدٍ . وَأَهْلَهَا  
 مِنْ عَدَدٍ . وَالْقَاضِي أَبُو الْقَاسِمِ مِنْ بَيْنِهِمْ . وَمَا نَصَبْتُ إِلَّا عَلَى عَيْنِهِمْ <sup>(٢)</sup>

جوهر لطيف يتلون بلون انائه والعذب منه فيه حياة كرام . والكرماء جمع كريم وهو من وصفه الكرم .  
 يعني ان الكرماء كالماء يجامع ان كلا منهما سبب الحياة وتشبيهم بالماء فيه غاية الحسن لانهم يحيون ميت  
 الآمال ويروون ظماء الفاقة وغير ذلك كالماء . ومن شاء يحتمل ان من استفهامية والاستفهام انكاري  
 ويحتمل ان تكون شرطية وجوابها محذوف اي فليفعل او فعل ونحوها وعز بمعنى قل من يناله .  
 ويحبس بمعنى يمنع من اتيان الفضل . وشري بمعنى غضبان من شري زيد اذا غضب ولج او يريد به  
 الخارجي مفرد الشراة كالسراة جمع سري . ويعبس اي يقطب وجهه في وجه من يريد الدخول . والبواب  
 الحاجب . والحجاز المانع والحجاب هو الحائل . وعدنان هو ابو ممد آخر من ينسب اليه النبي صلى الله  
 عليه وسلم ويريد بان الفضل عدنان انه كعدنان في الشرف لكن بقي من يجتدي اليه اي لا يجتدي اليه  
 احد . والمجاني جمع مجني وهو اسم مكان جنى الثمار ونحوها . يعني ان الكرم مكان جنى ثمار الانعام  
 والفضائل لكن لا ينتبه اليه احد ويحتمل انه جمع مجن بمعنى الوقاية والفضل كعدنان في الشرف لكن قل  
 من يرشد اليه وليس امام المجد حائل يمنع منه وهو بمعنى ما بعده وليس على بابه بواب يقطب وجهه  
 ولا غضبان او خارجي يمنع منه الى آخر ما ذكره <sup>(١)</sup> الفصل هو الحاجز بين الشئين .  
 ويريد به هنا نوعاً من الانشاء ويبرئ بمعنى يشفي . ويحجزهم اي يمنعهم عن ورود ماء الكرماء اي  
 انعامهم . والقضاء هو حكم اي في الازل . وهذه الفقرة قريبة المعنى من النقرة التي قبلها

<sup>(٢)</sup> عنيهم اي انفس ما فيهم . وعدد بمعنى افاضل كرام يعدون من بين اهلها . والريب الشك  
 والفرات بضم الفاء واخره تاء في اللغة بمعنى العذب وهو نهر عظيم بجانب دجلة ويخرجه في ما زعموا  
 من ارمينية ثم من قالى قلى قرب خلاط ويدور بتلك الجبال حتى يدخل ارض الروم ويحيى الى كلخ  
 ويخرج الى ملطية ثم الى سميساط ويصب اليه اخار صفار نحو نهر سلجة ونهر كيسوم ونهر وديصام  
 والبليخ حتى ينتهي الى قلعة نجم مقابل منبج ثم يجاذي بالس الى دوسر الى الرقة الى رجة مالك بن  
 طوق ثم الى عانة ثم الى هيت فيصير اخاراً تسقي زروع السواد منها نهر سورا وهو اكبرها ونهر  
 الملك وهو نهر صرصر ونهر عيسى بن علي وكوثي ونهر سوق اسد والصراة ونهر الكوفة والفرات  
 العتيق ونهر حلة بن مزيد ونهر سورا فاذا سقت الزروع وانتفعوا بها فهما فضل من ذلك انصب  
 الى دجلة منها ما يصب فوق واسط ومنها ما يصب بين واسط والبصرة فتصير دجلة والفرات نهرًا  
 واحدًا عظيمًا عرضه نحو الفرسخ ثم يصب في بحر الهند وللفرات فضائل كثيرة . وروي ان اربعة

وحبذا كتابه واصيلاً . ورسوله حاملاً . فلقد أقرأني الشيخ السيد أبو فلان بعد أن درجني الى التعمية وغالطني في كاتبه ونسبه الى بعض خدَميه ليروز بنقده عقلي فحين صادف امتداحي إجماده . ووافق انتقادي اعتقاده . أطلع الكتاب من ستره<sup>(١)</sup> . وأبرز السير من خذره . ونظرت من عنوانه في اسم القاضي الإمام فحمدت الله اذ نبهه للكرم وأنامني . ثم لا جرم إني أخذت الفضل بجُماته . وبعثته الى هراة برُمته . وذلك أخى أبو فلان وهو الفاضل

انهار من الجنة النيل والفرات وسيحون وجيحون . ودجلة نهر بغداد لا تدخله الا الف واللام وهو معرب ديلد قيل ان اصل مخرجه من جبل بقرب امد عند حصن يعرف بحصن ذي القرنين من تحت تخرج عين دجلة وهي هناك ساقية ثم كل ما امتدت انغم اليها مياه جبال ديار بكر حتى تصير بقرب البحر مد البصر . قال ياقوت ورايته بامد وهو يخاض بالدواب ثم يمتد الى مياقوتين ثم الى حصن كيفا ثم الى جزيرة ابن عمر وهو يحيط بها ثم الى الموصل ثم الى تكريت وقيل بتكريت ينصب فيه الزابان الزاب الاعلى من موضع يقال له تل فافان والزاب الصغير عند السن ومنها يعظم ثم بغداد ثم واسط ثم البصرة ثم ينصب في بحر الهند فاذا انفصل عن واسط انقسم الى خمسة اخر عظام تسير السفن فيها ثم تجتمع هذه الانهار ايضاً وما يضاف اليها من الفرات قرب مطارة الى آخر ما ذكره ياقوت في معجمه . والصري بالفتح وبالكسر هو الماء يطول استنقاعه وقيل اذا طال مكثه وتغير وهما نهران ببغداد النهر الكبرى والنهر الصغرى قال ياقوت ولا اعرف انا الا واحدة وهو نهر يأخذ من نهر عيسى من عند بلدة يقال لها المجول ينشأ بين بغداد فرسخ ويسقي ضياع بادوريا ويتفرع منه انهار الى ان يصل الى بغداد فيمر بقنطرة العباس الى آخر ما ذكر ياقوت . وصرصر بالفتح وتكرير الصاد والراء يقال اصله صرد من الصر وهو البرد فابدلوا مكان الراء الوسطى فاء الفعل . وصرصر قريثان من سواد بغداد صرصر العليا وصرصر السفلى وهما على ضفة نهر عيسى وربما قيل نهر صرصر فغسب النهر ايهما وبين السفلى وبغداد نحو فرسخين . وصرصر في طريق الحج من بغداد كانت تسمى قديماً قصر الدير او صرصر الدير انتهى . ويا سبحان الله يا حرف آتنيه وسبحان الله يريد التعجب او يا للنداء والمنادى محذوف على حد يا ليت قومي يعلمون باتني اي يا هذا ونحوه وكأنه تعجب من ان هراة تنسبه ما ذكر في حال غيبته وهو يرتاب في ذلك فكيف لو دخلها وحلها . وهنا قد مدح هراة وان كان ذمها غير مرة

(١) من ستره اي ممأ كان مخفياً فيه . والانتقاد يعني به المناقشة في الكلام . والقدهو التمييز ويروز بمعنى يحرب . ودرجني ضمنه معنى اوصلني وهو في الاصل بمعنى مشى وطوى أو هو بتشديد الراء يعني ان كتاب الشيخ اوصله اليه ابو فلان بعد ان عماء وغالطه في كاتبه وعزاه الى بعض خدَمه الشيخ ليحرب تمييز عقله فحين وجد امتداحه لاحماده ووافق تمييزه لاعتقاده اظهر له الكتاب

الذي اكسبته بغداد لطفًا عراقياً . وأفادته سجستان أدباً شرقياً<sup>(١)</sup> . ولو قد رت على علق أنفس منه لبعثته هدية لكنني تصفحت الأعلام فوجدت الياقوت من جملة الاحجار . وهذا الفاضل من جملة الأحرار . والدر منسوباً الى الصدف . وهذا الفاضل منسوباً الى الشرف<sup>(٢)</sup> . والخز والبز نوعين يُخلق الدهر جديهما وهذا الفاضل لا يُغيره الزمان عن عهد . ولا يُحمله حال عن ود . والدرهم والدينار جوهريين يملكهما الأراذل . كما يملكهما الأفاضل . وهذا الفاضل لا يسبك لشك . ولا يضرب في محك<sup>(٣)</sup> . والحيل العتاق يهتدي اليها الخذلان والجماح . كما يلحقها العضاض والطماح . وهذا الفاضل تقي الجيب . من كل عيب . وقد جدت به بعد ضن ولعمري إنه علق

(١) شرقياً اي منسوباً الى الشرق فان اهله موصوفون بالادب . وعراقياً منسوب الى العراق فان اهله يوصفون باللطف بناء على دعوى ابي الفضل والمشهور انهم يوصفون بالظرف . قال ابن المنير الطرابلسي من قصيدته البائية المشهورة :

اباء فارس مع لين الشام مع الظرف العراقي والنطق الحجازي

وبغداد من بلاد العراق . وبغشته برمته أي بجميعه واصل الرمة بالضم قطعة من الحبل واصل ذلك ان رجلاً دفع الى آخر بعيراً بجبل في غنقه فقيل لكل من دفع شيئاً يحملته اعطاه برمته . وعنوان الكتاب ما يكتب عليه من اسم المكتوب اليه . والخدر هو محل يتخذ للبكر في جانب الحباء وفيه استعارة بالكناية لا يخفى تقريرها . وابرزه بمعنى اظهره وكان في الكتاب شيئاً لابي الفضل فلذلك حمد الله لتنيهه للكرم . ومما في بقية الفقر ظاهرة (٢)

الياقوت اي انه شريف حيث كان له نسبة الى الشرف والدر منسوباً معطوف على الياقوت ايضاً ونسبة الدر الى الصدف لكونه وعاءه . والاحرار جمع حر وهو الحيار من كل شيء . والياقوت من الاحجار الكريمة وان كان من جملة الاحجار . والاعلاق جمع علق وهو النفيس . وتصفحت بمعنى اختبرت أي ان هذا الفاضل انفس الاعلاق فهو وان كان من الناس فهو نوع نفيس منهم كالياقوت المدرج في جملة الاحجار (٣) المحك ما يحك عليه الشيء للاختبار . ولا يسبك أي يصاغ أي يختبر للسبك لشك فيه . ولا يضرب بمعنى لا يسبك . والاراذل هم الادنياء جمع اراذل اي اشترك

الافاضل والاراذل في الدر والدينار . والبز الثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها . والسلاح والغلبة والخز اسم دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها يعني انهما نوعان من الثياب لكن بيليان على طول الدهر وهذا الفاضل يبقى على وده وعهده ما بقي الزمان وهو انفس من الدر والدينار لما ذكره فيهما وهو لا ينحاز الى الاراذل

مَضَنَّةٌ . بَقِيَ ان يَمْلِكَهُ الْقَاضِي الْإِمَامُ بِمَنِّهِ . وَسَلَامٌ عَلَيْهِ مَلْءَ عَرَضِهِ وَبَخْتِهِ <sup>(١)</sup>  
حَسَبَ إِخْلَاصِي وَإِخْلَاصِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

(١٢٧) ﴿﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿﴾

كِتَابِي وَقَدْ تَوَسَّطْتُ الشَّبَابَ وَتَطَرَّفْتُ الشَّيْبَ وَقَبِضْتُ مِنْ أَثَرِ  
الزَّمَانِ وَنَظَرْتُ فِي عَقَبِ الْأُمُورِ وَطَرْتُ مَعَ الْمُلُوكِ وَوَقَعْتُ مَعَ الْخُطُوبِ :  
وَرَافَقْتُهَا وَالْجَنُّ تَنْهَى وَتَأْمُرُ فَفَارَقْتُهَا وَالْمَوْتُ خَزَيَانُ يَنْظُرُ <sup>(٢)</sup>  
وَعَدَدْتُ مِنْ سِنِي خَمْسًا وَعَشْرِينَ وَمَا عَدَدْتُ أَشْهُرَهَا . حَتَّى حَلَبْتُ  
أَشْطَرَهَا . وَلَا سَلَمْتُ رَسَنَهَا . حَتَّى أَسْتَوْفَيْتُ ثَمَنَهَا . وَأَنَا بِمَا مَنَحَ اللَّهُ الْأَسْتَاذَ  
كُلَّ يَوْمٍ مِنْ مَزِيدٍ مُنْتَظِمٍ الْأُمُورُ . مَوْفُورٍ السُّرُورِ <sup>(٣)</sup> . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ  
حَمْدِهِ . وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ . وَقَوْلُ الْأَسْتَاذِ نِعْمَةً لَوْ صَادَفْتُ  
أَرْضًا وَصَنِيعَةً لَوْ أَصَابَتْ مَوْعِنًا فَكَأَنَّنِي بِهِ يَقُولُ هَذَا الْكَافِرُ لِلنِّعْمَةِ طَوَانَا

(١) البخت هو الحظ . والعرض ضد الطول . ومضنة أي بضن به لنفاسته . ويراد ببقاء الجيب  
طهارته من كل دنس . والطماح ككتاب هو الجماح والنشور والعراض ككتاب مصدر عض الفرس  
ونحوها والجماح هو النفار . والامتناع والحذلان بالكسر ترك (النصرة) . والعناق كرام الخيل جمع عنيق  
يعني ان هذا العاضل انفس من كرام الخيل لانها قد تحذل صاحبها وتجمع عنه كما توصف بالعض  
والاستعصاء والمراد انه لم ير انفس من اخيه ابي فلان في ارساله هدية الى حضرة القاضي

(٢) الخزيان هو الوصف من خزي خزياناً بالكسر وخزي وقع في بلية وشهرة فذل  
وافترض . والجن خلاف الانس ووجودهم مقطوع به بنص القرآن العظيم والضمير في رافقتها يعود لما  
ذكر من الخطوب والملوك وما عطفت عليه او هو عائد الى سني عمره اي رافقتها في حال تسلط الجن  
وفارقتها سالماً . ووقعت بمعنى مارست الخطوب وصحبت الملوك وفكرت في الامور . واثر الزمان نوائبه  
واحداثه ومعنى قبض من اتره انها سرت عليه . وتطرفت الشيء بمعنى وصلت الى طرفه . وتوسطت  
الشباب أي صرت في وسطه (٣) موفور السرور أي زائده او تامه . ومنتظم بمعنى مسوي  
الشؤون على نظام واحد . ومزيد بمعنى زيادة واستوفي ثمنها بمعنى استوفى منافعها وما جناها فيها . والرهن  
مقود الدابة فقد شبه تلك الايام بها واستعارها لها . ويريد بتسليم رسنها انه فارقتها . وحلبت اشطرها  
بمعنى ذقت خيرها وشربها وقد تقدم . وخمساً وعشرين أي سنة . وما عددت اشهرها أي مرت عليه  
بدون عد لها كانها مرت ولم يشر بها

حينَ نَشْرَاهُ . وَجَفَانَا حينَ بَرَزْنَاهُ<sup>(١)</sup> وَغَابَ سِنِينَ فَلَا كِتَابَ شُكْرِ كَتَبَ  
وَلَا قَصِيدَةَ مَدْحٍ نَظَمَ وَلَا يَوْمًا مِنْ أَيَّامِي ذَكَرَ . وَلَا يَدًا مِنْ أَيَادِي نَشْرِهِ . وَإِنْ  
فَعَلْتُ فَلَا يَنِي خِرَاسَانِي وَأَعَزُّ مَوْجُودِي فِي الْخِرَاسَانِيَّةِ . الْإِنْسَانِيَّةِ<sup>(٢)</sup> وَلَوْ رَأَى  
الْأُسْتَاذُ وَأَنَا فِي قَمِيصٍ بِأُذُنَيْنِ . وَقَبَاءُ ضَيْقِ الرُّدْنَيْنِ . وَعِمَامَةِ كُفَّةِ  
الْحِجَاجِ . وَخُفٍّ فَاسِدِ الْمَزَاجِ . أَعْلَاهُ جِرَابٌ . وَأَسْفَلُهُ خَرَابٌ . عَلَى بَرْدُونِ  
عَبْدِي التَّقْطِيعِ . يَرْقُصُ كَالرُّضِيعِ<sup>(٣)</sup> . لَعَلِمَ كَيْفَ تَجْرِي الْفُرْسَانُ وَكَيْفَ  
يُمَسَّخُ الْإِنْسَانُ . وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّ نِي فَارَقْتُ تِلْكَ الْحَضْرَةَ مُفَارَقَةً أَبَيْنَا الْجَنَّةَ  
وَلَكِنَّ الْحُرَّ لَا يَجْنَحُ إِلَى النُّكُوصِ . إِلَّا إِذَا أُحْوجَ إِلَى الشُّخُوصِ . وَلَوْ مِنْ  
جَنَّةِ الْخُلْدِ<sup>(٤)</sup> وَلَا يَسَامُ الْإِقَامَةُ إِلَى الْقِيَامَةِ . عَلَى الدَّعَامَةِ بِالْهَامَةِ . إِذَا وَجَدَ

- (١) البر هو الاكرام ومنه بر الوالدين وهو فعل ما يرضيهما . وجفانا بمعنى قطعنا ضد وصلنا .  
ونشرناه أي اظهرنا اثر انعامنا عليه . وطوانا أي اخفانا يعني انه نسيتنا . والكافر الجاحد والساثر للنعمة  
ونعمة أي ابدناه نعمة او حصل له منا نعمة او نحو ذلك اي لو وجدت ارضا طيبة تنبت الشكر  
والصنيعة أي صنع المعروف . والموضع هو محل الصنيعة التي لم تصب موضعاً يليق بها  
(٢) الانسانية أي كونه انساناً أي كاملاً وكأنه يعني به انه ليس في خراسان انسان كامل أي  
يندر فيها وجود الانسان الكامل . والخراسانية كونه منسوباً الى خراسان وهذان من بلاد خراسان  
كما تقدم . والايادي النعم ونشرها اظهارها واغا يكون بالشكر . ولا يوماً أي ولم يذكر يوماً من  
ايامي يذكر بصنع المعروف معه أي انه كفور للنعم لا يقوم بشكرها مطلقاً  
(٣) أي كالرضيع أي الطفل يعني انه يحرك اعضاءه تحريكاً غير منتظم . وتقطيع الرجل قد  
وقامته ويريد به هنا الشكل والوصف . والعبد منسوب الى عبد القيس أو عبدي بالتحريك الى بني  
عيد وهم بطن من العرب او الى ام عبيد وهي القلاة الخالية ويريد به القروي . والبردون هو الدابة  
وكانه الذي يقال له الآن كدش أي ليس عتيقاً . ويريد بخراب اسفله انه بلا نعل واعلاه جراب  
اي مدخل الرجل فيه واسع كالجراب . وفاسد المزاج أي فاسد التركيب . وقبة الحجاج لعله يريد بها  
اعلى بناء بناءه موصوفاً بالكبر فانه يريد بها ان عمامته عظيمة . والردن بالضم اصل الكم . والقباء نوع  
من الثياب والقميص باذنين يريد به ما يجعل له كمان اشبه بالاذنين يلبسه اهل البادية من الاعراب  
أي لو رآه على هذه الحالة لرأى عجيباً (٤) الخلد الإقامة من اخلد بالمكان اذا اقام به .  
والشخوص هو الخروج . والنكوص هو الرجوع . ويمنح بمعنى يميل والمسح هو تبديل الصورة .  
وجرى الفرسان كرهاً في ساحة الحرب او في حلبة السباق وكأنه يطلب الاستاذ بذلك

وَجْهًا خَصِيْبًا . وَمَرَعَى رَطِيْبًا . وَاللّٰهُ لَقَدْ رَأَيْتُ يَدَيَّ مَجَّتْ أَفْوَاهَ الْأُمَرَاءِ  
وَالْوُزَرَاءِ وَقَدْ نَظَرْتُ يَمَنَةً . فَلَمْ أَرَ إِلَّا مِحْنَةً . وَعَطَفْتُ يَسْرَةً . فَلَمْ أَرَ إِلَّا  
حَسْرَةً :

فَإِنْ مِتُّ لَمْ أَهْلِكْ فِي النَّفْسِ حَاجَةً ۖ وَفِي الْعُمُرِ إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا<sup>(١)</sup>

(١٢٨) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَى سَهْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ ﴿\*﴾

إِذَا طَوَيْتُ عَنْ خِدْمَةِ الشَّيْخِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يَوْمًا لَمْ أَرْفَعْ لَهُ بَصَرِي .  
وَلَمْ أَعُدُّهُ مِنْ عُمَرَايَ . وَكَأَنِّي بِهِ إِذَا أَغْفَلْتُ مَفْرُوضَ خِدْمَتِهِ . مِنْ قَصْدِ  
حَضْرَتِهِ . يَقُولُ إِنَّ هَذَا الْجَانِعَ قَدْ تَشَبَّعَ . وَتَجَلَّلَ وَتَبَرَّقَعَ<sup>(٢)</sup> فَمَا يَطُورُ خُلُقُ  
أَبْنِ آدَمَ خِلْقَةِ الْفِرَاشِ . مَمَاتُهُ فِي الْمَعَاشِ . وَمَسَارُهُ عَلَى الْمَضَارِّ وَالْأَبْنِ  
لِمِثْلِي إِذَا خَرَجَ مِنْ بَلَدِهِ أَنْ تُنْبَذَ خَلْفَهُ الْحَصَاةُ . وَتُكْنَسَ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتُ .  
وَتُوقَدَ فِي آثَرِهِ النَّارُ . وَيُثَارَ فِي قَفَاهُ الْغُبَارُ . وَيُسْتَنْبَحَ لِفِرَاقِهِ الْكَلْبُ .

(١) قضاؤها أي مدتها أي قضيت مثل قضائها والمعنى أنه إن يميت مات مع أنه إن يميت مات مع حاجة نفسه وعمره بدون قضاء لها . وحسرة أي سبب حسرة . ويسرة أي من جهة اليسار . والعطف هو الميل ومحنة أي بلية ونائبة يختبر بها الإنسان . والمج هو القاء نحو الرقيق والماء من الغم وقد شبه أفواه الأمراء بالماء واستعاره لها . والمج تخييل وكان الوزراء والأمراء كانت تقبل يده والمعنى على العكس وفي العبارة قلب على حد كما طينت بالفدن السباعا أي كما طينت الفدن بالسياع وكقولهم ادخلت القلنسوة في رأسي ونحو ذلك وهو جائز كما نص عليه علماء المعاني . والرطيب ما كان فيه رطوبة . والمرعى مكان الرعي والحصيب ضد الجديب ويريد بالوجه الجهة أو وجه الإنسان . ويعني بخصبه كونه ذا بشاشة وبشر يهش . والهامة داس كل شيء . وطائر من طير الليل وهو الصدى . والدعامة عماد البيت وكأنه يريد بها من اطلاق البعض وإرادة الكل ويعني بالهامة أن يقيم براسه منفردا . ولا يسأم بمعنى لا يمل من الإقامة إذا كانت كما ذكر لأنه كره لقاء الوزراء والأمراء . وتقدم بعض معاني هذه الرسالة (٢) تبرقع أي لبس البرقع . وتجلل أي لبس الجل ويريد بذلك أنه اكتسى بعد العري . وتشبع أي شبع بعد الجوع والمراد بذلك أنه حسنت حاله . والاعغال هو الترك للفرض المتحتم فعله . وارفغ له بصري كناية عن النظر إليه والتعلي بمشاهدته والواو في لم أعدده زائدة لأنه جواب إذا وهو لا يقترب بالواو وكانها من سهو النساخ . وطى الخدمة بمعنى الاعراض عنها ولعل إذا محرفة عن اذ في قوله إذا اغفلت لأنه ملة للقول كما لا يخفى

وَيُصْرِفُ عَنْ ذِكْرِهِ الْقَلْبُ . وَتُسَدُّ لِأَوْبَتِهِ الْأُذُنَانِ . وَتُغْمَضُ عَنْ رَجْعَتِهِ الْعَيْنَانِ<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ كَمْ سَنَةً تَعُدُّ . وَسَلَامٌ لَا يُرَدُّ . وَمَا قَدَّرْتُ الشَّيْخَ بَعْدَ مَا كَفَاهُ اللَّهُ شَرَّ مُقَامِي . يَرْتَاحُ لِأَيَّامِي . وَأَصْحَتُ سَمَاوَهُ مِنْ أَشْغَالِي . يَلْتَذُّ بِعَقَالِي . وَصِفَا جَوْهُ مِنْ دِيمَتِي يَشْتَاقُ طَلْعَتِي شَوْقًا يَبْعَثُهُ عَلَى الْعِتَابِ . وَيَهْزُهُ لِلْأَسْتِعَابِ<sup>(٢)</sup> . وَلَا شَكَّ أَنَّهُ أَشْتَهَانِي كَمَا يَشْتَاقُ الْجَرَبُ الْحَكَّ وَلَهُ الْعَتَى فَسَايَتِهِ كُتُبِي تَبَاعًا وَرُسُلِي وَلاءٌ وَحَاجَاتِي قِطَارًا وَإِنْ شَاءَ قَذَّيْتُ عَيْنَهُ بِلِقَائِي . وَأَنْصَرَفْتُ وَرَائِي . وَالْعَافِيَةُ لَهُ أَوْسَعُ وَهُوَ إِلَى الْعَافِيَةِ أَحْوَجُ<sup>(٣)</sup> .  
وَالسَّلَامُ

(١) اغماض العينين عن الرجعة كناية عن عدم النظر إليها وقطع الأمل من رجوعه لطول غيبته . والأوبة هي الرجعة . وسد الأذنين عنها كناية عن عدم مرورها بالسمع وعدم ذكرها . وصرف القلب عن ذكره كناية عن عدم خطوره فيه لطول العهد به فهو منفي من البال . ويستحب لفراقه الكلاب أي يطلب نباحها رغبة بفراقه وكراهة لقائه . ويثار أي يحرك الغبار ورائه فرحاً بذهابه . ووقود النار كانت من عادة العرب أنهم إذا كرهوا عود المسافر أو قدوا ناراً في أثره . وكنس العرصات أي فسحات الدور كناية عن تنظيفها من الأوساخ كما تنظفت من هذا البغيض . ونبد الحصاة خلفه كناية عن كراهة عوده وربما كسروا خلفه وعاءً قذراً يتفألون بكسره أنه لا يعود لشدة كراهتهم له . والايين أي الأوضح بياناً . والمضار جمع مضرة . والمسار جمع مسرة . ومماته أي موته . والمعاش هو المعيشة . ويطور بمعنى يحوم ويغشى أو من الطور وهو الثارة أي لا ينسى خلق ابن آدم أي طبعه في الفراش أي وقت ولادته . ومماته معمول لمحذوف أي يؤثر موته في المعاش ومسرته على مضرته أو أنه معمول ليطور (٢) الاستعاب كالاعتاب إعطاء العشي بالضم وهي الرضا وطابها فهو ضد . وجهزه أي يحركه . والعتاب هو الملامة كالعتب . ويبعثه أي يحمله وشوقاً مفعول مطلق ليشتااق . والديمة بالكسر مطر يدوم في سكون بلا رعد وبرق أو يدوم خمسة أيام أو سبعة أو يوماً وليلة أو أقله ثلث النهار أو الليل وأكثرها ما بلغ وجمعها ديم وديوم . والجو الهواء وما انخفض من الأرض كالجوة . وصفا أي خلا ويريد خلت أرضه من طلعتي . ويلتذ أي تحصل له لذة بقبولي . واصحت وصحت سماؤه ذهب غيمها ويراد بها محله العالي . ويصحوها خلوها من أشغاله . ويرتاح أي تحصل له راحة بأيامه . وما قدرت يعني ما فرضت ذلك أي ارتياحه بعد ما كفى شر مقامي . وسلام لا يراد أي ولي سلام لكن لا يريد على سلامي فهو مبتدا خبره محذوف . وكم سنة تعد أي يسألونه عن سني عمره وكل ذلك للتبرم به وكراهته (٣) أحوج أي أشد حاجة . وأوسع أي أفسح أي إن العافية له أفسح وهو محتاج إليها . وأنصرفت ورأيت أي رجعت على إدراجي من حيث أتيت أو ذهبت عنه مع رأي . وقذيت عينه أي أوقعت فيها قذاة وهي ما يقع في العين من تراب ونحوه .

﴿١﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿٢﴾

كتابي وليس الشوق الى لقاء بشوق إنما هو العظم الكسير . والترع العسير . والسَم يسري ويسير . والناار تطيش وتطير وليس الصبر عن مرآه بصبر . إنما هو الصبر معجون بالصاب . وتشريح القلوب والأعصاب . والغلب في الميسر والأنصاب . والكبد على يد القصاب <sup>(١)</sup> . وقد دارت الحلقة إلا قليلاً وكاد اللقاء إلا يسيراً . والحمد لله كثيراً . وصل كتاب الشيخ مؤنساً مودده . موحشاً موعده . وهذه الأعمال . موازين الرجال . وهي الحرفة . حمادها الغنى والعفة . والشيخ بحد الله الموزون في الكفة . لا تشيله الخفة <sup>(٢)</sup> . حقيق ألا أغره من نفسي وأوطئه للعشوة من أمري

والقطار بمعنى مقطورة من قطر الابل قطراً وقطرها واقطرها قرب بعضها الى بعض على نسق وجاءت الابل قطاراً بالكسر أي مقطورة . وولاء بمعنى متوالين على اعقاب بعضهم . وتباعاً بمعنى متتابعة والعنبي تقدمت انما الرضى والجرب تقدم معناه يريد انه اشتهاه كاشتياق الجرب للحك اي الجأته اليه الضرورة وله الرضى وسيرسل كتبه ورسله وحاجاته متتابعة ومتوالين ومقطورة وان شاء جعل قذى في عينه بقلائه وانصرف من حيث جاء ويكون له بذلك سعة العافية وهو احوج الناس اليها

(١) القصاب هو الجزار والكبد معلوم . والانصاب حجارة كانت حول الكبة تنصب فيهل عليها ويذبح لغير الله تعالى . والميسر اللعب بالقدرح أي السهام يقال يسر يسر او هو الجزور التي كانوا يتقارون عليها كانوا اذا ارادوا ان يسروا اشتروا جزوراً نسيئة ونخروه قبل ان يسروا وقسموه ثمانية وعشرين قسماً او عشرة اقسام فاذا خرج واحد واحد باسم رجل ظهر فوز من خرج لهم ذوات الانصاب وغرم من خرج له الفضل أي الذي لا نصيب له او هو النرد او كل قمار . والاعصاب جمع عصب ويريد بها اعصاب البدن . والتشريح قطعها والشريحة والشرح القطعة من اللحم والصاب شجر مر وقيل عصارته . والصبر ككتف عصاره شجر مر والصبر تقيض الجزع . وتطير اي ترتفع . وتطيش أي تحف والمراد تضطرم كثيراً والترع هو خروج الروح . والكسير بمعنى المكسور . يعني ان شوقه اليه يتألم منه كما يتألم من العظم الكسير والترع العسير والسَم يسري في الاعضاء والنار تضطرم ولا يسلى عن مرآه بصبر إنما هو عصاره شجر مر مخلوط بدقيق شجره . وتقطيع القلوب والاعصاب وقهر القلب في القمار والانصاب والم الكبد على يد القصاب فانه يقطعه ارباً ارباً

(٢) الخفة أي خفة جسمه . ولا تشيله أي لا ترفعه . والكفة احدى كفتي الميزان ويريد بالموزون المعتبر . والعفة العفاف . وحمادها بمعنى حمداً وهي اي موازين الرجال . الحرفة اي الصنعة التي تصنع بالجميل والمعروف . وموازين الرجال اي اقدارها التي تحف وترجع بالاعمال وموعده

وقد علم أن العمل لعاميه . والعامل في عهدة أيامه . والقابل ولاية أخرى  
ومنشور جديد فالكافي من استوفى زمانه . ووفى ضمانه . والعاجز من  
أنفق أيامه . قبل أن يبلغ تمامه . فليثق الله وحرب السلطان <sup>(١)</sup> . وصعوبة  
الزمان . وليحذر الباقي وليذكر القاضي . والأعور الماضي . وتكن أموال  
الناحية لديه أربعة أصناف خراجاً بذلت به المحجة له . أو تسبيحاً أو صلة .  
أو حملاً حملة . أو حاصلاً قبله . ويبنى الأمر على أن آخر درهم عليه مطلوب .  
وأول درهم له محسوب <sup>(٢)</sup> . والمنقبون المكروب من طلب الانتصاف . ولم  
يبدل من نفسه الإنصاف . فإن قصر الله يعيده أو عجز الله يعينه  
فجميع ما فعل هباءً وهواءً . وهو والعاجز سواء . ثم هو الداء . لا يحسمه

فاعل بموحشاً بمعنى وعده . ومورده بمعنى وروده والاشارة بهذه الى الاعمال التي ذكرها ابو الفضل .  
واليسير بمعنى القليل وخبر كاد محذوف أي وكاد اللقاء يكون أو يوجد . والحلقة بسكون اللام وقد  
تفتح شي . مدور مجوف لا يعلم طرفه كحلقة الباب ونحوها . ودارت أي تحولت ويريد بدوراضا  
انه جاءه الدور بالفتحات الشيخ اليه ولم يبق الا شيء قليل وكاد اللقاء يكون الا مانعاً يسيراً  
(١) السلطان من له السلطة وحربه لا يطلق . وتقامه أي تمام عمره أو قبل بلوغ غايته وانفق  
ايامه بمعنى ضيعها بالباطل . والضمان هو اداء ما تعهد به . وتوفيته اداؤه تماماً واستوفى زمانه أي لم  
يضيع ساعة من ساعاته . والمنشور هو امر السلطان ونحوه . والعامل من ولي عملاً ومعنى ان العمل  
لعامه أي لا يتم العمل الا بانقضاء العام كما ان العامل في تعهد ايامه . والقابل أي العام القابل أي  
المستقل بعد انتهاء العام الماضي ولاية أخرى أي بحسب ولاية أخرى الخ . والعشوة هي ركوب الامر  
على غير بيان ويثلك وبالفتح الظلمة كالمشواء . واوطى أي اجمعه واطناً . ولا اغره أي لا اخذعه  
(٢) محسوب أي معدود له في الحساب . وعليه أي واجب عليه اداؤه . ويبنى الامر أي يسوى  
امر على ما ذكر . أو حاصلاً أي مالا حاصلاً من اموال الناحية . وقبله بمعنى اخذه أي لا يتأخر عن  
قبول الحاصل من المال . أو حملاً حملة أي ياخذها لاجل التحصيل عليه ولا يستنكف عن اخذه فان له  
حاجة اليه للتحصيل عليه اذا لم يكن مال سوى الجمل المذكور . أو تسبيحاً أي جعل سبب بوصله  
الى تحصيل المال . والمحجة هي الطريق الواضح المستقيم . ومعنى بذلها به أي بالخراج أي جعلت وجهاً  
لتحصيله . والخراج هو ما يؤخذ على الارضي السلطانية وقد تقدم بيانه في اول الكتاب . والاصناف  
بمعنى الانواع والناحية هي الجهة . واموالها ما هو مرتب عليها لبيت المال . والاعور الماضي يريد به  
العامل الذي مضى قبله ولعله كان اعور . وليذكر القاضي أي لا ينسأه فان له شأنًا . والباقي يراد به  
ما بقي مما يخاف شره وسطوته فيحذره كما يتقي الله تعالى وحرب السلطان وصعوبة الزمان

إِلَّا الدَّوَاءَ<sup>(١)</sup>. وليس الرأي إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّفَ بَوَافِيهِ وَالْعَمَلُ فِي يَدِهِ إِنَّهُ يَوْمَ  
يَدْعُهَا وَإِلَيَّا لِيَأْخُذَهَا مَعْرُوضًا لَبَعِيدُ الْغَلَطِ مَخْذُولُ الْأَمَلِ وَعَرَضْتُ عَلَى الشَّيْخِ  
الْجَالِيلِ كِتَابَهُ وَمَا أَقْدَمَ عَلَيْهِ الْبَغْوِيُّ فَقَالَ لَيْسَ أَبُو الْوَفَاءِ بِالْبَائِعِ الْمَغْبُونِ وَلَا  
الْمُشْتَرِي الزَّبُونِ<sup>(٢)</sup>. وَلَوْ رَأَيْتُ السِّبَاعَ تُلْجِمُهُ. وَالْجِبَالَ تَرْجُمُهُ. مَا كُنْتُ  
أَرْجُمُهُ. أَهَذَا الْجَزَعُ مُسْتَحْتٌ وَرَدَ النَّاحِيَةُ بِكِتَابٍ مَا طَوِيَ عَلَيْهِ أَنْتَهَى  
إِلَيْهِ. وَمَا عَدَاهُ. لَمْ تَنْلَهُ يَدَاهُ. وَيَقُولُونَ أَرْجَفُوا بَعَزْلَهُ فَكَانَ مَا ذَا لَوْ  
عُزِلَ<sup>(٣)</sup> وَغَايَةُ الرَّائِبِ أَنْ يَنْزِلَ. وَالْوَالِي أَنْ يُعْزَلَ. وَلَيْسَ الْعَمَلُ ضَرْبَةً  
لَا زَبٍ وَلَا الْعَامِلُ فِيهِ بِخَالِدٍ وَلَا عَقْدُهُ أَوْثَقَ مِنْ عُقْدَةِ النِّكَاحِ ثُمَّ يَنْقُضُهَا  
الطَّلَاقُ. وَيَخْلُوهَا الشَّقَاقُ. وَيَحْتِمُهَا الْفِرَاقُ. فَلْيَعْمَلِ الشَّيْخُ عَمَلَ مَنْ بَلَى

(١) الجسم هو القطع وهو أي المغبون والعاجز عن فعل شيء مستويان. وهواء أي ربح.  
وهباء أي غبار أو شيء يشبه الدخان وقد تقدم أي ما فعل شيئاً. ويعينه أي يكون عوناً له.  
ويعيده أي يكون معاداً وملجأً له. والانتصاف هو حصول الانصاف. والمغبون هو الذي غبن أي  
خدع يعني أن المغبون المذكور من طلب أن ينصف وليس عنده انصاف. والضمير في ثم هو الداء  
يعود على ما ذكر من هذه الحال (٢) الزبون أي مريد الشراء أي من له عادة أن يشتري  
منه وهو مولد. واقدام عليه بمعنى تقدم إلى فعله بدون مبالاة. ومخذول الأمل بمعنى أن أمله خائب  
حيث لا ينصره أحد. وبعيد الغلط بمعنى أن غلظه لا يمكن أن يتدارك ويحتمل أن يكون بمعنى لا يغلط  
والمعزول المنفصل عن ولاية ونحوها وهو حال من فاعل يأخذها. ويدعها أي يتركها والضمير فيه  
يعود على الأموال أي يدعها في حال ولايته ليأخذها في حال عزله والعمل في يده مبتدأ وخبر جملة  
حالية من الضمير في يتكلف. أي ليس الرأي إلا أن يتكلف تأدية ما يوفي بالمطلوب في حال كون  
العمل في يد هذا العامل والضمير في أنه يعود على العامل المفهوم من المقام أو المتقدم ذكره أي أنه في  
يوم تركها وإلياً لاخذها معزولاً بعيد الغلط غير ناجح الأمل. وعرض الكتاب إظهاره وكأنه يريد به  
كتاب العامل (٣) أي لو عزل ماذا كان يحصل أي لا يفيد عزله. والارجاف إشاعة أخبار  
الفتن والمراد به هنا إشاعة أخبار عزله. ولم تنله يده أي لم تصل إليه أي ليس له قدرة على نيله  
وانتهى إليه اطلع على جميع ما فيه. وما طوى أي اشتمل عليه. والناحية هي الجهة التي ينصب لها عامل  
ومستحث بمعنى مستعجل. والجزع هو الجبان كأنه يتعجب من ورود الناحية وكيف اطلع على  
الكتاب الذي ورد معه. والرجم هو الرمي بالحجارة ونحوها. وتلجمه أي تضع اللجام في فيه ويريد  
به أن تقوده ذليلاً مهاناً وكأنه يعني به من تطلب منه الأموال المذكورة

أَبَدًا . وَلِيَحْتَطَّ أُحْتِيَاظٌ مِّنْ يُعْزَلُ غَدًا<sup>(١)</sup> . عَلَى أَنَّ جَاهَهُ بِالْحَضْرَةِ عَلَى غَايَةِ الْوُفُورِ . وَحَالَهُ فِي نِهَايَةِ النُّورِ . فَلْيَهْذِ الْهَازِي مَا أُسْتَطَاعَ مِنَ الْهَذَا . وَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ . وَصَلَتْ التُّحْفَةُ وَلَمْ أَجِدْ إِلَى قَبُولِهَا سَبِيلًا حَتَّى تَنْجَلِيَ غِيَابَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأْتِقِ وَأَنَا أُعِيدُهُ بِاللَّهِ أَنْ يَجْعَلَ عِرْضَهُ جُنَّةً لِمُرَادِهِ . وَاللَّهُ وَلِيُّ إِرْشَادِهِ<sup>(٢)</sup>

(١٣٠) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ فِي شَأْنِهِ وَقَدْ جَبَسَ ﴿\*﴾

إِنَّ هَؤُلَاءِ الْعُمَّالَ . لَيَعْلَقُونَ الْمَالَ . كَمَا تَعْلَقُ النَّارُ الذُّبَالَ . وَالنَّارُ لَا تَذَرُ الْفَتِيلَ . وَإِنْ أَحْتِيلَ لَهَا بِمَا أَحْتِيلَ . حَتَّى تُطْفَأَ وَإِطْفَاءُ الْعَامِلِ قَتْلُهُ وَمَا أَظُنُّ أَبَا الْوَفَاءِ . إِلَّا تَعَرَّضَ لِلْإِطْفَاءِ . مِنَ الْحَاصِلِ وَالْبَاقِي . إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَاقِي<sup>(٣)</sup>

(١) الاحتياط هو الاخذ بالحزم وقد تقدم . وبلي اي ابتلي بهذه الاعمال وحلب الدهر اشطه . ويحتمل ان يلي بالياء المثناة من تحت من الولاية كما في نسخة اخرى . وينحتمل القراق اي يكون ختاماً لها . والشقاق هو النزاع . ويخلوها اي يجعلها خالية . والطلاق هو رفع العقد الذي يمل المتعة . والنقض هو الابطال . وعقدة النكاح هو عقده وهو الايجاب والقبول واوثق اي اشد ايثاقاً . والخالد هو الدائم . والباقي ابدًا . واللازب هو اللاصق ويراد به اللازم وقولهم صار ضربة لازب اي لازماً ثابتاً . وينزل اي يتحول عن الركوب مهما طال ركوبه فمنايته التزول . والولاية تقتضي العزل الحقيقي بالموت اذ لا يكون لازماً وهبها كالنكاح الشديد الايثاق فيرفع بالطلاق

(٢) ارشاده اي هدايته الى الحق . وجنة اي وقاية . والعرض مكان المدح والذم . والعامل بقي عرضه بكل نفيس لا يدع الناس تخوض به بالسفها فلا يبدله وقاية . والعارض المتألق البرق اللامع وغيابة كل شيء ما سترك عنه . وينجلي أي ينكشف يعني حتى يزول هذا البلاء . والتحفه هي الهدية التي اتحفه بها اي قدمها له . والسبب هو الوسيلة والوسيلة . وليمدد أي يبسط بسبب الى السماء أي يعلو ما شاء . والهاء هو الامم من الهذيان وهو التكلم بغير معقول . والنور هنا بمعنى الوضوح وقد ابتداء ابو الفضل هذه الرسالة باظهار الشوق المبرح الى لقاء هذا الشيخ وبالغ في ذلك وهو في الحقيقة يشكو منه ويقرعه بالعتاب باساليب بديعة المترع لكن عقد المعاني بتشتيت الضمائر سامحه الله تعالى

(٣) الواقى اي الحافظ . والحاصل أي من الشعر والباقي منه او من الفتنة او من المال لانه عامل او ممأً اختلسه . والاطفاء هو اخماد النار ويراد به هنا القتل واخماد انقاس هذا العامل وابو الوفاء هو العامل الذي تقدم ذكره في الرسالة السابقة . والفتيل هو الذبال جمع فتيلة اي ان العمال ياكلون المال كما تاكر النار الفتيل لا يمنعها عنه شيء الا باخمادها والعامل تخمد انقاسه بقتله

(١٣١) ﴿٢﴾ وكتب الى الامير ابي الحرث محمد مولى ﴿١﴾

﴿٢﴾ امير المؤمنين ﴿١﴾

كتابي والبحر وإن لم أره . فقد سمعت خبره . والليث وإلم الله .  
 فقد تصورت خلقه . والملك العادل وإلم أك قد لقيته . فقد بلغني صيته .  
 ومن رأى من السيف أثره . فقد رأى أكثره <sup>(١)</sup> . وما زلت أيد الله  
 الأمير أسمع بهذا البيت القديم بناؤه . الفسيح . فناؤه . الرحب . إناءه .  
 الكريم . أباه . وأنشد في هذه الحاضرة ضالة الأمل والعوائق بينة ويسرة .  
 تريني المنى حسرة . والزمان العثور . يقعدني ويثور <sup>(٢)</sup> . فما من عام إلا  
 عزمت وأبت المقادير . ونويت وعرضت المعاذير . والآن لما وقفت لهذه  
 الزورة اختلفت علي أخبار الملك في مستقره وأختلفت باختلافها فمرة في  
 قوس الطريق ومرة في وترها مقتفياً أثره <sup>(٣)</sup> حتى بلغت مبلغي هذا ثم  
 وسوس الي الشيطان نغرة مقدراً أنني أقصد هذه الحاضرة طامعاً في

والأفلا يبقى من المال باقية (١) أكثره أي أكثر السيف لأن اثر السيف فراده أي جوهره  
 والصيت هو السمعة . وتصورت خلقه أي حصلت في ذهني لخلق العظيم صورة . وقد تقدمت هذه  
 الجمل في ما سبق (٢) يثور أي يتحرك . ويقعدني أي يؤخرني ويجول بيني وبين ما أريد . والعثور هو  
 كثير العثار باهله . والعثرة هي الكبوة . والحسرة هي الحزن والأسف . والعوائق هي الموانع جمع  
 عائق . وهاتان الفقرتان تقدم معناه . وضالة الأمل ما أضله فهو ينشده في هذه الحاضرة . والاناء  
 الوعاء والرحب الواسع ويريد به كثير الطعام للضيوف . والقناء هو ما أعد امام الدار لمصالحها .  
 والفسيح الواسع ويريد به سعة داره . والقدم هو العريق . والبيت يراد به بيت المجد والشرف  
 (٣) المقتفي هو المتبع والوتر مجرى السهم من القوس العربية . والقوس معروفة ويريد بقوس  
 الطريق المعوجة منها وبوترها ما استقام أو يريد بقوسها ما انعطفت منها وبوترها مجراها بدون  
 انعطاف . أو يريد بالقوس وسط الطريق وبوترها طرفها أي هو متبع أثره في كل طريق . واختلاف  
 الاخبار تضاربها . والمستقر محل الاستقرار أي الإقامة . والزورة فعلة للمرة من الزيارة . والمماذير  
 جمع معذرة بمعنى العذر . وعرضت بمعنى اعترضت بيني وبين زيارته . ونويت بمعنى عزمت على الزيارة .  
 والمقادير جمع مقدار يراد به القدر . وعزمت أي صممت

مالٍ أو طامحاً الى نوالٍ . وعظم سلطان هذه الوسوسة حتى كاد يثني عن  
 درك الحظر من طلعت<sup>(١)</sup> ولم أبعذ ما ألقاه في خلدي أن يكون . وأنا  
 أنشد الله الظنون . أن تتصرف في قصدي إلا الى معرفة أوقعها . أو خدمة  
 أودعها . ومذحة أسمعها . ورجعة أسرعها . ثم أذخر هذه الدولة لمملكة  
 أغصبها . أو راية أنصبها . أو كتيبة<sup>(٢)</sup> أغلبها . أو دولة أقلبها . وأما الدرهم  
 والدينار دفعهما الي . وزعتهما من يدي . سواء لا أشكر واهبهما . ولا  
 أشكو سالبهما . إن لي في القناعة وقتاً . وفي الصناعة بختاً<sup>(٣)</sup> . لا يبعد منال  
 المال إذا أردته ولا يجوجني الى ركوب العقاب . وسلوك الشعاب . بل  
 يجيئني فيضاً . ويتطفل علي أيضاً . وما كلُّ يُرفع له الحجاب . ولا تفتح له

(١) الظلمة هي الوجه أو روثيته . والحظر هو النصيب . ويثني أي يرجعي . والوسوسة القاء  
 الشيطان في ذهن الانسان ما يكرهه . والطموح هو الابداع في الطلب . والطمع ارادة الشيء بدون  
 اخذ في الاسباب والمراد به هنا الرجاء . والتعذرة مصدر عذره اذا لم يثبت له عذراً يقال : عذره  
 تعذيراً . والتعذرة مصدر غير قياسي لان قياس فعل الصحيح التفعيل كما تقدم أي ان الشيطان القى  
 في ذهنه أنه لم يثبت له عذر في عدم قصده . وقد رأي اقصده حضرته طمعاً في مال او نوال واشتد  
 تسلط ذلك عليه حتى كاد يرجمه عن ادراك حظه من روثية وجهه

(٢) الكتيبة هي الجيش او الجماعة المستحوذ عليها من الخيل الى آخر ما تقدم . ونصب الراية بمعنى  
 رفعها . واغصبها أي اخذها غصباً . واذخر بمعنى اعدّها ذخيرة اي اعد هذه الدولة لمملكة اخذها  
 غصباً واجعلها تحت سلطتها . واسرعها أي اسرع اليها . واسمعها أي اسمعها انشادها . واودعها اي  
 اكون الوديع لها بمعنى اني اقوم بخدمته واحافظ عليها . واوقعها أي اجعلها واقعة أي حاصلة بمعنى اكتسبها .  
 والمعرفة واحدة المعارف . وتتصرف بمعنى تنقلب في امري وكان لا النافية داخلة على تتصرف أي ان  
 لا تتصرف كما هو المقصود ولو لم يقدر النفي يكون المراد تصرفها في قصده بكل شيء الا الى معرفة  
 فتكون مستثناة من التصرف وليس المعنى عليه . والظنون جمع ظن وهو اختلافها في شأنه بان تكون  
 متضاربة . ويكون بمعنى يوجد . والمخلد بالتحريك البال والقلب والنفس اي وقع في خلدي ان ما ألقاه  
 الشيطان لا يبعد ان يكون هو الواقع (٣) البخت هو الحظ والنصيب والصناعة يريد بها  
 صناعة النظم والنثر في مناع الدنيا . والسالب التاهب . والواهب المعطي أي سواء لدي اعطاء الدرهم  
 والدينار او تزعهما مني لذلك لا اشكر من وهب ولا اشكو من سلبهما . وقلب الدولة تحويلها وتبديلها  
 بغيرها . والقلب يريد به النصر على الكتيبة وقد حذف القاء من جواب اما اي فدفعها الي وهو نادر

الْأَبْوَابُ<sup>(١)</sup> . وَبَعْدَ ذَلِكَ فَهَذِهِ الْحَضْرَةُ وَإِنْ أَحْتَاجَ إِلَيْهَا الْمَأْمُونُ . وَلَمْ يَسْتَغْنِ عَنْهَا قَارُونُ . فَإِنَّ الْأَحَبَّ إِلَيَّ أَنْ أَقْصِدَهَا قَصْدَ مُوَالٍ . لَا قَصْدَ سُؤَالٍ . وَالرُّجُوعُ عَنْهَا بِجَمَالٍ . أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الرُّجُوعِ بِمَالٍ<sup>(٢)</sup> . وَقَدْ قَدِّمْتُ التَّعْرِيفَ . وَأَنَا أَنْتَظِرُ الْجَوَابَ الشَّرِيفَ . فَإِنْ نَشِطَ الْأَمِيرُ لِضَيْفِ ظِلِّهِ خَفِيفٌ . وَضَالَّتْهُ رَغِيفٌ<sup>(٣)</sup> . فَلْيَدْعُهُ إِلَيْهِ بِالْإِقْبَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

( ١٣٢ ) ﴿ ﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿ ﴾

إِنْ جَازَ لِلْفُقَرَاءِ . أَنْ يَصِيرُوا فِدَاءَ الْأَمْرَاءِ . فَأَنَا فِدَاءُ الْأَمِيرِ السَّيِّدِ مِنْ سُوءِ يَلْحَقُهُ . وَمَكْرُوهِ يَرْهَقُهُ . وَالْمُصَابُ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ خَاتَمَةُ الْمَصَائِبِ عَلَى

(١) يريد ألا يدعى إلى منازل الاشراف كل احد ولا يتهمأ له الدخول في منازلهم وترفع دونه الموانع . وايضاً بمعنى رجوعاً أي كما يجيئ بالفيض أي بالكثرة يأتيه بلا طلب وهو مفعول مطلق لمحدوف وجوباً سماعاً . والشعاب هي الطرق في الجبال جمع شعب وقد يراد به نفس الجبل . والعقاب جمع عقبة وهي المرقى الصعب في الجبال . وركوبها بمعنى سلوكها فهي بمعنى الفقرة التي بعدها . والمنال هو النيل

(٢) يريد ان رجوعه من هذه الحضرة بالغر والشرف ودواعي الجمال احب اليه من ان يعود بالجوائز التي لا تحصل الا باراقة ماء المحيا . والسؤال بمعنى الاستجداء . والموالي هو مخلص الولاء وقارون هو قارون بن بصهر بن قاهث بن لاوي بن يعقوب وموسى عليه السلام ابن عمران بن قاهث فهو ابن عم موسى وقيل كان يسمى المنور لحسن صورته وكان اقراً بني اسرائيل للتوراة ولكنه نافق كما نافق السامري وقال اذا كانت النبوة لموسى عليه السلام والمذبح والقربان لهارون فإلي وروي انه لما جاوز بهم موسى البحر وصارت الرسالة والخبيرة لهارون يقرب القربان ويكون راساً فيهم وكان القربان لموسى فجعله لاختيه وجد قارون في نفسه ضدهما فقال لموسى الامر لكما ولست على شيء الى متى اصبر . قال موسى : هذا صنع الله : قال : والله لا اصدقك حتى تأتي بأية فامر رؤساء بني اسرائيل ان يجيء كل واحد بعصاه فحزمتها والقاهها في القبة التي كان الوحي يتزل عليه فيها وكانوا يجرسون عصيهم في الليل فاصبحوا واذا بعصا هارون تحتهم ولما ورق اخضر وكانت من شجر اللوز . فقال قارون : ما هو باعجب مما تصنع من السحر . وقصته مع موسى وخسف الارض به وبداره وكنوزه مشهورة فلا نطيل بذكرها . والمأمون هو عبدالله بن هارون بن المنصور العباسي المشهور بالحلم وعز الخليفة والمعارف بما لا مزيد عليه . يعني ان حضرة هذا الامير يحتاج اليها المأمون مع عزه وصولته ولم يستغن عنها قارون مع كونه يضرب بغناه المثل (٣) أي مؤنته تخف على كل من دعاه والظل الخفيف كناية عن لا يمل منه ولا يتضجر من اقامته . والتعريف يراد به التعريف بجماله مما تقدم

أَنَّ النِّسَاءَ كَالصَّدَفِ . إِذَا أُتْرِعَ مِنْهُ دُرَّةُ الشَّرَفِ . لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا لِلتَّلَفِ <sup>(١)</sup> .  
وَالسَّعِيدُ مَنْ حُمِلَ مِنْ دَارِ السَّيِّدِ الْأَمِيرِ نَعَشُهُ . وَأَسْعَدُ مِنْهُ مَنْ جَدَّدَ فَرَشُهُ .  
وَلَا خَلَّةَ بِالرِّجَالِ أَلِيقُ مِنَ الصَّبْرِ . وَلَا حِصْنَ لِلنِّسَاءِ أَحْصَنُ مِنَ الْقَبْرِ . وَأَنَا  
أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى الَّذِي سَلَبَهُ الْكَرْمَةَ أَنْ يُتِمِّعَهُ بِغَنِيِّهَا . وَلَا خَيْرَ فِي النَّخْلَةِ مِنْ  
وَرَاءِ رُطْبِهَا <sup>(٢)</sup> . وَأَمَّا كِتَابُ الْأُصُولِ . فَمَا لِي أَرَاهُ بَعِيدَ الْوُصُولِ . أَيْحْتَمِلُ حَالِي  
كُلَّ هَذَا التَّنَاسِي . فَلْيَحْسَنْ بِهِ إِنِّي أَسِي وَأَمَّا أَنَا فَعَبْدُ الْأَمِيرِ وَقَدْ بَلَّغْتَنِي نَفَحَاتُ  
فَضْلِهِ . وَمِثْلِي مَنْ قَصَدَ بَابَ مِثْلِهِ . فَمَادَ وَحَالُهُ أَنْ نَطُقَ مِنْ بَيَانِهِ . وَخَطُّ  
يَدِهِ <sup>(٣)</sup> أَفْصَحُ مِنْ لِسَانِهِ . وَقَدْ شَقَّقْتُ أَطْرَافَ الْأَرْضِ بِأَدْرَاجِ الشُّكْرِ

(١) التلّف أي الهلاك ودرة الشرف فيه استعارة بالكناية حيث شبه الشرف بعقد منظوم .  
والدرة تخيل . وانتزع منه أي اخذت منه . والصدف هو وعاء (الدر وتشييه النساء بالصدف في غاية  
المناسبة لأنها أوعية لغيرها . والمصائب جمع مصيبة وهي ما أصيب به الإنسان من النوائب . وبرهقه  
بمعنى يغشاه من ريقه كفرح غشيه ولحقه أو دنا منه سواء أخذه أو لم يأخذه . والرهق بالتحريك  
السفه والخفة وركوب الشر والظلم وغشيان المحارم واسم من الارهاق وهو ان تحمل الإنسان  
على ما لا يطيقه والكذب والعجلة وباب الكل فرح وكأنه يغزّي الأمير بجرمه

(٢) الرطب كصرد نضيج البسر واحده جاء والجمع ارطاب . وشجر النخل معلوم وهو لا خير  
به لولا ثمره . والكرمة شجرة العنب وتطلق على العنب أيضاً كالكرم . والامتع هو التمتع . والسلب  
بمعنى الاخذ . واحصن أي امنع من حصن الشيء صار حصيناً . والحصن مثلك الحاء وصف جليل  
للمرأة يقال امرأة حصان كسحاب اذا كانت عفيفة او متزوجة والجمع حصن بضمين وحصانات  
الى آخر ما تقدم أي لا حصن للمرأة امنع من القبر . والخلة هي الحصلة . والفرش ما يفرش للجلوس  
عليه أو النوم . والنعش ما يحمل فيه الميت أو يوضع به وكأنه يريد بحمل النعش أخذه من دار  
الامير لا أخذه والامير فيه فانه مما لا ينبغي ذكره والضمير في نفسه يعود على من

(٣) خط يده أي ما ينحطه يده يبقى مغلداً في الكتب فلا شك انه يبقى  
على تقدم الزمان فهو أفصح من لسانه لان ما ينطق به اللسان عرض لا يبقى زمانين وقد لا يطابق ما  
في الجنان . والبيان هو اظهار الشيء وشرحه بالكلام . وانطق أي ادل على الشكر من البيان والحال  
ما يكون عليه الإنسان من خير أو شر ولا شك ان دلالة الحال لا تتخلف فهي ادل من البيان .  
والنفحات جمع نفحة وهي المرة من نفح الطيب يقال نفح الطيب كمنع نفحاً ونفاحاً بالضم ونفحاناً  
اذا فاح . والتناسي تكلف النسيان وكأنه يطلب منه كتاب الاصول فطلبه بارساله وتناساه لكن لا  
يحسن ادراج طلبه في ضمن التبرية

وَلَعَلَّ أَجْوِبَتَهَا تَرِدُ عَنْ قَرِيبٍ فَيَعْلَمَ أَيُّ حُرٍّ أُسْتَرَقَّ . وَإِيَّ مَجْدٍ اسْتَحَقَّ .  
وَقَدْ طَوَّلْتُ<sup>(١)</sup> . وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ

(١٣٣) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَى الْأَسْتَاذِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ اسْحَقَ ﴿﴾

الْأَسْتَاذُ الزَّاهِدُ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ يَا مُرُغَاشِيَةَ مَجْلِسِهِ أَنْ يُفْتَشُوا أَعْطَافَ  
الْمَقَابِرِ وَزَوَايَاهَا فَإِنْ وَجَدُوا قَلْبًا قَرِيبًا . يَخْمِلُ وَدًّا صَحِيحًا . وَكِدًّا دَامِيَةً .  
تَنْقُلُ مَحَبَّةً نَامِيَةً . فَأَنَا ضَيِّعْتُهُمَا بِالْأَمْسِ . عَلَى ذَلِكَ الرَّمَسِ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْ  
وَدِيعَتِهِ . وَعَنَّا مَعَاشِرَ شِيعَتِهِ<sup>(٢)</sup> . فَيَا مُرُورِدَهُمَا فَلَا خَيْرَ فِي الْأَجْسَادِ . خَالِيَةً  
عَنِ الْقُودِ . عَاطِلَةٌ مِنَ الْأَكْبَادِ . وَأَبُو فَلَانٍ مُوَصِّلُ رُقْعَتِي هَذِهِ لَهُ قِصَّةُ  
يَعْرِضُهَا وَحَاجَةٌ أَنَا أَفْرِضُهَا<sup>(٣)</sup> . تَلْمِيزٌ قَدْ تَطَرَّفَ بِيَوْتَهُ . وَتَحْيِفٌ حَانُوتَهُ  
وَلَجَأٌ مِنَ الْأَسْتَاذِ إِلَى حِصْنٍ مَنِيْعٍ . وَلَجَأٌ الْأَسْتَاذِ مِنْهُ إِلَى أَمْرِ شَنِيعٍ . وَهُوَ  
أَيْدَهُ اللَّهُ قَدْ عَرَفَ ظَاهِرَ هَذَا الْحُرِّ وَإِلَّمَّ يَعْرِفُ بَاطِنَهُ وَعِلْمَ سِيرَتِهِ .  
وَإِلَّمَّ يَعْلَمُ سَرِيرَتَهُ<sup>(٤)</sup> . وَأَيُّنَ أَنَّهُ لَوْلَمْ يَدْعِ الْكَذِبَ دِيَانَةً . لَتَرَكَهُ

(١) طول أي اطلت الكلام . واستحق أي صار حقاً من حقوقه . واسترق أي اتخذه رفيقاً .  
وادراج الشكر جملة يدرج في الأرض أي يسير ويحتمل أن أدراجاً جمع درج وهو ما يكتب فيه  
الشكر . ومعنى شق اطرافها به أنه أثر فيها أثراً وملاها بشكره بحيث عم جميع نواحيها

(٢) شيعته أي شيعة ذلك الرمس وقد تقدم المراد بالشيعة . ويراد بالوديعة ما اودع في  
ذلك الرمس وهو القبر . ونامية بمعنى زائدة . ودامية يسيل منها الدم . والقريح هو المقروح أي الذي  
مسه القرح . والاعطاف جمع عطف بمعنى الجانب فهي كالزاوية . وغاشية المجلس جماعة السؤال والزوار  
والاصدقاء الذين يتنابونه وكأنه يعزي بـ شريف

(٣) افرضها أي اقدرها وشرحها . ويعرضها بمعنى يظهرها لديه . والعاطلة هي التي لا حلية لها  
ويراد بها الحالية فهي قريبة من الفقرة التي قبلها (٤) السريرة هي ما يسره العبد في خلده  
عن الناس من خير أو شر فلذلك يقال فلان طيب السريرة أو خيئها . وسيرته أي طريقته وما هو  
سائر عليه في هذه الدنيا . وهذا الحر المراد به أبو فلان الذي ذكر قصته والشنيع الزائد القبح ولجأ أي  
فل وانما عبر بـ بلجاً لمشكلة قوله لجأ بمعنى لاذ . والحصن هو المكان الحصين الذي يمنع من لاذ به  
كالقلعة وغوها . والحانوت دكان الحمار ويذكر والحمار نفسه والمراد به مكان مزاوله عمله .  
وتحيف حانوته أي تنقصه . وتطرف بيوته أي لزم طرفيها من تطرفت الناقة إذا رعت اطراف المرعى  
ولم تختلط بالنوق . وتلميذ خبر مبتدأ محذوف أي هو تلميذ وكان هذا الأستاذ جنى على هذا التلميذ

أمانة وصيانة . فإن حرقته لا تحتل غير الصيحة ثم يرضى بعد ألف مكاس  
أن يخرج راساً براس . ويرد فضل صفتين . ويحمد الله عليهما بركتين<sup>(١)</sup>  
والله يوفق الأستاذ لما يأتيه ويذره فنعيم الرفيق . التوفيق . والسلام  
﴿\*﴾ وكتب إليه ﴿\*﴾ (١٣٤)

قد علم الأستاذ الزاهد أن أهل هذا الشطر من البلد رجلاً من هذا  
موتور . وهذا مستور . فمصالحة الموتور غنية . والظفر بالمستور هزيمة .  
والحرب صفقة سوء الجاسر عليها من يربح . والمذبوح فيها من يذبح . وقد  
وضعت أوزارها . فالجاني من طلب ثارها<sup>(٢)</sup> . والباني من شب نارها . وقد  
محا الصالح آثارها . وفي الجانبين رجال مؤمنون ونساء مؤمنات . من لقي  
الله فيهم من غير عذر فقد هلك . وإنما الحرب عليك أولك . وترك  
النهى في بعض المواضع أمر . وربما كان تحت الرماد جمر<sup>(٣)</sup> . وقد أمسك

(١) أي يؤديها شكرًا خلوصه من ذلك . والصفقة تقدم معناها ويراد بها مطلق العهد .  
والعقد والفضل هو ما زاد . وقوله راساً براس أي لا يبطي ولا يأخذ بل يرد زيارة على ما وجب عليه .  
والمكاس هو الذي نصب لاختد المكس وهي دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الأسواق في الجاهلية  
أو درهم كان يأخذه المصدق بعد فراغه من اخذ صدقة . وقد تقدمت هذه الرسالة ولا معنى لاعادتها هنا  
(٢) ثارها أي ثار الحرب وقد تقدم معنى الثار غير مرة . والجاني هو الذي يفعل الجناية  
والاوزار هي ادوات الحرب والآلها . ووضع اوزارها كناية عن اخماد نارها وسكونها . والمذبوح يراد  
به القتل مطلقاً أي القتل في الحرب هو الذي يقتل فيها وإن لم يكن هو الذي جناها أو تحرش بها  
وقد يسلم من جناها . والصفقة يراد بها هنا فعلة سوء . والمراد بالمستور هو الذي لا جناية منه فهو  
مقيم وراء الستر والفوز بمن كان مثله لا يعد نصراً . والموتور هو المصاب بوتر بكسر الواو وسكون  
التاء وهو الذحل أو الظلم فيه . ومصالحته بمعنى عقد الصلح معه ولا شك أن مصالحته غنية وأنه  
مظلوم مضطر إلى الحرب . والشطر المراد به هنا الجهة أي أهل هذه الجهة من البلد فريقان فريق  
مظلوم مصالحته غنية وفريق يظله الستر بدون جناية منه على أحد فالظفر به يحسب هزيمة ويجسر  
على الحرب من يرجع إلى آخر ما تقدم (٣) يشير إلى ما تقدم من قول القائل :

أرى خل الرماد وميض نار ويوشك أن يكون لها ضرام

يعني أن الشيء العظيم قد يكون مستتراً فيظهر إذا انكشف عنه الستار . والامر ضد النهي وقد  
يكون بترك النهي عن فعل الشيء . وقد وردت أحكام مشروعة رأى النبي صلى الله عليه وسلم من يفعلها

هؤلاء القوم لا عن ظاهر ضعف ولا عن بين عجز فأيمسك أولئك إن الثقة  
بالصلح شوم والاستظهار بالريح خرق فكم رأينا الشمال هبت جنوباً .  
ووجدنا الخبر قد صح مقلوباً <sup>(١)</sup> . وسمعنا بالقاتل فوجدناه قتيلاً . وبالطمع  
استحكم لم يصب فتياً . لعل الله يصوننا في هذه الأيام الكرام . وهذا  
الشهر الحرام عن الدم الحرام <sup>(٢)</sup> . والسلام

(١٣٥) ❦ وكتب الى محمد ابن ابراهيم الشاري ❦

لعمري إن أيامي منذ لم أره ليال . وإني من جسمي لفي طلل بال .  
وإن العيش لا يبسم إلا بثغره والماقية لا تطيب إلا في ظله ولكني وقيد  
أوجاع . أنتقل من حمى الى صداع . وأخشى أن يأخذ مني تفح الهوى  
مأخذه <sup>(٣)</sup> . فذلك لا أرى عن البيت . وأنا فيه حي كمت . وأما إبطاله ما

وسكت عليه والحرب قد يلب من يجنيها او يلب ولا يقطع له بالغبه وعدم الاصابة :

فمن ظن بمن يلاقي الحروب بان لا يصاب فقد ظن عجزاً

وفي الجانبين يريد عما جانب الموتور وجانب المستور أي فيهما من لم يكن جانباً وهو مؤمن  
فمن جنى على احد منهم جهلك عند لقاء الله تعالى . والمحو هو الازالة . وشب النار اضرمها . والباغي  
من جنى الحرب بغياً بدون سبب من اسبابها بحمله عليه شرعاً

(١) مقلوباً اي غير صحيح من القلب . وهبت جنوباً أي تحولت الى الجنوب وهي ريح تنال

الشمال مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا جميعاً جنائب . والخرق هو الحمق . والريح المراد بها القوة .

والاستظهار الاستنصار اي من استنصر بالريح فهو احمق لانها كثيراً ما تبدلت من الشمال الى

الجنوب . ولا ينبغي ما فيه من الاستخدام فانه ذكر الريح بمعنى القوة واعاد عليها الضمير بمعنى احدى

الرياح . والاشارة باولئك الى جماعة غير الذين امسكوا على الثقة بصلحهم فيريد ابو الفضل ان يقبض

عليهم ولا يثق بصلحهم فانها شوم . والاشارة هؤلاء الى جماعة قبض عليهم بدون ذنب وليس القبض

عليهم لضعفهم او لعجزهم وانما هو لعدم حملهم اوزار الحرب (٢) الحرام هو المحرم وهو

المسفوك ظلماً . والحرام هو الشهر المحرم كانه كان ما ذكر في احد الاشهر الحرم . ويصوننا اي

يحفظنا . والقتيل ما يكون بظهر النواة وقد تقدم أي لم يصب شيئاً . واستحكم أي كان محكماً أي

لا ينبغي ان يتكل الانسان على القوة فقد تختلف الامور كما تتناقض الاخبار وعند التحقيق يوجد

الامر بخلاف ما صح اولاً . وكل طمع محكم لم يقد صاحبه شيئاً والمراد به الطمع بما يكون من فيء الحرب

كفانا الله تبعات شرها وحفظنا من عدوى عرها (٣) مأخذه أي اخذه فهو مصدر ميمي

والهوى ميل النفس الى محبوبا . ولفحه من لفتحت النار بجرها لفتحاً ولفحاً اذا احترقت . والصداع الم

ذَكَرْتُ فَصَدَقَ إِنَّ عِلَّةً لَا يَسِيلُ لَهَا الدِّمَاغُ . وَلَا تَذُوبٌ مِنْهَا الْأَضْلَاعُ  
وَلَا يَنْقَطِعُ بِهَا النَّخَاعُ<sup>(١)</sup> . وَلَا يَتَغَامَزُ فِيهَا الْعَوَادُ وَلَا يَنْفِرُ مِنْهَا الطَّبِيبُ . وَلَمْ  
يُتَنَغَّ لَهَا الْحَفَّارُ . وَلَمْ يُسْتَسْلَفْ لَهَا الْحَمَّالُ . وَلَمْ يَجْرَ فِيهَا حَدِيثُ النَّائِثَةِ . وَلَمْ  
يَتَدَاوِ مِنْهَا بِالرَّائِحَةِ<sup>(٢)</sup> . حَقِيقَةُ الْأَلَا يُسَاءُ بِهَا الصَّدِيقُ . وَلَا يَحْتَجِبُ عَنِ  
الطَّرِيقِ . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ فَإِذَا خَفَتْ وَطَأَةُ الْهَوَى وَحَالَ وَقْتُ الْمَسَاءِ  
لَعِبْتُ لَعِبَاتِي إِلَى حَضْرَتِهِ . مُتَزَوِّدًا مِنْ طَلْعَتِهِ<sup>(٣)</sup> . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
(١٣٦) ﴿﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿﴾

وَاللَّهُ إِنِّي لِأَرْحَمُ عَقْلَ طَرْفَةٍ إِذْ قَالَ :  
وَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍ رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَدُورُ<sup>(٤)</sup>  
كَيْفَ ضَرَبَ الْمَثَلَ فِي الشَّرِّ وَقَالَهُ الْخَيْرِ بِمَا هُوَ خَيْرٌ كُلُّهُ إِنْ الرَّغَوْتُ

الراس . والحسى . معلومة . والوقيد الشديد المرض والعليل والقثيل بالحشب والمراد به هنا العليل . والثغر  
معلوم ويراد به نفسه . والعيش هو المعيشة وقد شبهه بأنسان واستعاره له على سبيل الاستعارة بالكناية  
والثغر تخيل . ويبدى ترشيح . والطل ما شخص من اثار الديار . وليال اي سود

(١) النخاع بثلاث الحاء هو الحيط الابيض في جوف القفا ينحدر من الدماغ وتتشعب منه  
شعب في الجسم . والدماغ ككتاب مخ الراس او ام الحام او ام الراس . وام الدماغ جليلة رقيقة  
كخريطة هو فيها وجمعه ادمنة والضمير في ابطاله لا يعلم على ماذا يعود اذ لم يتقدم له مرجع فهو  
يعود على معلوم بينهما . ولا ابرز اي لا اظهر من البيت فهو حلس له كانه فيه ميت وان كان حياً  
(٢) الرائحة يريد بها الطيبة . والتداوي بالرائحة جعلها في العلاج اي جعل ما يكون ذا رائحة  
طيبة في الدواء . والنائثة هي التي تندب الميت وتعدد خلاله الجميلة . والحمال هو من يحمل الجنازة  
الى القبر . والحفار من يحفره . وابتغاؤه طلبه للحفر . ونقار الطبيب تباعده عن العليل وتغامز المواد  
كناية عن قطع الامل من المريض . والاستسلاف هو اعطاء الاجرة سلفاً ونحوها اي اذا كانت العلة  
بهذه الاوصاف فلا تحسب علة (٣) طلعه اي رؤيته وجهه . ومتزوداً اي متخذاً زاداً من  
رؤيته وجهه . واللعبات جمع لعبة بمعنى الملعوب . والوطأة هي الضغطة او الاخذة الشديدة . وخفت اي  
سهلت . والاحتجاب عن الطريق كناية عن فرط الجزع وشدة التأثير اي ان هذه العلة ليست بذات  
خطر على المريض فلا تسوء الصديق الى آخر ما ذكره

(٤) هذا البيت تقدم مثله به غير مرة وتقدم ان الرغوث هو الناقة او الشاة المرضع . وان  
عمراً هو عمرو بن هند وتقدم ايضاً نسب طرفه بن العبد وتقدم ايضاً ان هذا كان سبب اهلاكيه

لَتَغْذُوهُ بِرِسَالِهَا . وَتَحْبُوهُ بِنَسْلِهَا . وَتَكْسُوهُ بِصُوفِهَا وَتَنْفَعُهُ بِبَعْرِهَا وَتَغِيظُ  
عَدُوَّهُ بِسَرَايِهَا . وَتَقْرُ عَيْنَهُ بِرَوَاجِهَا :

وَيَمْلَأُ بَيْتَهُ أَقْطَاً وَسَمَنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِيٍّ<sup>(١)</sup>  
ثُمَّ أَرْجِعْ إِلَى حَدِيثِكَ تَمْنَى مَكَانَهُ رَغَوْنًا . وَأَنَا أَتَمْنَى مَكَانَكَ بُرْغَوْنًا .  
إِنَّ الْبُرْغَوْتَ . أَجْدَرُ مِنْكَ أَنْ يَفُوتَ . كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّكَ عَرْشِي . وَالْعَرْشِيُّ  
تَيْسٌ وَحَشِيٌّ . وَمَا حَسِبْتُ أَنْ أَفْقِدُ مَنَافِعَ التَّيْسِ فَعَلَى اللَّهِ حُسْنُ الْخَلْفِ مِنْكَ  
وَمِنْ الظَّنِّ كَانَ بِكَ<sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ

( ١ ) الري يراد به الاراء من الماء ونحوه من المشروب . والشيع يراد به الامتلاء من الطعام .  
وحسبك بمعنى كافيك . والاقط بثلاث الهززة وتسكين القاف ويمرك وككتف ورجل وابل شيء .  
يتخذ من المخيض وهذا البيت قبله بيت وهو قوله :

لَنَا غَنَمٌ نَسُوقُهَا غَزَارَ كَانَ قُرُونٌ جَلَّتْهَا الْمِصْيُ

وقد غير ابو الفضل ضمير المتكلم بضمير الغيبة ليوافق المقام . والرواح بمعنى الرجوع الى البيوت  
من المسرح . والسراح هو تسريحها اي ارسالها الى المراعي . ونفع البعر هو اتخاذه وقوداً وكسوة .  
صوفها معلومة . ونسلها هو تاجها . وتحبوه بمعنى تكرمه . والرسل بالتحريك القطيع من كل شيء والابل  
والقطيع منها ومن الغنم والجمع ارسال . والرسل بالكسر اللين كيف ما وجد وهو المراد هنا وهو  
يستقل عقل طرفه بضربه المثل بالرغوث في الشر وقلة الخير وقد اوضح ما في الرغوث من الخير  
والمنافع لاهل البدو وللحضر ايضاً ( ٢ ) كان بك اي الظن الذي حصل مني بك يعني كان  
ظناً حسناً فلم تحققه بقبح اعمالك وسوء احوالك فاطلب من الله تعالى عوضاً حسناً منك ومن ذلك  
الظن ويحتمل ان كان زائدة . والتيس هو الذكر من الطيلاء والمغز والوعول او اذا اتى عليه سنة  
والجمع تيس واتياس وتيسة كعنية ومتيوسا . والعرش عرش الله تعالى ولا يجد او ياقوت احمر  
يتلألأ من نور الجبار تعالى . وسرير الملك والمز وقوام الامر ومنه ثل عرشه وركن الشيء ومن البيت  
سقفه والحيمة والبيت الذي يستظل به ومن القوم رئيسهم المدبر لاسرهم والقصر واربعة كواكب  
صغار اسفل من العواء يقال لها عرش السماء وعجز الاسد والجنابة والملك والحشب تطوى به البئر  
بعد ان تطوى بالحجارة قدر قامه ومن القدم ما تنأ من ظهره الى آخر ما ذكر في القاموس من  
معاني العرش ولم يذكر انه يأتي بمعنى التيس الوحشي ولا وجدته في غيره من كتب اللغة التي بين  
يدي . ويفوت اي ينجد . والبرغوث معلوم قيل ان اسمه مركب من اسمين من اسماء الله وهما  
البر والغوث . وتعني أي طرفه بن العبد وحديثك أي الحديث معك فقد اخطأ طرفه بما غناه . واتمنى  
برغوثاً مكانك لانه احق منك بالغوث روي ان البرغوث ايقظ نبياً لصلاة الفجر

﴿\*﴾ وكتب ايضاً ﴿\*﴾

(١٣٧)

يا سيدي أشعارُ كسيرِ السوقي وأشغالُ كئيلِ الأمالي . وأيامُ كائنِها  
 الليالي . وآمالُ كهدي العوالي . معاذيري اليك . واتكالي عليكَ لديك . إن  
 استقصرتُ كتاباً أو ذممتُ عهداً أو أطلتُ عُتبي <sup>(١)</sup> ولكَ بعدُ العُتبي .  
 والمودةُ في القُربي . والكرامةُ والنعمى . والمنزلةُ العُظمى والقلبُ وخطبُهُ .  
 والصدرُ ورحبُهُ . والعينُ وما سقت . والنفسُ وما وسقت <sup>(٢)</sup> . وخيرُ أوقاتنا  
 وقتُ ذِكراك . وخيرُ منه يومُ نراك . وبأبرحَ شوقاهُ إليك وطولَ عهدهُ  
 بك مَوردهُ ورَهنتُ لِساني . بما أكرهَ ضِماني . وهو أدامَ اللهُ عزَّهُ يُخرِجني  
 عن عَهْدِهِ ما بذلتُهُ <sup>(٣)</sup> مشكوراً إن شاء اللهُ تعالى

﴿\*﴾ وكتب الى ابي القمر بن شاه ﴿\*﴾ (١٣٨)

أظنُّكَ يا سيدي لم تسمعَ بيتي القائل :

(١) العهد هو المعاهدة والولاء وإنما ذمه لعدم الوفاء به . واستقصرت الكتاب أي عده قصيراً .  
 والمعاذير جمع معذرة بمعنى العذر . والعوالي جمع عال وهي الرماح . وبيني بآمال كهدي العوالي أيها آمال  
 طوال وإضافة عهد الى العوالي من إضافة الصفة الى الموصوف أي كالعوالي المهودة . وكانها ليالٍ  
 أي سود . والامالي جمع ملا جمع ملاء وهي فلاة ذات حر ومراب . والملا يطلق على الصحراء فهي  
 لا تنيل شيئاً أي اشتغال ليس بها فائدة كئيل الامالي . والسوقي منسوب الى السوق وهو الذي يجلس  
 في السوق أو يجول فيها . ويريد بأشعار كثير السوقي أيها أشعار مبتذلة لا تكسب الشرف والمجد  
 (٢) وسقت أي جمعت وحملت ومنه قوله تعالى : والليل وما وسق وسقت من السقيا . والرحب هو  
 السعة . والخطب الحسنة رفيقة تصل بين الاضلاع أو الكبد الى آخر ما تقدم . والعظمى تأنيث الاعظم  
 اقل تفضيل . والنعمى بالضم هي الخفض والدعة والمال كالنعمة بالكسر . والقربي هي القرب . والمودة  
 هي المحبة . والعُتبي بمعنى الرضى

(٣) بذلته أي اتفقته والاخراج عن العهدة جعل المتعهد بها في حل من التزام الوفاء بها .  
 الضمان هو التزام ما يجب ادائه وأكره من الاكراه والرهن حبس الشيء والمراد انه قد لسانهُ  
 بما أكرههُ على الضمان . وبك مَورده مبتدأ وخبر . وطول عهده مندوب كبرح شوقاه واصلهما  
 يا برح شوقي وطول عهدي فحذفت ياء الضمير لالتقاءها ساكنة مع الف الندبة فهما بحروران بحرقة  
 مقدرة منع من ظهورها اشتغال الآخر بالفتح لمناسبة الف الندبة . والبرح بفتح الباء وسكون الراء هو  
 الشدة والشرف هو يندب برح شوقه وطول عهده اليه . وبك مَورده حال من العهد أي يتوجع منهما

إِسْمَعْ نَصِيحَةً نَاصِحٍ جَمَعَ النَصِيحَةَ وَالْمَقَّةَ  
إِيَّاكَ وَأَحْذَرُ أَنْ تَكُوْنَ نَ مِنَ الثِّقَاتِ عَلَى ثِقَةٍ<sup>(١)</sup>

صَدَقَ الشَّاعِرُ وَأَجَادَ وَلِلثِّقَاتِ خِيَانَةٌ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ . هَذِهِ الْعَيْنُ  
تُرِيكَ السَّرَابَ شَرَابًا . وَهَذِهِ الْأُذُنُ تُسْمِعُكَ الْحَطَأَ صَوَابًا . فَلَسْتَ بِمَحْذُورٍ .  
إِنْ وَثِقْتَ بِمَحْذُورٍ . وَهَذِهِ حَالَةُ الْوَائِقِ بِعَيْنِهِ . السَّامِعِ بِأُذُنِهِ<sup>(٢)</sup> . وَأَرَى  
فَلَانًا يُكْثِرُ غَشْيَانَكَ وَهُوَ الدُّنْيَا دُخْلَتُهُ . الرَّدْيُ جُمْلَتُهُ . السِّيءُ وَصْلَتُهُ . الْحَيْثُ  
كَلِمَتُهُ . وَقَدْ قَاسَمْتَهُ فِي زَرْكَ . وَجَعَلْتَهُ مَوْضِعَ سِرِّكَ فَأَرِنِي مَوْضِعَ غَلَطِكَ  
فِيهِ . حَتَّى أُرِيكَ مَوْضِعَ تَلَافِيهِ<sup>(٣)</sup> . أَفْظَاهِرُهُ غَرْكَ . أَمْ بَاطِنُهُ سَرِّكَ . وَبَلَّغْنِي  
أَنَّهُ عَرَضَ عَلَى أَخِيكَ خِامَةً فَلَبِسَهَا أُعِيدَ كَمَا بِاللَّهِ إِنَّهَا خُدْعَةٌ ظَاهِرَةٌ النَّوْرِ .  
بَاطِنُهُ الْغُورِ . كَامِنَةُ الْحَوْرِ . كَسِيلَةُ السُّنُورِ<sup>(٤)</sup> . عَرَضَ عَلَى الْجِرْدَانِ نَقْلَهَا  
مِنْ حُجْرٍ إِلَى حُجْرٍ بِوَقْرِ مِنَ السِّمْسِمِ فَقَالَتْ الْجِرْدَانُ سَفَرٌ مُخْتَصِرٌ . وَالْكَرَى

(١) الثقة هي التوثق . والثقات جمع ثقة من وثق به كورث ثقة وموثقا إذا ائتمنه وإياك منصوب بمحذوف على حذف مضاف أي نفسك اتق واحذر . والمقة هي المحبة من ومقه ومقا ومقة إذا احبه فهو وامق وتومق تودد ومعنى هذين البيتين ظاهر

(٢) أي إن الأذن والعين وهما جزآن من الإنسان قد يخونانه فتسبب الأذن الخطأ على أنه صواب وتريه العين السراب وهو ظمان على أنه شراب فما ظنك بمن هو منفصل عنك فالثقة قد يحون ومن مأمنه يؤتي الحذر . واحذر من كالك أي حافظك . قال مؤيد الدين الطغرائي :

أعدى عدوك أدنى من وثقت به فحاذر الناس واصحبهم على دخل

فانما رجل الدنيا وواحداه من لا يعول في الدنيا على رجل

فالحازم لا يهذر إن وثق بمن يحذر (٣) تلافي الشيء تداركه وموضع السر الأمين عليه . والزر عظم تحت القلب وهو قوامه والنقرة فيها تدور . وإبلة الكتف يريد أنك قاسمته في سر قلبك . ووصلة الشيء صلته . وجملة جميعه ودخلته بتثليث الدال . ودخيله نيته ومذهبه وجميع أمره وخلده وبطاته . ويكثر غشيانك أي الاتيان اليك (٤) السور هو الهر كالسنار بضم السين وشد النون . والسلعة هي متاع البائع وإضافة سلعة للسور يمانية أي كسلعة هي السور . والحور هو النقصان . وكامنة بمعنى مستترة . والغور القمر من كل شيء . وباطنه أي خفيته . ويعني بباطنه الغور إن باطنها عميق . والنور هو الزهر ويريد بظاهرة النور ظاهرة الحسن . وخدعة أي يخدع بها الإنسان وهي بضم الحاء وسكون الدال وكهزمة . والخلة ما يلبسه الإنسان

خَطَرٌ . لَكِنْ فِي الطَّرِيقِ نَظَرٌ <sup>(١)</sup> . يَامُولَايَ يُورِدُكَ ثُمَّ . لَا يُصَدِّدُكَ . وَيُوقِعُكَ  
ثُمَّ لَا يُعَذِّدُكَ . فَاجْتَنِبْهُ . وَلَا تَقْرَبْهُ . وَإِنْ حَضَرَ بَابَكَ . فَأَكْنِسْ جَنَابَكَ .  
وَإِنْ مَسَّ ثَوْبَكَ فَاغْسِلْ ثِيَابَكَ . وَإِنْ لَصِقَ بِجِلْدِكَ فَاسْلُخْ إِيَّاهُ <sup>(٢)</sup> .  
وَإِنْ كَانَ مَا أَوْدَعَهُ صَدْرُكَ قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ قَلْبِكَ فَلَيْسَ إِلَّا شَرِبُهُ مِنَ  
الْمَطْبُوحِ . تُتَبِعُهَا بِجَاذِقٍ مِنَ اللَّطُوحِ . يَرَحْضَانِ عَنْ ظَاهِرِكَ وَبَاطِنِكَ مَا  
أَوْدَعَهُ ثُمَّ أَفْتَحِ الصَّلَاةَ بِلَعْنِهِ . وَإِذَا أَسْتَعَذْتَ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ فَأَعْنِهِ <sup>(٣)</sup>  
وَالسَّلَامُ

(١٣٩) ﴿\*﴾ وَكُتِبَ إِلَى عَمَّارِ بْنِ الْحُسَيْنِ ﴿\*﴾

مَا أَجِدُ لِعَمَّارٍ مِثْلًا إِلَّا الْغُرَابَ لَا يَقَعُ إِلَّا مَذْمُومًا عَلَى أَيِّ جَنْبٍ وَقَعَ  
إِنْ نَعَبَ فَرُوعَةُ النَّذِيرِ . وَإِنْ حَجَلَ فَمِشْيَةُ الْأَسِيرِ . وَإِنْ شَحَجَ فَصَوْتُ  
الْحَمِيرِ . وَإِنْ أَكَلَ فَدَبْرُ الْبَعِيرِ . وَإِنْ سَرَقَ فِبَاغَةُ الْفَقِيرِ <sup>(٤)</sup> . كَذَلِكَ عَمَّارُ

(١) النظر هو الفكر والتأمل أي في سلوك الطريق إلى ذلك تأمل وفكر . والخطر هو ما يتراهن  
عليه وجمعه خطار ويقال له السبق بالتحريك . ويراد به هنا أن الاجرة خطر يخاطر لاجلها . ومختصر  
بمعنى قريب هنا . والجردان جمع جرد كصرد وهو نوع من الفار . والوقر هو الحمل والجحر بالضم  
كل شيء يحتفره الهوام والسباع لانفسها جمعه جحرة واجحار . والمراد به مكان الحر وهو ذكر هذا  
المثال للخلعة التي عرضها على أخيه فلبسها (٢) الاهاب هو الجلد اذا لم يدبغ وقد تقدم .  
وسلخه كشطه عن البدن . واللصوق هو الملامسة ويريد به أنه نجس العين ولا يظهر المتنجس عند بني  
اسرائيل الا بقرضه من الثوب او البدن على ما قيل وهو مبالغة في التطهير والبعد عنه . والجناح هو  
الفناء والناحية وكنسه ازالة القمامة منه . ولا يعذر أي لا يقبل لك عذراً ويوقعك في بلية ولا  
يرجمك عن ورد المهالك بعد ان يوردك ايها ومن هكذا شأنه فاين الثقة به

(٣) فاعنه أي فاقصد به الشيطان اذا اعتصمت بالله من الشيطان الرجيم فانه شر منه . واللن  
هو الطرد من رحمة الله أي اجعل افتتاح الصلاة باللن له بدل التكبير . والرخص هو الغسل وهو  
ازالة الدرن عن الجسم واللطوخ ما يلطخ به الشيء أي يلوث . والحاذق هو الحامض من حذق الخل  
حذوقاً وحذقاً ويكسر اذا حمض . والمطبوخ ما يطبخ من الاثرية أي ان كان تمكّن في صدرك ما  
اودعه فيه فليس لك الا ان تأخذ مسهلاً قوياً يزيل ما في باطنك ويؤثر في ظاهرك

(٤) بلغة الفقير ما يكفي به من العيش والمراد به طعام الفقير فان الغراب موصوف بسرقة  
الحب . والدبر جمع دبيرة وهي قرحة الدابة وتجمع على ادبار ترعم العرب ان الغراب اذا سقط على

إِنْ حُذِفَتْ عَيْنُهُ فَالْحَيْنُ . وَإِنْ حُذِفَتْ مِيمُهُ فَالشَّيْنُ . وَإِنْ حُذِفَتْ رَاوُهُ  
فَالرَّيْنُ . وَإِنْ صُحِفَ خَطُّهُ فَالْمَيْنُ <sup>(١)</sup> . وَإِنْ لَاصَقَتْهُ فَالْمَعَاذِيرُ الْكَاذِبَةُ وَإِنْ  
أَسْتَقْصِيَتْهُ فَالْوَجْهُ الْعَبُوسُ . وَإِنْ صَدَّقَتْهُ فَالظَّفَرُ اللَّيْمُ . وَإِنْ كَذَّبَتْهُ فَالْعِقَابُ  
الْأَلِيمُ . وَإِنْ زُرَّتْهُ فَالْحِجَابُ الثَّقِيلُ <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ لَمْ تَرَهُ فَالْعِتَابُ الطَّوِيلُ

( ١٤٠ ) ﴿ \* ﴾ وَكُتِبَ إِلَى أَبِيهِ ﴿ \* ﴾

إِنَّ الْإِبِلَ عَلَى غِلَظٍ أَكْبَادِهَا . لَتَحْنُ إِلَى بِلَادِهَا . وَإِنَّ الطَّيْرَ لَتَقْطَعُ  
عَرْضَ الْبَحْرِ إِلَى مَظَانِهَا وَبَلَّغْنِي أَنَّ ذَا الْيَمِينِينَ . طَاهِرَ بْنَ الْحُسَيْنِ . أَمَّا وَلِيِّ  
مَصْرَ وَأَفَاها مَضْرُوبَةٌ قِبَابُهَا . مَفْرُوشَةٌ أَرْضُهَا مُزْخَرَقَةٌ جُذْرَانُهَا <sup>(٣)</sup> . وَالنَّاسُ  
رُكْبَانًا وَرِجَالًا . وَالنَّشَارُ يَمِينًا وَشِمَالًا . فَأَطْرَقَ لَا يَنْطِقُ حَرْفًا . وَلَا يَرْفَعُ طَرْفًا .  
وَلَا يَهْشُ إِلَى أَحَدٍ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ مَا أَصْنَعُ بِهِذَا وَلَيْسَ فِي النَّظَّارَةِ

البعير أصابه الدبر والشجع صوت الغراب وشجع إذا اسن وغلظ صوته فصار يشبه نحيق الحمار .  
وحجل الغراب إذا ترا في مشيه وحجل المقيد رفع رجلًا وتريث في مشيه على رجله فيكون مشية  
الغراب كمشية الأسير . والنذير هو المخبر بالشر . والروعة الخوف . والنعيب هو صوت الغراب  
فجميع احوال الغراب تكون مذمومة على أي جهة وقع فهو كهذا الرجل

( ١ ) المين هو الكذب وإذا صحف عمار يجعل نقطة فوق المين ونقطة فوق الراء صار غمازا  
وهو صيغة مبالغة من الغمز وهو الطعن والغيبة للناس ولا يخلو من المين . والرين هو غشاء القلب  
من الذنوب وإذا أزيلت من عمار الراء صار عما فيكون غشاء على القلب والشين هو خلاف الزينة  
وإذا زالت ميم عمار صار عارًا ولا ينحى ما في العار من الشين وإذا زالت عينه صار مار ومار الدم  
إذا جرى فهو يقضي إلى الهلاك فهو في جميع احواله مذموم كالغراب

( ٢ ) الثقل هنا بمعنى الشديد . والحجاب هو المانع من الدخول . والعقاب بمعنى العذاب . وصدقته  
بمعنى ادبته بقول الصدق ومعنى كون الظفر لثيمًا إذا صدقته أنه لا يفيدك بصدقته شيئًا . واستقصيته  
بمعنى جعلته قصيًا عنك أي بعيدًا . وتتبعته أي بلغت أقصاه فان فعلت ذلك عبس وجهه واكفر .  
والملاصقة هي المجاورة أي إذا جاورته اعتذر بما هو محض كذب إذا طالبت بحق الجوار واسناد  
الكذب أي المعاذير من قبيل المجاز العقلي والمعاذير جمع معذرة والباء اشباع أو هي بدل من تاء التأنيث  
( ٣ ) الجدران هي الحيطان . والمزخرفة الزينة . والقباب يريد به الخيم جمع قبة . ومضروبة  
أي منصوبة . ووافاها بمعنى اتاها . وطاهر بن الحسين هو وزير المأمون وقائد الجيش لحصار بغداد  
ويلقب بذي اليمينين وهو أبو الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق بن اسعد بن رادويه

عجائز بوشنج<sup>(١)</sup> والعجب من حاضر انطاكية صاحب ياسين وقد كُذِبَ وعُذِبَ  
وقُتِلَ وجُرَّ برجله . وأهلك قومه من أجله . وقيل أُدْخِلَ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ  
قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ<sup>(٢)</sup> فَكَأَنَّهُ تَمَنَّى الْجَنَّةَ بَلْقِيَا  
قَوْمِهِ عَلَى سُوءِ جَوَارِهِمْ . وَقُبِحَ آثَارِهِمْ . فهذا أخو كندة يزعم ألا ينعم  
من كان أقرب عهده ثلاثين شهراً أو ثلاثة أحوال فما ظنه بي لإحدى

بن زاران بن طلحة الخزاعي بالولاء وكان من أكبر أعوان المأمون وقد سيره من مرو كرسي خراسان  
لما كان المأمون بها إلى محاربة أخيه الأمين ببغداد لما خلع يعة المأمون فلقى علياً بن عيسى بن ماهان  
المرسل بعساكر الأمين للري فقتله وحاصر بغداد إلى أن استولى عليها وقتل الأمين وأرسل رأسه  
إلى خراسان فوضع بين يدي المأمون وقيل لظاهر ببغداد لما بلغ ما بلغ ليهنك ما أدركته من هذه المترلة  
التي لم يدركها أحد من نظرائك بخراسان فقال ليس يعني ذلك لاني لا أرى عجائز بوشنج يتطلعن  
إلي من أعالي سطوحهن إذا مررت جهن وأما قال ذلك لانه ولد ونشأ بها وكان جده مصعب والياً  
عليها وعلى هراة وكان شجاعاً اديباً وأما لقب بذي اليمين لانه ضرب شخصاً في وقعة مع علي  
بن ماهان كما تقدم فقدّه نصفين وكانت الضربة يساره . فقال فيه بعض الشعراء : « كلنا يدريك  
عين حين تضربه » فلقبه المأمون بذي اليمين وقيل غير ذلك . والمظان جمع مظنة وهي بكسر  
الظاء موضع يظن فيه وجود الشيء . والمراد به إما كن الطير . أي أن الإنسان فضلاً عن غيره له  
حين إلى الاوطان كما أن بقية الحيوانات تحن إلى امكنتها من مكان شاسع (١) بوشنج بفتح الشين  
وسكون النون وجيم تقدم انها بليدة ترهة خصبة في وادي مشجر من نواحي هراة بينهما عشرة  
فراسخ . والنظارة القوم ينظرون إلى الشيء وقد تقدم ولا جهش إلى أحد أي يرتاح وينشط إلى  
رؤيته . والثار هو ما ينثر من نحو الدراهم أو السكر في أيام السرور . وركباناً حال من محذوف  
أي والناس يأتونه ركبناً وأما لم يلتفت إلى ذلك ولم يعأ به لانه ليس في اوطانه حيث كان من  
بوشنج لا من مصر فلا يكون بمشاهدة اهل وطنه وقد تقدم أن ذلك كان منه في بغداد لا في مصر  
ولعله حصل في الموضعين (٢) أي الحائزين على الاكرام في دار كرامته . وبأليت قومي يا  
حرف تبيه أو نداء والمنادى محذوف أي يا هؤلاء وأما قال ذلك ليروا ما حازه من الاكرام  
والنعم فيؤمنوا مثله . والحاضر من كان من اهل الحضر . وانطاكية بالفتح والنون ساكنة والياء  
مخففة مدينة في الاقليم الرابع اول من بناها انطيوخس وهو الملك الثالث بعد الاسكندر وقيل اول من بناها  
انطيوخس بعد موت الاسكندر بست سنين ولم يتمها وانما بعده سلوقوس وزخرفها وسماها على اسم  
ولده انطيوخس وقيل غير ذلك ولم ترل انطاكية قصبة العواصم من الثغور الشامية وهي من اعيان  
البلاد وامهاها موصوفة بالتراهة والحسن وطيب الهواء وعذوبة الماء وكثرة الفواكه وسعة الخير إلى  
آخر ما ذكره ياقوت في معجمه وحاضر انطاكية الذي أشار إليه ابو الفضل هو حبيب النجار وقصته  
مشهورة ذكرها المفسرون فلا نطيل بذكرها وكان حبيب بن اسرائيل قتله قوم رفساً بأرجلهم وقيل

عَشْرَةَ سَنَةٍ . عَلَى أَنَّ لِي بِرَسُولِ اللَّهِ أُسُوءَ حَسَنَةً <sup>(١)</sup> . وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي  
بِكُمْ جَمِيعًا . أَوْ يَأْتِيَكُم بِي سَرِيعًا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٤١) ﴿ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾ وكتب ايضاً ﴿ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ﴾

أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ طَالَتِ الْأَذْيَالُ . وَكَثُرَ الْعِيَالُ . وَضَاقَ  
الْأَحْتِيَالُ . فَالْحَلَالُ قَلْبًا يُنَالُ . وَالْحَرَامُ جَمَى اللَّهِ وَمَنْ أَخْفَرَ اللَّهُ وَجَدَ اللَّهُ  
قُوًى عَزِيزًا وَبَقِيَتْ شُبُهَاتٌ هُنَّ مَوَاقِفُ الْعَثَارِ . بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ . حَدٌّ مِنْهَا  
إِلَى بَأْسِ اللَّهِ وَآخِرُ إِلَى عَفْوِ اللَّهِ <sup>(٢)</sup> أَنَا عَلَيْهَا أَدُورُ وَفِيهَا أَخُوضُ وَحَوْلَهَا أَحُومُ  
وَهِيَ إِنْ لَمْ تَكُنْ طُمَعَةً الْأَخْيَارِ . فَلَيْسَتْ بِمَا كَلَمَةُ الْأَشْرَارِ . وَأَحَقُّ مَنْ أَعَانَ

رجوه فغضب الله عليهم فاعلمكوا بصيحة جبريل عليه السلام وعن قتادة ان الله تعالى ادخله الجنة وهو فيها حي يرزق وقيل : معنى دخول الجنة البشرى بدخولها وانما غنى علم قومه ليكون علمهم سبباً لاكتساب مثلها لانفسهم بالتوبة عن الكفر والدخول في الايمان والعمل الصالح المفضيين باهلها الى الجنة . ففي حديث مرفوع نصح قومه حياً وميتاً وفيه تنبيه عظيم على وجوب كظم الغيظ والحلم عن اهل الجهل والتروّف على من ادخل نفسه في غمار الاشرار واهل البغي والتشمر في تحليصه والتلطف في افتدائه والاشتغال بذلك عن الثماتة به والدعاء عليه . الا ترى كيف غنى الخير لقتله والباغين له النوائيل وهم كفرة عبدة اصنام ويجوز ان يتسنى ذلك ليطمئنا انهم كانوا على خطاء عظيم في امره وانه كان على صواب ونصيحة وشفقة وان عداوتهم لم تكسبه الا فوزاً ولم تعقبه الا سعادة لان في ذلك زيادة غبطة له وتضاعف لذة وسرور وعلى ذلك لا محل لتعجب ابي الفضل منه بتسني ما ذكر <sup>(١)</sup> اسوة أي تأس وسلوة حسنة واقتداء . ويريد باخي كندة امراً القيس بن حجر الكندي فانه قال في قصيدته اللامية :

الا عم صباحاً اجما الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي  
وهل يعمن من كان اقرب عهده ثلاثين شهراً او ثلاثة احوال

اي لا ينعم بعد هذه المدة على زعمه فكيف يكون الحال بعد احدى عشرة سنة

<sup>(٢)</sup> يريد ان الشبهات لها حدان حد منها موكول الى باس الله وهو ما كانت شبهة الحرام فيه قوية وحد موكول الى عفو الله تعالى ومنفرته وهو ما كانت الشبهة فيه ضعيفة . والعثار مصدر عثر اذا كبا يعني انه متردد بين الجنة اذا اصاب الحلال والنار اذا اصاب الحرام لكن اذا تناول الحرام على علم بدون اضطرار يلجئه الى ذلك والا فالملضطر يأكل لحم الميتة . وعزيز بمعنى قوي واخفر الله بمعنى لم يف بهده وحى الله بحميه . وقلما ينال اي قل نيله . وعيال الرجل من يعوله وتلزمه نفقته . والاذيال يراد بها تعلقات الرجل وما يلزمه ان يسعى له في امر المعيشة شبههم بالاذيال

على صالح النية وطيب الطعمة من صلحت نيته وطابت طعمته<sup>(١)</sup>. وأخذ الدهقنه في زماننا هذا خير المطاعم . وأبعدوها من الملاوم . فإن ضمن لي مضارها توليت منافعها فكان لي تسميرها وأرْتفاعها وعليه عشرها وخراجها<sup>(٢)</sup> وإلا أكلت اللحم نضيغاً. وأخذت الثوب نسيجاً. ولزمت التجارة المأمونة. والحرفة الميمونة<sup>(٣)</sup>. فليغلب فيهما رأيه الموفق إن شاء الله تعالى

(١٢٦) ﴿ ٥٠ ﴾ وله ايضاً ﴿ ٥١ ﴾

أنا أظال الله بقاء الشيخ وإن كنت أمشي بالنهار على الماء . وأعرج بالليل الى السماء . وأزعم أن الشمس لا تخرج لظلي . وأن الماء ينبع من تحت رجلي . فإني من جملة هذا البشر . ومن عرض هذا المحشر . أكل مما يأكلون . وأشرب مما يشربون<sup>(٤)</sup>. ولا غنى بالمرء عن طعمة طيبة أو

- لاهم متعلقون به (١) الطعمة هي اللقمة ويراد بها تحصيل اسبابها . والطعمة الطيبة هي الحلال الصرف الخالي من شبهة الحرام . والنية الصالحة هي ما تعلق بكسب الحلال والضمير في حولها وفيها يعودان على الشبهات اي يفتش عليها ويتلبس بها ويحوم حولها وإلم تكن طعمة الاختيار لا هم لا يطعمون إلا الحلال الخالي من الشبهة فليست بما كلة الاضرار لا هم يأكلون الحرام الصرف ولا يبالون بجرمته وعلى كل فالحلال الصرف الخالي من الشبهة لا وجود له فهو كالكبريت الاحمر
- (٢) الخراج ما يؤخذ على الشيء اعم من ان يكون ذلك مرتباً شرعياً او بدعة كالضرائب ونحوها الموضوعة على البيوت والبضائع والحرف ونحوها . والمشر هو اخذ واحد من العشرة . وارتفاع الشيء اتزاه التي تخرج منه فهو بمعنى تسميرها وهو ايضاً بمعنى منافعها . ومضارها هو ما يلحقها من النفقات والضرائب والضمير في جميع ذلك يعود الى الدهقنة وهي الاسم من الدهقان بالكسر والضم وهو القوي على التصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحي العجم ورئيس الاقليم معرب وجمعه دهاقنة فكان ابا الفضل يعني بها التولية على ارض او نحوها بان يأخذ ما تنتجها ولا يتحمل نوائها
- (٣) الميمونة ذات اليمن . والحرفة هي الصنعة . ويريد بها هنا التجارة . والنسيج هو المنسوج . والنضيغ بمعنى المنضج اي وان لم يضمن لي مضار الدهقنة على الوجه المذكور قلصت من اعيائها واكلت براحة بال وليست احسن الثياب بلزوم حرفة التجارة ويقوض اليه اختيار اجما شاء
- (٤) مما يشربون أي منه او من جنس شراهم وهكذا قوله اكل مما يأكلون والمحشر هو مكان الحشر وهو جمع البشر لفصل القضاء بين يدي الله تعالى والمراد به هنا انه من جملة هذا الجمع أي النوع البشري وان كان يدعي الكرامة ورتبة الولاية وقد تقدم له مثل هذه الدعوى

خَيْثُهُ فَاَلْمَحْمُودُ مَنْ تَحَرَّى طَيِّبَهَا وَالْمَذْمُومُ مَنْ تَنَاوَلَ خَيْثَهَا وَأَرَانِي طَيِّبَ  
الطَّعْمَةِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ وَأَنَا عَلَى ذَلِكَ مَذْمُومٌ وَهَذِهِ الضَّيْعَةُ أَرْتَهَنْتُ بَعْضَهَا  
بَغْلَقٍ . وَأَبْتَعْتُ بَعْضَهَا بِغْلَقٍ . <sup>(١)</sup> فَلَمَنْ اللَّهُ الْقَدَرِيَّةَ وَأَبْعَدَ فَلِلْجَاسِدِ الْعُتْبَى  
وَاللَّكَارِهِ الرِّضَا يَرُدُّ عَلَى الْمَالِ وَالْبَيْعِ بَاطِلٌ وَالشَّأْنُ إِنِّي أَعِيشُ عَيْشَ الْجَعَلِ .  
بَيْنَ السَّرِيقِينَ وَالْعَمَلِ . وَأَنَا عَلَى ذَلِكَ مَحْسُودٌ إِنْ مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ أَنْ  
تَرَى النَّاسَ . يَحْسُدُونَ الْكُنَاسَ <sup>(٢)</sup> . فَلَيْتَ شِعْرِي مَا يَصْنَعُ الْأُسْتَاذُ أَعَزَّهُ  
اللَّهُ إِذَا نَزَلَ بَابَ الْأَمِيرِ . وَأَخَذَ بِأَذْنَابِ الْحَمِيرِ . وَأَنْتَقَلَ مِنَ الْعِرَاقِ . فَتَعَدَّ  
بِالرُّسْتَقِ . وَلَعَلَّ مُقَدِّرًا يُقَدِّرُ أَنَّ لِي فِي هَذِهِ الْفِلَاحَةِ فَلَانًا فَانَا فِي الْعِمَارَةِ .  
شَرِيكَ أَبِي الْعَبَسِ فِي التِّجَارَةِ . وَإِنَّمَا أَنْجُمُ لِلْبَيْعِ . لَا لِلرَّيْعِ <sup>(٣)</sup> . أَرَأَيْتَ رَجُلًا  
يَنْدَمُ أَنْ وَلَدَهُ آدَمُ . أَوْ يَأْلَمُ أَنْ يَسْعَهُ الْعَالَمُ . يُحْسَدُ فِي قَرْيَةٍ يَشْتَرِيهَا وَاللَّهُ

(١) الغلق فتح الغين وسكون اللام الجمل الكبير المهدول والاحمر وغلقت النخلة دودت  
اصول سمفها فانقطع حملها واستغلقت على بيعته لم يجعل لي خياراً في رده وكذا استغلقي في بيعته .  
وغلق الرهن كفرح استحققه المرتحن وذلك اذا لم يفنك في الوقت المشروط فلهما يريد بغلق الاول  
انه ارتحن بعضها بدين تعذر وفاؤه أي بدين هلك لان معنى هلك الرهن هلك على الراهن باستحقاق  
المرتحن وابتاع بعضها بغلق أي بما استغرق عليه فلم يكن له خيار في رده اذ لم اجد في كتب اللغة  
التي بين يدي ما يلائم المعنى غير ذلك . والضبيعة هي المزرعة ونحوها ولا غنى للمرء اي لا شيء يستغنى  
به عن تناول ما هو طيب او خيث . والتجري هو بذل المجهود لنيل المقصود

(٢) الكناس هو الذي حرفته الكناسة وهي جمع القمامة . واشراط الساعة علامات جمع شرط  
بالتحريك . والسريقين هو الزبل والجعل دويبة سوداء تألف السريقين وتصنع منه ككرة تدرجها  
بموخرها ومن المشهور ان الورد يؤذيه ولذلك قال ابو الطيب :

بذي الغباوة من انشادها ضرر كما تضر رياح الورد بالجمل

والعتبي بمعنى الرضى . والقدرية طائفة منسوبة الى القدر وهم جاحدوا القدر أي يقولون بنفيه  
(٣) الريع بالفتح والكسر هو ما يرتفع من الارض وما يكون من طرح الاشجار وغلة كل  
شيء . وانجم اظهر . وابو عبس لعله يعني به رجلاً مشهوراً في زمانه بالتجارة والعمارة من عمر المال نفسه  
صار عامراً والعمارة الزبل فلعله يعني هذا المعنى . والفلاحة هي صناعة شق الارض . والرستاق بمعنى  
المزارع والضيايع وقد تقدم . ويريد بالعراق بلاد العراق والاخذ بأذنان الحمير كناية عن العمل  
بالدواب والقيام عليها ومزاولة ما تستعمل لاجله كما ان القعود في الرستاق كناية عن تباطي اعمال  
الزراعة ونحوها والضمير في ترل يعود على ابي الفضل وفيه التفات من التكلم الى النية

لولا يَدُ تَحْتَ الْحَجَرِ . وَكَيْدُ تَحْتَ الْخَنْجَرِ . وَطِفَّةُ كَفْرٍ يَوْمِينَ قَدْ حَبِيتَ  
إِلَى الْعَيْشِ . وَسَلَّتْ عَنْ رَأْسِي الطَّيْشُ . لَشَخْتُ بِأَنْفِي <sup>(١)</sup> عَنْ هَذَا الْمَقَامِ .  
وَلَكِنْ صَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ

( ١٤٣ ) ﴿ وَمِنْ فُصُولِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى ﴾

يَا هَوَّلَاءِ لَا تُكَايِرُوا اللَّهَ فِي بِلَادِهِ . وَلَا تُرَاوِدُوهُ <sup>(٢)</sup> فِي مُرَادِهِ . إِنْ  
الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

( ١٤٤ ) ﴿ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴾

لِي أَيْدِكَ اللَّهُ عَلَى الْكَلْبِ ابْنِ الْكَلْبَةِ . وَالْيَابِسِ ابْنِ الرَّطْبَةِ . وَالضَّيِّقِ  
ابْنَ الرَّحْبَةِ . مَا لَقَدْ عَفَا رَسْمُهُ لِمَا نَسَجَتْهُ مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ وَقَدْ مَطَّلَنِي  
مَطْلَ النَّعَاسِ الْكَلْبَ وَلَا أَعْرِفُ جُرْمًا غَيْرَ أَنِّي مَنَعْتُ دَمَهُ أَنْ يُسْفِكَ .  
وَسِتْرَهُ أَنْ يُهْتِكَ <sup>(٣)</sup> . وَدَارَهُ أَنْ تُخْرَبَ . وَمَالَهُ أَنْ يُنْهَبَ . وَلِي عِنْدَهُ

( ١ ) شَخَّ بِأَنْفِهِ بِمَعْنَى تَكَبَّرَ أَيْ أَنْفَ مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ . وَالطَّيْشُ هُوَ الْحَقَّةُ . وَسَلَّتْ إِزَالَتْهُ .  
وَالْعَيْشُ يَرِيدُ بِهِ الْعَمْرُ وَيَعْنِي بِالطِّفْلَةِ أَنْ لَهُ بِنْتًا كَأَنَّهُ لَمْ يَرْزُقْ سِوَى بِنْتٍ أَوْ الْمُرَادُ جَاءَ الْأَوْلَادَ مُطْلَقًا  
وَالطِّفْلُ الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوْ الْمَوْلُودُ وَالْمَوْتَةُ طِفْلَةٌ . وَالْخَنْجَرُ آلَةٌ لِلْقَطْعِ دُونَ السِّيفِ لَهُ حَدَّانِ  
يَكُونُ مَعُوجًا قَلِيلًا وَرَبْمَا كَانَ مُسْتَقِيمًا . وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا مَا يَفْعَلُ فَعْلُهُ مِنَ الْقَطْعِ . وَالْمُرَادُ يَدُ تَحْتَ  
الْحَجَرِ أَيْ مَكْلَفَةٌ مَا يَثْقُلُ عَلَيْهَا وَمَا هُوَ شَدِيدُ حِمْلِهِ مِنْ هُمِّ الْمَعِيشَةِ . وَالْعَالَمُ كُلُّ مَا سِوَى الْخَالِقِ مِنَ  
الْمَخْلُوقَاتِ . وَسَمِعَ الْعَالَمَ لَهُ كُنَايَةٌ عَنْ احْتِمَالِهِ . وَيَأْلَمُ أَيُّ يَحْصِلُ لَهُ أَلَمٌ . وَالْمُرَادُ بِنْدِهِ عَلَى مَا ذَكَرَ  
نَدَمَهُ عَلَى وَجُودِهِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا دَارَ الْبَلَاءِ وَالْإِكْدَارِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّ وَجُودَ الْوَلَدِ جُنَايَةٌ مِنْ آيِهِ  
عَلَيْهِ وَمِنْهُمْ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ وَلِذَلِكَ أَوْصَى أَنْ يَكْتُبَ عَلَى قَبْرِهِ قَوْلَهُ :

هَذَا جَنَاهُ ابْنِي عَلِيٍّ مَ وَمَا جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ

( ٢ ) الْمُرَاوِدَةُ هِيَ الطَّلَبُ كَالرُّودِ وَالرِّيَادِ وَالْإِرْتِيَادِ وَالْمَعْنَى لَا تَحَاوِلْهُ سَوَاءً لَمْ تَقْدَمْ هَاتَانِ  
الْفَقْرَتَانِ فِي أَوَّلِ الرِّسَالَةِ ( ٣ ) هَتَكَ السِّتْرَ هُوَ أَتَهَاكُهُ وَتَهْتَكُهُ جَذِبَهُ وَقَطَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ  
أَوْ شَقَّ جِزْءًا مِنْهُ وَرَجُلٌ مَهْتَكٌ وَمَهْتَكٌ وَمَهْتَكٌ لَا يَبَالِي أَنْ يَشُقَّ سِتْرُهُ . وَالْمُرَادُ بِهِ مَنْعُهُ  
أَنْ يَفْتَضَحَ . وَسَفَكَ الدَّمَ أَجْرَاوَهُ . وَالنَّعَاسُ هُوَ الْوَسْنُ أَوْ قَتَرَةٌ فِي الْخَوَاسِ . وَالْكَلْبُ دَائِمُ النَّعَاسِ أَيُّ  
مَطْلُهُ كَانَ دَائِمًا وَهَذَا مِنْ أَمْثَالِهِمْ يَضْرِبُ لِمَنْ يَطْلُ كَثِيرًا . وَالشَّمَالُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ رِيحٌ تَهْبُ بَيْنَ  
مَطْلَعِ الشَّمْسِ وَبَنَاتِ نَعَشٍ أَوْ مِنْ مَطْلَعِ النَّعَشِ إِلَى مَسْقَطِ النَّعَشِ الطَّائِرِ . وَالْجَنُوبُ رِيحٌ تَمُوتُ الشَّمَالِ  
مِنْ مَطْلَعِ سَهِيلٍ . وَنَسَجَ الرِّيحُ الرِّبْعَ أَنْ يَتَعَاوَرَهُ رِيحَانٌ طَوْلًا وَعَرْضًا . وَعَفَا الرِّسْمَ أَيُّ مَحَى أَثَرَهُ .

تَذْكِرَةٌ تَطْلُعُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ جِزْمَانِهِ . فَلَا أُدْرِي كَيْفَ نَسِيَهَا عَلَى قُرْبِ مَكَانِهَا  
مِنْ مَكَانِهِ . فَلْيَقْتَضِهِ مَا عَلَيْهِ . وَلْيَذْكُرْهُ التَّذْكِرَةُ <sup>(١)</sup> لَدَيْهِ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
(١١٥) ﴿﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿﴾

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْقَاضِي كِتَابٌ مَنْ يَنْسَى الْإَيَّامَ وَيَذْكُرْهُ . وَيَطْوِي  
الْعَالَمَ وَيَنْشُرْهُ . وَيَعْقِدُ مِنْ عَصْرِهِ . عَلَيْهِ خَنْصِرُهُ ثُمَّ يَنْبِذُ أَبْنَاءَ دَهْرِهِ .  
وَرَاءَ ظَهْرِهِ . وَيُخْرِجُ أَهْلَ زَمَانِهِ . مِنْ عَهْدَةٍ ضَمَانِهِ . فَإِذَا تَسَلَّمَهُمْ بَيْمَانَهُ .  
وَسَلَّمَهُمْ بَيْسْرَاهُ . تَيَقَّنَ أَنْ صَفَقَتَهُ هِيَ الرَّابِحَةُ . وَكَفَّتَهُ هِيَ الرَّابِحَةُ <sup>(٢)</sup> .  
وَإِنِّي أَيْدَى اللَّهُ الْقَاضِي عَلَى قُرْبِ الْعَهْدِ . بِالْمَهْدِ . قَطَعْتَ عَرْضَ الْأَرْضِ .  
وَعَاشَرْتَ أَجْنَاسَ النَّاسِ . فَمَا أَحَدٌ إِلَّا بِالْجَهْلِ تَبَعْتَهُ . وَبِالْحَيَرَةِ نَعْتَهُ وَبِالظَّنِّ  
أَخَذْتَهُ . وَبِالْيَقِينِ نَبَذْتَهُ <sup>(٣)</sup> . وَمَا مِنْ حَمْدٍ وَضَعْتَهُ . فِي أَحَدٍ إِلَّا أَضَعْتَهُ . وَلَا  
مَدَحٍ صَرَفْتَهُ . عَنْ أَحَدٍ إِلَّا عَرَفْتَهُ . وَمَنْ أَحْتَاجَ إِلَى النَّاسِ وَزَنَّهُمْ

ويريد ان المال ذهب بما كان من مطلق هذا الرجل وكلامه المتناقض الذي هو كالريج المختلفة وبقية  
هذه الفقر تقدمت بعينها ومنها (١) التذكرة تطلق على المكتوب مأخوذة من التذكر  
لان الكتاب يذكر به المكتوب اليه ولله يريد بها صك وثيقة ونحوها او يريد بها شيئاً آخر .  
والجرمان هو الجسد كالجرم بالكسر فيهما . والمعنى اخا مصاحبة لجسده ملازمة له وهو يشكو من  
هذا الرجل ويقع في عرضه لمطله بدينه مع ان له معروفاً معه ويداً جليلاً

(٢) الكفة احدى كفتي الميزان . والصفة المراد بها هنا فعلته المذكورة من التسليم والتسلم .  
وعهدة الضمان هي التزام اداء ما ضمنه . والنبد وراء الظهر كناية عن عدم الاعتبار لهم والمبالاة بهم .  
والنبد هو الطرح . وعقد المختصر كناية عن اعتبار الشخص وعده مفرداً في الفضل او لان المختصر  
اول ما يعقد في المد وعصره زمانه . والنشر اذاعة واظهار مآثره . ويطوي العالم أي يطرحه عن باله .  
ويذكره أي يذكر مناقبه . وينسى الايام أي شوائدها ونوائبها وما جنته عليه

(٣) أي طرحته بعد ما علمت علم اليقين انه من سقط المتاع يباع ولا يبتاع . واخذته أي  
تمسكت بصحبته على ظن انه من الخيار وبالحيرة نعته أي وصفته مختاراً في امره اذ لم يتبين لي  
حقيقته وتبعته جاهلاً ما هو عليه من الخلال . والاجناس يريد بها هنا الانواع لا الاجناس المنطقية وهي  
ما يمنع نفس تصويره من وقوع الشركة فيه والعرض خلاف الطول والجانب والناحية والمراد به  
الارض فاضافته اليها من قيل الاضافة اليانية . والمهد ما يجأ ويوطأ للصبي والارض كالمهاد . ويريد به  
انه صغير السن او يعني بالمهد الفراش مطلقاً ويعني بقرب عهده بالمهد انه كان في علة

بِالْقِسْطِ . وَمَنْ طَافَ نِصْفَ الشَّرْقِ . لَقِيَ نِصْفَ الْخَلْقِ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ لَمْ  
يَجِدْ فِي النِّصْفِ لَمْحَةً دَالَّةً لَمْ يَجِدْ فِي الْكُلِّ غُرَّةً لَانْحَةِ كَانَ لِنَاصِدِيقٍ يَقُولُ  
تَلَّثَّمُوا وَلَا أَتَمَّلُكُمْ تَلَّثَّمِيهِ وَهَذَا لِعَمْرِي يَاسُ . يُوجِبُهُ قِيَاسُ . وَقُتُوطٌ بِالْحُجَّةِ  
مَنْوُطٌ . وَدُعَابَةٌ تَكَادُ تَكُونُ جِدًّا وَوَرَاءَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ مَوْجِدَةٌ عَلَى قَوْمٍ  
وَعَرَبِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> عَلَى قَوْمٍ

﴿\*﴾ وَلَهُ مِنْ سَجِسْتَانِ ﴿\*﴾

(١٤٦)

وَالْأَمِيرُ السَّيِّدُ وَاسِعُ مَجَالِ الْهِمَمِ . ثَابِتُ مَكَانِ الْقَدَمِ . وَأَنَا فِي كَنَفِهِ  
صَائِبُ سَهْمِ الْأَمَلِ . وَافِرُ جَنَاحِ الْجَذَلِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يُؤَلِّهِ . وَيُؤَلِّينَا  
مَعَاشَرَ مَوَالِيهِ <sup>(٣)</sup> . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ

(١) الْخَلْقُ أَيِ الْمَخْلُوقِينَ أَيِ وَجَدَ نَفْسَهُمْ أَيِ اخْتَبَرَ النِّصْفَ وَيُقَاسُ النِّصْفُ الْبَاقِي عَلَى مَا لَقِيَ  
لِأَنَّهُ نَوْعٌ مَا لَقِيَ . وَالشَّرْقُ يَعْنِي بِهِ بِلَادَ الشَّرْقِ . وَالْقِسْطُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ الْمِيزَانُ أَوْ أَقْوَمُ مِنَ الْمَوَازِينِ  
أَوْ هُوَ مِيزَانُ الْعَدْلِ أَيْ مِيزَانُ كَانَ كَالْقِسْطِ أَوْ رَوِيَّي مَرْبٍ وَالْمُرَادُ بِهِ الْفِكْرُ الصَّحِيحُ وَالرَّايُ  
الرَّجِيحُ وَوَزْنُهُمْ بِمَعْنَى اعْتَبَرَهُمْ . وَالْأَعْرِفَةُ أَيِ بَعْدَ مَدْحِهِ أَنَّهُ لَا يَصْلُحُ أَنْ يَمْدَحَ . وَصَرَفَتْهُ بِمَعْنَى حَوْلَتْهُ  
وَاضْعَتْهُ بِمَعْنَى أَذْهَبَتْهُ بِلا فَائِدَةٍ . وَوَضَعَتْهُ أَيِ جَعَلَتْ لَهُ مَوْضِعًا . يَعْنِي أَنَّهُ اخْتَبَرَ النَّاسَ وَاعْتَبَرَهُمْ بِالْفِكْرِ  
فَمَا وَجَدَ فِيهِمْ صَالِحًا (٢) الْعَرَبِيَّةُ هِيَ إِسَاءَةُ الْخَلْقِ عَلَى الشَّرَابِ . وَيرَادُ جَاءَ إِسَاءَتُهُ مُطْلَقًا .  
وَالْمَوْجِدَةُ هِيَ الْغَضَبُ مِنْ وَجَدَ عَلَيْهِ يَجِدُ بِكسر الجيم وَضَمًّا وَجَدًا وَجِدَةً إِذَا غَضِبَ . وَوَرَاءَ بِمَعْنَى خَلْفَ  
وَأَمَامَ مِنَ الْإِضْدَادِ . وَالِدُعَابَةُ بِضَمِّ الدَّالِ اللَّعِبُ وَالْمَزَجُ . وَمَنْوُطٌ أَيْ مَمْلُوقٌ . وَالْقَنْوُطُ هُوَ الْيَأْسُ وَفَعْلُهُ  
كَنَصَرَ وَضَرَبَ وَحَسَبَ وَكَرَّمَ قَنْوُطًا وَكَفَّرَحَ قَنْطًا وَقَنْطَاةً وَكَسَمَعَ وَحَسَبَ وَهَاتَانِ عَلَى الْجَمْعِ بَيْنَ  
اللُّغَتَيْنِ . وَالْقِيَاسُ هُوَ مَا يَقَاسُ بِهِ وَتَلَّثَّمَهَا أَيِ جَعَلْتُهَا ثَلَاثَةً بِنَفْسِي وَالضَّمِيرُ فِي ثَلَاثِيهِ يَبُودُ عَلَى مَعْلُومٍ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ كَالضَّمِيرِ فِي ثَلَاثِيهَا إِذْ لَمْ يَتَقَدَّمْ لَهَا مَرْجِعٌ . وَلَا يَظْهَرُ عَوْدُهُ عَلَى غُرَّةٍ إِذْ لَا يَتَبَيَّنُ  
فِي عَوْدِهِ مَعْنَى يَلِيقُ بِالْمَقَامِ . وَاللَّامِحَةُ بِمَعْنَى الظَّاهِرَةِ . وَالْغُرَّةُ هِيَ بَيَاضٌ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ وَالْمُرَادُ جَاءَ عَلَامَةً  
عَلَى مَا يَرِيدُ . وَاللَّمْحَةُ هِيَ النَّظَرُ . أَيْ مِنْ لَمْ يَجِدْ فِي النِّصْفِ نَظْرَةً ذَاتَ دَلَالَةٍ عَلَى الْمَطْلُوبِ لَمْ يَجِدْ فِي  
الْكُلِّ عَلَامَةً وَاضِحَةً وَكَأَنَّهُ يُشْتَكِي مِنْ عَدَمِ وَجُودِ صَدِيقٍ صَدُوقٍ

(٣) الْمَوَالِي هِيَ الْأَصْحَابُ أَوْ الْمُعْتَقِينَ أَوْ الْأَرْقَاءَ وَالضَّمِيرُ فِي مَوَالِيهِ إِذَا عَادَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى  
يُرَادُ بِهِ الْمَعْنَى الْآخِرُ أَوْ الْمَعْنَى الثَّانِي وَالْآخِرُ مَعًا وَإِنْ عَادَ عَلَى السَّيِّدِ صَحَّ ارَادَةُ الْجَمِيعِ . وَالْجَذَلُ هُوَ الْقَرْحُ .  
وَالْجَنَاحُ هُوَ الْيَدُ وَالْمَضِدُّ وَالْأَبْطُ وَالْجَانِبُ وَنَفْسُ الشَّيْءِ وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْمَعْنَى الْآخِرُ أَوْ الَّذِي قَبْلَهُ أَوْ  
شَبَّهَ الْجَذَلَ بِطَائِرٍ وَاسْتَعَارَهُ لَهُ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ . وَالْجَنَاحُ تَحْيِيلٌ . وَالْأَمَلُ هُوَ الرَّجَاءُ . وَالسَّهْمُ  
هُوَ النَّصِيبُ . وَالْكَنْفُ هُوَ ظِلُّ الشَّيْءِ وَجَنَابُهُ . وَثَبُوتُ مَكَانِ الْقَدَمِ كُنَايَةٌ عَنِ الرُّسُوخِ فِي مَقَامِهِ وَرَتَبَتِهِ .

أَعْتَرَضْتَنِي أَيْدَ اللَّهِ الْقَاضِي فُصُولٌ لَا أَدْرِي بِأَيِّهَا أَبْدَأُ أَبَالشُّوقَ فَهُوَ أُخْرَى  
فِي الرَّسْمِ وَأَصْدَقُ عَلَى الْحَالِ أَمْ بِالْعَتَبِ . فَهُوَ أَحَقُّ فِي الْكُتُبِ . أَمْ  
بِالشُّكْرِ . فَهُوَ أَوْلَى بِالذِّكْرِ <sup>(١)</sup> . وَلَعَمْرِي إِنَّ شُكْرَ الْمَوْلَى . هُوَ الْأَوَّلَى . فَهَلُمَّ  
حَتَّى نَتَسَالَبَ سَرْدَهُ . وَنَتَقَاسَمَ بُرْدَهُ . أَقُولُ جَزَى اللَّهُ هَذَا الْمَلِكَ السَّيِّدَ  
أَفْضَلَ مَا جَازَى مَوْلَى عَنْ عَبْدِهِ وَمَخْدُومًا عَنْ خَدَمِهِ . وَمُنْعِمًا عَنْ نِعَمِهِ .  
وَأَعَانَهُ عَلَى هِمَمِهِ . فَلَوْ أَنَّ الْبَحْرَ مَدَدَهُ . وَالسَّحَابَ يَدَهُ . وَالْجِبَالَ ذَهَبَهُ .  
لَقَصَّرْتُ عَمَّا يَهْبُهُ <sup>(٢)</sup> حَقًّا أَقُولُ إِنَّ التَّمْرَةَ بِالْبَصْرَةِ . أَقَلُّ خَطَرًا مِنَ الْبَذْرَةِ  
بِهَذِهِ الْحَضْرَةِ . وَلَا أَرَاهَا تُحْمَلُ إِلَى الْمُنْتَجِعِينَ إِلَّا تَحْتَ الذَّيْلِ . فِي جَنَحِ  
الْلَّيْلِ . وَلَا شَيْءَ أَكْثَرُ وَجُودًا مِنَ الدِّينَارِ . بِهَذِهِ الدِّيَارِ <sup>(٣)</sup> . بَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي سِنَةِ  
مِنْ نَوْمِهِ . لَتَعَبَ يَوْمِهِ . وَقُصَارَى هِمَّتِهِ . قَوْتُ لَيْلَتِهِ . إِذْ يُقْرَعُ عَلَيْهِ الْبَابُ  
قَرْعًا خَفِيًّا . وَيُسَالَى بِهِ سُؤْلًا خَفِيًّا . وَيُعْطَى أَلْفًا خَفِيًّا . هَذَا إِذَا لَمْ تَنْصُرْهُ  
وَسِيلَةً وَلَمْ تَصْحَبْهُ فَضِيلَةً <sup>(٤)</sup> . فَأَمَّا أُولُو الْأَمَالِ . فَلَا حَدَّ لِمَا يَصِلُ إِلَيْهِمْ مِنْ

والمجال مكان الجولان . ويريد بواسع مجال الصمم ان مكان جولان همته واسع جدًا لتعلقها بكل شيء  
او يريد انه واسع الصدر (١) أي بابتداء ذكره اولًا لان الشكر من الامور الواجبة  
على الانسان حيث لا يكون الا بمقابلة نعمته . والعتب هو العتاب وهو الادلال على من يعتب . واصدق  
أي ادل بالصدق على الحال بناء على تضمين اصدق معنى ادل . والرسم يراد به هنا الخط . واخرى أي  
احق وفصول اي انواع من الكتابة التي تنشأ بها الرسائل . واعتراضه بمعنى منعه أي منعه من كل  
الفصول ان يبدأ بغيره او عارضه في ذلك (٢) يجب اي يعطيه هبة . والسحاب هو الغيم  
ويطلق على المطر . والمدد ما يمد به الشيء من مال او رجال او نحوها . والمخدوم هو السيد فهو بمعنى المولى  
(٣) هذه الديار يريد بها ديار سجستان او ديار الامير المكتوب اليه . وجنح الليل طائفة  
منه . وجنوحه اقباله . ويريد بقوله تحت الذيل انها تحمل اليهم مستترة عن الناس . والمنتجعون هم  
الطالبون واصل المنتجع الطالب لنحو الماء والكلاء . والبذرة كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او  
سبعة آلاف دينار وقد تقدمت . والخطر يريد به هنا القدر والقيمة . والتمرة واحدة التمر وفيه  
تعريض بيخل اهل البصرة (٤) فضيلة أي فضيلة علم او ادب او نحوها . والوسيلة ما  
يتوسل به أي يعمل واسطة لنيل ما يؤمله . وتنصره أي تقدم بنصره . وخلفيًا أي دينارًا خلفيًا أي  
منسوبًا الى الخليف او الخليفة لكن النسبة الى الاول خلفي وهو مسموع . والخفي هو ان يسأل

المال أبَدَ بِخَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفًا . وَأُنْتَهَ إِلَى مِئَةِ أَلْفٍ غَرَفًا . بِحَذْفٍ . وَعَطَاءٌ  
بِغَيْرِ صَرْفٍ . وَحَسَبُ الْغَرِيمِ إِلَّا يُؤْفَى وَمَنْ مَنَعَ الصَّدَقَةَ فَلَيْقُلْ قَوْلًا  
مَعْرُوفًا<sup>(١)</sup> وَمَا أَجْهَلُ أَنَّ ذَلِكَ الشَّيْخَ مِمَّنْ أَحْتَمَلَ ذَلِكَ الْمَالَ غُرْمًا وَلَكِنْ  
لَا أَعْرِفُ لِنَفْسِي فِيهِ جُرْمًا . وَمَا فَائِدَةُ خَطِّ يُبْذَلُ وَلِسَانٍ يُرْهَنُ وَتَارِيخٍ  
يُكْتَبُ وَضَمَانٍ يُقْبَلُ وَمَالٍ يُغْرَمُ . وَلَوْلَا الْغَرَامَةُ لَمْ تُقَدِّ الزَّعَامَةُ . فَقَبِّحَ اللَّهُ  
هَذَا الْمَالَ . وَلَعَنَ هَذَا الْقِيلَ وَالْقَالَ<sup>(٢)</sup> . هَلْ كَانَ جُرْمِي إِلَّا أَنْ رَدَدْتُ إِلَيْهِ  
خَطَّهُ وَذَكَرْتُهُ فِي الرَّدِّ وَعَدَهُ . أَلَمْ يَكُنْ فِي الرَّدِّ مَنْدُوحَةً عَنْ تَجَاوُزِ الْحَدِّ .  
أَمَّا أَنَا فَلَيْسَ لِي عِنْدِي إِلَّا الثَّنَاءُ الْجَمِيلُ . وَالْوَلَاءُ الْجَزِيلُ . وَلَوْلَا الْكَافِرُ  
ابْنُ الْكَافِرِ . وَالْعَاهِرُ ابْنُ الْعَاهِرِ . ابْنُ فُلَانٍ فِي الظَّاهِرِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرَائِرِ<sup>(٣)</sup>

بِالْأَكْرَامِ وَالسُّرُورِ مِنْ حَفِي بِهِ كَرَضِي حَفَاوَةً وَيَكْسِرُ وَحَفَايَةً وَتَحْفَايَةً بِالْكَسْرِ فِيهِمَا فَهُوَ حَافٍ وَحَفِيٌّ  
وَتَحْفَى وَاحْفَى إِذَا بَالِغٌ فِي أَكْرَامِهِ وَظَهَرَ السُّرُورُ وَالْفَرَحُ وَكَثُرَ السُّؤَالُ عَنْ حَالِهِ . وَقَصَارَى الشَّيْءِ  
غَايَتُهُ . وَالسِّنَةُ هِيَ النَّوْمُ الْخَفِيفُ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ

(١) الْقَوْلُ الْمَعْرُوفُ هُوَ مَا كَانَ بِالرَّفْقِ بِالسَّائِلِ وَاللِّينِ لَهُ وَالتَّلَطُّفِ فِي مَنَعِهِ بِلا غِلْظَةٍ عَلَيْهِ .  
وَالْغَرِيمُ هُوَ الْمَطْلُوبُ بِإِدَاءِ مَا لَزِمَهُ وَيَطْلُقُ عَلَى الطَّالِبِ أَيْضًا . وَأَلَّا يُؤْفَى مِنْ التَّوْفِيقَةِ أَيْ لَا يُؤْدِي  
مَطْلُوبَهُ . وَحَسَبُهُ بِمَعْنَى كَافِيهِ . وَالصَّرْفُ هُنَا بِمَعْنَى الْمَنَعِ . وَالْحَذْفُ كَالضَّرْبِ هُوَ رَمِيكَ بِمَجْصَاةٍ أَوْ نَوَاةٍ أَوْ  
نَحْوِهَا تَأْخُذُ بِذَلِكَ بَيْنَ سَبَابَتِكَ وَتَحْذَفُ بِهِ أَوْ بِمَحْذُفَةٍ . وَالْمُرَادُ بِهِ الرَّمِي بِالْمِدْيَانِ بِلا عَدٍّ . وَالْغُرْفُ  
أَخَذَ الْمَاءَ بِالْيَدِ وَالْغُرْفَةُ لِلْمَرَّةِ وَبِالْكَسْرِ هَيَاةُ الْغُرْفِ وَالْمُرَادُ بِهِ التَّائُولُ لَمَّا ذَكَرَ بِكَثْرَةِ

(٢) الْقَالَ وَالْقِيلُ هُمَا بِمَعْنَى الْقَوْلِ وَالزَّعَامَةُ هِيَ الرِّئَاسَةُ . وَالْغَرَامَةُ مَا يُؤْدِيهِ الْإِنْسَانُ بِلا عَوْضٍ  
وَيَكُونُ مُضْطَرًّا إِلَى إِدَائِهِ . وَمَالٌ يُغْرَمُ أَيْ يُؤْدَى غَرَامَةً . وَالضَّمَانُ هُوَ التَّامُّ إِدَاءِ الشَّيْءِ . وَيُقْبَلُ بِتَعَهْدٍ  
بِإِدَاءِ الْمَضْمُونِ مِنَ الْقِبَالَةِ وَهِيَ الْكَفَالَةُ يُقَالُ : قَبِلَ بِهِ كَنْصَرَ وَسَمِعَ . وَضَرَبَ قِبَالَه إِذَا كَفَلَهُ أَوْ  
ضَمَّنَهُ . وَيُرِيدُ بِقَوْلِهِ تَارِيخٌ يَكْتَبُ أَنْ الْمَطْلُوبَ يَجْعَلُ لَهُ أَجَلَ . وَيُؤَرِّخُ أَيْ يَوْقُتُ وَرَهْنُ اللِّسَانِ  
كُنَايَةٌ عَنْ وَعْدِهِ بِإِدَاءِ شَيْءٍ . وَخَطُّ يُبْذَلُ أَيْ كِتَابَةٌ تَعْطَى بِلا عَوْضٍ بِإِدَاءِ شَيْءٍ . وَالْجُرْمُ هُوَ الذَّنْبُ .  
وَالْغُرْمُ بِمَعْنَى الْغَرَامَةِ . أَيْ إِنْ ذَلِكَ الشَّيْخُ وَإِنْ كَانَ يُؤْدِي الْمَالَ غَرَامَةً لَكِنْ لَا يَعْرِفُ أَبُو الْفَضْلِ لِنَفْسِهِ  
ذَنْبًا فِيهِ بَعْدَ مِشَارَكَتِهِ لِلْغَرْمَاءِ فَهُوَ يَطْلُبُ الْمَالَ إِسْوَةً جَوَلَاءَ الْغَرْمَاءِ وَلَا سِيَمَا إِنَّهُ اعْطَى خَطًّا مُؤَرِّخًا  
بِخِمَانِهِ وَالرِّيَاسَةُ لَزِمَةٌ لَهَا الْغَرَامَةُ (٣) السَّرَائِرُ جَمْعُ سَرِيرَةٍ وَهِيَ مَا كَانَ فِي عِلْمِ الْغَيْبِ  
خَفِيًّا عَنِ الْعَالَمِ . وَالْعَاهِرُ هُوَ الزَّانِي . وَالْجَزِيلُ هُوَ الْكَثِيرُ . وَالْحَدُّ هُوَ الْغَايَةُ . وَالْمَنْدُوحَةُ هِيَ السَّعَةُ كَالْمَنْدُوحَةِ  
بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ أَيْ كَانَ لَهُ سَعَةٌ فِي الرَّدِّ عَمَّا طَلَبَ . وَالرَّدُّ يَرَادُ بِهِ هُنَا رَدُّهُ عَنْ مَطْلُوبِهِ . وَخَطُّهُ بِمَعْنَى  
بِهِ صَلَاحُ التَّعَهْدِ بِإِدَاءِ الْمَالَ

وما أشرب قلبه من الطمع في مالي والتعرض لحقي لصفا الغدير بيني وبين أبيه ومن وجد أباه لا يُراعي الفرض ووقته . ولا يُراقب الله ومقتته <sup>(١)</sup> . لم يرث اللوم كلاله وإن أنجحت هذه النعمة . وسكنت هذه الأمة . أستغث بالله عليه . وصرفت أئنة <sup>(٢)</sup> الكلام إليه . وهو حسبي وبه أستعين . والسلام

(١٤٧) ﴿ وكتب الى ابي علي الحسامي بفرشتان ﴾

ولا تكاد أدام الله عز الشيخ سنة سبع تعمل إلا عمل السباع . ثم لا تعمل في اللقاء ما تعمل في الوداع . وكأن سنة ثمان سنة آمال ولم يوجعني العام الماضي بنفسه . كما أوجعني بنفسه . إنه لما طلع العام . طلع البلاء العام <sup>(٣)</sup> . فخبط الأوراق . ثم فصل الأعداق . ثم كسر الساق . ثم قلع الأعراق . وأزلى الله بمنجاة من السيل وعلى جزيرة من البحر في كن يعصمني من الماء . ويحميني صوب السماء . حتى مضى العام فلم يضرنى عيبه ولم يصيبني نابه ولم تخبطني <sup>(٤)</sup> يده فلما كدت أسلم رخصني برجله فحال بيني

(١) مقت الله تعالى غضبه . والقرض ما يلزم ادائه ووقته هو وقت ادائه أي لا يحافظ على الصلوات . والغدير هو الماء الكثير الذي يغادره السيل أي يتركه في الوادي ونحوه . وصفاء الغدير كناية عن خلوص الصلوة مما لا ينبغي . واشرب قلبه أي خالطه الطمع في ماله

(٢) الاعنة جمع عنان . يراد به ما يرد جماح القرس ونحوه وصرفها تحويلها إليه . وقد شبه الكلام بالحيل واستعارها له على سبيل الاستعارة بالكناية . والاعنة تخيل . وسكون الامة كناية عن صفاء البال وراحة الضمير وهكذا المراد بانجلاء النعمة . والكلالة من لا ولد له ولا والد وما لم يكن من النسب لها أي لاصق النسب أو من تكلل نسبه بنسبك كابن العم أو هي الاخوة للام أو بنو العم الاباعد أو ما خلا الوالدة والوالد أو هي من العصة من ورث معه الاخوة والام يعني انه عريق في اللوم ورثته عن ابيه لما ذكر عنه (٣) العام الشامل . والرفس هو الركل بالرجل يقال :

رفس يرفس من بابي نصر وضرب رفساً ورفاساً ركل برجله . والرفسة الصدمة بالرجل في الصدر . والوداع يراد به عند انقضاء مدة السنة . والسباع جمع سبع بضم الباء وفتحها وسكونها هو الحيوان المفترس . يعني ان السنة سبع تفك بنوائها في الانام فتك المفترس من الحيوان ثم تضاعف احداها عند انقضائها وان العام الماضي لم تؤثر نفسه بابي الفضل كتأثيره بنخبة قوية وكأنه عني فيه بنكبة في بدنه أو ماله أو من يضر عليه (٤) الحبط هو الضرب الشديد . يقال : خبطه يخبطه بكسر

وَبَيْنَ أَحَبِّ النَّاسِ إِلَيَّ . وَأَعَزَّهُمْ عَلَيَّ . وَاقْرَهُمْ لِعَيْنِي . وَأَشْبَهُهُمْ بِأَبَوِي .  
وَأَوْصَلَهُمْ لِيَدِي . وَأَحْضَرَهُمْ فِي الْمِلَلَاتِ لَدِي . وَلَمْ يُخْلِنِي اللَّهُ فِي هَذِهِ  
الْحَادِثَةِ مِنْ جَمِيلِ عَادَتِهِ . وَلَمْ يُخْلِ سَهْمِي <sup>(١)</sup> مِنْ سَعَادَتِهِ . حَيْثُ أُنْزِلُهُ  
فِي جَوَارِ النَّجْمِ . وَفَنَاءِ الْبَحْرِ . وَمَنَاطِ الْمَلِكِ . وَمَرَادِ الْجُودِ . وَمَسَاقِ الْعَزِّ . وَمَجَالِ  
الْمَجْدِ . وَمَقَامِ الدِّينِ . وَجَنَابِ الْعِلْمِ . وَمَصَابِ الْغَيْثِ . وَذِمَارِ اللَّيْثِ . وَمَنْ جَمَعَ  
اللَّهُ لَهُ جَوَارَ التِّيَّارَيْنِ . فَقَدْ جَمَعَ لَهُ صَلَاحَ الدَّارَيْنِ <sup>(٢)</sup> . وَكُنْتُ عَلَى أَنْ  
اَكْتُبَ كِتَابَ شُكْرِ إِلَى السَّيِّدَيْنِ الْمَلَكَينِ الْمُؤَيَّدَيْنِ أَدَامَ اللَّهُ تَمَكِّنَهُمَا .  
وَجَعَلَ التَّوْفِيقَ قَرِينَهُمَا . وَالْقَضَاءَ مَعِينَهُمَا . وَبَسَطَ بِالْخَيْرِ يَمِينَهُمَا . ثُمَّ رَأَيْتُنِي

الباء ضربه ضرباً شديداً وكذا البعير ييده الأرض كتحبته واختبطه إذا وطأه شديداً والضمير في  
نابه يعود إلى العام . والناب معلوم وقد تقدم وقد شبه العام بالحيوان المفترس يجمع الأذى والتأثير  
في كل واستعاره له على سبيل الاستعارة بالكناية . والناب تحييل . والعيب هو الوصمة كالعاب والمقاب  
والمعابة . وكأنه يريد بعينه إذاه الذي يصل إلى الخلق فانه مما يعاب . وانصوب هو المطر وهو مفعول  
يحمي وفاعله ضمير يرجع إلى الكن . والعصمة بمعنى الحفظ . ولكن بالكسر وقاء كل شيء . وستره  
كالكنة والكنان بكسرها وتخفيف الثاني والبيت وجمعه أكان واکنه وكنه كناً وكوناً واکنه  
واكنه ستره . واستكن بمعنى استتر . ومنحاة كل النحاة والاعراق جمع عرق وهو اصل الشجرة .  
والساق جزعها . والاعذاق جمع عذق وهو القنو منها . والعنود من الغناب والمراد به ثمارها . وخبط  
الأوراق نفضها بعد شد الشجرة وكان عام سبع أثر في الناس تأثيراً عظيماً لكن أبا الفضل انجاه الله  
من السيل ويريد به كثرة الشر والبلاء . وبغني بجزيرة من البحر مكان كريم جواد أو عالم علامة  
كما يعني بالكن محلاً من داره يحفظه من طوفان هذه الفتن ويحميه من القضاء المترل فلا يضره إذاه

(١) السهم هو النصيب والمراد بهذه الحادثة ما قدم بيانه . والملمات جمع ملمة بمعنى نازلة .  
وأوصلهم أي أكثرهم صلة . والرضخ هو الكسر يقال : رضخ الحصار إذا كسرها ورضخ به الأرض جلده  
بها . والمرضاخ حجر يرضخ به النوى . يعني انه بعد النجاة مما أثر به تأثيراً شديداً أي أصابه  
بنازلة من نوازل (٢) صلاح الدارين أي دار الدنيا ودار الآخرة . والتيار موج البحر  
الذي ينضح ويريد به هنا البحر . ولعله يعني بالتيارين دجلة والفرات فانهما لعرضهما كما تقدم  
بيانه يشبهان البحر . والذمار بالكسر ما يلزم حفظه وحمايته . والليث هو الاسد ويعني به الشجاع المقدام .  
ومصاب جمع مصب وهو مكان تزول الغيث . ويراد به هنا الكرم . وجناب العلم أي جانبه وكنفه .  
ومقام الدين مكان إقامته . ومجال المجد محل جولانه . ومساق العز مكان سوقه . ومراد الجود بفتح  
الميم موضع طلبه . ومناط الملك محل نوطه أي تعليقه . وفناء البحر ساحته . وجوار النجم أي مجاورته .  
والعنى أنه أنزله في مكان رفيع شريف القدر والمراد بذلك وصف الشيخ بجميع ما ذكر

مُهْتَرًا لِلْقَائِمَيْنِ . مُشْتَقًّا إِلَى فَنَائِهِمَا . فَقَدِمْتُ هَذِهِ الْأَسْطُرَ وَأَنَا بِمَشِيئَةِ اللَّهِ عَلَى إِثْرِهَا <sup>(١)</sup> وَلِلشَيْخِ فِي تَعْرِيفِي جُمْلَ أَحْوَالِهِ وَتَفَاصِيلِهَا رَأْيُهُ الْمُؤَفَّقُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٤٨) رَضِيَ وَكَتَبَ إِلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَبِي الْفَضْلِ رَضِيَ

كَمَا أَنَّ عَنَاءَ الشَّيْخِ فِي أَنْ يُثِيرَ أَرْضًا أَوْ يَسْقِيَ حَرْثًا أَوْ يَشِيدَ بِنَاءً . أَوْ يُنْبِطَ مَاءً . أَوْ يَعْمُرَ طَاحُونًا أَوْ يَغْرِسَ كَرْمًا كَانَ عَنَائِي أَنْ أَفِيقَ حِيلَةً . أَوْ أَخْلُقَ وَسِيلَةً . فَإِذَا وَجَدْتُ مِنَ الْكَرِيمِ فُرْصَةً لَمْ أَحْتَشِمَ . وَلَوْ خَطَرَ بِالْمَالِ وَخَطَرْتُ بِالْمَرْوَةِ لَمْ أَغْتَنِمَ <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ كَانَ تَطَوَّلَ عَامَ أَوَّلِ بَخْطٍ أَنَا أَقْتَضِيهِ إِعَادَةَ الْإِنْعَامِ . بِهِ فِي هَذَا الْعَامِ . وَقَدْ وَاللَّهِ بَدَرْتُ :

كُنْهُ زَادَ الرَّحِيلُ وَخَطْبُهُ جَلَّلٌ إِذَا أَصْبَحْتُ عَنْكُمْ رَاحِلًا : وَثَقُلْتُ  
وَالثِقَلُ لَيْسَ مُضَاعَفًا لِمَطْيَةِ إِلَّا إِذَا مَا كَانَ قَرْمًا بَازِلًا <sup>(٣)</sup>

(١) إِثْرُهَا بِمَعْنَى عَقِبِهَا بَدُونَ تَأْخِيرٍ . وَالْفَنَاءُ تَقْدِمٌ غَيْرُ مَرَّةٍ . وَالْمُرَادُ بِهِ كُنْفُهُمَا وَظَلْمُهُمَا .  
وَالْقَرِينُ بِمَعْنَى الْمُقَارِنِ وَخَبِيرٌ كُنْتُ مَحْذُوفًا أَيَّ وَكُنْتُ مَصْصَمًا عَلَى أَنْ أَكْتُبَ وَحَذَفَهُ هُنَا لَيْسَ بِقِيَاسٍ  
(٢) لَمْ أَغْتَنِمَ أَيَّ لَمْ أَحْصِلْ عَلَى الْغَنِيمَةِ . وَالْمَرْوَةُ النَخْوَةُ وَالْفَتْوَةُ . وَخَطَرٌ بِمَعْنَى  
مَشَى . وَلَمْ أَحْتَشِمَ أَيَّ لَمْ أَسْتَحِ . وَالْفُرْصَةُ بِمَعْنَى التَّرْهَةِ . وَالْوَسِيلَةُ هِيَ الْوَاسِطَةُ وَالسَّبَبُ . وَأَخْلُقُ بِمَعْنَى  
أَوْجِدُ . وَأَفِيقُ بِالْفَاءِ وَالْيَاءِ الْمَثْنَاءُ مِنْ تَحْتَ كَذَا فِي النُّسَخَةِ الَّتِي كَتَبْتُ عَلَيْهَا وَصَوَابُهُ افْتَقَ بِالْأَنْثَاءِ الْمَثْنَاءُ  
مِنْ فَوْقَ أَيَّ أَحْدَثَ حِيلَةً مَأْخُوذٌ مِنَ الْفَتْقِ وَهُوَ الشَّقُّ أَيَّ أَوْثَرٌ بِالْحِيلَةِ كَتَأْثِيرِ الْفَتْقِ . وَيُنْبِطُ بِمَعْنَى  
يَخْرُجُ مَاءً مِنْ نَبْطِ مَاءِ الْبُشْرِ إِذَا نَبَعَ . وَالْحَرْثُ هُوَ الزَّرْعُ وَيَطْلُقُ عَلَى الْكَسْبِ وَجَمْعِ الْمَالِ . وَاثَارَةُ  
الْأَرْضِ شَقُّهَا لِأَجْلِ الزَّرْعِ . يَعْنِي أَنَّ عَنَاءَ الشَّيْخِ بِفِعْلِ مَا ذَكَرَ كَعُنَائِهِ فِي إِحْدَاثِ حِيلَةٍ أَوْ إِيجَادِ وَسِيلَةٍ .  
وَإِذَا وَجَدْتُ فُرْصَةً مِنَ الْكَرِيمِ لَمْ أَسْتَحِ مِنْ سَوَالِهِ وَلَوْ مَشَيْتُ بِالْمَالِ وَقَصَدْتُ بِالْمَرْوَةِ . وَصَنْتُ مَاءً  
وَجْهِي عَنْ إِرَاقَتِهِ لَمْ أَحْصِلْ عَلَى الْغَنِيمَةِ مِنَ الْمَالِ لِأَنَّ الْحَيَاءَ يَصُونُ مَاءَ الْوَجْهِ فَهُوَ كَمَا يُقَالُ مَانِعٌ  
لِكَثِيرٍ مِنَ الرِّزْقِ (٣) الْبَازِلُ هُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي طَلَعَ سَنَهُ وَذَلِكَ فِي تَاسِعِ سَنِهِ وَلَيْسَ بَعْدَهُ  
سَنٌ تَسْمَى . وَالْبَازِلُ أَيْضًا السَّنُ تَطْلُعُ فِي وَقْتِ الْبُرُولِ وَمَا بَعْدَ إِذَا زَائِدَةٌ . وَالْمَطْيَةُ النَّاقَةُ الَّتِي تَرْكَبُ  
مِنَ الْمَطَاءِ وَهُوَ الظَّهْرُ . وَالْقَرْمُ بِالْفَتْحِ الْقَحْلُ أَوْ مَا لَمْ يَمْسُ حَبْلٌ كَالْقَرْمِ . وَالْمُضَاعَفُ أَيُّ الْمُضْعَفُ مِنْ  
الضَّعْفِ ضِدَّ الْقُوَّةِ أَوْ الْمَعْنَى لَا يَكُونُ الثَّقَلُ ثَلَاثَةَ أَضْعَافٍ الْمَطْيَةِ إِلَّا إِذَا كَانَتْ قَرْمًا بَازِلًا . أَيَّ لَا يُطَبِّقُ  
هَذَا الثَّقَلُ إِلَّا الْقَوِيُّ . وَالْخَطْبُ الْجَلَلُ هُوَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ . وَبَدَرَهُ بِمَعْنَى بَادَرَهُ أَيَّ أَسْرَعَ بِمُبَاشَرَتِهِ . وَعَامٌ  
أَوَّلُ بِمَعْنَى الْعَامِ الْمَاضِي . وَتَطَوَّلَ بِمَعْنَى تَفَضَّلَ . وَأَقْتَضِيهِ أَيَّ أَطْلُبُ مِنْهُ إِعَادَةَ إِحْسَانِهِ . وَزَادَ الرَّحِيلُ

وَإِذَا كَانَ الْكَرِيمُ مَنْ قَدْ عَلِمْتُهُ . فَلَا رَحِمَنِي اللَّهُ إِنْ رَحِمْتُهُ . وَقَدْ  
جَهَّزْتُ الْحَاجَةَ فِي دَلِّ رَخِيمَةٍ . إِلَى كُفٍّ كَرِيمَةٍ . فَإِنْ عَمِلَ بِقَضِيَّةٍ فَضْلِهِ وَزَنَ  
صِدَاقَهَا . وَإِنْ عَمِلَ بِقَضِيَّةٍ تَقْصِيرِي أَسْرَعَ طَلَاقَهَا<sup>(١)</sup> . وَلَهُ فِي الْأَمْرَيْنِ مَا  
يَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٤٩) ﴿﴾ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴿﴾

كِتَابِي وَالَّتِي نَقَضْتُ غَزَلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا . طَالِقٌ ثَلَاثًا . مَرْدُودَةٌ  
عَلَى أَهْلِهَا مِنْ وَرَائِهَا الْبَعْرَةُ . وَفِي قَفَائِهَا النَّعْرَةُ . لَا تَرْجِعُ الْخَرْقَاءُ . أَوْ تَظْهَرُ  
الْعَنْقَاءُ . وَاللَّهُ مَا نَقَضَ الْغَزْلَ بَعْدَ قُوَّةٍ . أَسْخَفَ مِنْ نَقَضِ عَهْدٍ وَأُخُوَّةٍ<sup>(٢)</sup> .

هو ما يقتضيه السفر من الطعام والشراب ونحوهما والضمير في لكنه يعود الى ما يبادر بطلبه  
(١) الطلاق هو رفع قيد النكاح والضمير يعود الى الحاجة . وقضية تقصيري أي ما قضى منه  
والطلاق منصوب بترجع الخافض او ضمن اسرع معنى الجعل أي جعل طلاقها سريعاً . والصداق مهر  
الزوجة ويسمى نخلة ويريد به هنا الجائزة . وكريمة بزيادة التاء للمبالغة لان الكفو مذكر أو هو  
بتأويل نفس كريمة . ورخيمة بمعنى رقيقة وهو صفة لمحدوف أي امرأة رخيمة . والدل هو الشكل  
وقد تقدم يعني انه جهز حاجة بشكل امرأة رخيمة الى كفؤ كريم او الى نفس كريمة فان عمل  
بمقتضى فضله قضاها وان عمل بما يقتضيه تقصيري اسرع الى اهلاكها

(٢) الاخوة بمعنى الاخاء . والعهد هو المعاهدة على الوفاء بمقتضى الاخاء ويطلق على الميثاق  
واليمين . والنقض هو الابطال . واسخف بمعنى اقبح . ونقض الغزل هو ابطاله بعد احكام قوته . والقوة  
احدى قوى الحبل وهي طاقاته . والعنقاء طائر موهوم لا وجود له فهو معروف الاسم لا الجسم او  
طائر عظيم يبعد في طيرانه او من الالفاظ الدالة على غير معنى ويطلق على الداهية . ويريد بظهورها  
وجودها وهي لا توجد . والخرقاء هي المرأة التي لا تحسن العمل والتصرف في الامور . والحمقاء والنعرة  
بمعنى الصوت اي التصويت وراءها . والبعرة معلومة وقد تقدم انهم يكسرون وراء المسافر شيئاً قذراً  
لشدة كراهته . ورمي البعرة وراء الخرقاء من هذا النقيض . والطلاق الثلاث هو الذي لا رجعة بعده الا  
بعد زوج آخر وانقضاء العدة منه . والانكاث جمع نكث وهو ان تنقض اخلاق الاكسية لتغزل ثانية .  
ونكث العهد والحبل ينكثه من بابي نصر وضرب اذا نقضه . اي كانت هذه المرأة تعود على غزلها  
بالنقض بعد احكامه قيل هي ربيعة بنت سعد بن تميم وكانت خرقاء اتخذت مغزلاً قدر ذراع وصنارة  
مثل اصبع وفلكة عظيمة على قدرها فكانت تغزل هي وجواريجها من الغداة الى الظهر ثم تأمرهن  
فينقضن ما غزل . ويريد ابو الفضل ان المرأة التي تكون مثلها يجب ان تطلق ويفعل بها ما ذكر  
وهو ضرب مثل ان نقض العهد والاخوة اي يجب ان يعامل باشد مما عوملت به الخرقاء

وليس أَرَشُ الْغَزْلِ إِذَا نُقِضَ . أَرَشَ الْفَضْلَ إِذَا رُفِضَ . وَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ  
إِضَاعَةَ الصُّوفِ . كإِضَاعَةِ الْمَعْرُوفِ . يَا أَبَا الْحَسَنِ الْحَقُّ ثَقِيلٌ . وَهُوَ خَيْرُ  
مَا قِيلَ . أَنَا أَخَاطِبُكَ بِالشَّيْخِ وَالْجُنُونِ شُعْبَةٌ مِنْ شَبَابِكَ <sup>(١)</sup> . وَبِالْفَاضِلِ  
وَالْفَضْلِ وَرَاءَ بَابِكَ . وَلَوْ كَانَ الْقَلْبُ يَسْتَخِيرُ . وَالْهَوَى يَسْتَشِيرُ . وَلَمْ أَكُنْ  
الْمُحِبَّ الْمَغْرَمَ . وَلَمْ تَكُنْ الْمُحِبَّ الْمَكْرَمَ . الْكِتَابُ وَصَلَ حَجْمٌ هَائِلٌ . لَيْسَ  
وَرَاءَهُ طَائِلٌ <sup>(٢)</sup> . وَخَطُّ مَجْنُونٍ . لَا يُدْرَى أَلِفٌ فِيهِ مِنْ نُونٍ . وَسُطُورٌ فِيهَا  
شُطُورٌ . دَبِيبُ السَّرَطَانِ . عَلَى الْحَيَّاطَانِ . وَلَفْظُ أَخْلَاطٍ . لَا يُدْرِكُهُ أَسْتِنْبَاطٌ  
وَلَا يُفْسِرُهُ بَقْرَاطٌ . هَذَيَانُ الْمَحْمُومِ . وَهَمُوسُ الْمَلُومِ . وَسُودَاءُ الْمَهْمُومِ <sup>(٣)</sup> .  
وَقَرَأْتُ شَطْرَ كِتَابٍ لَمْ أَدْرِ وَاللَّهِ عَمَّاذَا يُعِيرُ عَنْ أُمُورٍ سَقِيمَةٍ . أَوْ عَنْ أَحْوَالٍ  
مُسْتَقْبِمَةٍ . لَا جَرَمَ إِنِّي ظَنَنْتُ خَيْرَهُ . وَلَمْ أُبْعِدْ غَيْرَهُ . وَجَوَّزْتُ السَّلَامَةَ  
وَلَمْ أَمْنِ ضِدَّهَا وَذَهَبَتْ مَعَ الظَّنِّ الْجَمِيلِ اتِّفَاقًا . ثُمَّ رَجَعْتُ الْقَهْقَرَى

(١) الشعبة بالضم الطائفة من الشيء . أي القسم منه . ورفض كتنقض كر منهما بمعنى ابطال .  
والارش هو الدية وعند الفقهاء قيمة ما دون النفس من جرح او عيب ونحوهما . يعني ان قيمة الغزل  
المنقوض دون قيمة الغزل المرفوض وليست اضاءة الصوف أي اتلافه كاضاعة المعروف والحق يثقل  
على النفس وأنه خير ما يقال (٢) الطائل كالطول . والطائفة هو الفضل والقدرة والقناء  
وقد تقدم أي ليس وراءه معنى مفيد . والحائل هو المخيف . والحجم هو الجسم . ويستشير بمعنى يشاور .  
ويستخير أي يطلب خير ما يقدم على فعله من الافعال المجهولة العاقبة . يعني انه يدعو بالشيخ وهو  
شاب . والشباب جنون ويدعوه بالفضل والفضل دون بابه . أي ليس له شيء منه وجواب لو هنا  
محذوف . أي لو كان قلبي قبل ان يقدم على الشيء يستخير الله فيه والهوى يشاور في من يهواه ولم  
اكن عاشقاً ولم تكن معشوقاً لكنت فعلت ما هو الصواب او نحو ذلك . ثم انتقل الى وصف كتاب  
وصله منه كبير الجسم عار من المعنى

(٣) السوداء داء في الانسان يعتره من فساد مزاج غلب عليه السوداء . والهوس طرف من  
الجنون وهو هوس . والحذيان هو التكلم بغير معقول لمرض او غيره والاسم الهذاء  
كدعاء . وبقراط حكيم من حكماء اليونان مشهور . والاستنباط هو الاستخراج . والاخلاط امزجة  
الانسان الاربعة . ويراد بها هنا المختلط من الاشياء . والسرطان دويبة مائية وشطور جمع شطر  
بمعنى النصف أي هذا الكتاب خط من لا يفرق بين الالف والتون وفي سطوره انصاف جمل غير تامة  
وهو كمشي السرطان على الحيطان ولفظ مختلط لا يمكن ان يستخرج منه شيء الى آخر ما ذكره

إشفاقاً<sup>(١)</sup> . فسألت الله لك المزيد إن كانت سلامة . والسلام

﴿ وكتب أيضاً ﴾

(١٥٠)

لا يزال الشيخ يحمل إلى أبا فلان في ما يُوليه من رفقٍ بأسبابه . واعتناء  
بأصحابه . وما يفعل في ذلك إلا ما يوجبُه فضلُ . ويأتيه مثلُ . ويدعو إليه  
أصلُ . وما يأتي من الخير إلا ما هو أهلُ . وحقاً أقول لقد عاشتُ هذا  
الفاضلَ فطابتِ عِشرتهُ . ولانت قِشرتهُ<sup>(٢)</sup> . وواصلتُ فأحسنتُ وصاله .  
وأحمدتُ خصاله . وسألتهُ فأعربَ جوده . وعجَمتهُ فأصلبَ عوده . وما تَهِبْتُ  
في الامتحان له عِرقاً إلا جَسَنتهُ . ولا نَظراً إلا أفتَرستُهُ . فما أَتَني خَصَلَةٌ  
مِن خِصالِهِ إلا هي أَكْبَرُ من أُخْتِها<sup>(٣)</sup> حتَّى حَالَتِ الغُرْبَةُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَكَانَ  
لِي فِي الغُرْبَةِ اكْبَرُ فِي المَجْدِ جَهْدًا . وَأَطْيَبَ فِي الغَيْبِ عَهْدًا . وَأَتَمَّ عَلَى البُعْدِ  
وُدًّا . وَلَعَمْرِي إِنَّ وُدَّ الحَضَرِ إِخَاءٍ وَأُخُوَّةً . وَوُدَّ الغَيْبَةِ وَفَاءً وَمُرُوَّةً<sup>(٤)</sup> . وقد

(١) الاشفاق هو الخوف والقهقري هي الرجوع الى خلف . وظن الجميل ظن الخير . ويريد  
بالاتفاق انه حصل بدون تحير ولا تفكير ولا طلب . وضد السلامة هو الهلاك . وتجوزها جواز  
حصولها . ولم ابعده غيره اي لم ابعده الشر بل جوزت وقوعه منك وحذف مفعول ظن الثاني أي  
ظننت خيره واقمًا او يصل اليه او نحو ذلك وحذف ايضاً همزة الاستفهام الداخلة على عن أي أعن  
امور سقيمة لانها بدل من اسم استفهام وهو ماذا قال ابن مالك :

وبدل المضمن المحز يلي همزاً كمن ذا أسيد ام علي

وفي جواز حذفه في الاختبار خلاف وقد تقدم ذلك في ما مر . والشر هو النصف او الجزء  
من الشيء والمعنى ان هذا الكتاب خير مستقيم اللفظ والمعنى (٢) يريد بلين قشرته رقة طبعه  
ودمائه اخلاقه . والاهل بمعنى المستحق . والاسباب يعني بهم من له تعلق به بقرابة او ولاء او نحوها .  
والرفق هو اللطف ويؤليه أي يعطيه أي هو مداوم على حمل ابي فلان الي بسبب ما يعطيه من لطفه  
بالمُتعلِّقين به واعتنائه بمن له به صحبة الى آخر ما ذكره (٣) اختها أي شبيهاً تشبيهاً للخصلة  
بالاخت . واكبر بمعنى اعظم وافتراس النظر هو ادراك حقيقته واصله دق عنق الفريسة . والعرق  
احد عروق الانسان والمراد به الخصلة من خصاله . والامتحان هو الاختبار . والتقيب هو البحث  
والفتيش . واصلب عوده بمعنى وجدته صلباً . وعجمه اختبره اصله العض على العود لمعرفة ذلك وقد  
تقدم . والمراد بالعود هو الاصل . واعرب ابان . واحمدت خصاله وجدتها محمودة . واحسنت وصاله  
وجدته حسناً . والمواصلة ضد المقاطعة (٤) المروءة هي النخوة وفعلها مروء ككرم .

جَمَعَ هَذَا الْفَاضِلُ حَبْلَيْهِمَا . وَرَاشَ نَبْلَيْهِمَا . وَمَا خَسِرَ عَلَى الْكَرَمِ كَرِيمٌ . كَمَا  
لَمْ يَرْبَحْ عَلَى اللَّوْمِ لَثِيمٌ . وَلَنْ يَبْطُلَ الْخَيْرُ فِي الْقِيَاسِ . وَلَا يَذْهَبَ الْعُرْفُ  
بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ . أَعَانَ اللَّهُ عَلَى تَأْدِيَةِ فَرْضِهِ . وَقَضَاءِ الْوَاجِبِ أَوْ بَعْضِهِ <sup>(١)</sup> .  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿\*﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿\*﴾

(١٥١)

أَيْنَ تَكَرَّمُ الشَّيْخُ الْعَمِيدُ عَلَى مَوْلَاهُ . وَكَيْفَ مَعَدَّلَتْهُ إِلَى سِوَاهُ . أَقْصَرُ  
فِي النِّعْمَةِ . لِأَنِّي قَصَّرْتُ فِي الْخِدْمَةِ . إِذَا قَدْ أَسَاتُ الْمَعَامَلَةَ . وَلَمْ تُحْسِنِ  
الْمُقَابَلَةَ . وَعَثَرْتُ فِي أَذْيَالِ السَّهْوِ . وَلَمْ يُنْعِشْ بِيَدِ الْعَفْوِ . أَمْ يَقُولُ إِنَّ  
الدَّهْرَ فِيمَا بَيْنَنَا خُدْعٌ . وَفِيمَا بَعْدَ مُتَّسِعٍ <sup>(٢)</sup> . فَقَدْ أَزِفَ رَحِيلِي وَلَا مَاءَ بَعْدَ

وَالْحَضَرَ ضِدَّ الْبَدْوِ . وَيُرِيدُ بَوْدَ الْحَضَرِ أَنْ يَكُونَ الْمَوَادِدَانِ حَاضِرِينَ . وَالْجُهْدُ بِمَعْنَى الْمَشَقَّةِ وَالطَّاقَةِ .  
وَحَالَتُ بِمَعْنَى حُجِزَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَيْ هُوَ فِي الْغُرْبَةِ اعْظَمَ مِنْهُ بِسَبَبِ الْوَاجِدِ مَشَقَّةِ أَيْ اعْتِنَاءِ بِصَاحِبِهِ  
يَتَحَمَّلُ بِهِ الْمَشَاقَّ وَاطْيَبُ فِي الْمَغِيبِ وَفَاءٌ بِمَهْدِهِ وَاتَمَّ فِي الْبَعْدِ مَحَبَّةٌ مِنَ الْقَرَبِ عَلَى أَنْ وَدَّ الْإِقَامَةَ بِمَعْنَى  
الْإِخَاءِ . وَالصَّحْبَةِ وَوَدَّ الْغَيْبَةَ هُوَ وَفَاءٌ بِمَا يَقْتَضِيهِ الْوُدُّ . وَمرادُهُ أَنْ وَدَّ الْغَيْبَةَ اعْظَمَ مِنْ وَدَّ الْحُضُورِ  
مِنْ هَذَا الرَّجُلِ وَهُوَ أَوْ فُلَانٍ

(١) قَضَاءُ الْوَاجِبِ فَعْلُهُ بَعْدَ مَا فَاتَ وَقْتُهُ وَيُرِيدُ بِهِ هُنَا إِدَاءَ الْوَاجِبِ وَتَأْدِيَةَ فَرْضِهِ هُوَ  
فَعْلُهُ فِي وَقْتِهِ قَبْلَ أَنْ يَفُوتَ . وَالْعُرْفُ هُوَ الْمَعْرُوفُ وَتَقَدَّمَ أَنَّ هَذَا شَطْرُ بَيْتٍ لِلْحَطِيطَةِ الْمَعْرُوفِ  
بِجُرُولِ . وَالْقِيَاسُ مَا يَقَاسُ عَلَيْهِ . وَالنَّبْلُ هُوَ السَّهْمُ . وَرَاشَهُ رَكَبَ فِيهِ الرِّيشَ . وَالْحَبْلُ هُوَ السَّبَبُ  
وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى الْغَيْبَةِ . وَالْحَضَرُ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ سَبَبَيْهَا وَتَمَكَّنَ مِنْ فَعْلَيْهِمَا بَانَ كَانَ فِي الْمَغِيبِ  
وَالْحَضَرَ عَلَى غَايَةِ مِنْ 'وَفَاءٍ وَالْقِيَامُ بِمَحْتَوَى الْإِخَاءِ وَالْكَرَمُ لَا يُوجِبُ خَسْرَانًا عَلَى الْكَرِيمِ بَلْ يَرْبِحُ النَّاءُ  
الَّذِي يَبْقَى بَعْدَ ذَهَابِهِ كَمَا لَمْ يَرْبَحْ لَثِيمٌ عَلَى لَوْثِهِ بَلْ يَخْسِرُ عَرْضَهُ حَيْثُ جَعَلَهُ وَقَايَةً دُونَ مَا لَهُ

(٢) مُتَّسِعٌ بِصِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْإِتْسَاعِ وَخُدْعٌ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَمُتَّسِعٌ بِالرَّفْعِ مَعْطُوفٌ عَلَى  
جُمْلَةِ خُدْعٍ . وَيَعْنِي بِخُدَاعِ الدَّهْرِ غَفْلَتَهُ وَنَوْمَهُ عَنْهُمْ وَإِنَّهُ فِيمَا بَعْدَ خُدَاعِهِ مُتَّسِعٌ . أَيْ فَسِيحٌ يُمْكِنُنَا مِمَّا  
نُرِيدُ . وَلَمْ يُنْعِشْ أَيْ لَمْ يَرْتَفِعْ مِنْ عَثَرَتِهِ وَكَانَهُ التَّفَتُّ مِنَ التَّكَلُّمِ إِلَى الْغَيْبَةِ وَقَدْ شَبَّهَ الْعَفْوَ بِإِنْسَانٍ  
تَشْبِيهًا مُضْمَرًا وَاسْتِعَارَةً لِلْعَفْوِ عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِعَارَةِ بِالْكَتَايَةِ . وَالْيَدُ تَحْيِيلٌ . وَعَثَرْتُ بِمَعْنَى كَبُوتٌ وَفِي  
أَذْيَالِ السَّهْوِ اسْتِعَارَةٌ بِالْكَتَايَةِ حَيْثُ شَبَّهُ بِشَيْءٍ لَهُ أَذْيَالٌ كَثُوبٌ وَنَحْوُهُ وَاسْتِعَارَهُ لَهُ . وَالْأَذْيَالُ  
تَحْيِيلٌ . وَالْمُقَابَلَةُ هِيَ الْمُوَاجَهَةُ مِنْ قَابِلُهُ إِذَا وَاجَهَهُ . وَالْمَعَامَلَةُ مَفَاعَلَةٌ مِنَ الْعَمَلِ . وَالْمَعْدَلَةُ بِمَعْنَى الْعَدُولِ .  
وَالْتَكَرُّمُ بِصِيغَةِ الْمُسَدَّرِ وَهُوَ مُبْتَدَأُ خَبَرِهِ أَيْنَ أَيْ كَيْفَ كَرَّمَ الشَّيْخُ عَلَى عَبْدِهِ وَكَيْفَ عَدُولَهُ إِلَى  
سِوَاهُ . وَبَقِيَّةُ مَعَانِي هَذِهِ الْفَقْرِ ظَاهِرَةٌ

الشَّطْرُ . ولا سطح وراء الخطر . ام يَنْتَظِرُ سُؤَالِي وَإِنَّمَا سَأَلْتُهُ . يَوْمَ آمَلْتُهُ .  
 وَأَسْتَمَحْتُهُ . حينَ مَدَحْتُهُ . وَأَقْتَضَيْتُهُ . وقتَ آتَيْتُهُ . وَأَنْتَجَعْتُ سَحَابَهُ <sup>(١)</sup> . لَمَّا  
 آتَيْتُ بَابَهُ . وليسَ كُلُّ السُّؤَالِ أَعْطِي . ولا كُلُّ الرَّدِّ أَعْفِي . أم يَظُنُّ أَنِّي  
 أَرِدُ صِلَتَهُ . ولا أَلْبَسُ خِلَعَتَهُ . وهذه فِرَاسَةُ الْمُؤْمِنِ إِلَّا أَنَّهَا بَاطِلَةٌ وَمَخِيلَةٌ  
 الْعَارِفِ إِلَّا أَنَّهَا فَاسِدَةٌ أَمْ لَيْسَ يَجِدُنِي مَكَانًا لِلنِّعْمَةِ يَضَعُهَا . وَأَرْضًا لِلْمِنَةِ  
 يَزْرَعُهَا <sup>(٢)</sup> . فلا أَقْلُ مِنْ تَجَرِبَةٍ دَفَعَةٍ . وَالْمَخَاطَرَةُ بِإِنْفَازِ خِلَاعَةٍ . لِيُخْرِجَ مِنْ  
 ظُلْمَةِ التَّخْمِينِ . إِلَى نُورِ الْيَقِينِ . وَلِيَنْظُرَ أَشْكُرُ . أَمْ أَكْفُرُ . أَمْ يَتَوَقَّعُ صَاعِقَةً  
 تَمْلِكُنِي . أَوْ دَاهِيَةً تُهْلِكُنِي . فَهَذَا أَمَلٌ مُؤَفَّرٌ . لِأَنَّ شَيْخَ السُّوءِ بَاقٍ مُعَمَّرٌ <sup>(٣)</sup> .  
 أَمْ يُقَدِّرُ أَنِّي أَشْكُرُهُ . إِذَا أَصْطَنَعَ . وَأَعَذَّرُهُ . إِذَا مَنَعَ . وَبِاللَّهِ لَوْ كُنْتُ يُذْبَعُ  
 الْمَعَاذِيرِ مَا حَظِي مِنِّي بِجُرْعَةٍ . فَلْيُرْحَنِي بِشِرْعَةٍ . أَمْ يَرْجُو أَنِّي أُمَهِّلُهُ حَتَّى  
 أَعُودَ مِنْ هَرَاةٍ وَالشَّيْطَانُ أَعْقَلُ مِنْ أَنَّ يُوسُوسَ إِلَيْهِ بِهَذَا أَوْ يُسَوِّلَ لَدَيَّ

(١) السحاب بمعنى المطر والاتجاع طلبه . والاقضاء طلب القضاء . واستمحته أي طلبت  
 سماحه أو وجدته سموحاً . واملته بمعنى رجوته والخط كم يتقسم طولاً والسطح كم يقسم طولاً  
 وعرضاً . والشط يراد به شاطئ النهر ونحوه وليس بعده ماء . ويراد بالشط البعد أي ليس بعد  
 البعد ماء أي احسان ففي الشط تورية . والرحيل السفر . وازف بمعنى قرب . وجميع هذه الفقر تقدم  
 مخرجها في ما سبق مستوفى فارجع إليه

(٢) المنة يراد بها النعمة التي يمن بها . والمراد بالأرض مكان وضعها كما ان يزرعها بمعنى  
 يضعها فهي بمعنى ما قبلها . والمخيلة بمعنى الظن . وفراسة المؤمن بمعنى اصابة ظنه وهو يشير الى الحديث  
 الشريف اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله . ومراده بها ظنه برد عطية . والخلة هي اللبسة .  
 والصلة العطية . واعفني أي سامحني من طلب الاعطاء . والمراد لفظ اعفني كاعطني أي ليس كل سؤال  
 لفظ اعطني بل يكون بالتعريض والتردد الى المسؤول ونحو ذلك ولا كل الرد اعفني بالتصريح بالرد  
 بل يكون بنحو ذلك ايضاً . وهذه الفقر تقدمت كالكثير هذه الرسالة

(٣) معمر أي عاش طويلاً وعمره طويل من عمره الله اطل الله عمره . ويريد بشيخ السوء  
 نفسه . وامل مؤفر أي باق متمم . والصاعقة الموت وكر عذاب هلك وصيحة العذاب الى آخر ما  
 تقدم . وتوقع الشيء انتظر وقوعه . والتخمين بمعنى الظن وقد شبهه بالليل واستعاره له على سبيل  
 الاستعارة بالكناية . والظلمة تخيل . والانتفاذ بمعنى الارسال ودفعة فقلة من الدفع . والتجربة مصدر  
 جرب على غير قياس . والقياس تجريب لانه صحيح اللام

ذلك<sup>(١)</sup> وأنا الى الشيخ العميد وردت . وعن هؤلاء القوم صدرت . وقد فعلوا فوق مقدارهم ودون ما قدرت . فليُصَحِّبني من الفعل تَذَكُّرَةً . أو من القوم مَعْدِرَةً . وليصرف عليَّ أمره ونهيهِ بهرارة يُشْرِفُني بها<sup>(٢)</sup> إن شاء الله تعالى

﴿\*﴾ وكتب ايضاً ﴿\*﴾ (١٥٢)

هذا القاضي أنا عنده في المنزلة . أقل من شيء المعتزلة . نسأل الله رأياً يستدُّ . وسِتْراً يمتدُّ . ووجهاً لا يسودُّ . وأماً فلانُ فلا أُشْكُ أن كتابي يردُّ منه على صدرٍ مُجِيٍّ أَسْمِي من صحيفته ونسبي اجتماعاً على الحديث والغزل<sup>(٣)</sup> . وتصرفنا في الجِدِّ والهزل . وتقلبنا في أعطاف العيش بين الوقار والطيش . وأرتضاعنا ثدي العشرة . إذ الزمان رقيقُ العشرة . وتواعدنا أن يلحق أحدنا بصاحبه . إذا انس الرشد في جانبه . وتضافحنا من قبل . ألا يُصرَمَ الحبلُ . وتماهدنا من بعد . ألا يُنْقَضَ العهدُ :

(١) التسويل هو التزيين من سول له نفسه كذا زينت وسول له الشيطان اغواه . والوسوسة حديث النفس . والشيطان بما لا نفع فيه ولا خير وقد تقدم . والشرعة المراد بها هنا ما يرتاح به من أكرامه وأصلها مكان الورود . ولجربة مشقة الحسوة من الماء من جرع الماء كسمع ومنع بلعه وقد تقدم . والمآذير جمع معذرة وقد شبهها بالماء الكثير واستعاره لها . والينبوع تخيل . واصطنع أي صنع معروفًا . وقد تقدم جميع ذلك

(٢) يشرفني بها أي يجعل لي شرفاً باستعمال أمره ونهيهِ في هراة . والتذكر مصدر ذكر على غير قياس . والقياس التذكير كما تقدم ومراده فعل جميل يصحبه به يذكره بسببه . وصدرت أي رجعت . ووردت أي أتت وقد تقدم ذلك في ما سبق (٣) الغزل الاسم من المغازلة وهي محادثة النساء . والغزل تكلف الغزل وقد تقدم والمراد به هنا المحادثة وإنشاد الشعر المشتمل على الغزل . والصحيفة هي الوقعة التي يكتب بها . والصحيفة المصدر من إضافة المشبه به إلى المشبه أو فيه استعارة بالكناية حيث شبه الصدر بكتاب . والصحيفة تخيل وهي أي أزيل . وامتداد السر هو بسطه ورخيه . ويستد أي يوفق للسداد وهو الصواب والشيء عند المعتزلة يطلق على المدوم بخلافه عند أهل السنة فالشيء عندنا هو الموجود . والمنزلة الرتبة والمقام . وقد تقدم هذا الكلام في ما سبق

وهل ذاكرٌ من كان أقربُ عهدِهِ ثلاثينَ شهراً أو ثلاثةَ أحوالٍ<sup>(١)</sup>

(١٥٣) ﴿ وكتب في نقض قصيدة ابي بكر الخوارزمي ﴾

سألتُ أمتَعَ اللهُ بكَ عن الخوارزمي وشعرِهِ وقتُ إني لأجدُ فيه بيتاً  
لو رُويَ في المنامِ لأوجبَ الغسلَ حساً. وبعدهُ بيتاً إذا سُردَ ينقضُ الطهارةَ  
مساً. ولعمري إن هذينَ البيتينِ لو كانا تينتينِ ما نبتتا في أرضٍ أو تمرتينِ  
ما جنيتا<sup>(٢)</sup>. من عُصنَ فكذلك إذا كانا شجرينِ يبعدُ أن يصدرا عن صدرٍ  
أو يطبعا من طبعٍ. أو يُصبأ على قالبِ قلبٍ. أو يكونا نفسَي نفسٍ. فقد يُسمِنُ  
الشاعرُ ثم يفتُ. ويُجيدُ القائلُ ثم يثُ. ولكن لا كما تراه في شعرِ أبي  
بكرٍ وما كنتُ لأكشفَ تلكَ الأسرارَ<sup>(٣)</sup>. وأهتكَ هذهَ الأستارَ. وأظهرَ  
منهُ العارَ والعوارَ. لولا ما بلغنا عنه من أعتراضِ علينا في ما أملينا. وتجهيزِ  
قدحِ علينا في ما رويناه. من مقاماتِ الإسكندريِّ من قوله إنا لا نُحسنُ

(١) احوال جمع حول بمعنى العام وقد تقدم التمثيل بهذا البيت غير مرة ونقض العهد إبطاله  
وصرم الحبل قطعه ويعني به التقاطع. وتصافحنا أي تعاهدنا بوضع كل منا يده في يد الآخر على عدم  
المقاطعة وصفحنا عما مضى والجانب هو الجهة. ورقيق القشرة بمعنى رقيق الاوقات وفي ثدي العشرة  
استعارة بالكناية حيث شبه العشرة بمرضع واستعارها لها على سبيل الاستعارة المكنية والثدي تخيل  
والارتضاع ترشيع. والطيش هو الخفة. واعطاف العيش بمعنى اطراف المعيشة وجوانبها او انه فيه استعارة  
بالكناية بأن شبه العيش ببساط ونحوه واعطاف تخيل والمناسب ان يقول ونجاذبنا اعطاف العيش بدل  
تقلبنا. وقد تقدم ذلك (٢) ما جنيتا أي ما تناولها الجانبان من النخلة لقذارتهما وبشاعة طعمهما.  
والتينتان تشنية تينة ويريد جمعا شجر التين. والنقض الابطال أي ان مهما حدث ينقض الطهارة لانه  
عورة وهي تنقض الوضوء عند الامام الشافعي مما يقبح ذكره. والحسن بالكسر الحركة ووجوب الغسل  
لا يكون الا للجناية ونحوها. أي ان رؤيته في المنام تلزم الغسل على الراي لانه فعل ما يوجبهُ. والمراد  
انه يثير عند الانسان ما يحدث منه موجب ذلك ويعني به شدة قبحهما عند الطباع السليمة

(٣) الاسرار اي اسرار شعر أبي بكر لان فيه اسراراً خفية يقبح كشفها. والرث هو الخلق البالي  
والمراد به التقيح. ويجيد يأتي بالجيد. والفث الهزيل من غث يفت بكسر الفين وفتحها غثاة وغثوة  
اذا هزل. ويسمن أي يأتي بالسمن ضد الهزيل أي يأتي بما يستحسن وما يسترذل فهو بمعنى ما بعده.  
والنفسان تشنية نفس بفتح الفاء والمراد جمعا القول فانه يقال نفس طيب اذا قال شعراً حسناً. وخبيث  
اذا كان قبيحاً. والقالب كالطابع ما يصب به الشيء أو يطبع. ومما في هذه الفقر متقاربة من بعضها

سِوَاهَا . وَإِنَّا نَقِفُ عِنْدَ مُنْتَهَاهَا <sup>(١)</sup> . وَلَوْ أَنْصَفَ هَذَا الْفَاضِلُ لَرَاضَ طَبَعُهُ  
عَلَى خَمْسِ مَقَامَاتٍ . أَوْ عَشْرِ مُفْتَرِيَّاتٍ . ثُمَّ عَرَضَهَا عَلَى الْأَسْمَاعِ وَالضَّمَائِرِ .  
وَأَهْدَاهَا إِلَى الْأَبْصَارِ وَالْبَصَائِرِ . فَإِنْ كَانَتْ تَقْبَلُهَا وَلَا تَرْجُئُهَا . أَوْ تَأْخُذُهَا  
وَلَا تَسْجُئُهَا . كَانَ يَعْتَرِضُ عَلَيْنَا بِالْقَدَحِ وَعَلَى إِمْلَائِنَا بِالْجَرَحِ <sup>(٢)</sup> . أَوْ يَقْصِرُ  
سَعْيُهُ وَيَتَدَارَكُهُ وَهْنُهُ فَيَعْلَمُ أَنَّ مَنْ أَمْلَى مِنْ مَقَامَاتِ الْكُدِّيَةِ أَرْبَعُمِائَةٍ مَقَامَةٍ  
لَا مُنَاسَبَةَ بَيْنَ الْمَقَامَتَيْنِ لَا لَفْظًا وَلَا مَعْنَى وَهُوَ لَا يَقْدِرُ مِنْهَا عَلَى عَشْرِ <sup>(٣)</sup>  
حَقِيقٍ يَكْشِفُ عُيُوبَهُ . وَالسَّلَامُ

﴿ \* ﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿ \* ﴾

( ١٥٤ )

أَجِدُ بِالشَّيْخِ السَّيِّدِ وَجَدًا يَقْضِي الْعِظَامَ . وَيَقْضِي النِّظَامَ . أَذْكَرُ تِلْكَ  
الْأَخْلَاقَ الْكَرَامَ وَتِلْكَ الشِّيمَ الْحِسَانَ وَتِلْكَ اللَّيَالِيَ الْقِصَارَ وَمَا كُنَّا تَتَجَاذِبُهُ

( ١ ) مُنْتَهَاهَا أَيُّ غَايَتِهَا أَيُّ لَا تَعْتَدَاهَا إِلَى غَيْرِهَا وَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَأْتِيَ بَعْدَهَا شَيْءٌ . وَالْأَسْكَندَرِيُّ  
هُوَ أَبُو الْفَتْحِ رَاوِيَةُ مَقَامَاتِ الْبَدِيعِ وَهُوَ نَكْرَةٌ لَا تَعْتَرِفُ كَلْبِي زَيْدُ السَّرُوجِيِّ رَاوِيَةُ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ  
وَالْقَدَحُ هُوَ الْعَيْبُ . وَتَجْهِيْزُهُ أَعْدَادُهُ . وَالْإِمْلَاءُ كَالْإِمْلَالِ هُوَ الْقَاءُ الْكَلَامِ لِيَكْتُبَ أَوْ يَرَوِيَ وَالْعَوَارِ  
هُوَ الْعَيْبُ . وَهَتِكَ الْإِسْتَارِ إِظْهَارُ مَا وَرَاءَهَا بِكَشْفِهَا وَإِزَاتِهَا . أَيُّ مَا كُنْتَ عَامِلْتَهُ بِذَلِكَ مِنْ إِظْهَارِ مَا فِي  
شَعْرِهِ مِنَ الْعَوَارِ لَوْلَا اعْتِرَاضُهُ عَلَيْنَا إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ ( ٢ ) الْجَرَحُ هُوَ الْعَيْبُ مِنْ جَرَحِ  
الشَّاهِدِ وَهُوَ إِظْهَارُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْعَدَالَةِ . وَالْمَجْ هُوَ الْقَاءُ الْمَاءِ وَنَحْوُهُ مِنَ الْقَمِ . وَالرَّجْ هُوَ الرِّيُّ مِنْ  
زَجْهِ يَزْجُهُ إِذَا طَرَحَهُ وَرَمَاهُ . وَالْبَصَائِرُ جَمْعُ بَصِيرَةٍ وَهِيَ النَّظَرُ بِنُورِ الْعَقْلِ وَالْأَبْصَارُ جَمْعُ بَصَرٍ وَهُوَ  
مَشْتَرِكٌ بَيْنَ نَظَرِ الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ . وَالضَّمَائِرُ جَمْعُ ضَمِيرٍ بِمَعْنَى مُضْمَرٍ وَيُرِيدُ بِهِ الْعَقْلُ وَالْفِكْرُ وَالْمُفْتَرِيَّاتُ  
جَمْعُ مُفْتَرِيَةٍ بِمَعْنَى مَكْذُوبَةٍ لَيْسَ لَهَا أَصْلٌ وَرَاضَ طَبَعُهُ أَيُّ ذَلَّلَهُ وَعَوَّدَهُ عَلَى انْشَاءِ ذَلِكَ . أَيُّ لَوْ كَانَ  
عِنْدَهُ انْصَافٌ لَجَرَّبَ طَبَعَهُ بِانْشَاءِ مَا ذَكَرَ . ثُمَّ إِظْهَرَهُ عَلَى أَوَّلِي الْبَصَائِرِ فَإِنْ كَانُوا يَقْبَلُونَهَا وَلَا يَرْمُونَهَا  
حَقٌّ لَهُ الْإِعْتِرَاضُ ( ٣ ) الْعَشْرُ جُزْءٌ مِنْ عَشْرَةٍ أَيُّ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَأْتِيَ بِمَقَامَةٍ وَلَا بِمُنَاسَبَةٍ بَيْنَ  
الْمَقَامَتَيْنِ . أَيُّ لَا إِرْتِبَاطَ بَيْنَهُمَا فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى بَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مُسْتَقِلٌّ . وَالْكَدِّيَّةُ تَقْدِمُ أَتَاهَا حَرْفَةُ بَنِي سَاسَانَ  
مَأْخُوذَةٌ مِنْ كَدَى بَفَتْحِ الْكَافِ . وَشَدَّ الدَّالَ بِمَعْنَى سَالَ تَشْبِيْهًا لَهُ بِمَنْ حَفَرَ فَبَلَغَ مَكَانًا صَلْبًا يَعْسُرُ  
حَفْرَهُ وَمِنْهُ أَكْدَى فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ وَلَيْسَ مُعْرَبًا وَلَا مُوَلَّدًا وَلَا مُحَرَّفًا كَمَا ظَنَّهُ الْحَرِيرِيُّ . قَالَ  
الزَّبِيرِيُّ : أَكْثَرُ مَا يَقُولُ أَهْلُ الْمَشْرِقِ الْمَكْدِيَّةُ بِشَدِّ الدَّالِ لِلسُّوَالِ الطَّوَانِينَ عَلَى الْبِلَادِ وَالصُّوَابِ  
رَجُلٌ مَكْدٌ مِنْ قَوْلِكَ حَفَرَ فَكَدَى إِذَا بَلَغَ الْكَدِّيَّةَ فَلَمْ يَنْبُطْ مَاءً . وَالْكَدِّيَّةُ أَرْضٌ صَلْبَةٌ إِذَا بَلَغَهَا  
الْحَافِرُ تَرَكَ الْحَفْرَ وَيَقَالُ أَعْلَى فَكَادَى أَيُّ قَالَ وَقِيلَ قَطَعَ انْتَهَى

مِنْ حَدِيثٍ وَتَنَازَعُهُ مِنْ جِدَالٍ فَأَتَصَدَّعُ زَفَرَاتٍ . وَأَتَقَطَّعُ حَسَرَاتٍ وَأَمُوتُ  
 كُلَّ مَمَاتٍ <sup>(١)</sup> . فَسَقَى اللَّهُ عَهْدَهُ . عَفْوَ السَّحَابِ وَجَهْدَهُ . وَأَنْجَزَ اللَّهُ فِي  
 أَجْتِمَاعِنَا وَعْدَهُ . فَمَا أَقْبَحَ عَيْشِي بَعْدَهُ . وَشَتَّانَ مَا حَالِي وَلُبِّي وَارْتِحَالُهُ . لَبِثْتُ  
 بَعِيشٍ نَاصِبٍ . فِي عَذَابٍ وَاصِبٍ <sup>(٢)</sup> . وَخَرَجَ فَأَسْتَرَاخَ مِنْ فُصُولِي وَأَصَحْتُ  
 سَمَاوَهُ مِنْ غُيُومِي وَمَصَائِبُ قَوْمٍ . عِنْدَ قَوْمٍ آخَرِينَ قَوَائِدُ وَقَدْ جَمَلَتِ الشَّيْخَ  
 أَبَا فَلَانٍ وَلِيَّ عَهْدِي فِي خِدْمَتِهِ . وَأَقَمْتُهُ مُقَامَ نَفْسِي فِي مَضَانٍ نِعْمَتِهِ <sup>(٣)</sup> .  
 وَوَلَّيْتُهُ خِلَافَتِي فِيمَا كُنْتُ أَتَوَلَّادُ مِنْ مَجْلِسِهِ إِلَّا التَّبَجُّيلَ فَإِنَّهُ لَا يَبْلُغُ كُنْهَ  
 مِقْدَارِهِ وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ شَأْنِهِ . وَأَسْأَلُ الشَّيْخَ السَّيِّدَ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ بَعِينِي .

(١) المات هو الموت فهو مصدر ميمي . والحسرات جمع حسرة وهي شدة الحزن والجزع .  
 والزفرات جمع زفرة بالفتح ويضم النفس يقال : زفر يزفر زفراً وزفيراً اخرج نفسه بعد مده اياه .  
 واتصدع واتقطع بمعنى واحد أي اتأثر ممّا ذكر . وتننازعه أي تتجاذبه او ينازع كل واحد منا  
 الآخر فهو بمعنى ما قبله . والقصار جمع قصيرة وانما كانت تلك الليالي قصاراً لانها ليالي سرور وافراح .  
 والشيم جمع شيمة وهي الطيبة . وينقض النظام أي يبطل تركيب الجسم . ويقض العظام بمعنى يدقها من  
 قضة يقضه اذا دقه . والمعنى انه يجد وحداً يؤثر بالعظام ويقلق الجسم لذكر تلك الاخلاق الى آخره  
 (٢) واصب أي ذو وصب أي مرض . يعني انه عذاب شديد يمرض به الجسم . والناصب بمعنى  
 ذي النصب كئامر ولابن أي ذي نصب بمعنى تعب يقال نصبه الهم اذا اتعبه . ولبثت بمعنى مكثت  
 واقمت . واللبث هو المكث والاقامة . وشتان اسم فعل معناه افترق وما بعده زائدة أي افترق  
 حاله واقامته . وارتحاله بمعنى سفره اي ليسا مستويين لانه لبث بعيش متمتع مع عذاب ممرض . والجهد  
 هو المشقة . وعفو السحاب بمعنى سماحه . والعهد هو المعاهدة على الاخاء والمراد زمن ذلك . وعفو نصب  
 على المصدر بحذف مضاف أي سقى الله زمان عهده سقياً عفو السحاب وجهده أي سقياً زائدة يتحمل  
 بها السحاب مشقة (٣) المضان جمع مضنة بفتح الضاد وتكسر وهي الشيء النفيس الذي  
 يرضن به اي يبخل به . ومقام بضم الميم بمعنى الاقامة . والولي بمعنى الصاحب أي عهدت الى ابي فلان بخدمة  
 هذا الشيخ . والفوائد جمع فائدة وهي ما استفادته الانسان من علم او مال او نحوهما . والمصائب جمع  
 مصيبة وهي البلية تصيب الانسان في نفسه او ماله ولا شك في كلية هذا المعنى لان مصيبة الانسان  
 تكون فائدة لغيره فاذا فصل امره عن منصبه ونصب آخر مكانه كان في ذلك مصيبة للاول  
 وفائدة للثاني . وهكذا وهو عجز يت للمحتبي من قصيدته الدالية وهو :

بذا قضت الايام ما بين اهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

وابو الفضل عقده لفظاً ومعنى . واصبحت بمعنى زال غيبتها وهو كناية عن خلو مكانه منه .

والفصول جمع فصل يريد بها الرسائل

ويحفظ ما بينه وبينني . ويتخوله دائماً . ولا يُعرض عنه جانباً<sup>(١)</sup> . ويمكنه من بساطه كل وقت ويخصه بجملة ويمتّع سمع ببشارته ويظهر على صفحات حاله . آثار إفضاله<sup>(٢)</sup> . ويشرقني كل وقت بأمره ونهيه إن شاء الله تعالى .  
(١٥٥) ﴿﴾ وكتب إليه رقعة أخرى ﴿﴾

كان أيد الله الشيخ العالم بين أميرين خلاف كصدع الزجاج وشر بطي السكّان ولا مكاتبة ولا مجاملة وأنبت رجل طالب فضل بكتاب مزور من أحدهما إلى الآخر يسأله فيه العناية بموصلي فتعجب المكتوب إليه وخبره بين العفو عنه ولا صلة<sup>(٣)</sup> أو يعرف الحال فإن كان صادقاً فله حكمه . وإن كان كاذباً فدمه . فأختار المزور تعرف الحال فكتب إلى وكيله هنالك . أن يعرف الأمر في ذلك . فقد خيرت موصلي الكتاب بين حكمه . وإراقة دمه . فتعرف الحال<sup>(٤)</sup> فقال الأمير لندمائه ما ترون

(١) الجانب يراد به جانب الإنسان والمعنى لا يجملة ويصد عنه . ودائماً بمعنى دائم . والتخول هو التمدد . ويحفظ بمعنى يبقى ذلك في حافظته . ومعنى النظر إليه بعينه التفاته إليه كالتفات أبي الفضل . ولكنه الحقيقة . والتبجيل هو التعظيم . واتولاه أي أتى عمله في مجلسه . ووليته خلافتي بمعنى جعلته يخلفني في ذلك أي هو بدل عنه في كل ما يليه لديه إلا التعظيم فإنه ليس من شأنه ولا يصل إلى حقيقة مقداره (٢) الآثار جمع اثر وهو ما يؤثر تفضله عليه والصفحات جمع صفحة وهو الوجه وفي صفحات حاله استعارة بالكناية حيث شبه حاله بوجه جميل واستعاره لها . والصفحات تخيل . والاظهار ترشيح . والبشارة هي الخبر السار كالبري . والجملة بمعنى جميع الشيء . ويخصه بجملة مخصوصاً جاء . والتمكين من البساط كناية عن اطلاق الحضور اليه في كل وقت شاء . وقد تقدم نظير هذه المعاني (٣) الصلة العطية . والعفو نحو الذنب وعدم المواخاة به . والعناية بمعنى الاعتناء والمبالغة بما يرجوه . والمزور هو المكذوب الذي لا أصل له . وطالب فضل بمعنى طالب احسان . وأنبت ظهر . والمجاملة مفاعلة من الجميل أي ليس بين هذين الأميرين جميل ولا مكاتبة أي منقطعة بينهما . وسكان جمع ساكن ومعنى انه بطي . انه مترخ . والزجاج معلوم . وصدعه كسره . والخلاف بمعنى التراع أي ان التراع بين الأميرين لا يمكن تلافيه والشر بطي . السكون والمخابرة بينهما مقطوعة ولا جميل لاحدهما من الآخر

(٤) تعرف الحال أي فهم حقيقة ذلك الكتاب من انه مكذوب . وإراقة الدم بمعنى اجرائه . وحكمه . أي ما يريد من الأمير تحت حكمه والإشارة في هناك إلى مكان الأمير المزور ذلك الكتاب

في هذا الرجل . فقال أحدهم : يضرب . وقال الآخر يصب . فقال الأمير :  
أو خيراً من ذلك إني أصدقُه ليعطى حكمه فلا نعدم مكرمة أو مشوبة  
فصدقُه هذا الأمير <sup>(١)</sup> وخيره ذلك الأمير فاختار أن زوجته ابنته وصلت  
الحال بين الأميرين . وجلب ذلك التزوير صلاح ذات البين <sup>(٢)</sup> . وقد  
زورت على الشيخ تزويراً أمل أن ينفعه الله به في الدارين . وغداً أعرفه  
الحديث إن شاء الله تعالى وإن أحب أن يعرف الحديث فوصلها على  
علم <sup>(٣)</sup> . والسلام

❦ وله أيضاً ❦

( ١٥٦ )

لعل مثلي مع الشيخ الإمام مثل التاجر مع ولده . إذ جهزه من بلده .  
بما أصحبه من مال وقال يا بني أنا وإن وثقت بمثانة عقلك . وظهارة أصلك .  
لست آمن عليك النفس وساطانها . والشهوة وشيطانها . فاستعن عليهما  
نهارك بالصوم . وليك بالنوم <sup>(٤)</sup> . إنه كبوس ظهارته الجوع . وبطانتة الهجوع .

على لسانه . وتعرف الحال بمعنى اظهارها وبياحها . ودمه مبتدا محذوف الخبر أي دمه لي أو هدر أو  
مراق أو نحوه . وفله حكمه أي ما يحكم به على الأمير <sup>(١)</sup> هذا الأمير المراد به الأمير  
المكتوب اليه زوراً . والموبة هي الجزاء بمعنى الثواب . والمكرمة هي المأثرة الحسنة . وحكمه أي ما  
يحكم به علينا . واصدقه أي اصدق هذا الرجل المزور الكتاب المذكور . وقوله أو خيراً معمول  
لمحذوف أي أو نفل خيراً من ذلك أو نحوه . والصلب معلوم وترون من الراي أي ما رأيكم في  
هذا الرجل . والندماء جمع ندم وهو من يحاضر على الشراب وهو مشتق من الندم أي خالف ندماءه في  
ما رواه <sup>(٢)</sup> ذات البين بمعنى حقيقة البين أي صلاح حقيقته بينهما كما قال الواحدي في  
قوله تعالى : واصاحوا ذات بينكم قال الزجاج : ذات بينكم بمعنى حقيقة بينكم . وفي القاموس البين  
يكون فرقة ووصلاً واسماً وظرفاً متحكناً . وجلب أي احدث ذلك التزوير . ومثل هذا وقع كثيراً  
في ما مضى فكان سبب وصل المتقاطعين وانس المتنافرين <sup>(٣)</sup> على علم . أي مما زورته  
على الشيخ من ذلك الامل . وموصلها يريد موصل هذه الرسالة . والحديث أي حديث ما زوره .  
وفي الدارين أي دار الدنيا والاخرة . والتزوير هو اختلاق الشيء

<sup>(٤)</sup> أي يقطع ليله بالنوم فلا يدعو احداً للسهر عنده ولا يسهر عند احد . والصوم هو  
الامساك عن الطعام والشراب ونحوها فانه يكسر الشهوة والنفس فلا يتمكن شيطان الشهوة من

وما لبسه أشبر إلا لانت سورتُه أفهمتها يا ابن المشؤومة ستحدّثك النفس  
بمعنى اسمه القرم . وتخبّرك السفهاء عن شيء يقال له الكرم<sup>(١)</sup> . وقد جرّبت  
الأول فوجدته أسرع في المال من السوس . ونظرت إلى الثاني فوجدته  
أشأم من البسوس . ودعني من قولهم أليس الله كريماً بلّى ولكن كرمه  
يزيدنا ولا ينقصه وينفعنا ولا يضره . ومن كانت هذه حاله . فلتُكرم  
خصاله<sup>(٢)</sup> . فأمّا رَم لا يزيدك حتى ينقصني ولا يريشك حتى يبريني  
فخذلان لا أقول عبقرى . ولكن بُقرى . إنّه المال عافاك الله فلا تنفق إلا  
من الربح . وعليك بالخبز والملح . ولك في البصل والحل رخصة ما لم  
تذقهما<sup>(٣)</sup> واللحم لحْمك وما أراك تأكله يا ابن الحبيثة إنما التجارة صرف

اغوائه ولا يتسلط عليه سلطان النفس وكان ذلك التاجر يوصي ولده بالبخل  
(١) القرم شدة الشهوة إلى اللحم . والمشؤومة من الشؤم ضد اليمن وشأهم فهو شائم صار  
شؤماً عليهم ويقال : رجل مشؤوم ومشوم إذا أصابه الشؤم . والسورة هي قوة النفس وقسوتها .  
والأشبر بمعنى البطر من إشر أشراً كبطر بطراً . والجوع هو النوم . والبطانة ما جعل من باطن  
الثوب . والظاهرة من ظاهره . ولبوس بمعنى ملبوس والضمير في أنه يعود على الليل لأنه جعل لباساً  
كما جعل النهار معاشاً أي أن الليل لباس للمرأة ظاهر ثوبه الجوع وبطائته هي النوم وقد شبه الليل  
باللباس لاشتغاله على اللابس واستعاره له على سبيل الاستعارة التصريحية . والبطانة ترشيح  
للاستعارة وهو يحضه على مزاولته أعمال البخل وينفره عن الكرم واصحابه

(٢) الحصال جمع خصلة بمعنى الخلة ويزيدنا أي يزيدنا ثروة ولا ينقصه شيء . لكثرة الاعطاء  
والاحسان . ويريد أن قولهم أليس الله كريماً لا ينبغي منهم لأن كرمه تعالى يزيدنا بالمزيد ولا يلحق  
ما عنده نقص مهما أفاض من الاحسان فلا ينبغي لنا أن نتشبه به تعالى لأن الكرم منا يفيض به المال  
ولا يفيض والبسوس حالة جساس بن مرة قاتل كليب بن وائل الذي كانت بسببها الحرب بين  
تغلب وبكر وقد امتدت نحو أربعين عاماً فلذلك ضرب بشؤم البسوس المثل فقليل : أشأم من البسوس  
ومراده بالثاني الكرم . والسوس هو ما يأكل الحبوب ممّا هو معلوم وقد تقدم . ومراده بالأول القرم  
وكانه يوصيه أن لا يأكل لحماً ولا يعطي لسائله فلساً (٣) الضمير في ما لم تذقهما يعود

إلى الحل والبصل أي مدة عدم ذوقهما . والرخصة هي ما رخص به في عرف البخلاء وفي عرف الشريعة  
ما رخص الشرع بفعله أو تركه . والبقر كصرد هو الكذب والداهية . والعبقرى الكامل من كل شيء .  
أي لا أقول الكرم الكامل من كل شيء لكن أقول هو كذب وداهية يعني أن الكرم يفيض إليه لأنه  
ينقص من ماله وإن زاد ولده اعتباراً ويؤثر به وإن لبس به ولده حلة الكرم وإن ذلك خذلان

وبين الأكلة والأكلة صروف ربح البحر يبد أن لا خطر . والصين  
غير أن لا سفر . والحلواء طعام من يعيش لياكل فكن ممن يأكل يعيش .  
وأخرى ما للتجار والفضول العيش . خذ هذا وحسبك . ثم أنت الآن  
وكسبك<sup>(١)</sup> . فلما فصلت العير لجئت بالفتى همة العلم فأنفق ما صحبه في  
طلبه فلما أنسلخ من طارفيه وتالده رجع بالقرآن وتفاسيره إلى والده فقيرا .  
لا يملك فقيرا . وقال يا أبت جئتك بسلطان الدهر وعز الأبد وحياة  
الخلد<sup>(٢)</sup> جئتك بالقرآن وتفاسيره . والحديث بأسانيد والفقهاء بأبازيره . والكلام  
بأفانيد . والشعر بغريبه والنحو بتصاريفه . واللغة بأصولها فأجن العلم نورا  
ونورا . والآداب حرا وحورا<sup>(٣)</sup> . فأتى به إلى السوق وقدمه للصراف

ويوصى ولده ان لا يمس راس مال التجارة وان ينفق من الربح ويأكل الخبز ويأتم بالمح وقد  
رخص في البصل والخل مدة عدم ذوقهما اي اذا لم يذوقهما (١) وكسبك معطوف على انت والخبر  
محذوف أي مقترنان أي انت مرافق كسبك وحسبك مبتدا خبره محذوف أي وحسبك هذا .  
والفضول ما زاد على عيش الكفاف واخرى معمول محذوف أي واحفظ خصلة اخرى وفسرها بقوله ما  
للتجار وفضول العيش ومن يأكل يعيش اي يقتات بما يمسك ريقه ومن يعيش لياكل أي يعيش في  
الدنيا لاجل اكل الاطعمة الشهية من ضروب الحلواء واللحوم ونحوها . وصروف جمع صرف وهو  
حدثان الدهر ونوائبه والليل والنهار . ويبد بمعنى غير وهي نصب على الاستثناء أي غير انه لا خطر  
أي به . والصين أي وقصد الصين غير انه لا سفر له . ويريد ان ربح البحر وقصد الصين لا يخلوان  
من حدثان الدهر ونوائبه . وقوله اغا التجارة صرف أي اكتساب ويحتمل ان يريد بصروف جمع  
صرف بمعنى اكتساب أي بين الاكلة والاكلة انواع من الاكتساب . ويريد بقوله اللحم لحملك انه  
كلحملك ولا ينبغي لك ان تاكل لحملك فهو يحرضه على عدم اكل اللحم وينفره من اكله بانه كلحمة  
(٢) الخلد بالضم البقاء والدوام والجنة اي الحياة الدائمة . والابد الزمان المستقبل . والسلطان  
هو ذو السلطة والحاكم أي جئتك بالحاكم على الدهر . والنقير هو النكتة في ظهر الدواة كالنقرة  
والنقر أي لا يملك شيئا . والتالذ المال الموروث . والطارف المكتسب وانسلخ بمعنى خرج عن جميع  
ما بيده . والعير بالكسر هو القافلة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كل ما امير عليه  
ابلا كانت او حمرا او بغالا والجمع كعربات ويسكن . وفصلت العير أي فارقت محل الإقامة . يعني  
انه لما سافر تحركت به همة العلم فأنفق ما معه على طلبه ورجع الى ابيه فقيرا

(٣) المحور جمع حوراء وهي ما اشتد سواد عينيها مع شدة بياضهما . والمراد بالخور الحسان  
تشبيهاً للآداب بها . والحر الحيار من كل شيء . والنور بالضم بمعنى الضياء . والنور بالفتح الزهر وقد

والبَزَّازِ . والعَطَّارِ والحَبَّازِ . والقَصَّابِ . وأنتهى الى البَقَالِ فساومه عن باقةِ  
بَقْلٍ وقال أنتقد تفسيرَ أيِّ سورةٍ شئتَ فتتجى البَقَالُ وقال إنما يبيعُ بالكسرةِ  
المكسرةِ . لا بالسورةِ المفسرةِ <sup>(١)</sup> فأخذ الوالدُ تراباً بيده . ووضعهُ على رأسِ  
ولده . وقال يا ابنَ المشومةِ ذهبتَ بقناطيرَ . وجئتَ بأساطيرَ . لا يبيعُ بها  
ذو عقلٍ . باقةً بَقْلٍ . والقصةُ أيُّد الله الشيخَ الإمامَ فهي قصتي معه <sup>(٢)</sup>  
أنفقتُ عمري وروحي وقَلبي ونفسي على صداقةٍ من لم يُشِر لي في كتاب  
شكرٍ هَبني أتأولُ في الحاتمينِ فأقولُ القصُ يا قوتُ أحمَرُ . والفضةُ جَوْهَرُ  
أزهرُ . والفيروزجُ عِلْقٌ يذخرُ . فما أقولُ في درجٍ ككاغدٍ <sup>(٣)</sup> أقولُ لم

تقدم ونورا ونورا حالان من العلم أي شبيهاً بجماء . وحرّاً وحروراً حالان من الآداب أي شبيهة بالخور  
ونقياً مختاراً من كل شيء . ويراد بتصريف النحو ما يتفرع من مسائله أو يراد بها علم التصريف  
وهو ما يبحث عن احوال بنية الكلمة بناءً على ان النحو مرادف لعلم العربية الشامل للتصريف كما  
قالوه في قول ابن مالك مسائل النحو بما يحويه . والافانين جمع افنون بضم الهضرة بمعنى الفن وهو  
الضرب من الشيء . والكلام يريد به علم الكلام وهو علم اصول الدين وهو علم باصول يبحث بها  
عن الواجب والمستحيل والجائز في حقه تعالى وحق انبيائه . والابازير جمع ابزاز جمع بزر وهو  
التابل ويريد بها علل الفقه واصلاح مسائله . والفقه في اللغة هو الفهم وفي عرف الفقهاء هو العلم  
بالاحكام الفرعية المستنبطة من ادلتها التفصيلية . والمراد به العلم بالفروع ليخرج علم اصول الفقه  
والاسانيد جمع اسناد . واسناد الحديث روايته والتفسير جمع تفسير وهو بيان ما فيه من اللغة  
والاحكام وتأويل الغامض من آياته <sup>(١)</sup> المفسرة أي الميئة . والمكسرة أي المجزأة . والكسرة  
هي القطعة من الدرهم . والبقال هو بائع البقل . وتنحى الخزاز الى ناحية . وانتقد أي اطلب نقد أي  
سورة ثمناً عن باقة البقل . والبقل ما نبت في بزره لا في ارومة ثابتة . والقصاب هو الجزار . والحَبَّاز  
بائع الخبز . والعطار بائع العطر ونحوه . والبزاز بائع البز وهو الثياب . والصراف من صنعتِهِ الصرافة  
وهي تبديل الدراهم بالدنانير وعكسها . يعني ان ما معه من القنون لم ينفعهُ بان يبدل به باقة بقل  
<sup>(٢)</sup> معه أي مع الشيخ الامام . ويريد بالقصة الحكاية التي ضربها مثلاً ولا يبيع بها أي لا يبدل  
بها عاقل ما كان دني الهمة والاساطير جمع اسطار وهو جمع سطر . ويراد به كتب العلم التي جاء  
بها . وقناطير جمع قنطار أي من الذهب والفضة . واخذ التراب ووضعهُ على رأس الولد كناية عن انه  
خاب في تجارتِهِ . او المراد حثاً على راسه التراب حقيقة اذ لا مانع منها  
<sup>(٣)</sup> الكاغد هو القرطاس معرب . والدرج بالفتح ويحرك هو ما يكتب . ويذخر أي يتخذ  
ذخيرة . والفيروزج من الحجارة الكريمة . وازهر أي ابيض منير . والجوهر العَرَضُ . والياقوت

أَسَاوِهِ . أَمْ لَمْ أَبْلُغْ كُنْهَ شَاوِهِ . لَوْلَا أَكُونُ صَدِيقَ صَدَاقَةٍ . لَسُقْتُ هَذَا  
الْعِتَابَ سِيَّاقَةً . تَحُلُّ عُرَى الرِّقْدَةِ قَبْجَ اللَّهِ الطَّمَعِ لَوْلَا أَنَّ الْوَدَّ شَارَكَهُ .  
وَالْأَنْفَ تَدَارَكَهُ . لَقَدْ كَانَ يُوجِدُ الْحُسَادُ مَقَالًا . الْقَافِلَةُ رَاحِلَةٌ غَدًا أَوْ  
بَعْدَهُ . فَلْيُنْجِزْ <sup>(١)</sup> فِي الْكِتَابِ وَعْدَهُ . مُوقَفًا رَأْيُهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٥٧) ﴿﴾ وَكُتِبَ أَيْضًا ﴿﴾

إِنَّهُ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخَ مَا بِي الْحَيْطَانُ . لَكِنِ الْقُطَّانُ . وَلَا الْمَكَانُ . لَوْلَا  
السُّكَّانُ . وَقَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ النَّاسَ يَقُولُونَ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَوَلَدِهِ أَحَبُّ مِنْهُ  
لِوَالِدِهِ فَأَنْكَرْتُ ذَلِكَ عَطْبًا . وَأَعْظَمْتُهُ شَرْعًا . فَيُقَالُ لِي إِنَّكَ لَمْ تَذُقْ حَلَاوَةَ  
الْأَوْلَادِ فَأَقُولُ لَعْلَ وَيُوشِكُ وَأَنْسُبُ ذَلِكَ إِلَى لُؤْمِ الْفِطْرَةِ وَسُوءِ الْخَلْقَةِ  
وُخْبَثِ الطِّينَةِ وَالْقَشْرِ الْمَطْيُونِ بِالْحَمَاءِ الْمَسْنُونِ <sup>(٢)</sup> حَتَّى وُلِدْتُ وَحَسِبْتُ الْعَاقِلُ

من الحجارة الكريمة أيضاً ولا تؤثر فيه النار وقصد بالحقين ضرب المثل لحاله مع هذا الشيخ . أي هب  
أنه يتأول فيهما بما قال لكونهما نفسيين فما القول في ورقة يكتب بها لا قيمة لها وكأنه يعرض به في  
عدم إهدائه ما ذكر بعد ما انفق على صداقته عمره وروحه وقلبه ونفسه وهو قد ضن عليه بكتاب  
شكر على ما انفق (١) انجاز الوعد وفاؤه . والتأغلة بمعنى التراجعة من قفل إذا رجع والمراد  
بها هنا الراحلة سميت قافلة تغاؤلاً برجوعها . ويريد بالأنف شموخة . والضمير في شاركة يعود  
على الطمع . والرقدة بمعنى الغفلة وحل عراها بمعنى ذهابها . والشأو هو الناية . ولم أساوه أي لم أعدله  
وام هنا بمعنى بل فهي منقطعة وأكون على إضمار ان بتأويل المصدر مبتدا أي لولا ان أكون وهو  
قليل على حد لولا حددت ولا عذري لمحدود أي لولا الحد موجود . والمعنى أنه لم يعادله في ما اتصف به  
بل لم يبلغ كنه غايته ولولا كونه صديقاً محبته لساق إليه عتاباً ينبيه من الغفلة ثم دعا على الطمع لولا  
مشاركة الود له والكبر تلافاه لقد كان يوجد الحساد ما يقولونه في ذلك

(٢) المسنون اسم مفعول من سن الطين إذا عملته فخاراً . والمطيون اسم مفعول من طان يطين  
إذا لطخه بالطين وقد جاء مصححاً على لغة تميم الذين يصححون اسم المفعول من الاجوف اليائي  
فيقولون مديون ومعيون . ولغة الحجاز الاعلال فيقال مدين ومعين ومطين . والقشر هو الجلد .  
والطينة يراد بها الأصل . وسوء الخلقة قبجها . والفطرة بمعنى الخلقة التي خلق عليها المولود في رحم أمه  
وتطلق على الدين . فهذه الفقر مترادفة المعنى ويوشك فعل من أفعال المقاربة وقد حذف خبره أي  
ويوشك ان يذوق حلاوة الاولاد وهو نادر كما أنه حذف معمولي لعل . أي لعلني اذوقها واظن

نَصُّ الْكِتَابِ حُكْمًا إِنَّ الْبَنَاتِ خَيْرُ زَكَاةٍ . وَأَقْرَبُ رَحْمًا . لَعَمْرِي إِنَّ لِي بِهَا شَفَعَ الْوَالِدِ بِالوَاحِدِ وَمَا أَوْدُ أَنْ لِي بَدَلًا . وَلَا عَشْرَةَ مَثَلًا <sup>(١)</sup> . وَمَعَ ذَلِكَ فَلَيْسَ فِي حِلٍّ مَنْ ظَنَّ أَنِّي لَا أَجْعَلُهَا لِسَيِّدِنَا أَدَامَ اللَّهُ عِزُّهُ فِدَاءً . وَأَنْتَظِرُ دُعَاءَ وَنِدَاءً . لَا ابْتِدَارًا وَلَا ابْتِدَاءً . عَلَيَّ بِذَلِكَ مِيثَاقٌ مِنَ اللَّهِ غَلِيظٌ . وَاللَّهُ عَلَى مَا أَقُولُ حَفِيزٌ <sup>(٢)</sup> . وَأَجِدُنِي إِذَا قَرَأْتُ قِصَّةَ الْحَلِيلِ . إِبْرَاهِيمَ فِي الذَّبِيحِ . إِسْمَاعِيلَ . صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا أَحْسَرُ لِنَفْسِي مِنْ سَيِّدِنَا أَدَامَ عِزُّهُ بِتِلْكَ الطَّاعَةِ لَوْ وَقَعَ الْبَلَاءُ وَالْعَافِيَةُ أَوْسَعُ وَأَظْنُّهُ لَوْ تَلَّنِي لِلْجَبِينِ . أَوْ أَخَذَ مِنِّي بِالْيَمِينِ . وَقَطَعَ الْوَتِينَ . لَصُنَّتُهُ عَنِ الْآئِينَ <sup>(٣)</sup> . وَبَيْنَ الضَّمَانِ وَالْوَفَاءِ عِلْمٌ

ان هذا غير جائز في العرية اذ لم يسمع حذفها معاً . واعظمتُهُ اي عددته عظيمًا . وانكرته اي نكرت حجتَهُ لان الطبع يقتضي حب الوالد كما ان الشرع يقضي عليه . واحب اي اشد حباً لولده منه لوالده . وبقية الفقر تقدم لفظها وشرحها في ما سبق وهو يشير الى قول قيس بن الملوح المتقدم انشاده (١) مثلاً اي اذكر مثلاً او امثلاً فهو معمول لمحذوف مفعول به او مفعول مطلق . ولا

عشرة اي عشرة بنين واود بمعنى احب . والواحد اي ابن الواحد وهو الذي يبقى لوالده مع قطع الامل بوجود غيره . والرحم بمعنى الرحمة والمرحمة وهي الرقة والمغفرة والتعطف والفعل كعلم . والزكاة صفوة الشيء . والنمو والصلاح من زكا يزكو زكاءً وزكواً اذا غا وصلى . والنص هو المحكم من آيات الكتاب الجليل وكان ابا افضل ولد له بنت فاحبها حباً شديداً ولا غرو فان من البنات من تكون محبوبة لانيها ومحبة لها اشد من حب البنين (٢) الحفيظ من اسماء الله تعالى

وهو الذي لا يغرب عنه شيء في السموات ولا في الارض تعالى شأنه وجل سلطانه ويطلق على الحارس والموكل بالشيء كالحافظ . والحفيظ هنا بمعنى العظيم . والميثاق هو اليمين . وابتداء وابتداران منصوبان على المفعولية المطلقة على حذف مضاف لا تنتظر اي لا انتظر انتظار ابتداء او لا ابتداء او لدعاء ونداء . اي لا دعاء ابتداء ولا ابتداء اي لا اتأمل ان يدعوني الى حضرتي ابتداء او مبادرة بل اجعلها فداء لنفسه بدون انتظار عوض . والمعنى انه يفديه باعز الاشياء لديه ولا يرجو عوضاً عن ذلك

(٣) الآئين هو التأوه الدال على الم المريض يقال : ان يئن ائناً وائناً اذا تأوه . والوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه جمعه وتن كحمر . واورنة كاسلحة . والتل هو الصرع والالقاء على العنق والحد يقال تله فهو متلول وتليل اذا صرعه او القاه على عنقه او خده . والعافية هي السلامة من ذلك البلاء وهي اوسع من الوقوع فيه . والبلاء هو الاختبار . والذبيح هو المذبوح اطلق على من امر بذبحه ابراهيم الخليل عليه السلام . وقد اختلف فيه بين اسماعيل واسحاق عليهما السلام وهو يدعي المبالغة من طاعة هذا السيد ولا اظن انه يفعل ذلك

الله المحيطُ وبَيْنَهُمَا مِنَ التَّرْجِيحِ . مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الذَّبِيحِ . وَرُبَّمَا نَظَرُ فِي كِتَابِي  
هَذَا مَنْ لَمْ يَعْرِفْ بَعْدُ الضَّمَانَ مِنَ الْوَفَاءِ وَبَيْنَهُمَا مَا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ  
فَيَرَانِي أَهْرَفُ . وَمَا أَرَاهُ يَعْرِفُ <sup>(١)</sup> . إِنَّهُ وَإِنْ بَعْدَ الْمَثَلِ اخْتَلَفَ قَوْمٌ فِي عُمَرِ  
بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَالْحَسَنِ بْنِ يَسَارٍ أَيهما أَفْضَلُ فَقَالَ أَوَّلُو التَّمْيِيزِ . عُمَرُ بْنُ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ . وَقَالَ أَهْلُ الْأَبْصَارِ . الْحَسَنُ بْنُ يَسَارٍ <sup>(٢)</sup> . وَأَنَّمَا أَرَدْتُ بِأَوَّلِي  
التَّمْيِيزَ نَظَّارَةَ الْقُلُوبِ وَبِأَهْلِ الْأَبْصَارِ نَظَّارَةَ الْعُيُونِ فَسُئِلَ الْحَسَنُ عَنْ ذَلِكَ  
فَقَالَ عُمَرُ خَيْرٌ مِنِّي لِأَنَّهُ مَلَكٌ فَعَفَ . وَوَجَدَ فَأَخَفَ . وَلَعَلَّ الْحَسَنَ لَوْ وَجَدَ  
لَا خَذَ وَصَدَقَ رَحِمَهُ اللَّهُ لَيْسَ الزَّاهِدُ عَنْ جِدَّةٍ . كَانِزَاهِدٍ عَنْ عِدَّةٍ <sup>(٣)</sup> .

(١) يعرف أي حقيقة الامر والفرق بين الضمان والوفاء . ومعرف يعرف اطراً في المدح اعجاباً  
به أو مدح بلا خبرة يقال : لا تحرف بما لا تعرف . والفرق بين الارض والسماء في غاية الوضوح  
والوفاء اداء المطلوب من الانسان . والضمان التزام الوفاء والكفالة به فيكون الوفاء ابلغ من  
الضمان لانه ادى بدون التزام بخلاف من هو مكروه على الاداء بالتزامه والمقابل ان يقول ان الضمان  
اعظم من الوفاء لانه يكون واجباً بالتزامه . واداء الواجب افضل من اداء النفل ولعله يدعي ان  
هذا النفل افضل من الواجب كالسلام وردده ولا يريد ابو الفضل ان يفضل نفسه على الذبيح عليه  
السلام فهو ارجح منه بدرجات لانه انقاد طائعاً بعدما صرح له بذبحه وابو الفضل فرض انه لو  
اراد الفداء لبذل نفسه وشتان ما بين المقامين

(٢) الحسن ابن يسار هو من اجلاء التابعين الراهدين العابدين والابصار جمع بصر ويراد  
به النظر بعيني الراس . وعمر بن عبد العزيز هو الخليفة العادل المشهور الذي يضرب ببدله المثل  
وقد ساووه . عمر بن الخطاب فقالوا : سيرة العمرين اي سيرتهما في العدل وقيل المراد بهما عمر  
بن الخطاب وابو بكر رضي الله عنهما وقد تقدم وقد عجل هلكه بنو امية اذ لم يسر بسيرتهم فخافوا  
ان يخرج الملك منهم فسدوا له سباً مع خادمه . فلماً احس به وعلم احضر الخادم واخذ منه الجعل  
الذي دفعوه له على سبه ووضعوه في بيت المال وتركه بدون عقوبة رحمه الله تعالى . والتَّمْيِيزُ هو  
التبيين بانوار المعرفة وقوله وان بعد المثل أي مثله ومثل الذبيح ولا شك ان عمر بن عبد العزيز  
افضل من الحسن بن يسار لكونه معدوداً من الخلفاء الراشدين رضي الله عنه

(٣) العدة هي الوعد . وانزاهد هو المعرض عن الدنيا الراغب في الآخرة والجدة هي الغنى  
والثروة اي ليس من زهد مع غناه وثروته واقتداره كمن يزهد في الدنيا لعدم نيله ذلك . واخذ  
أي اخذ من حطام الدنيا ولم يعب عنها . واخف بمعنى صار خفيفاً أي غير مثقل بتبعات ما يجني في  
الدنيا . وقد فاز المخفون وعف أي عن الظلم وعن اموال الدنيا وروي انه قيل لزوجته فاطمة الا  
تفلسين قبيصة فقالت : اذا غسلته بقي بلا قميص لانه لا يملك غيره وهكذا يكون الزهد في الدنيا .

وليس من فعل كمن وعد أن يفعل وشد ما أتعرف بركات دعاء سيدنا  
وأستظهر بها على الخطوب فليمدني بها أدبار الصلوات وأدبار النجوم إن دعاء  
الفجر كان مشهوداً وعليّ لسيدنا أيده الله وزد صباح ومساء . من صلاة  
ودعاء . فليرقيني إني إلى حركات لسانه <sup>(١)</sup> فقير . وهو بأن يفعل جدير .  
والله على أن يستجيب قدير

( ١٥٨ ) ﴿ ﴾ وكتب إليه أيضاً ﴿ ﴾

يَسْطُ سَيِّدُنَا لِي سَمْعَهُ وَيَقِفُ عَلَيْهِ مِنْ لَا يَتَّهِمُ عَقْلَهُ أَنَّ هَذَا السُّلْطَانَ  
لَمَّا ارْتَحَلَ عَنْ بِلَادِ خِرَاسَانَ إِلَى دَارِ الْهِنْدِ وَهِيَ سَيْفٌ وَأَصْبَحَ السَّيْفُ وَهُوَ  
دَمٌ فِتْنٍ تَشْطَى . وَنَارٌ تَلْظِي <sup>(٢)</sup> . وَنَاسٌ يَأْكُلُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَبَعَثَ الْفَسَادُ  
أَهْلَهُ فَالْنَّهَارُ مُصَادَرَةٌ . وَاللَّيْلُ مُكَابَرَةٌ . وَقُتِلَ عَمْرُوهُ وَقُتِلَ زَيْدٌ وَأَنْجَحَ سَعْدٌ  
فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ وَثَنُ الرَّأْسِ مِنْدِيلٌ وَالْبَيْتَةُ الْعَادِلَةُ سَكِينٌ وَدَارُ الْحُكْمِ

ونظارة العيون هم الذين ينظرون ببيوتهم إلى الظاهر . ونظارة القلوب هم الذين ينظرون بانوار  
بصائرهم وثنان بين النظرين (١) المراد بحركات لسانه أمره وخفيه وما يصدره من الانعام  
أراجيه . ويرقيني من الرقية وهي العوذة أو من الترقية بمعنى يرفع منزلته . والصلاة بمعنى الدعاء فعطف  
الدعاء عليها عطف تفسير . وكان مشهوداً أي تشهد ملائكة الليل والنهار لكونه في ابتداء النهار  
وآخر الليل . والورد هو الدعاء الذي اعتاد عليه الإنسان في الصباح والمساء . وأدبار جمع دبر وهو  
بمعنى العقب من كل شيء . وموخره والمراد عقب النجوم . وعقب الصلوات أي آخرها والضمير في  
بها يعود على البركات . ويمدني أي يجعل لي مدداً منها . وشد بمعنى ما اشد يراد به التعجب وقد تقدم  
نظيره مراراً . وقد بالغ في هذه الرسالة وإطنب رحمه الله تعالى

(٢) تَلْظِي أصله تَلْظَى فهو فعل مضارع حذفت منه إحدى التائين والآخر تَلْظَى . والمراد  
بالنار نار الفتنة . وتَشْطَى أي انشقت من التشطي يقال تشطى العود تطاير شظايا وهي جمع شظية وهي  
الفتنة من كل شيء . ويحتمل أن يعود ضمير تشطى على الفتن فيكون فعل مضارع حذفت منه إحدى  
التائين ويحتمل عوده على دم ولا حذف لأنه ماضٍ . وتشطى الفتن تطايرها وتشطى الدم إسلته أو  
المراد تشطى السيف الذي جعل كالدم لأنه سبب الدم وهي سيف أي كالسيف في شدتها وعدم  
الفرقة بين طائع وعاصٍ . والمراد بعدم إتمام العقل أنه واثق بعقله . والمراد بيسط سمعه اصفاؤه أي  
بصفي إلي ويحكى منه من يثق بعقله . ولعله يعني بالسلطان محمود ابن سبكتكين

بَيْتُ الْقِمَارِ. وَالْيَمِينُ النَّمُوسُ<sup>(١)</sup> فَلَانُ الْحِمَارِ<sup>(٢)</sup>. وَالْجَامِعُ حَانَةُ الْحِمَارِ. وَخَيْرُ  
الْأَسْوَاقِ مَا يُسْرِقُ. وَشَرُّهَا مَا يُحْرِقُ. وَالسَّعِيدُ مَنْ سَلِبَ. وَالشَّقِيُّ مَنْ  
صَلِبَ. وَلَا شَيْءَ إِلَّا السِّلَاحُ وَالصِّيَاحُ. وَكُلُّ الشَّيْءِ إِلَّا السُّكُونُ  
وَالصَّلَاحُ<sup>(٣)</sup>. وَأَنَا إِذْ ذَاكَ حَاضِرٌ نَيْسَابُورَ وَدَارِي بَيْنَ الْقَبَةِ الرَّافِضَةِ وَكُلِّ  
يَوْمٍ تَهْدِيدٌ. وَرَعْبٌ جَدِيدٌ. فَهَلْتُ:

(١) الحمار اي البليد وانما جعل يمينا لحلفهم به. واليمين الناموس: الحلف على فعل ماضٍ كذباً  
وعمداً. سميت غموساً لانها تغمس بالاثم في الدنيا وبالآثار في الآخرة وهي من الكبائر. وبیت القمار  
اي اللعب يعني الحكم لمن غلب. والسكين هي آلة صغيرة معدة للقطع ولعله يريد بتشبيه البيئة  
العادلة بسكين انما تنوب السكين عنها ويثبت بها الحق فيعود المعنى الى ان القوة هي البيئة العادلة  
فانما تقوم مقامها. والمذيل خرقة يتمسح بها اي ان ثمن الراس مبتذل. وسعد وسعيد هما ابنا ضبة  
بن اد وهذا مثل غثل به الحجاج وكان حديثهما ان ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر  
نقرت له ابل تحت الليل فوجه ابنه سعداً وسعيداً في طلبها ففترقا فوجدها سعد فردها ومضى سعيد  
في طلبها فلقية الحارث بن كعب وكان على النلام بردان فسأله الحارث اياها فابى عليه فقتله واخذها  
فكان ضبة اذا امسى فرأى تحت الليل سواداً قال اسعد ام سعيد فضرب قوله مثلاً يضرب في التجاح  
والحياة فكث ضبة بذلك ما شاء الله ان يمكث ثم انه حج فوافى عكاظ فلقى به الحارث بن كعب  
وعليه بردا ابنه سعيد فقال له: هل انت مخبري ما هذان البردان قال: بلى لقيت غلاماً هما عليه  
فسألتهم اياها فابى فقتلته واخذتها. فقال ضبة: أب سيفك هذا. قال نعم. فقال: اعطني انظر اليه  
فاني اظنه صارماً فاعطاه الحارث سيفه فلما اخذه من يده هزه وقال الحديث ذو شجون ثم ضربه به  
حتى قتله ف قيل له: يا ضبة آفي الشهر الحرام. فقال: سبق السيف العذل. فهو اول من سارت عنه  
هذه الامثال الثلاثة فضرب المثل في هلاك ابنه سعيد ونجاة سعد. والمكابرة هي المشي بالسلح في  
الليل لاجل القتل والسلب. والمصادرة هي اخذ مال الانسان ظلماً بدون حق. يقال صادره اذا اخذ  
ماله ولا يكون ذلك الا لمن له سلطة كحاكم ونحوه. يعني ان بلاد الهند ساءت حالها وسطا القوي  
على الضعيف وانتشر اهل الفساد وكثر القتل والسلب وابتلد دم الانسان ونابت القوة عن البيئة  
العادلة وصار الحكم لمن غلب. وفلان البليد صار يمينا غموساً

(٢) يعني ان كل شيء جار في دار الهند من القتل والنهب والتعدي على الحقوق غير السكون  
والصلاح فانصم لم يكن لها فيها اثر. والمراد بالصياح بكاء المصابين. والسلح يراد به آلة الحرب من  
أي نوع كان. والمراد بالسلب القتل. والسلب اخذ الاموال ظلماً. والحمار هو بائع الخمر. وحانته  
بيته أي ان مكان اجتماع الناس بيت الحمار للهو ونحوه. والمعنى انه اهملت الجوامع ولم يبق من  
يدخل اليها. وخير الاسواق ما اخذ منه المال وبقي بلا احراق الى آخر ما ذكره

ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً به الخطب إلا وهو للقصد مبصر<sup>(١)</sup>  
فلقيت صدور نيسابور وقت حتام هذا البلاء والعلاج قريب المأخذ  
وهلاً نفر من طائفة الغزاة . الى هؤلاء الغواة . وآزرهم أهل الصلاح  
وأنا أول من دعا الى هذا الأمر وأجاب اليه . وبذل فيه وأنفق عليه<sup>(٢)</sup> .  
ف فعلوا وما كان سواد ليلة حتى علت كلمة الحق وبأد أهل الفساد . إن جرح  
الجور . قريب الغور . وإن نار الحلفاء . سرية الانطفاء . وإن كيد الشيطان  
ضعيف<sup>(٣)</sup> . ثم أسمع الآن بهمدان من خراب واضطراب . وبأموالها من  
ذهاب وانتهاب . وبأسواقها من فساد وكساد . وبأسعارها من غلاء .  
وبأهلها من جلاء . أفليس فيهم رجل رشيد يجمع كلمة أهل الصلاح . عجبا  
من تعاون المفسدين على أخذ ما ليس لهم وتخاذل المسلمين عن منع ما لهم<sup>(٤)</sup>

(١) الابصار يراد به النظر بين البصيرة . والقصد بمعنى المقصود . وتزول الخطب بمعنى حلوله .  
والحزم ضبط الامر والاخذ فيه بالثقة كالخزامة والخزومة وفعله حزم ككرم فهو حازم وحزم اي  
من كان صاحب حزم يتلقى تزول النواصب ببصيرة وتدبر . والرعب هو الخوف . والتهديد يراد  
به التهديد بايقاع الشر . والحاضر هو المقيم في الحضر ولعل القبة الرافضة اسم محلة بنيسابور جعل  
سكناء بين بيوتها (٢) أي كان أبو الفضل اول من انفق على اخماد تلك الفتن وقطع  
دابر المفسدين وبذل في ذلك الاموال . ودعا أي ندب الناس الى هذا الخطب واجاب من نفسه اليه  
وآزرهم أي اعاضم أهل الصلاح على هؤلاء الغواة وهو جمع غاو بمعنى ضال . والغزاة جمع غاز بمعنى  
مجاهد في سبيل الله . والطائفة هي الجماعة . والنفر اسم جمع نافر وكثر اطلاقه الان على الواحد من  
الجند الذي ليس بضابط . والمأخذ بمعنى الاخذ او محل الاخذ . والعلاج كالمعالجة بمعنى المداواة . والصدور  
الرؤساء جمع صدر ومراد ابي الفضل حض هؤلاء الصدور على اطفاء نار هذه الفتنة واستئصال  
شأفة الفساد (٣) الكيد هو المكر وكيد الشيطان لا شك في ضعفه بنص القرآن المجيد ان  
كيد الشيطان كان ضعيفاً . والانطفاء هو الاخماد . والحلفاء نبت الواحدة حلقة كفرحة مثل الحلف  
بالتحريك وناره سرية الاخماد . والغور هو انقع من كل شيء ويراد به قرب المسافة . والجور بمعنى  
الظلم . والجرح يراد به تأثير الظلم . وبأد بمعنى هلك . وكلمة الحق هي كلمة التوحيد او يراد بها  
ما عم من جميع الحقوق . والحق ضد الباطل . وسواد الليلة بمعنى ظلامها . ويريد اخم سمعوا من ابي  
الفضل وقطعوا وهلك أهل الفساد وارتفعت كلمة الحق باقرب وقت  
(٤) تتخاذل المسلمين ان ينجد كل منهم الآخر فلا يقوم بصره وهو سبب لغلبة أهل الفساد

وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ تَدْبِيرُ خُرَاسَانَ إِنَّهُ وَاللَّهِ يُجْزِيُنِي مَا أَسْمَعُ . فَيُنْطِقُنِي بِمَا تَسْمَعُ . وَقَدْ كُنْتُ هَمَمْتُ مِنْ قَبْلُ بِالْقُفُولِ فَمَا رَدَّنِي عَنْ تِلْكَ الدِّيَارِ . إِلَّا مُوَلِّمُ الْأَخْبَارِ . إِيَّيَ وَإِنْ كُنْتُ بِهَذِهِ الْأَمْصَارِ . أَمْشِي عَلَى الْأَبْصَارِ <sup>(١)</sup> . قَبُولًا عِنْدَ السُّلْطَانِ وَوَجَاهَةً عِنْدَ الْعَوَامِ . مَقْصُوصُ جَنَاحِ الْمَسَارِ . أَطِيرُ إِلَى الْأَوْطَانِ كُلِّ مَطَارٍ . كَانَ الْعَمُّ يَصِلُ رَحِمِي كُلَّ عَامٍ بِكِتَابٍ ثُمَّ قَطَعَ عَادَةً بِرِّهِ . وَأَرَاهُ مَحَا أَسْمِي مِنْ صَحِيفَةِ صَدْرِهِ <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ أَهْدَيْتُ إِلَيْهِ فَأَرَتِي مِسْكَ تَصِلَانِ بَوْصُولِ كِتَابِي هَذَا إِلَيْهِ وَبَيْنَهُمَا مِنَ السَّلَامِ أَطِيبُ مِنْهُمَا عَرَفًا وَسَيِّدُنَا يُوصِلُهُمَا إِلَيْهِ وَيَصِلُهُ بِهِمَا وَالْقَاضِي مَوْلَايَ أَبُو فَلَانٍ لَا يَذْكُرُنِي إِلَّا سِرًّا . وَلَا يَأْتِينِي إِلَّا تَزْرَأًا . وَهُوَ الْخَلْبُ <sup>(٣)</sup> وَمَا يُحْجَبُ . وَالنَّفْسُ وَمَا تُخْدَمُ .

على حقوقهم حيث كان المفسدون يتعاونون على اخذ ما ليس لهم فيه حق . وعجباً بمعنى اعجب فهو مفعول مطلق لمحذوف جوازاً . وجمع الكلمة كناية من اجتماع راي اهل الصلاح ووثامهم وعدم شق عصاهم . والرشد هو ذو الرشد والهداية . والجلاء هو التفرق من جلا القوم عن الموضع وجلوا منه جلواً وجلاء . واجلوا تفرقوا وجلأ من الخوف واجلى من الجذب وجلاء الجذب واجلاء واجتلاء . وفلاء الاسعار ارتفاعها . وكساد الاسواق وقوف البيع والشراء بها . وفسادها عدم انتظامها . وانهاب الاموال سلبها . وذاهاها هلاكها . يعني ان ههذان فسدت الان احوالها ويتمجب من تعاون اهل الفساد وتخاذل اهل الصلاح (١) الابصار يراد بها العيون . والمشي عليها كناية عن اعتبار ابي الفضل بها واحترامه . والامصار بمعنى المدن جمع مصر . وردني بمعنى ارجعني . والقفول هو الرجوع . ويريد به هنا السفر الى بلاد خراسان لكن منعه ما سمع من الاخبار المؤلمة . وهملت بمعنى اردت ارادة غير مصممة . والضمير في تسمع يعود الى المكتوب اليه

(٢) يعني بصحيفة صدره انه ازاله من تفكره ولم يعد يخطر له في بال . والرحم القرابة او اصلها واسماها والجمع ارحام ويطلق على منبت الولد ووعاته . ومطار بمعنى طيران فهو مصدر ميمي . والاطوان جمع وطن وهو مكان التوطن أي الاقامة . واطنه واستوطنه اتخذ وطناً . والمسار جمع مسرة وفي جناح المسار استمارة بالكناية حيث شبهها بطائر واستعاره لها . والجناح تخيل . والعوام جمع عام وهو اسم جمع للعامة وهم خلاف الخاصة . والوجهة مصدر وجه كظرف صار وجهاً أي سيداً . ومقصود خبر ان وجواب الشرط محذوف (٣) الخلب بالكسر الحيلة رقيقة تصل بين الاضلاع والكبد الى آخر ما تقدم غير مرة . والترر هو القليل . والاسرا أي الا ذكر سر فهو مفعول مطلق ليذكرني أي لا يعلن ذكري . ويصله من الصلة وهي العطية . والعرف هو الرائحة الذكية . والفارة والفار ايضاً بترك الهاء : نافعة المسك اي وعاءه

وقد أهديتُ إليه فأرةً مسكٍ معها اختها من السلام. العلمُ مولاي أبو القاسم. في سعةٍ من العقوقِ يركضُ وإن كان سيدنا يعتذرُ عنه بما يهائمُ عبدهُ وقد أتخفتهُ بفأرةٍ مسكٍ تصلُ إليه . الفقيهُ فلانُ إذا نسيتُ الناسَ أذكرُهُ . وإذا طويتُ الجميعَ أنشرُهُ<sup>(١)</sup> . البرُّ قديماً وحديثاً. الزكيُّ أولاً وآخرأ. قد بعثتُ إليه بفأرةٍ مسكٍ كأنها أشتتُ من أخلاقِهِ سيدي فلان ضالتي التي نشدتها. وعدتي التي ذخرتها . وله فأرتا مسكٍ وعليه قبولهما . سيدي أبو فلان له من صدرِي شُعبُ فارغٍ<sup>(٢)</sup> . ومن قلبي محلٌ عامرٌ . وعليه السلام . وله فأرتا مسكٍ تصلانِ إليه . سيدي أبو فلانٍ وكريمتهُ العمةُ يُصبحانِ مثلاً لعيني ويمسيانِ خيالاً لقلبي وقد أهديتُ إليهما فأرتي مسكٍ وما طابَ وعذبَ من السلام . العَمَاتُ<sup>(٣)</sup> مَخْصُوصَاتُ بِالسَّلامِ . وقد وصلتهنِ فأرتي مسكٍ يُقسمُ بينهن . سيدي أبو فلانٍ قد سرتني إقبالُهُ على العلمِ وتوسطُهُ الادبَ وأشدُّ عَضْدِي بِهِ وَاللَّهُ يُبْقِيهِ وَلَهُ فَأَرَةٌ مِسْكٍ وَلِمَنْ ورائَهُ سترهم اللهُ مثلها<sup>(٤)</sup> وقد خدمتُ مجلسَ

(١) أنشرهُ أي اذيعه واذكرهُ . وطى الجميع بمعنى عدم ذكرهم فهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها . والتخفة هي البر واللفظ والطرفة جمع تحف . اتخفتهُ تخفةً وبتحفةٍ : اعطينتهُ إياها . ويركضُ أي يضطرب وهو بمعنى يذهب بسرعة . والعقوق هو الخروج عن طاعة الوالدين . ويريد به الخروج مطلقاً . ومعنى قوله والنفس وما تخدم أي أها نفس أي الفضل لكن حيث نسبت إليه لا تكون خادمة لغيره . وقوله وهو الخلب وما يجيب أي أنه ليس محجوباً عن الميون كالخالب الذي هو في الباطن (٢) فارغ أي خال . والشعب هو الطريق . وذخرتها بمعنى جعلتها ذخراً لي وقت الضيق . وعدتي أي ما اعتدته من زماني . ونشدتها بمعنى طلبتها وسألت عنها . والضالة الضائعة . واشتتت أي أخذت من الاشتقاق وهو أخذ فرع من أصل . والزكي بمعنى الطاهر . والبر بمعنى البار أو بمعنى ذي البر وهو لفظ جامع لجميع أنواع الخير

(٣) العَمَات جمع عمة وهي اخت الأب وتشبه بها النخلة . وعذب بمعنى حلا . والخيال هو الطيف الذي يزور في النوم . والمثال هو الصورة كالتمثال . وكريمته أي بنته وتطلق على غير ذلك من اقاربه كالعمة والحالة أي أبو فلان مكانه من صدره خال لكن هو مقيم في قلبه فكانه عامر به

(٤) مثلها أي مثل فأرة المسك التي بعثت بها لابي فلان . وسترهم الله جملة اعتراضية قصد الدعاء بها لهم . ووراءه بمعنى إمامه . واشتداد العصد كناية عن القوة بالمشتد به . والعصد تقدم . معناه . وتوسطه

سَيِّدُنَا بِخَمْسٍ وَعَشْرِينَ نَافِجَةً تَبَيَّنَتْ خَالِصَةً لِخَاصَّتِهِ وَأَوْصِيَتْ شَيْخِي أَبَا نَضْرٍ  
الْعَطَّارَ أَنْ يَتَأَنَّقَ فِي أَيْتِيَّاعِهَا وَأَخْتِيَارِهَا. وَيَحْتَاطَ فِي إِنْفَازِهَا وَإِيصَالِهَا. وَقَرَنْتُ  
مَنْ الْعُودِ الْهِنْدِيِّ الرَّطْبِ <sup>(١)</sup> بِهَا نِصْفَ رَظْلٍ. وَيَصِلُ بِوُصُولِهَا جَبَّةَ حُلَّةٍ  
مُعَيَّنَةٍ وَزَوْجُ خَاتَمٍ أَحَدُهُمَا مَنْقُوشٌ بِأَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَالْآخَرُ بِدُخْشَنَانِي  
لَطِيفٍ وَسَيِّدُنَا يَعْتَذِرُ عَنِّي إِلَى الْآخِ فِي تَأْخِيرِ مَا طَلَبَ مِنَ الزَّيْبِ الطَّائِفِي  
فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ يَتَّصِلُ بِفَرَاغِ الْبَالِ <sup>(٢)</sup> وَسَمِعَ الْوَقْتَ. وَإِذَا وَجَدْتُهُمَا أَهْدَيْتُ

الادب يريد به اشتغاله بفنون الادب او انه فيه وسط أي ليس بارعاً في الادب. واقباله على العلم  
بمعنى الرغبة في تحصيله. وقد أكثر ابو الفضل في هذه الرسالة من اهداء الفيران لكن مضافة الى المسك  
مع ان صدرها يبين عجزها من الاغراض والمقاصد (١) العود الرطب كاللؤلؤ يراد به  
التاعم وفطه رطب ككرم وسع رطوبة ورطابة. والهندي منسوب الى الهند. وانفاذها بمعنى ايصالها.  
والايتياع هو الشراء والتأنيق هو العمل باتقان وحكمة يقال تأنيق فيه كتنوَّق. وخاصته بمعنى  
جماعته المختصة به. وتبينة نسبة الى ثبت بالضم وكسر ثانيه او فتحه وقيل بفتح اوله وضم ثانيه  
مشدداً وهي بلد بارض الهند قيل هي في الاقليم الرابع المتاخم لبلاد الهند وقيل انها مملكة متاخمة  
لمملكة الصين ومتاخمة من احدى جهاته لارض الهند ومن جهات المشرق لبلاد الهياطلة ومن جهة  
المغرب لبلاد الترك ولهم مدن وعماير كثيرة ذات سعة وقوة ولاهيا حضر وبدو وبواديهم ترك  
لا تدرك كثرة ولا يقوم لهم احد من بوادي الاتراك وهم معظمون في اجناس الترك لان الملك كان  
فيهم قديماً وعند احبارهم ان الملك سيمود اليهم. وفي بلاد التبت خواص في هوائها ومائها وسهاتها  
وجبلها ولا يزال الانسان بها ضاحكاً مستبشراً لا تعرض له الاحزان والاعطال والمصوم يتساوى  
في ذلك شيوخهم وكهولهم وشبانهم ولا تحصى عجائب ثمارها وزهرها ومروجها وانهارها وهو بلد  
تقرى فيه طبيعة الدم على الحيوان الطاق وغيره وفي اهل رقة طبع وبشاشة واريحية تمدوم الى كثرة  
استعمال الملاهي وانواع الرقص حتى ان الميت اذا مات لا يداخل اهله كثير الحزن كما يلحق غيرهم  
ولهم تمنن على بعضهم والتبسم فيهم عام حتى انه يظهر في وجوه جانيهم ولهم فروسية وبأس شديد  
والارض التي بها طباء المسك التبت والصيني واحدة متصلة وانما فضل التبت على الصيني لامرئين احدهما  
ان طباء التبت ترعى سبيل الطيب وانواع الاقاويه وطباء الصين ترعى المشيش. والامر الاخر ان  
اهل التبت لا يمرضون لاجراج المسك من نوافحه. واهل الصين يخرجونه من النوانج فيتطرق اليه  
النش بالدم وغيره والصيني يقطع به مسافة طويلة في البحر فتصل اليه الانداء البحرية فتفسده فان  
سلم المسك التبت من النش وادع في البراني الزجاجية واحكم عفاصها ورد الى بلاد الاسلام من  
فارس و عمان وهو جيد بالغ الى آخر ما ذكره ياقوت في معجمه

(٢) البال هو القلب والفكر. وفراغه خلوه من الكوارث. والطائفي منسوب الى الطائف وهو في  
الاقليم الثاني سميت طائفاً لحائظها المبني حولها وهو وادي وح وتسمى بلاد ثقيف. بينها وبين مكة

إِلَيْهِ مَائَةٌ وَقَرَّ . سَيِّدِي مَا لَهُ قَطَعَ عَادَةً فَضْلِهِ فِي إِهْدَاءِ السَّلَامِ وَالكِتَابِ  
الْمُفْرَدِ وَسَيِّدُنَا أَوَّلَى مِنْ عَاتِبِهِ لِيَعُودَ إِلَى الْحُسْنَى بِمَكَانَةٍ مُعْتَدَّةٍ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ أَهْدَيْتُ  
إِلَيْهِ فَأَرَةً مِسْكَ لِيُوسِعَهُ تَذَكُّرَةً . وَيُوسِعَنِي مَعْذِرَةً . وَلِسَيِّدِنَا فِي الْوُقُوفِ <sup>(٢)</sup>  
عَلَى مَا كَتَبْتُ بِهِ وَتَشْرِيفِي فِي الْجَوَابِ رَأْيُهُ الْمَوْفِقُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
(١٥٩) ﴿ وَلَهُ أَيْضًا ﴾

كَتَبْتُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ وَأَنَا فِي هَيَاطٍ وَمِيَاطٍ . وَوَجَعَ  
أَخْتِلَاطٍ بُزَاقٍ مَمْزُوجٍ بِخَطَاطٍ . وَسُعَالٍ مَعْجُونٍ بِضُرَاطٍ . فَإِنْ نَشِطَ لِي فِي  
هَذِهِ الْحَالَةِ فَالْقَدَرُ الْقَدَرُ . وَإِنْ لَمْ يَنْشِطْ فَالْحَذَرُ الْحَذَرُ <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَامُ  
(١٦٠) ﴿ وَلَهُ إِلَى فقيه نيسابور ﴾

وَصَلَتْ رُقْعَتُكَ وَشَكَرْتُ لَكَ فِي الذَّبِّ عَنِّي فَضْلَكَ . وَمِثْلُكَ مَنْ ذَبَّ . عَمَّنْ

اثنا عشر فرسخاً وهي ذات مزارع ونخل واعناب ووز وسائر الفواكه وجا مياه جارية واودية  
تنصب منها الى تباله . وجل اهل الطائف ثقيف وحير وقوم من قريش وهي على ظهر جبل غزوان  
وبه قبائل هذيل . وقال ابن عباس سميت الطائف لان ابراهيم عليه السلام لما اسكن ذريته مكة  
واسعد الله ان يرزق اهلها من الثمرات امر الله عز وجل قطعة من الارض ان تدير بشجرها حتى  
تستقر بمكان الطائف فاقبلت وطافت بالبيت ثم اقرها الله بمكان الطائف فسميت الطائف لطوافها  
بالبيت وهي مع هذا الاسم المنعم بليدة صغيرة على طرف واد الى آخر ما ذكره ياقوت في معجمه .  
ودخشتاني كلمة فارسية تطلق على شيء احمر يعظمه المجوس . والحلة ازار ورداء برد او غيره وقد  
تقدم . وازافة جبة للحلة على معنى اللام او اضافة بيانية اذا كانت الحية مبطنة

(١) معتدة اي معتد بها اي لها شأن يمتد به . والمكانة هي المترلة عند ملك ونحوه وفعلها مكن  
ككرم . والكتاب المفرد اي المفرد بالمحاسن . والوقر هو الحمل الثقيل او اعم وجمعه اوقار .  
واوقر الدابة ايقاراً اذا حملها ذلك الحمل والمعاني ظاهرة (٢) الوقوف اي الاطلاع على ما  
كتبه . ويوسعي معذرة اي يعذرني كثيراً . ويوسعه تذكرة اي يذكره كثيراً . وقد تقدم معنى  
التذكرة غير مرة ﴿ الحذر الحذر نصب الحذر الاول بفعل محذوف وجوباً تقديره  
الزم الحذر . والحذر الثاني توكيد لفظي . والقدر القدر نصب الاول بفعل محذوف وجوباً اي اجتنب  
ونحوه الثاني توكيد لفظي . ونشط بمعنى خف . والسعال بالضم حركة تدفع بها الطيعة اذى عن  
الرئة التي تنصل بها وقد تقدم ذلك . وممزوج بمعنى مخلوط واختلاط مضاف الى بزاق والمياط  
الدفع والزجر والميل والادبار واشد السوق في الصدر . والمياط اشد السوق في الورد وقولهم : في  
مياط ومياط بكسرهما اي في دنو وتباعد . وماني هذه الفقر التي لا طائل تحتها واضحة

أَحَبُّ . لَكِنَّ الذَّبَّ أَبْوَابٌ . وَلِكُلِّ أَمْرٍ جَوَابٌ . وَلَوْ آثَرَتِ الْحِلْمَ لَكَانَ أَوَّلَى  
بِكَ وَأَحَبُّ إِلَيَّ وَإِذَا أُبَيَّتَ إِلَّا أَنْ تُعْطِيَ الْمُرُوَّةَ مُرَادَهَا كَانَ الصَّوَابُ .  
أَنْ تَحْفَظَ تِلْكَ الْأَبْوَابَ <sup>(١)</sup> . أَوَّلُهَا أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي أَبْوَابِ الذَّبِّ .  
أَضْعَفُ مِنَ السَّبِّ . وَإِذَا تَلَوْتَ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَلَا تُسَبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ  
مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيُسَبُّوا اللَّهَ عَدُوًّا . عَلِمْتَ أَنَّ سِلَاحَ خَصَمِكَ أَقْوَى وَالنَّاسَ  
رِجُلَانِ كَرِيمٌ وَلَثِيمٌ وَكُلُّ بَآنٍ لَا يُسَبُّ حَقِيقٌ . إِنَّ الْكَرِيمَ لَا يُنْكِرُ  
الْفَضْلَ . وَإِنَّ النَّذْلَ لَا يَأْلُمُ الْعَدْلَ :

يُبِيحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصْنُهُ وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضِ مَصُونٍ <sup>(٢)</sup>

(١) الابواب هي الانواع . والمروة الانسانية والشهامة . والحلم بمعنى الاتاة واستعمال العقل .  
وآثرت اي اخترت . والذب بمعنى الدفع والممانى ظاهرة

(٢) مصون اي محفوظ . والعرض من الانسان مكان المدح والذم . ويبيحك اي يجعله  
مباحاً لك وهذا البيت لابي الحسن علي بن الجهم بن بدر بن الجهم بن مسعود بن اسيد الى آخر ما  
ذكر في نسبه احد الشعراء المجيدين وله ديوان شعر مشهور وكان جيد الشعر عالماً بفنونه وله  
اختصاص بجمع المتوكل وكان متديناً فاضلاً مطبوعاً مقتدرًا على الشعر عذب الالفاظ . والبيت  
المذكور الذي قتل به هو من جملة بيتين وهما قوله :

بلاء ليس يعدله بلاء عداوة غير ذي حسب ودين

يبيحك منه عرضاً لم يصنه ويرتع منك في عرض مصون

وقد قال هذين البيتين في مروان بن ابى حفصة لما هجاه بقوله :

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعر وهذا عليٌ بعده يدعي الشعرا

ولكن ابى قد كان جاراً لامي فلما ادعى الاشمار اوهمني امرا

ومن شعره قصيدته الرائية المشهورة التي مطلعها :

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

وله قصيدة قالها حينما جسه المتوكل منها قوله :

قالوا حبست فقلت ليس بضائري حبي واي منيد لا يفيد

والعدل ضد الجور او هو مصحف العدل وهو اللوم . والنذل هو الخسيس من الناس في جميع احواله وقد  
تقدم اي ان الحقير لا يتألم ان يقال له مثل ما قال . ولا يسب بمعنى لا يشتم اما الكرم فانه لا ينكر الفضل  
فلا ينبغي شتمه واما اللثيم فان الشتم لا يؤثر به فشتمه يكون عبثاً . والسلاح هنا يراد به السباب . وعدوا  
اي ظلموا والاية الكريمة توجب ان لا يسب المشرك فانه يتجرأ بالسب على الله تعالى . والسب نوع ضعيف

وهلم أفرض لك مسألة الذب في الذباب لتعلم أن اتقاءه بالمكبة خير من اتقائه بالمذبة. وأن ذبّه بالمظلة . أبلغ من ذبه بالمذلة . فإن كان لا بد من اتقام واستيفاء فأعذك بالله أن تجهل أن آذان الأنذال . في القذال . وهي آذان لا تسمع إلا من السنة النعال الأدم<sup>(١)</sup> . أو ترجمة اكف الخدم . وعلامة فهمها جحوظ العينين . وخدر اليدين . فإن تاب وإلا كرت هذا العتاب ووجدت أنك أيديك الله تعجب أن يجحد لئيم فضل صديقك فخفض عليك رحمتك الله إن الذي تعجب منه يسير<sup>(٢)</sup> في جنب ما يجحد الإنسان . إن الله تعالى خلق أقواما وشق لهم أسماعا وأبصارا ففأصوا بها على عرق الذهب حتى قصدوه . ولم يزالوا بالنجم حتى رصدوه . واحتالوا للطائر فأزلوه من جو السماء . والحوت فأخرجوه من جوف الماء<sup>(٣)</sup> . ثم

إذا أراد الإنسان المدافعة به عن صاحب ونحوه لأنه يكون من السيان والسفهاء فلا ينبغي أن يلجأ الإنسان إليه عند المدافعة عن صديقه (١) الأدم والأدم هو الجلد وفي السنة النعال استعارة بالكناية فانه شبه النعال بجماد لسان واستعاره له . واللسنة تخيل والمراد انه لا يؤثر بها إلا الصفع بالنعال . والقذال تقدم بيانه غير مرة . والاندال جمع نذل وهو السخيف الحقير . والمذلة أي الذل أي الاحتقار فانه لا يؤثر فيه « انا الغريق فما خوفي من البلل » . والمظلة بالفتح والكسر هي الكبير من الاخبية والمراد بها الوقاية من الذباب فانها أبلغ من طرده عنك فانه كلما ذب أب ويضرب المثل يجرأ فيقال : اجراً من الذباب . والمذبة اسم آلة الذب . والمكبة هي ما يوضع غطاء على وعاء ونحوه مأخوذة من كبه إذا القاه على وجهه فانها تلقى على وجهها غطاء للقدر ونحوها وإذا اتقى الذباب بمنع بالغطاء كان خيراً من أن يذب إذ لا يجري فيه شيئاً وهكذا الذي من الناس فكفه يكون بدم مجاراته والتعرض له وإذا كان لا بد من دفعه فبالضرب لا بالسب إذا كان عرضه مباحاً (٢) يسير أي قليل . وخفض عليك بمعنى هون عليك الامر . وكررت هذا العتاب أي أعدت صفعه بالنعال وسلطت عليه الخدم . والخدر هو فتور ينشئ الاعضاء من كثرة العمل كخدر اليدين من كثرة الضرب جماً . وجحوظ العينين بروزهما من شدة الالم . وترجمة اكف الخدم فيها استعارة بالكناية حيث شبه الاكف باللسنة واستعارها لها . والترجمة تخيل وهي نقل الكلام من لغة الى اخرى والمراد بها ايصال الصفع الى قفاه . وفهمها يريد به الاحساس بالالم (٣) جوف كل شيء باطنه . والحوت يراد به السمك . ورصد النجم مراقبته . وعرق الذهب أي اصله . وشق أي أوجد لهم اسماً وأبصاراً بالثق . والجنب بمعنى الجانب يعني انهم مع كل هذه النعم الجليلة جحدوه وعبدوا سواء واشركوا معه غيره طغياناً وكفراً فكيف حالهم مع عبد مثلهم

جحدوا مع هذه الأفكار الفائضة والأذهان الناقدة صانعيهم فقالوا أين وكيف . حتى رأوا السيف . فلم تعجب يا قهيه إن جحدوا فضلاً ليست الأرض بساطة . ولا الجبال أسماطه . ولا السماء فسطاطة<sup>(١)</sup> . ولا الليل رباطه . ولا النهار سراطه . ولا النجوم أشراطه . ولا النار شياطه . وأراك أيديك الله تغلو إذا وصفتني ودونها<sup>(٢)</sup> فيحصل المراد إن شاء الله تعالى

(١٦١) ﴿ وكتب الى الشيخ العميد أبي الحسين ﴾

ما أشبه وعد الشيخ العميد في الخلاف . إلا بشجر الخلاف . خضرة في العين . ولا ثمر في الدين . فالأ ينفع الموعد . وإلا إنجاز لمن يعد . ومثل الوعد . مثل الرعد . ليس له خطر . ما لم يتله مطر<sup>(٣)</sup> . كان أيدي الله

فهم له أكفر (١) الفسطاط هي الخيمة الكبيرة وجما سميت مصر (تقدمة . والاسماط جمع سبط بالكسر وهو الحيط الذي ينظم به القعد . وحبل الرمل . والبساط هو ما يبسط ليجلس عليه . والمراد بروية السيف انهم لم يرجعوا عن غيهم إلا بأعمال السلاح فيهم . وكيف يسأل جا عن الحال والصفة أي سألوا عن مكان وجوده وعن حاله وصفته . والناقدة بمعنى الميزة . والفائضة المتممة في التفكير والنظر . أي جحدوا مع ذلك صانعيهم وموجدهم فلا عجب إذا جحدوا فضل عبد مثلهم لا يشا كل فضل الله تعالى الذي بسط لهم الأرض وجعل الجبال أوتاداً لها وأقام السماء خيمة عليها

(٢) دونها أي دون صفتي التي نحتني إياها من الغلو أي صفتي بما هو دونها أي أدنى منها . والغلو هو مجاوزة الحد في الأطواء ونحوه . والشياط كالشيط والشياطة والشيطونة مصدر شاط إذا احترق ومنه أخذ الشيطان لأنه يحترق بالنار وقيل من شط إذا بعد لبعده غوره في الشر . والأشراط جمع شرط وهو العلامة . والصراط هو الطريق وهو بالسبيل والصاد وبالزاي مع الإثمام . والرباط ما يربط به . أي ليس فضله الذي جحدوه موصوفاً بما ذكر فلا غرو إذا جحدوه فانهم جحدوا فضل الله تعالى الذي أنعم عليهم إذ جعل الجبال سموطاً ينظم بها فضله والسماء خيمة عليه والليل يربط به والنهار طريقاً إلى تحصيله . والنجوم علامات له فهي تدل على حصوله من اتزال القطر . والنار ينفع بها لذلك الفضل عما لا يحصى من النعم ولا يفيض لديه موارد الكرم ولا يحرم أحداً رزقه فيرزق البر والفاجر والطائع والعاصي (٣) يتله أي يتبعه . والإنجاز بمعنى الآ يكن إنجاز لمن

يعد . والآ ينفع فعل الشرط لأن مدغمة نوحها في اللام . والإنجاز مطوف عليه . والجواب محذوف أي يكن كشجر الخلاف ونحو ذلك . والخلاف ككتاب (وقديده لحن) صنف من الصفصاف وقد سمي خلافاً لأن السيل يجري به سبياً فينبت من خلاف أصله . وقيل لأنه يزهر ولا يثمر وهو الذي يقال له بلغة العامة الزيزفون . والخلاف يطلق على المخالفة

الشيخ في جيرة تناء رجل فاره الأفراس . فاخر اللباس . لا يُعدُّ من الناس .  
فلا تظنَّ أنَّ الإنسانية بساط قوتي . ولا ثوب سقلاطوني <sup>(١)</sup> . ولا تُقدِّر  
أنَّ المكارم ثوبان من عدن . ولا قعبان من لبن . المجد وراء هذا الصف  
وقد طال مقامي وأمتدت أيامي . فلا تذكرة من فعل . ولا معذرة من  
قول <sup>(٢)</sup>

( ١٦٢ ) ﴿ وكتب الى ابي نصر الطوسي ﴾

كتابي عن سلامة ونعمة وأحوال على النظام جارية وشوق اليك .  
وتواجد عليك . واعتداد بك وعاق فيك وأستبحاش منك وخلوص مقة  
لك . والحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين .  
ولك يا سيدي أيدك الله خلال خير وخصال فضل <sup>(٣)</sup> لا يدفعك عنها

(١) السقلاطوني منسوب الى سقلاط بلد بالروم تنسب اليه الثياب . وقوتي منسوب الى قونية  
بالضم وسكون الواو وكسر النون وياه مخففة وهي من اعظم مدن الاسلام وبأقصرى سكنى  
ملوكها وجا قبر افلاطون الحكيم في الكنيسة التي في جنب الجامع . وفي كتاب الفتوح انتهى معاوية  
بن خديج في غزاة افريقيا الى قونية وهي موضع مدينة القيروان فعلى ذلك تكون قونية تطلق على  
بلدين وفي النسخ قوني والقياس قونوي فله من شواذ النسب . والانسانية بمعنى المروءة الحائزة لكالات  
الانسان . والقاره من الدواب الحاذق وفله فره ككرم فهو قاره والقاره الجارية المليحة والفتية  
وفره كفرج اشر وبطر . اي ان الذخائر النفيسة عند الانسان لا تكسبه فضلاً اذا كان ساقط المروءة  
(٢) المعذرة هي هنا الاعتذار . والمراد بفعل المكرمة التي يذكرها . وامتدت ايامي بمعنى طال مقامي .  
والمراد بالصف ما عدده من الجمل قبله أي ان المجد غير ذلك . والقعبان ثنية قعب وهو القدح  
الضخم الجاني يروي الرجل والجمع اقعب وقعب وقعبة وهو يشير الى قول القائل :

اشرب هنيئاً عليك التاج منعقداً بقصر غمدان داراً منك محلالاً

هذي المكارم لا قعبان من لبن شيا بماء فعادا بعد ابوالا

وعدن بفتح الدال مدينة على ساحل اليمن وهي اليوم بيد الانكليز واليها تنسب الثياب المدنية  
أي لا يكون المجد باللباس والطعام فانه وراء ذلك (٣) الحصال بمعنى الحلال . والمقة  
هي المحبة مصدر ومق يبق مقة . ويراد بخلوصها خلوها من الشوائب . والعلق بكسر العين وتسكين  
اللام هو التعلق عن هوى ومحبة . واعتداد اي اعتبار واحترام . وتواجد بمعنى وجد اي الحب  
الشديد . وعلى النظام جارية بمعنى انها منتظمة لا يشوبها شيء .

أحدٌ . ولك في أكثر المكارم لسانٌ ويدٌ . ولا تَطْلُو معها من حُرُونَةٍ  
طُوسِيَّةٍ . ورجل طَاوُوسِيَّةٍ . ولو عَرِيتَ مِنْهُمَا لَكُنْتَ الْإِمَامَ الَّذِي تَدْعِيهِ  
الشَّيْعَةُ . وَتُنْكِرُهُ الشَّرِيعَةُ <sup>(١)</sup> . وَكُنْتَ عَزَمْتَ عَزَمَ يَقِينٍ أَنْ لَا أَكْأَتِكَ  
عَامًا عُقُوبَةً لَكَ عَلَى إِخْلَالِكَ . بِمَا عَوَّدْتَنِي مِنْ خِلَالِكَ . ثُمَّ وَجَدْتُ مِرَاةَ  
شَوْقِي إِلَيْكَ جَدِيدَةً . وَوِطْأَةَ الْفِطَامِ عَنْكَ شَدِيدَةً . فَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ تَعَالَى فِي  
نَقْضِ الْعَزِيمَةِ <sup>(٢)</sup> وَلَا يَسْعُكَ دِينًا وَمِرْوَةً أَنْ لَا تَتَدَارَكَ حَظِّي مِنْكَ وَحَظُّكَ  
مَنِّي بِمَا وَجَدْتَ إِلَيْهِ سَبِيلًا فافْعَلْ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ أَدْكُمَ الْحَالَ . بَيْنِي وَبَيْنَكَ  
فَأَرْمِيهَا مِنْ عَالٍ . فَلَا تَجِدَ إِلَّا فُتَاتًا وَقَدْ كَلَّفْتُ فَلَانًا أَشْغَالًا قَبْلَكَ . وَمُهِمَّاتٍ  
نُصُورُهَا لَكَ . فَلَنْ يَأْلُو فِيهَا مَعُونَةٌ <sup>(٣)</sup> إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَكُنْتَ رَسَمْتَ  
لِفَلَانٍ أَنْ لَا يُخْلِنِي أُسْبُوعًا مِنْ كِتَابٍ وَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَزِيدَ زَادَ فَجَزَاهُ اللَّهُ  
عَنِ الْإِنْسَانِيَةِ جَزَاءَهُ . وَأَحْسَنَ عَنْهَا عَزَاءَهُ . وَإِنْ لَمْ تَرَ أَهْلًا لِلْمُكَاتَبَةِ

(١) الشريعة يراد بها الأحكام المشروعة أو يراد بها الدين . والشيعه هم الروافض وهم فرق  
كثيرة كل منهم يدعى اماماً من اهل البيت ومنهم من يزعم انه لم يمت وانه يخرج في آخر الزمان  
وهذا الذي تنكره الشريعة وتنكر غلوهم في مذهبهم . وعريت بمعنى خلوت . وطاوسية منسوبة  
الى الطاوس . والمراد بالرجل مشيها وهو كناية عن الزهو والكبر . وطوسية منسوبة الى طوس  
وهي مدينة تقدم لها ذكر . وحزونة بمعنى صعوبة من الحزن يسكون الزاي ضد السهل وكان طوس  
توصف بصعوبة مسالكها أو يراد به صعوبة اخلاق اهلها . وقوله لسان ويد اي لسان يتكلم  
بالمكارم فيعد بها ويد تبذلها أو لسان يدل على فعل المكارم

(٢) العزيمة هي ما صمم به على فعل شيء وهي النية . ونقضها ابطالها . واستخرت الله بمعنى  
طلبت منه ان يخبر لي ما فيه الخير . والفطام هو منع الطفل عن الرضاع ويطلق على المنع مطلقاً .  
والوطأة فعلة من الوطى . والمراد بها مشقة الفطام . وفي مرآة شوقي استعارة بالكناية حيث شبه  
الشوق بمن له مرآة واستعير له . والمرآة تخيل . والخلال هي الصفات . والاخلال بالشيء اهماله  
والتقصير به . والعقوبة جزاء الذنب . وعزم اليقين هو التصميم على عدم المكاتبه

(٣) المعونة هي الاعانة والمساعدة على فعل شيء . والالو بمعنى التقصير وقد تقدم . ونصورها  
بمعنى نبدي صورتها لك . والمهمات جمع مهمة وهي ما هم به من امر . والفئات هو ما تفتت من الشيء .  
عند تكسره والدكم هو الدفع في الصدر يقال : دكمه في صدره اذا دفعه وتداكموا تدافعوا والمعنى  
ادفع الحال التي بيني وبينك فاقتذفها من مكان عال . والحظ هو النصيب وقوله فافعل جواب محذوف

فما وراءها عليك قياسُ واللهُ المُستعانُ ورأيُك سيدي في إسماعدي بكتبتك.  
الى أن تُسعدني <sup>(١)</sup> بربك . موقفاً إن شاء الله تعالى

(١٦٣) \* وكتب الى الشيخ الرئيس ابي عامر عدنان بن محمد \*

مَعَاذَ اللَّهِ لَا أَشْفَعُ لِضَارِبِ الْقَلْبِ . وَلَا أَرْضَى لَهُ غَيْرَ الصَّلْبِ . وَأَعْتَقِدُ  
فِي دَارِ الضَّرْبِ . أَنَّهَا دَارُ الْحَرْبِ . وَلَكِنْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ  
بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا وَمَا أُرَى يَخْفَى عَلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ أَنْ ضَرْبَ  
الْقَلْبِ مِنْ ضَرْبَانِ الْقَلْبِ <sup>(٢)</sup> بِحَيْثُ لَا يَتَّسِعُ لِلرَّفِيعَةِ . وَلَا يَتَفَرَّغُ لِلْوَقِيعَةِ .  
وَرَضِي مِنْ صَاحِبِ دَارِ الضَّرْبِ رَأْسًا بِرَأْسٍ . وَلَكِنْ هَذَا الْبَائِسُ كَانَ  
يَتَعِيشُ مِنْ دَارِ الضَّرْبِ عَيْشَةً أَمْثَالِهِ مِنَ الْعَمَالِ <sup>(٣)</sup> فَحُرِّمَ مِنْهَا قُوَّتُهُ فَهَدَّاهُ

أَيَّ أَنْ شئتَ تدارك ذلك فافعل (١) تسعدني أي تجعطني سعيداً بربك . والاسعاد يطلق  
على الاعانة والانجاء ايضاً . والمراد بعدم القياس وراء الكتابة ان مجالها واسع لا حصر عليه في ما  
يكتبه . والعزاء بمعنى المصيبة وتطلق على التسلية وكأن الإنسانية زالت منه فهو يعزيه . على فقدتها .  
والرسم هنا بمعنى الفرض والتقدير . وان لا يخيلني اي لا يجعلني خالياً في كل اسبوع من كتابه ويطلب  
منه ان يزيد (٢) ضربان القلب هو اضطرابه وتألمه مأخوذ من الضرب وهو الدق لانه من  
ضرب اذا اضطرب وتألم . وضرب القلب يراد به كسره وعدم احترامه . والتبين هو الاستقصاء في  
البيان للوقوف على حقيقة ذلك النبأ قبل الايقاع بمن اخبر عنه بسوء نبأ ذلك الفاسق . ودار  
الحرب هي الدار الاجنبية من مملكة الاسلام وسميت دار الحرب لانه دائماً يتوقع حرجهم . ودار  
الضرب هي دار صك الدراهم والدنانير . والصلب يراد به القتل بالصلب على خشبة او بالشنق كما  
هو الان مصطلح عليه . وضارب القلب يراد به كاسره لعدم اجابة - وائله . وكأن ابا الفضل يشكو  
من عمال دار الضرب لانهم كدروا خاطره ولا يرضى لهم الا القتل مصلوئين وان دارهم اشبه بدار  
الحرب لا يراعى بها عهد ولا آل ولا تقام بها شريعة وانه يجب عند خبر الفاسق ان يتثبت المخبر  
به وانه كسير الخاطر من تألم القلب واضطرابه (٣) العمال جمع عامل وهم ولاة الاعمال .  
ويتعيش أي يقوم باود عيشته من دار الضرب وكان له وظيفة بها او يكون مرتبه منها . والبائس  
هو الفقير . ورضي راساً برأس اي لا يأخذ ولا يعطي . والوقية هي الغيبة . ولا يتفرغ لها أي لا  
يعمد اليها دون سواها ولا يستقصيها مكرساً لها معظم اوقاته . ولا يتسع للرفعة اي للرتبة او  
المرتبة الرفيعة بسبب اضطرابه وتألمه . ويريد بهذا البائس نفسه وكأنه يسعى به فاسقط مرتبه  
من دار الضرب فهو يتألم ويشكو لذلك

صاحبُ دارِ الضربِ بإنهاء خبره ونهاه أبو الحسن أيدهُ الله ونهيتهُ فأبى  
إلا الإصرارَ وخافَ صاحبهُ منهُ فألصقَ به هذه السِّمةَ ثمَّ أنا طوعُ الشيخِ  
الرئيسِ السَّيدِ أدامَ اللهُ عزَّهُ فإن رأى غيرَ ما رأيتهُ. وولاني قتلَهُ توليتهُ<sup>(١)</sup>.  
والسلامُ

﴿ وكتب إليه أيضاً ﴾

(١٦٤)

لَمْ يَكُنْ أَطَالَ اللهُ بقاءَ الشيخِ الرئيسِ السَّيدِ على عهدِ رسولِ اللهِ صَلَّى  
اللهُ عليه وسلَّم إلا أنصارَ والمهاجرينَ . ما في وقتنا هذا للمؤاجرينَ . وما جازَ  
لعليةِ الأصحابِ . ما يجوزُ الآنَ لأزواجِ القُحَّابِ . وقد نبغتُ نابغةُ . ونجمتُ  
زناينةُ<sup>(٢)</sup> لا يردُّ رؤوسهمُ شيءٌ فلو شاءَ الشيخُ الرئيسُ أطالَ اللهُ بقاءَهُ أراحني  
منهم . وأغثناني عنهم . وقد كثرَ تردُّ أصحابي إلى فلانٍ فما يُعيرُهُم إلا أذُنًا  
صماءً أو نابًا أصمًّا وإنما يتولَّى حارها من تولَّى قارها<sup>(٣)</sup> . ومن لم يتولَّ منافعها لم

(١) توليته أي قمت بولاية قتله . والسمة يراد بها الوصمة التي سعى به فيها . والصلق  
به أي وصفه بها . والاصرار على الشيء العزم والتصميم على فعله بدون نية الرجوع . وانهاء الخبر  
يعنى ايصاله الى المنهى اليه . وهدده أي خوفه بايصال خبره . ونهاه من النهي . وقوته ما يتقوت به  
وهو مرتبه من دار الضرب يريد انه حرم من تعيش بمرتبته منها وان عاملها هده بايصال خبره اي  
بما اتهمه به . ونهى عن ذلك فأبى ألا عزمه على الانهاء وخاف غريمه من ذلك فوسمه بهذه السمة  
التي تحط من شأنه وانه طوى الشيخ فان رأى غير ما اخبره وجملته والي قتله قتله<sup>(٢)</sup> زناينة  
بالزاي والنون بعدها الف والباء والعين لم اجد لهذه المادة معنى في كتب اللغة التي بين يدي ولعله  
محرف من زغازغة جمع زغزغ كدهد وهو القصير الصغير والولد الصغير وبالفتح الخفيف الترق  
والزغزغة ضعف الكلام والسخرية وهي مناسبة للمعنى المراد لان معناه ظهرت جماعة صفار  
وبعني به انهم صفار المقدار كالاولاد . والنابغة الرجل العظيم الشأن والشاعر المجيد والرجل الخارجي  
والقحَّاب جمع قحبة مأخوذ من القحَّاب وهو السعال لا يئنه وبين فملاها من المجانسة . وعلية  
الاصحاب بمعنى الاصحاب العالين أي المخيرين عما سوام . والمؤاجرون هنا جمع مؤاجر وهو من  
يؤجر نفسه لذلك العمل . والمهاجرون هم الذين هاجروا من مكة الى المدينة مع النبي صلى الله عليه  
وسلم . والانصار هم الذين اووه ونصروه . أي ليس لهم من المراتب ما هو مرتب في وقت ابي  
الفضل للذي يؤجر نفسه ولا يجوز ان يكون للاصحاب الممتازين ما جاز في زمنه لازواج القحَّاب  
(٣) قارها أي باردها . وحارها أي حارها من الحرارة . والمراد ان الغرم بالغم . واصم بمعنى

يَتَوَلَّى مَضَارَّهَا . وَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ صَاحِبٍ يَثْقُلُ فَعَلُهُ . فَعَلَى غَيْرِي مِنَ النَّاسِ هَذَا الْقِيَاسُ <sup>(١)</sup> . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٦٥) ✽ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ أَحْمَدَ بْنِ فَارَسٍ ✽

✽ جَوَابًا عَنْ كِتَابٍ كَانَ وَرَدَ عَلَيْهِ مِنْهُ يَذِمُّ الزَّمَانَ فِيهِ ✽

نَعَمْ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْإِمَامِ إِنَّهُ الْحَمَامُ الْمَسْنُونُ وَإِنْ ظُنُّتِ الظُّنُونُ . وَالنَّاسُ يُنْسَبُونَ لِآدَمَ . وَإِنْ كَانَ الْعَهْدُ قَدْ تَقَادَمَ . وَأُرْتَبِكْتَ الْأَضْدَادُ . وَاخْتَلَطَ الْمِيلَادُ <sup>(٢)</sup> . وَالشَّيْخُ الْإِمَامُ يَقُولُ فَسَدَ الزَّمَانُ . أَفَلَا يَقُولُ مَتَى كَانَ صَالِحًا أَفَى الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَقَدْ رَأَيْنَا آخِرَهَا وَسَمِعْنَا أَوَّلَهَا . أَمْ الْمُدَّةُ الْمُرَوَّاتِيَّةُ . وَفِي أَخْبَارِهَا . لَا تُكْسَعُ الشُّوْلُ بِأَغْبَارِهَا . أَمْ السَّنِينَ الْحَرِيَّةَ <sup>(٣)</sup> :

شديد . والناب احد انياب الانسان . والصماء تأنيث الاصم ويراد به من في اذنه وقر لا يسمع معه . والمعنى انه يتظاهر بالصمم ولا يرد رؤوسهم شيء اي لا يثنيهم عما ارادوه من اغراضهم شيء ولا يمنهم منه مانع وهو يشكو من هذه الزنايع الذين ظهروا كما يشكو من فلان لعدم اصفائه الى اصحاب ابي الفضل . والمراد بالناب الاصم انه يلقام بكلام قاس

(١) هذا القياس يريد به قياس صاحب يثقل . والمراد بالقياس هنا المثال فاذا كان لا بد من صاحب يثقل فعله فليعمل غيري على هذا المثال . ومضارها جمع مضرة . ومنافها جمع منفعة والضمير فيهما وفي قارها وحارها يعود على معلوم بين ابي الفضل والشَّيْخ المكتوب اليه

(٢) الميلاد هو وقت الولادة والولادة نفسها . ويراد باختلاط الميلاد عدم التمييز بين مواليد بني آدم . والاضداد جمع ضد . والضدان هما المتقابلان وقد تقدم معنى الضد والنقيض . والارتباك هو الاختلاط يقال : ارتبك الامر اذا اختلط على الانسان . ويريد باختلاطها اشكال التمييز وصعوبته بينها . والمراد بالهد هنا زمان ابنا آدم عليه السلام . والظنون جمع ظن وهو بمعنى الرجحان تقول : ظننت زيدا قائما اذا ترجحت عندك قيامه . والمراد به هنا ما كان عن حدس وتخمين بدون ثبت فان الفرق الضالة اختلفوا في اصل الانسان فظن كل غير ما ظنه الآخر واختلفوا اشياء في عقولهم لا اصل لها . والمسنون هو الطين المصنوع فخاراً . والحما هو الطين الاسود المتين كالحماة اي ان اصل الانسان هو الحما المسنون وان قيل غير ذلك (٣) السنين الحرية نسبة الى حرب وهو ابو صخر ابي سفيان . ويريد بها سنين ولاية معاوية وابنه يزيد وانما نسبت الى حرب لكونه جد معاوية ابي يزيد وسماها سنين لكونها كانت شدايد على المسلمين والدين . والاغبار جمع غبر وهو بقية اللبن في الضرع . والشول جمع شائلة على غير قياس يقال : شالت الناقه بذنبها شولاً وشوالاً واشاله رافعه وشال الذنب نفسه لازم متعد . وناقه شائل تشول بذنبها للقاح . والشائلة من الابل ما اتى عليها من

## والرَّمْحُ يُرَكِّزُ فِي الْكَلْبِ      وَالسَّيْفُ يُغَمِّدُ فِي الطَّلِي وَمَبِيتُ حُجْرٍ فِي الْفَلَا      وَالْحَرَّتَانِ وَكَرْبِلَا <sup>(١)</sup>

حملها ووضعها سبعة أشهر فجفف لبنها . وتكسع بمعنى تدخل اذناها بين ارجلها . وكسع الناقة بنهرها ترك بقية من لبنها في خلفها . ولا تسكع الشول باغبارها اي لا يبقى في ضروعها شيء . لقلة الخير والقحط في ايام بني مروان . والمدة المروانية هي مدة ولاية بني مروان امر المسلمين من مروان بن الحكم الى مروان الذي زالت مدتهم بقتله على يد بني العباس . والدولة العباسية هي دولة بني العباس واولهم كان السفاح الى المستعصم الذي قتله هلاكوازال الملك بقتله من بغداد . يريد ان الزمان كحالهِ يوم خلقه الله تعالى لم يتغير بل كان من اصلهِ فاسداً ويريد به فساد اهلهِ والا فلا ينسب فساد ولا صلاح للزمان حقيقة ( ١ ) كربلاء بالمد هو الموضع الذي قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنه في طرف البرية عند الكوفة . وروي ان الحسين رضي الله عنه لما انتهى الى هذه الارض قال لبعض اصحابه : ما تسمى هذه القرية فقال : اسمها العقر . فقال الحسين : نعوذ بالله من العقر ثم قال فما اسم هذه الارض التي نحن فيها . قال : كربلاء . فقال : ارض كرب وبلاء واراد الخروج منها فتمنع كما هو مذكور في مقتلهِ حتى كان منه ما كان وقد المعنا بشيء عن ذلك في شرح رسالة المناظرة للخوارزمي في ماسبق . والحرتان تشنية حرة وهي ارض ذات حجارة سود نخرة كانها احترت بالنار والجمع حرات وقيل هي الارض التي البستها الحجارة السود وقيل فيها غير ذلك . ويريد بالحرتين حرتي المدينة المنورة احدهما الشرقية تسمى حرة واقم سميت برجل من العالقي اسمه واقم وكان قد ترلها في الدهر الاول وقيل : واقم اسم اطم من اطام المدينة اليه تضاف الحرة وفي هذه الحرة كانت وقعة الحرة المشهورة في ايام يزيد ابن معاوية سنة ثلاث وستين واميير الجيش من قبل يزيد مسلم بن عقبة المري وسموه لقبج صنعوا مسرفاً قدم المدينة . فترل حرة واقم وخرج اليه اهل المدينة يحاربونه فكسروهم وقتل من الموالي ثلاثة الاف وخمسمائة رجل ومن الانصار الفاً واربعمئة رجل وقيل الفاً وسبعمئة ومن قريش الفاً وثلاثمئة ودخل جندهُ المدينة فنهبوا الاموال وسبوا الذرية واستباحوا الفروج وحملت منهم ثمانمئة حرة وكان يقال لاولئك الاولاد اولاد الحرة ثم احضر الاعيان لمبايعة يزيد بن معاوية فلم يرض الا ان يبايعوه على انهم عبيد يزيد بن معاوية فمن تلكاً امر بضرب عنقه وجاؤا بعلي بن عبدالله بن العباس فقال الحصين بن غير : يا معاشر اليمن عليكم ان اختكم فقام معه اربعة الاف رجل . فقال لهم مسرف : اخلعتكم ايديكم من الطاعة . فقالوا : اما فيه فنعم فبايعة علي على انه ابن عم يزيد بن معاوية . ثم انصرف مسرف وهو مريض مدنف فمات بعد ايام واوصى الى الحصين بن غير وفي قصة الحرة طول وكانت بعد قتل الحسين رضي الله عنه . وحجر هو حجر ابن عدي كان من شيعة علي رضي الله عنه وقصة قتله محبوساً في الشام صبراً بعد ان اخذه زياد بن ابيهِ وارسلهُ الى معاوية وميته في خارج الشام وما كان في ذلك من الفظائع التي تنفر منها الطباع السليمة مشهور فلا نطيل ذكره فانه يحمل على الاسف . والطلّي جمع طلية وهي مقدم الغنق . والكلّي جمع كلبية والواو في الرمح واو الحال . والمراد بما ذكره ان السنين الحربية كانت شدائد على الاسلام لما جرى فيها من سفك الدماء البرية وقتل الاخيار من اهل الدين وارتكاب

ام السَّيِّعَةِ الهاشمية وعليٌّ يَقُولُ لَيْتَ الْعَشْرَةَ مِنْكُمْ بِرَاسٍ . مِنْ بَنِي  
فِرَاسٍ . أَمْ أَلَايَامِ الْأُمَوِيَّةِ وَالنَّفِيرِ إِلَى الْحِجَازِ . وَالْعُيُونِ إِلَى الْأَعْجَازِ . أَمْ  
الإِمَارَاتِ الْعَدَوِيَّةِ وَصَاحِبُهَا يَقُولُ وَهَلْ بَعْدَ الْبُزُولِ . إِلَّا الْبُزُولُ<sup>(١)</sup> . أَمْ  
الْخِلَافَةِ التَّيَمِّيَّةِ وَصَاحِبُهَا يَقُولُ طُوبَى لِمَنْ مَاتَ فِي نَأْنَاءَةِ الْإِسْلَامِ . أَمْ عَلَى عَهْدِ  
الرِّسَالَةِ وَيَوْمَ الْفَتْحِ قِيلَ أَسْكُتِي يَا فُلَانَةَ . فَقَدْ ذَهَبَتِ الْأَمَانَةُ<sup>(٢)</sup> . أَمْ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ وَلَبِيدٌ يَقُولُ :

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْثَانِهِمْ وَيَقِيتُ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ<sup>(٣)</sup>  
أَمْ قَبْلَ ذَلِكَ وَأَخُو عَادٍ يَقُولُ :

الْقَطَائِعُ فِي يَوْمِ الْحَرَّةِ وَغَيْرِهِ وَمَا كَانَ مِنْ مَشْهَدِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ  
(١) التَّزُولُ مَصْدَرُ تَزَلُّ ضِدُّ عَلَا وَيُطْلَقُ عَلَى التَّخَلِّيِ عَنِ الشَّيْءِ . كَتَزُولُ الزَّوْجِ عَنِ الْمَرْأَةِ  
بِطَلَاقٍ وَتَزُولُ الْعَامِلُ عَنْ عَمَلِهِ وَنَحْوُ ذَلِكَ . وَالْبُزُولُ مَصْدَرُ بَزَلَ الْأَمْرَ وَالرَّايَ إِذَا قُطِعَ . وَيُرِيدُ بِهِ  
تَوَلِيَّةُ الْأَمْرِ أَيِ لَيْسَ بَعْدَ الْحُكْمِ إِلَّا التَّخَلِّيُّ عَنْهُ . وَالْإِمَارَةُ الْعَدَوِيَّةُ هِيَ إِمَارَةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ  
الْحَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَسَبَهُ إِلَى عَدِيٍّ أَحَدِ أَجْدَادِهِ . وَالْأَعْجَازُ جَمْعُ عَجَزٍ وَهُوَ مُؤَخَّرُ الشَّيْءِ أَيِ  
وَالْعُيُونِ إِلَى وَرَاءِ . وَالنَّفِيرُ بِمَعْنَى النُّفُورِ يَعْنِي نَفُورَ أَهْلِ الْفِتْنَةِ إِلَى الْحِجَازِ وَمَا كَانَ مِنْ قَتْلِ عُثْمَانَ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَا حَدَثَ مِنَ الْفِتَنِ فِي ذَلِكَ الْحِينِ . وَالْأَيَّامُ الْأُمَوِيَّةُ يُرِيدُ بِهَا أَيَّامَ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَإِنَّمَا قِيلَ لَهَا أُمَوِيَّةُ نَسَبًا إِلَى أُمَيَّةٍ وَهُوَ أَحَدُ أَجْدَادِهِ . وَبَنُو فِرَاسٍ طَائِفَةٌ مِنَ الْعَرَبِ .  
وَالرَّاسُ يُرِيدُ بِهِ الرَّئِيسَ أَوْ الشَّخْصَ الْوَاحِدَ أَيِ لَيْتَ الْعَشْرَةَ مِنْكُمْ بِرَأْسٍ وَاحِدٍ أَيِ شَخْصٍ  
وَاحِدٍ يَقُولُ ذَلِكَ لِأَصْحَابِهِ الَّذِينَ انْحَاذُوا عَنْهُ وَقَعَدُوا عَنْ نَصْرِهِ . وَالسَّيِّعَةُ الْهَاشِمِيَّةُ هِيَ سَيِّعَةُ عَلِيٍّ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُ نَسَبَهُ إِلَى بَنِي هَاشِمٍ وَإِنَّمَا نُسِبَتْ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ أَحَدُ أَجْدَادِهِ وَهُوَ أَوَّلُ هَاشِمِيٍّ وَلِيَ الْخِلَافَةَ

(٢) ذَهَبَتِ الْأَمَانَةُ أَيِ الطَّاعَةُ أَوْ هِيَ مَا أُوثِقَ عَلَيْهِ أَيِ كَثُرَتْ الْحَيَاةُ . وَيَوْمَ الْفَتْحِ يُرِيدُ بِهِ  
فَتْحَ مَكَّةَ وَالْقَائِلُ ذَلِكَ هُوَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِبَعْضِ أَمْعَاتِ الْمُؤْمِنِينَ . وَعَهْدُ الرِّسَالَةِ أَيِ زَمَانِهَا  
وَهِيَ رِسَالَةُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَنَأْنَاءُ الْإِسْلَامِ يُرِيدُ بِهَا ضَعْفُهُ قَبْلَ أَنْ يَنْتَشِرَ وَتَقْوَى  
الْفِتَنِ . وَطُوبَى فُعْلَى مِنَ الطَّيِّبِ أَوْ هِيَ شَجَرَةٌ فِي الْجَنَّةِ يَسِيرُ الرَّائِبُ فِي ظِلِّهَا خَمْسَمِائَةِ عَامٍ . وَالْخِلَافَةُ  
التَّيَمِّيَّةُ هِيَ خِلَافَةُ سَيِّدِنَا أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ الْمَلَقَبُ بِالْعَتِيقِ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ وَإِنَّمَا قِيلَ  
لَهَا التَّيَمِّيَّةُ نَسَبًا إِلَى تَيْمٍ أَحَدِ أَجْدَادِهِ وَقَدْ سَلَكَ هَذَا الْمَسْلَكُ فِيمَا سَبَقَ وَتَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ لَكِنْ فِي مَا  
ذَكَرَهُ الْآنَ زِيَادَةً عَمَّا تَقَدَّمَ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ (٣) الْأَجْرَبُ هُوَ الَّذِي أَصَابَهُ الْجَرَبُ وَهُوَ دَاءٌ  
يُظْهِرُ فِي الْجِلْدِ يَطْلُبُ الْحَبَّ دَائِمًا . وَالْخَلْفُ بِسُكُونِ اللَّامِ هُوَ الْقَرْنُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْوَلَدُ الصَّالِحُ فَإِذَا  
كَانَ فَاسِدًا اسْكَنْتِ اللَّامُ وَقَدْ تَقَدَّمَ . يُقَالُ هُوَ خَلْفٌ صَدَقَ مِنْ أَبِيهِ إِذَا قَامَ مَقَامَهُ وَهُوَ فِي الْبَيْتِ  
مُتَحَرِّكٌ أَوْ سَاكِنٌ . وَالْأَكْثَانُ جَمْعُ كَنَفٍ وَهُوَ الظِّلُّ وَالْجَانِبُ وَنَحْوُهَا

بِلَادُ بِهَا كُنَّا وَكُنَّا نُحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانٌ<sup>(١)</sup>  
 أَم قَبْلَ ذَلِكَ وَرُوِيَ عَنْ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ :  
 تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا وَوَجْهُ الْأَرْضِ مُغَيَّرٌ قَبِيحٌ  
 أَم قَبْلَ ذَلِكَ وَقَدْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ : أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يَفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ<sup>(٢)</sup>  
 الدِّمَاءَ . وَمَا فَسَدَ النَّاسُ . وَإِنَّمَا أَطْرَدَ الْقِيَاسُ . وَلَا أَظْلَمَتِ الْأَيَّامُ . وَإِنَّمَا امْتَدَّ  
 الظَّلَامُ . وَهَلْ يَفْسُدُ الشَّيْءُ إِلَّا عَنْ صَلَاحٍ . وَيُمِيسِي الْمَرْءُ إِلَّا عَنْ صَبَاحٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ كَرَمُ الْعَهْدِ كِتَابًا يَرِدُ وَجَوَابًا يَصْدُرُ إِنَّهُ لَقَرِيبُ الْمَنَالِ وَإِنِّي  
 عَلَى تَوْبِيخِهِ لِي لَفَقِيرٌ إِلَى لِقَائِهِ . شَفِيقٌ عَلَى بَقَائِهِ . مُنْتَسِبٌ إِلَى وَلَائِهِ . شَاكِرٌ  
 لِآلَائِهِ<sup>(٤)</sup> . لَا أَحِلُّ حَرِيدًا عَنْ أَمْرِهِ . وَلَا أَقِفُ بَعِيدًا عَنْ قَلْبِهِ . مَا نَسِيتُهُ وَلَا  
 أَنْسَاهُ . إِنْ لَهُ أَيْدَهُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ خَوَّلْنِيهَا اللَّهُ نَارًا . وَعَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ  
 عَلَّمْنِيهَا مَنَارًا . وَلَوْ عَرَفْتُ لِكِتَابِي مَوْقِعًا مِنْ قَلْبِهِ لَاغْتَمْتُ خِدْمَتَهُ بِهِ

(١) زمان اي صالح ليصح الحمل وكذلك يقال في ناس اي ناس صالحون او نحوه والا فلا يفيد الحمل (٢) سفك الدماء اجراها . والجعل هنا بمعنى الخلق . والمبهر هو الذي عليه غيرة . ووجه الارض ظاهرها . ويريد من عليها من اهلها . وهذا البيت من جملة ايات نسبت لآدم يزعمون انه قالها حينما قتل قايين هايل وهي موضوعة لا اصل لها

(٣) أي يدخل في المساء بعد دخوله في الصباح وبالعكس فالزمان باقٍ على حاله . والصلاح ضد الفساد أي لا ينسب إلى الشيء فساد إلا بعد اتصافه بالصلاح حيث كانا ضدّين . وامتداد الظلام بمعنى طوله ويراد به فساد الاحوال . واطلمت الايام بمعنى دخلت في الظلام بعد النور . واطراد القياس بمعنى صدقه على الذين يقاس عليهم دائماً أي ان الفساد موجود منذ نشأ الخلق . وكل يشكو زمانه وينبغي ايامه من عهد آدم الى الآن كما تقدم يان ذلك حتى ان الملائكة قالوا اتجمل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء . فالفساد متصور كونه قبل منذ الخلق وعلى هذا القياس

تشابه ذا اليوم مع اسمه فقسنا الاخير على الاول

(٤) الآلاء بمعنى النعم ومفردتها إلى او آلى بفتح اللام فيهما وآلى كملا وإلى بصورة حرف الجر ويقال ايضاً إليّ وقد تقدم . والولاء هو ما ثبت للمعتق على المعتق ويطلق على المحبة والاخاء والصحبة . وشفيق بمعنى حنون مأخوذ من الشفقة على الانسان . والتوبيخ هو اللوم الشديد . والمثال بمعنى النيل . ويصدر بمعنى يعود . ويرد بمعنى يأتي . والعهد هو المعاهدة أي ان كان كرم العهد بكتابك على السيد المكتوب له وجواب عنه يصدر الى الكاتب يكون نيله قريباً

وَلَرَدَدْتُ إِلَيْهِ سُورَ كَاسِهِ . وَفَضَّلَ أَنْفَاسِهِ <sup>(١)</sup> . وَلَكِنِّي خَشِيتُ أَنْ يَقُولَ هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا . وَلَهُ أَيْدُهُ اللَّهُ الْعُتْبَى . وَالْمَوْدَةُ فِي الْقُرْبَى . وَالْمِرْبَاعُ . وَمَا نَالَهُ الْبَاعُ . وَمَا ضَمَّهُ الْجِلْدُ وَضَمَّنَهُ الْمِشْطُ وَلَيْسَتْ رِضَايَ وَلَكِنَّمَا جُلُّ مَا أَمْلَكُ <sup>(٢)</sup> وَأَثْنَانِ أَيْدُهُ اللَّهُ قَلَمًا تَجْتَمِعَانِ : الْخُرَاسَانِيَّةُ وَالْإِنْسَانِيَّةُ . وَأَنَا وَإِنْ لَمْ أَكُنْ خُرَاسَانِيَّ الطِّينَةِ . فَإِنِّي خُرَاسَانِيَّ الْمَدِينَةِ . وَالْمَرْءُ مِنْ حَيْثُ يُوجَدُ . لَا مِنْ حَيْثُ يُوَلَّدُ . وَالْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ يَنْبُتُ . لَا مِنْ حَيْثُ يَنْبُتُ <sup>(٣)</sup> . فَإِذَا أَنْضَافَ إِلَى خُرَاسَانَ . وَلِلَادَةِ هَمْدَانَ . أَرْتَفَعَ الْقَلَمُ . وَسَقَطَ التَّكْلِيفُ . فَالْجُرْحُ

(١) الانفاس جمع نفس . وفضلها بمعنى الفضل منها أي الباقي . وسور كل شيء . بقيته . وسور الكاس ما يبقى فيه بعد الشرب منه . وأسار بمعنى ابقي والوصف منه سأر على غير قياس . والقياس مشر ورددت بمعنى أرجعت . يريد أنه لو عرف أن كتابه إليه يقع موقعاً حسناً لخدمه بذلك وأرجع إليه ما إبقاه لأي الفضل من العلوم والباقي من انفاسه أي اجتهد بكتاب يشتمل على ذلك لأن الشيخ المكتوب له استاذ أبي الفضل فإنه أخذ عنه كثيراً من العلم والأدب . والمثار هو ما نصب على الطريق لأجل اعتداء السلوك . ويريد به هنا الشهرة والثان . والتحويل بمعنى الاصطاء . ويريد بالثار ما كان سبب حصول نعمة الله عليه لأن الثار سبب الانضاج . وحريد بمعنى معتزل متعرج يقال : رجل حرد بسكون الراء وحارد وحرد كفرح وحريد كظريف ومتحرد بمعنى معتزل متعرج . يعني أنه لا يحل معتزلاً من أمره بعيداً عن ذكره ما نسبته في الماضي ولا ينسأه في المستقبل إلى آخر ما ذكره (٢) الجل بمعنى معظم ما أملك . وليس

رضاي أي ليست هذه الأشياء التي ذكرها أبو الفضل هي ما يرضاه لاستاذة ولكنها معظم ما يملك . والمشط معلوم . والمراد بما ضمته ذقته ويريد بها نفسه . وما ضمها الجلد يعني به القلب أي له قلبه . والباع معلوم . والمراد بما ناله الباع ما تطوله يده ويكون له قدرة عليه . والمرباع بالكسر المكان ينبت نبتة في أول الربيع . وربع الفسيمة الذي كان يأخذه الرئيس في الجاهلية والثاقفة المعتادة بأن تنتج في الربيع أو التي تلد في أول التاج . ويراد به هنا جميع ما يقتسمه . والقربى بمعنى القرابة . والعتي الرضا . وبضاعتنا يعني بها ما كان لنا من عمل ونحوه

(٣) ينبت أي يولد . ويثبت أي يقيم وهما بمعنى الفقرتين اللتين قبلهما . يعني أن المرء ينسب إلى محل إقامته لا إلى مكان ولادته . وخراساني منسوب إلى خراسان . والطينة يراد بها الأصل . والإنسانية بمعنى الإنسانية الكاملة لأن الشيء إذا أطلق انصرف إلى الفرد الكامل منه . ونقيها مطلقاً يكذبه الحس . والخراسانية كون الشخص منسوباً إلى خراسان . وقلنا تجتمعان أي قل اجتماعهما في شخص واحد وهو غاية في ذم أهل خراسان حيث تقى عنهم الإنسانية

جُبَارٌ . وَأَلْجَانِي حِمَارٌ . وَلَا جَنَّةَ وَلَا نَارَ . فَلْيَحْتَمِلْنِي الشَّيْخُ عَلَى هَنَاتِي . أَلَيْسَ صَاحِبُنَا يَقُولُ :

لَا تَلْمِني عَلَى رَكَاكَةِ عَقْلِي    إِنْ تَيَقَّنْتَ أَنَّني هَذَا نِي <sup>(١)</sup>

( ١٦٦ )    ﴿ وَكُتِبَ إِلَى الْقَاضِي أَبِي الْحُسَيْنِ عَلِيِّ بْنِ عَلِيٍّ ﴾

أَنَا أُمْتُ إِلَى الْقَاضِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ بِقَرَابَةٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ عَرَبِيًّا فَأَبِي وَأَبُوهُ إِسْمَاعِيلُ . وَعَتِي وَعَمُّهُ إِسْرَائِيلُ . فَإِنْ لَمْ تَجْمَعْنَا هَذِهِ الرَّحِمُ . فَبَادِمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَلْتَجِمُ . وَأَدِلُّ عَلَيْهِ بِذِمَّةِ جَوَارٍ هُوَ خُرَاسَانِي <sup>(٢)</sup> وَأَنَا عِرَاقِيٌّ وَلَيْسَ بَيْنَ الدَّارَيْنِ . إِلَّا مَسِيرَةُ شَهْرَيْنِ . وَعُبُورُ نَهْرَيْنِ . وَقَدْ رَافَقْتُهُ فِي الدَّرِّ وَصَاحِبَتُهُ فِي الْمُسْتَوْدَعِ وَالْمُسْتَقَرِّ . وَعَاشِرَتُهُ فِي الْجُنُودِ . وَشَارَكْتُهُ فِي الْخُلُودِ . وَلَا بُدَّ أَنْ أَشْرِقَ وَيُغْرِبَ بِتَجْدِيدِ الْعَهْدِ . وَيَطْوِي الْمَرْقَةَ . وَأَذْنِي هَذِهِ

( ١ ) الرِّكَاكَةُ بِمَعْنَى الضَّعْفِ . وَرَكِيكَ بِمَعْنَى ضَعِيفٍ وَمِنْهُ الْمَثَلُ : أَقْطَعُهَا مِنْ حَيْثُ رَكَتْ . أَيْ ضَعُفَتْ . أَيْ لَا تَلْمِني عَلَى ضَعْفِ عَقْلِي إِذَا تَيَقَّنْتَ أَنَّني مِنْ هَؤُلَاءِ . وَالْهَنَاتُ هِيَ الْعُيُوبُ جَمْعُ هَنَةٍ وَيَكْنَى بِهَا عَنْ كُلِّ صِفَةٍ لِلْإِنْسَانِ وَعَلَى مَا يَسْتَقْبِحُ كَالْهَنْ . وَلَا جَنَّةَ وَلَا نَارَ أَيْ لَا يَنْتَقِدُ بِوُجُودِهَا وَخَيْرٌ لَا مَحْذُوفٍ أَيْ مَوْجُودَانِ وَنَحْوُهَا . وَحِمَارٌ بِمَعْنَى بَلَدٍ أَوْ الْحِمَارِ الْمُتَقَدِّمِ ذَكَرَهُ أَوَّلُ الْكِتَابِ . وَالْجَانِي مَرْتَكِبُ الْجَنَائَةِ . وَجِبَارٌ أَيْ هَدَرٌ لَا يُؤْخَذُ بِهِ . وَالْجَرَحُ هُنَا بِمَعْنَى الْجَنَائَةِ . وَسَقُوطُ التَّكْلِيفِ مِنَ الشَّخْصِ بِمَعْنَى رَفْعِهِ عَنْهُ . وَارْتِفَاعُ الْقَلَمِ بِمَعْنَى تَوَقُّفِهِ عَنْ كِتَابَةِ أَعْمَالٍ مِنْ سَقَطَ عَنْهُ التَّكْلِيفُ . وَانْضَافٌ مَطَاوِعُ أَضَافٌ وَهُوَ غَيْرُ قِيَاسِي لِأَنَّ الْمَطَاوِعَةَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فَعْلُهَا عِلَاجِيًّا أَيْ يَكُونُ حَدُوثُهُ بِعِمَالَجَةٍ أَحَدَى الْحَوَاسِ الظَّاهِرَةِ كَكُسْرَتِهِ فَانْكَسَرَ وَقَطْعَتُهُ فَانْقَطَعَ لِأَنَّ الْمَطَاوِعَةَ قَبُولُ فَاعِلٍ فَعْلٍ أَثَرُ فَاعِلٍ فَعْلٍ آخَرٍ اتِّحَادًا مَادَّةً . يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا اتَّصَفَ بِأَنَّهُ خُرَاسَانِي الْإِقَامَةِ هَذَا نِي الْوِلَادَةِ ارْتَفَعَ الْقَلَمُ وَسَقَطَ التَّكْلِيفُ مِنْهُ لِأَنَّهُ يَكُونُ كَالْعَجَاءِ الَّتِي جَرَحَهَا جِبَارٌ وَكَالْحِمَارِ الَّذِي لَا يَصْدُقُ بِوُجُودِ جَنَّةٍ وَلَا نَارٍ

( ٢ ) خُرَاسَانِي هُوَ الْمُنْسُوبُ إِلَى خُرَاسَانَ مَوْلَدًا أَوْ إِقَامَةً . وَالذِّمَّةُ بِمَعْنَى الْعَهْدِ . وَأَدِلُّ بِمَعْنَى اتِّدَلُّ مِنَ الْإِدْلَالِ . وَنَلْتَجِمُ بِمَعْنَى نَلْتَمِسُ اخْذًا مِنَ اللَّحْمَةِ لِلثَّوبِ . وَالرَّحِمُ هُوَ بَيْتُ الْوِلَادَةِ . وَيُرَادُ بِهِ الْقَرَابَةُ . وَإِسْرَائِيلُ هُوَ يَعْقُوبُ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَإِسْمَاعِيلُ هُوَ ابْنُ خَلِيلِ الرَّحْمَنِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ . وَعَرَبِيًّا مُنْسُوبًا إِلَى الْعَرَبِ . وَامْتُ بِمَعْنَى اتَّوَسَّلَ إِلَى حَضْرَةِ الْقَاضِي بِقَرَابَتِهِ مِنْهُ وَتِلْكَ الْقَرَابَةُ أَنَّ أَبَاهُمَا إِسْمَاعِيلُ وَإِنْ يَعْقُوبُ عَنْهُمَا فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَكَرٍ فَلَحْمَةُ النَّسَبِ إِلَى آدَمَ تَجْمَعُهُمَا . وَهَذَا يُشَبِّهُ ذَلِكَ الْفَقِيرَ الَّذِي قَالَ لِأَحَدِ الْخُلَفَاءِ صَلِّ رَحِمَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ لَهُ : وَمَنْ تَكُونُ مِنْ رَحْمِي فَقَالَ : ابْنُ أَيْكَ آدَمَ فَاسْرَ لَهُ بِفُلْسٍ فَاسْتَقَلَهُ . فَقَالَ لِلْفَقِيرِ : إِذَا أَرَدْتَ أَنْ أَصِلَ جَمِيعَ رَحْمِي مِنْ آدَمَ لَا بِصِيكَ فَلَسْ

الوسائل. بُلغة السائل<sup>(١)</sup>. إنه ليست الوسيلة جَلًّا له سَنَامَانٍ ولا هَوْدَجًا فيه غَلَامَانٍ. ولا شَيْئًا يُجَابُ من البحر. فيعلق في النحر. إنما هي العشرية والبلدية. والجوار والعصية. وإنا قد أخذنا بحمد الله من كلِّ بحظٍّ<sup>(٢)</sup>. ولي مع الشيخ أبي نصر دوس قصة في ضيعة كرمه بالإحسان فيها زعيم. وربما ارتقت الى القاضي أيده الله وبعض الظنِّ إنهم. ولكنَّ بعض الإثم حزم. وبلغني أنَّ القاضي أيده الله يريد أن يسجل<sup>(٣)</sup>. فأريد أن لا يعجل. حتى

(١) البلغة بالضم هي ما يبلغ به من العيش. والوسائل جمع وسيلة وهي الوسطة لنيل شيء. وادنى بمعنى أقل أو احقر من الدناءة أو الدنوء. وطى المعرفة بمعنى انكارها. والمعهد هو المعاهدة. وتجديدها بمعنى تكريرها. وينرب أي يقصد الغرب. واشرق أي اقصد الشرق. أي بلاد الشرق والغرب. والخلود هو طول الإقامة في الدنيا أو يريد به في الآخرة ويحتمل أن يكون إشارة الى أنه شيطان، لأن الشيطان في هذه الدنيا من الخالدين. والجنود جمع جند ودو الجيش وكأنه صاحبه في الجيش. ويحتمل أنه أراد بالجنود جنود إبليس. والمستودع والمستقر مكان الإيداع والاستقرار وهو هذه الدنيا أي صاحبه بوجوده في الدنيا. والدر هو الحليب وكأنه صاحبه في الرضاع بأن يكونا تربين وإن لم يرضعا من ثدي واحد. يعني أنه كان رفيقه في رضاع الدر وكل منهما تغذى في أول وجوده بالدر. والمراد بالتهرين دجلة والفرات. والمسيرة بمعنى مسافة السير. وعراقي منسوب الى العراق أي أنه يدل عليه هذه المناسبات وبقي عليه أن يقول وناصبته بكوني إنساناً ألا أن يقال إنه ذكر ذلك بدعوى الانتساب الى آدم (٢) الحظ النصيب. والعصية بمعنى التعصب. وتعصب الرجل اذا اتى بالعصية. والبلدية نسبة الى البلد. والعشرية نسبة الى العشر وهو الجزء من عشرة. يعني أن الوسيلة اليه هي التعصب له ومراعاة جواره باسقاط العشر عن أرضه العشرية والنوائب المنسوبة الى البلدية وأنه قد أخذ نصيبه من ذلك. أو يراد بالعشرية المنسوبة الى العشرة بمعنى المعاشرة وبالبلدية كونها من وطن واحد. والشيء الذي يجلب من البحر فيعلق في النحر هو الدر الذي ينظم قلائد بزنان جا الجيد وهو المراد بالنحر. والهودج هو المحمل الذي يكون للنساء في السفر. والسنام أعلى الجمل. ومن الجبال ما يكون له سنامان وهو نوع منها أي ليس وسيلته جملًا هذه الصفة. ولا محملًا فيه غلامان أو جاريتان. ولا درًا يعلق في النحر أي ليس وسيلته شيئًا جليلاً وإنما هي ما ذكره (٣) أن يسجل أن يحكم عليه لأن التسجيل مسبب عن الحكم فقد اطلق المسبب وأريد سببه وأصل التسجيل كتب صورة الحكم في سجل القاضي أي دفتر الاحكام. والحزم هو الاخذ بالاحتياط. والاثم هو الذنب وبعض الظنِّ اثم وهو ما كان ظنَّ سوء مخالفاً للواقع. وارتقت الى القاضي أي ارتفعت اليه. وزعيم بمعنى كليل. وقصة أي حكاية يقصها عليه. ودوس كلمة فارسية بمعنى المحب أي له معه حكاية في مزرعته وكرم ذلك الشيخ كليل بالإحسان فيها أي بالنظر اليها بعين الإحسان وربما ارتفعت الى القاضي وفي ظنه أنه يجوز فيها وإن كان بعض الظنِّ اثمًا لكن بعضه

أَحْضَرُ فَيَنْظُرُ كَيْفَ الْخُصُومَةِ. وَأَنْظُرَ كَيْفَ الْحُكُومَةِ. فَالْحُكْمُ رَأْيُهُ سَعِيدٌ  
وَهُوَ رَأْسُ أَسْعَدُ. وَالشَّيْطَانُ مَعَ الْوَاحِدِ. وَهُوَ مِنَ الْاِثْنَيْنِ أَبَدٌ<sup>(١)</sup>. وَالسَّلَامُ

(١٦٧) وَكَتَبَ إِلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَبِي عَامِرٍ عَدْنَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ

أَشْهَدُ لَوْ خَيْرَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ لَمَّا اخْتَارَ فَوْقَ مَا اخْتِيرَ  
لَهُ. وَلَمَّا فِي الْغَيْبِ. أَكْثَرُ مِمَّا فِي الْجَيْبِ. وَلَمَّا بَقِيَ. أَحْسَنُ مِمَّا لَقِيَ. هَذَا  
الْأَمِيرُ عُمْدَةُ الدَّوْلَةِ أَبُو إِسْحَقَ مَلِكَ الْعِرَاقَيْنِ بِالْأَنْمَسِ. وَأَشْهَرُ بِهِمَا مِنَ  
الشَّمْسِ. مَا أَظُنُّ اللَّهَ تَعَالَى أَخْرَجَ مُدَّتَهُ. إِلَّا لِيَحْذَرَ شِدَّتَهُ<sup>(٢)</sup>.

وَزَادَ إِلَهِي صَيْتَهُ الْيَوْمَ سُودُودًا      وَذَلِكَ مَجْدٌ يَمَلَأُ الْعَيْنَ وَالْيَدَا  
لَكَ الْيَوْمَ أَسْبَابُ السَّمَاوَاتِ مَظْهَرٌ      وَمَا الْيَوْمُ مِمَّا أَنْتَ بِالْعُغْدَا<sup>(٣)</sup>

أَخَذَ بِالْإِحْتِيَاظِ وَقَدْ بَالِغُهُ أَنْ الْقَاضِيَ يَرِيدُ أَنْ يَحْكُمَ جَاءَ (١) مِنَ الْاِثْنَيْنِ أَبَدٌ أَيَّ أَنْ  
هَذَا الْقَاضِيَ أَبَدٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقَاضِيَيْنِ الْاِثْنَيْنِ الَّذِينَ هُمَا فِي النَّارِ وَفِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى مَا وَرَدَ: قَاضٍ  
فِي الْجَنَّةِ وَقَاضِيَانِ فِي النَّارِ. وَالْوَاحِدُ الْمُرَادُ بِهِ الْقَاضِيَ الْوَاحِدُ وَإِنَّمَا يَكُونُ الشَّيْطَانُ مَعَهُ لِيُغْوِيَهُ  
وَيُوسَّسَ لَهُ أَنْ يَجُورَ فِي حُكْمِهِ لِأَنَّ الشَّيْطَانَ لَا يَقْضِي إِلَّا عَلَى مَنْ يَكُونُ صَالِحًا مُخْلَافًا مَنْ كَانَ  
طَالِحًا فَانَّهُ لَا يَعْزُزُ بِهِ إِذَا كَفَاهُ اخْتِلَافُهُ فِي الْمَعَاصِي عَنْ أَنْ يَشْتَقِلَ بِهِ. وَالْمُرَادُ بِالرَّاسِ رَجُلٌ أَطْلُقَ عَلَيْهِ  
الرَّاسَ لِأَنَّهُ بَعْضُهُ وَبِهِ قَوَامُهُ وَفِيهِ أَكْثَرُ حَوَاسِهِ. أَيَّ أَنْ الْمَحْكُومَ لَهُ رَجُلٌ أَسْعَدُ أَيَّ أَكْثَرُ سَعْدًا.  
وَالْهَاءُ فِي رَأْيِهِ يَعُودُ عَلَى الْحُكْمِ. وَإِضَافَةُ الرَّأْيِ إِلَى الْحُكْمِ لِأَنَّهُ سَبِيحٌ. وَالْحُكُومَةُ بِمَعْنَى الْحُكْمِ.  
وَالْخُصُومَةُ هِيَ الْمُنَازَعَةُ وَتَقْدِيمُ الدَّعْوَى وَغَوَايَا (٢) شِدَّتُهُ أَيَّ قَسْوَتُهُ وَالضَّمِيرُ فِي مُدَّتِهِ  
يَعُودُ إِلَى الْأَمِيرِ. وَأَشْهَرُ مَعْطُوفٌ عَلَى مَلِكٍ. وَالْعِرَاقَيْنِ يَرَادُ بِهِمَا الْكُوفَةُ وَالْبَصْرَةُ أَوْ عِرَاقُ الْعَرَبِ  
وَالْعَجَمِ. وَعُمْدَةُ الدَّوْلَةِ هُوَ مِنْ مَلُوكِ الدِّيَارِ بَنِي بُوَيْهِ الَّذِينَ تَقْدِمُ ذِكْرُ بَعْضِهِمْ فِي مَا سَبَقَ. وَلَقِيَ  
أَيَّ لَقِيَهِ مِنَ الْخَيْرَاتِ. وَلَمَّا الْإِلَامُ مَفْتُوحَةٌ وَهِيَ لَامُ ابْتِدَاءٍ وَبَقِيَ أَيَّ مَذْخُورًا لَهُ. وَمِمَّا فِي الْجَيْبِ  
أَيَّ مِمَّا حَصَلَ فِي جَيْبِهِ أَيَّ فِي قَبْضَةِ يَدِهِ. وَلَمَّا الْإِلَامُ لِلْإِبْتِدَاءِ أَيْضًا أَيَّ مَا فِي غَيْبِ عِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى مِمَّا  
أَعَدَّ لَهُ أَكْثَرُ مِمَّا فِي حُوزَتِهِ. وَلَوْ خَيْرُ أَيَّ خَيْرُهُ اللَّهُ تَعَالَى بَيْنَ مَا اخْتِيرَ لَهُ مِنَ الْخَيْرِ فِي عِلْمِ اللَّهِ  
تَعَالَى وَمَا اخْتَارَهُ مِنَ الْعَاجِلِ مَا كَانَ اخْتَارَ فَوْقَ ذَلِكَ الْمَخْتَارَ لَهُ فِي الْإِزَلِ. وَالضَّمِيرُ فِي مُدَّتِهِ يَعُودُ  
إِلَى عُمْدَةِ الدَّوْلَةِ وَالضَّمِيرُ فِي يَحْذَرَ كَذَلِكَ يَعُودُ إِلَيْهِ وَالضَّمِيرُ فِي شِدَّتِهِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ وَإِنْ  
يَعُودُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَيَّ لَمْ يُوَخَّرْ مُدَّتُهُ إِلَّا لِيَحْذَرَ شِدَّةَ ظُلْمِهِ أَوْ لِيَحْذَرَ شِدَّةَ بَطْشِ اللَّهِ تَعَالَى

(٣) غَدَا أَيَّ فِي دَارِ الْآخِرَةِ. وَالْيَوْمُ اسْمٌ مَا النَّافِيَةُ. وَمِمَّا أَنْتَ مُتَاقٍ بِمَحْذُوفٍ خَبَرُهَا وَالْيَوْمُ  
عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ أَيَّ وَلَيْسَ فَضْلُ الْيَوْمِ مِمَّا أَنْتَ بِالْعُغْدَا. وَظَهَرَ بِمَعْنَى ظُهُورٍ وَلِدَلِّكَ صَحُّ وَقُوعِهِ  
خَبَرًا عَنْ أَسْبَابِ. وَأَسْبَابُ السَّمَاوَاتِ مَرَاتِبُهَا وَنَوَاحِيهَا أَوْ أَبْوَابُهَا. أَيَّ الْمَكْ قَدَرٍ يَبْلُغُ أَسْبَابُ

عُمْدَةُ الدَّوْلَةِ أَخُو عَزِّ الدَّوْلَةِ ابْنُ مُعَزِّ الدَّوْلَةِ ابْنُ أَخِي عِمَادِ الدَّوْلَةِ  
وَرُكْنُ الدَّوْلَةِ وَابْنُ عَمِّ عَضِدِ الدَّوْلَةِ وَمُوَيْدُ الدَّوْلَةِ وَفَخْرُ الدَّوْلَةِ وَعِزُّ الْمُلُوكِ  
الْقَلْبِ وَالْجِبَالِ الشُّمُخِ وَالنُّجُومِ الْمُثَلِّ وَالْبُحُورِ الطُّفَحِ . شَرَابٌ مِّنْ ذَاقَةِ أَخْنَحَ .  
وَصِيْتُ مِّنْ سِمَةِ نَجْبِجَ . وَشَرَفٌ مِّنْ نَّالَةِ أَرْخَ <sup>(١)</sup> . عَمْرِي لَقَدْ زَانَ اللَّهُ هَذَا  
الْبَيْتَ بِكُلِّ زِينَةٍ . وَسَاقَ إِلَيْهِ الْعِزَّ مِنْ كُلِّ مَدِينَةٍ . وَمَا أَحْوَجَ هَذَا الْبَيْتَ  
إِلَى عِمَادٍ مِنَ الشُّكْرِ وَثِيقٍ . وَمَا أَقَرَّ هَذِهِ النِّعْمَةَ إِلَى حَرَسٍ مِنَ الصَّدَقَاتِ  
كَثِيرٍ . إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَحْتَجَّ عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ بِهَذَا الْبَيْتِ الْكَبِيرِ <sup>(٢)</sup> . وَأَحْتَجَّ عَلَى  
هَذَا الْبَيْتِ الْكَبِيرِ بِهَذَا الْأَمِيرِ . عَرَفَ الْأَمِيرُ كَيْفَ يُجَاوِرُ النِّعَمَ . وَيَنْفِي

السَّمَوَاتِ . وَالْيَوْمَ ظَرَفَ مُتَلَقٌ بِظَهْرٍ وَقَدْ مَ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ ظَرَفَ وَلَمَّا كَانَ الْضُرُورَةُ . وَيَمْلَأُ الْعَيْنَ وَالْبَدَنَ  
أَيَّ أَنَّ الْعَيْنَ لَا تَنْظُرُ سِوَاهُ حَيْثُ احْطَا جَاءَ وَالْبَدَنَ لَا يَمْتَدُّ إِلَى غَيْرِهِ إِذَا لَا يَكُونُ غَيْرُهُ . مَثَلُهُ .  
وَالسُّودُّ بِمَعْنَى السِّيَادَةِ وَالشَّرَفِ . وَالصِّيْتُ هُوَ حَسَنُ السَّمَةِ <sup>(١)</sup> . أَرْخَ أَيَّ وَقْتُتَ هَذَا الشَّرَفِ  
لَأَنَّهُ لَا يُوْرَخُ إِلَّا بِالشَّيْءِ الْعَظِيمِ . وَنَجْبِجَ أَيَّ قَالَ بَخْ بَخْ الْأَوَّلُ مَنُونٌ وَالثَّانِي مَسْكَنٌ وَقُلُ فِي الْإِفْرَادِ  
بَخْ سَاكِنَةٌ وَبَخْ مَكْسُورَةٌ بَلَا تَنَوِينٍ وَبَخْ مَنُونَةٌ وَبَخْ بِالضَّمِّ وَالتَّنْوِينِ وَبَخْ مَنُونِينَ وَبَخْ بَخْ  
مَشْدِيدِينَ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الرِّضَى وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ أَوْ الْفَخْرِ وَالْمَدْحِ . وَآخِخَ أَيَّ قَالَ آخِ  
وَهِيَ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ اسْتِطَابَةِ الشَّيْءِ وَاسْتِحْسَانِهِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ كَلِمَةٌ تَكْرَهُ وَتَأْوُهُ لَكِنْ كَثُرَتْ  
فِي الِاسْتِعْمَالِ بِمَا ذَكَرْنَاهُ . وَشَرَابٌ خَبِرَ مَبْتَدَأَ مَحْذُوفٍ أَيَّ ذَكَرْهُمُ شَرَابٌ شَبَهُهُ بِالشَّرَابِ لِفِعْلِهِ  
مِنَ الْأَسْكَارِ . وَالطُّفَحُ جَمْعُ اطْفَحَ بِمَعْنَى طَافَحَ أَوْ الطُّفَحُ بَفَتْحِ الطَّاءِ وَسُكُونِ الْقَاءِ . مَصْدَرُ طَفَحَ الْإِنَاءِ  
طَفَحًا وَطَفُوحًا إِذَا امْتَلَأَ وَارْتَفَعَ أَيَّ وَالْبُحُورُ ذَاتُ الطُّفَحِ أَوْ الطَّافِحَةُ بِتَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ . وَالْمَثَلُ جَمْعُ  
أَمْثَلِ . وَالشُّمُخُ جَمْعُ اشْمَخَ وَالْقَلْبُ جَمْعُ أَغْلَبَ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ عَلَى وَزْنِ  
فَعْلَ بَضْمٍ وَشَدَّ الْعَيْنِ جَمْعُ فَاعِلٍ أَيَّ جَمْعُ طَافَحَ وَمِثْلُ وَشَامَخَ وَغَالَبَ وَمَا ذَكَرَ مِنَ الْأَسْمَاءِ هِيَ  
أَسْمَاءُ مُلُوكٍ بَنِي بُوَيْهِهِ الْمُتَقَدِّمُ ذَكَرَ أَكْثَرَهُمْ فِي مَا سَبَقَ وَمِنْ الدَّيْلَمِ وَفِي نَسَبِهِمْ سَابُورُ ذُو الْإِكْتِافِ  
مِنْ مُلُوكِ الْفَرَسِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ عُمْدَةُ الدَّوْلَةِ وَمَا عَطَفَ عَلَيْهِ مَبْتَدَأُ خَبَرِهِ شَرَابٌ أَيَّ ذَكَرْهُمُ وَنَحْوُهُ  
أَوْ مِ شَرَابٌ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْبَلِغِ أَيَّ نَسَكَرَ رُؤْيَاهُمْ لِهَيْبَتِهِمْ وَجَمَاهُمْ وَصِيْتُ وَشَرَفٌ مَعْطُوفَانِ عَلَيْهِ

( ٣ ) الْبَيْتُ الْكَبِيرُ يَرِيدُ بِهِ بَيْتَ مُلُوكِ بَنِي بُوَيْهِهِ الْمُتَقَدِّمُ ذَكَرْهُمُ وَيَرِيدُ بِهِ بَيْتَ مَجْدَمٍ وَشَرَفَهُمْ .  
وَأَحْتَجَّ أَيَّ أَقَامَ الْحُجَّةَ عَلَى هَذِهِ الْأُمَّةِ جَمْعُ . وَكَثِيرٌ صِفَةُ لِحَرَسٍ أَيَّ حَرَسٌ كَثِيرٌ مِنَ الْمَبَرَّاتِ وَالْإِحْسَانِ  
لَوْجِهِ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا أَحْسَنَ حَارِسًا لِلنِّعْمَةِ مِنْ شُكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَشُكْرِهِ بِالصَّدَقَاتِ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ .  
وَوَثِيقٌ بِمَعْنَى قَوِيٍّ يَثِقُ بِهِ الْبَائِي عَلَيْهِ . وَعِمَادُ الْبَيْتِ مَا يَقُومُ بِهِ بِتَأْوُهُ وَمَا يَوْضَعُ فِي وَسْطِ الْحَيْمَةِ . وَمَا  
أَحْوَجَ بِمَعْنَى مَا أَشَدَّ حَاجَةً هَذَا الْبَيْتِ . أَيَّ أَنَّ اللَّهَ زَانَ هَذَا الْبَيْتَ وَسَاقَ إِلَيْهِ الْعِزَّ لَا يَكُونُ فَوْقَهُ  
مَزِيدٌ فَهُوَ مُحْتَاجٌ لَشُكْرِ اللَّهِ تَعَالَى . وَالنِّعْمَةُ عَلَيْهِ مُفْتَقِرَةٌ إِلَى التَّصَدِّقِ عَلَى الْفُقَرَاءِ فَانَّهُ لَهَا خَيْرٌ حَارِسٍ

الغير. وعرفكم أن النعمة إن لم تُعمد بالشكر لم يؤمن زوالها. فالسعيد من وعظ بغيره. ألا وإن في صدري لقصة. وإن في رأسي لقصة. وإن لكل مسلم فيها لحصة<sup>(١)</sup>. وإن في هذا المقام فيها لفُرصة. قد سمع الشيخ الرئيس أخبار عضد دولة أبي شجاع. وما أوتي من بسطة ملك وباع. ويد في الفتوح صناع. وخطوب في الخطوب وساع<sup>(٢)</sup>. إنه كان يقول: ملكان في الأرض فساد. وسيفان في غمد محال. ولم يرش أن يلي الأرض بطاعة معروفة حتى يجعلها قبضته. فأعد للبحر راكب وللبر مصانع وللحصون مكاييد وكاد وهم. ولو عمر لتم<sup>(٣)</sup>. ثم عجز والقدرة هذه أن يعمر الترتين الحبيشتين أو يصلح البلدتين المشؤومتين قم والكوفة. فعلم أن ذلك لخُبثِ نحلتهما

(١) الحصة هي القسمة والنصيب والقصة هي الحكاية ومعنى كونها في راسه أنها متصورة فيه والقصة هي الشرق وعدم اسافة الشيء. ويريد بها أمراً يلقى الصدر ويتألم منه. ووعظ بغيره أي انتظ بما يصاب به غيره من النوائب والمحن. وتعمد أي تقصد بشكرها أي أن لم تقصد بالشكر كانت عرضة للزوال. والغير كمنبهي الأحداث التي تغير وغير الدهر نوائبه. ويجاور النعم أي يصاحبها. واحتج أي أقام الحجة على هذا البيت بهذا الأمير أي الزمة الحجة ليقوم بمقوقه وهو عرف كيف يصاحب النعم ويبعد أحداث الدهر (٢) وساع كسحاب الندب ومن الخيل الجواد الجري أو الواسع الخطو والذرع كالوسيع. وصناع أي حاذق في العمل أي لهذا الأمير دربة ودراية تامة في فتوح الممالك. والباع معلوم. والبسطة هي السعة أي اتساع ملكه. وعضد الدولة أحد ملوك بني بويه وقد تقدم ذكره. والضمير في فيها يعود إلى القصة التي في راس أبي الفضل. والفرصة تقدم معناها (٣) لثم أي ثم ما نواه من العمل. والهم دون العزم وقد يراد به العزم. والمكاييد جمع مكيدة وهي الحيلة التي يكيد بها العدو. والمصانع جمع مصنع وهو الخوض يتخذ للماء على الطريق ليرد منه أبناء السيل. والمراكب جمع مركب وهو السفينة. وقبضته بمعنى أنها في قبضة يده أي في حوزته. ويلى من الولاية. ويستحيل جمع السيفين في غمد واحد. قال أبو ذؤيب الهذلي:

تريدن كيما تجمعيني وخالداً وهل يجمع السيفان ويحك في غمد

وهكذا الملكان في الأرض لأن كلا منهما يرغب أن يستبد بالملك وكثيراً ما خربت البلاد بسبيهما وإذا كان الملكان في الأرض يحصل منهما فسادها فكيف لو تعددت الالهة فلو كان فيهما آلهة غير الله لفسدتا أي ما وجدتا إنا الله إله واحد سبحانه وتعالى

فهم أن يسبي ويسبيح. ثم فرض الجزية عليهم أو يقيموا التراويح<sup>(١)</sup>. ورجع صاحبي آنفاً من هراة فذكر أنه سمع في السوق صبيّاً ينشد أن محمداً وعلياً لهما تيماً وعدياً فقلت: إن العامة لو علمت معنى تيم وعدي لكفتني شغل الشكاية. وولي النعمة شغل الكفاية. ويل أم هراة أنصب الشيطان بها هذه الحباله. وصرنا نشكو هذه الحالة<sup>(٢)</sup>. والله ما دخلت هذه الكلمة

(١) التراويح جمع ترويجة وصلاتها عشرون ركعة تصلى في رمضان بعد العشاء وهي سنة والروافض ينكرونها ويؤمنون انها سنة عمر وهو زعم باطل بل هي سنة النبي صلى الله عليه وسلم صلاها ثم تركها مخافة ان تكتب علينا. وفي خلافة عمر امرجا فلم ينكر عليه احد من الصحابة رضي الله عنهم. وعليها اجمع اهل السنة. والجزية مرتب معلوم يقتضيه عقد الذمة وكأنه وضع عليهم ضريبة ولعلمهم روافض. وهم اي عزم ان يسبي النساء ويبيع منهم ما هو محظور. والنحلة بكسر النون بمعنى الدعوى وكثر استعمالها في المذهب والادعاء الباطل. ومنه كتاب الملل والنحل وهم من طائفة الرافضة ولا شك بنحيت مذهبها. والكوفة بالضم المصر المشهور بارض بابل من سواد العراق ويسمى قوم خد المذراء قيل سميت بالكوفة لاستدارتها اخذ من قول العرب رايت كوفة بضم الكاف وفتحها للرملة المستديرة. وقيل سميت كوفة لاجتماع الناس بها من قولهم قد تكوف الرمل وهي في الاقليم الثالث واول تصيرها كان في ايام عمر ابن الخطاب في السنة التي مصرت فيها البصرة وهي سنة سبعة عشر وقيل بعد البصرة بعامين وقيل بعام الى آخر ما ذكره ياقوت في معجمه. وقم بضم القاف وشد الميم كلمة فارسية تطلق على مدينة مستحدثة اسلامية لا اثر للاعاجم فيها. واول من مصرها طلحة ابن الاحوص الاشعري وجا آبار ليس في الارض مثلاً عذوبة وبرداً. يقال ان الثلج ربما خرج منها في الصيف وابنتها بالاجر وفيها مراديب في نهاية الطيب ومنها الى الري مغارة سبخة فيها رباطات ومناظر ومسالج وفي وسط هذه المغارة حصن عظيم عادي يقال له دير كرد شير وقيل هي مدينة ليس عليها سور وهي خصبة وماؤه من الابار وهي ملحة في الاصل فاذا حفروها صيروها واسعة مرتفعة ثم تبنى من قعرها حتى تبلغ ذروة البثر فاذا جاء الشتاء اجروا مياه اودينهم الى هذه الابار. وماء الامطار طول الشتاء فاذا استقره في الصيف كان عذبا طيبا وماؤه للبياتين على السواني وفيها فواكه واشجار وفستق وبندق. اه. واهل قم والكوفة اكثرهما من الرافضة ولذلك وصفهما ابو الفضل بالمشوثين. والترتين تثنية تربة يراد بها القبرة. ووصفهما بالحيثين لانهما حيث من دفن فيهما او لنير ذلك او يريد بالتربة القرية او البلد ويعني بها قم والكوفة او غيرها يعني انه عجز عن ذلك. وقدرته هذه القدرة التي وصفها ابو الفضل من جعل الارض في قبضته واعداد ما ذكر لكن ابا الفضل يعتذر له بان عدم اصلاح ما ذكر لحيث نخلة اهلها فلذلك هم ان يفعل ما ذكر من السبي والاباحة ووضع الجزية عليهم الى ان يقيموا صلاة التراويح اي يرجعوا لدعوى اهل السنة (٢) الحالة يريد بها حالة هراة من اتصافها بصفة الروافض. والحباله هي الشرك الذي ينصب

بَلَدَةً إِلَّا صَبَّتْ عَلَيْهَا الذِّلَّةُ. وَنَسَخْتُ عَنْهَا الْمِلَّةَ. وَلَا رُضِيَ بِهَا أَهْلُ بَلَدَةٍ إِلَّا  
 جَعَلَ اللَّهُ الذِّلَّ لِبَاسَهُمْ. وَأَلْقَى بَيْنَهُمْ بِأَسْهَمٍ<sup>(١)</sup>. هَذِهِ نَيْسَابُورُ مِنْذُ فَشَتْ  
 فِيهَا هَذِهِ الْمَقَالَةُ فِي خَرَابٍ وَأُضْطِرَابٍ. وَأَمْوَالُهَا فِي ذَهَابٍ وَأُتْهَابٍ.  
 وَأَسْوَاقُهَا فِي كَسَادٍ وَفَسَادٍ وَأَسْعَادُهَا فِي غَلَاءٍ وَخَلَاءٍ. وَأَهْلُهَا فِي بَلَاءٍ وَجَلَاءٍ  
 يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ لَا يَتُوبُونَ وَلَا هُمْ يَذْكُرُونَ<sup>(٢)</sup> وَهَذِهِ  
 قَهْسْتَانُ مِنْذُ فَشَتْ فِيهَا هَذِهِ الْمَقَالَةُ جُعِلَتْ مَا كَلَّةُ النُّصُصِ وَنُجَّةُ الْإِكْدَارِ  
 وَلُحْمَةُ السِّيفِ وَمَزَارُ السِّنَانِ مَرَّةً يُهْدَمُ سُورُهَا. وَمَرَّةً تُنْهَبُ دُورُهَا  
 وَتَارَةً تُقْتَلُ رِجَالُهَا. وَأُخْرَى تُهْتَكُ حِجَالُهَا<sup>(٣)</sup> فَالشَّيْطَانُ لَا يَصِيدُ هَرَاةً

للصيد والمراد بما دعوى الرفض فان الشيطان اغرام عليها. وويل ام هراه اي الويل لها. والمراد به  
 التعجب من حالها. وويل منصوب بمحذوف اي الزمها الله وويل. وولي النعمة من له الولاية عليها. يعني  
 انه كان يكفي شغل ما به الكفاية لمنع ما ذكر. والشكاية بمعنى الشكوى. وعدي هو احد اجداد  
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وتيم احد اجداد ابي بكر الصديق رضي الله عنه وهما ليسا برادين  
 للرافضة وانما المراد بلعن تيم وعدي لعن ابي بكر وعمر رضي الله عنهما وقح صنع الروافض وهم  
 يماحون صبيانهم اللعن من الصغر ليشبوا على بغض هذين الامامين الجليين. ويعني بصاحبه احد  
 اصحابه. وانفا اي قبل ذلك (١) البأس يراد به الحزن والكآبة اي شملهم بالبأس. وجعل  
 الذل لباسهم اي متلبسين به. والملة يراد بها الدين والشريعة. ونسخت اي ازيلت عن اهلها ملة  
 الاسلام ولا شك ان من يلعن هذين الصاحبين الجليين خرج من دين الاسلام ويقتل ان لم يتب.  
 وصبت اي اترلت عليها الذلة. ويراد بهذه الكلمة كلمة اللعن (٢) يذكرون اي يذكرون  
 سوء اعمالهم وما اصابهم من تلك الفتنة ثم لا يتوبون اي لا يقلعون عن اعمالهم الخيثة ويندمون على  
 ما عملوا. ويفتنون اي يبتلون بالمرض والقحط وغيرها من بلاء الله تعالى ثم لا ينتهون عن فعلهم ولا  
 يتسبرون ولا ينظرون في امره. والجلأ هو الخروج عن الوطن لقحط ونحوه. وخلاء بمعنى خلوة  
 اي عدم وجود شيء. والغلاء ارتفاع الاسعار. والكساد وقوف البيع والشراء. واتهاب الاموال اخذها  
 بالقوة. والمراد بهذه المقالة مقالة اللعن يعني فعلهم فعل الرافضة واتخاذهم نخلتهم ومراده ان يضرب  
 مثلا لهرأة نيسابور ويريد تقييح افعالهم (٣) الحجال جمع حجلة بالتحريك وهي شتر يمد  
 فوق ما يصنع من قصب ونحوه وتكون في داخل النساء. ويراد بهتك الحجال افتضاح من فيها  
 ومنه بالسوء. والسور هو بناء مرتفع يحيط بالبلدة ونحوها. والسنان يراد به الرمح. ومزاره زيارته  
 اي يأتهم السنان بالطنم ويلحهم السيف بالضرب. والنجمة اسم من الاتجاع وهو في الاصل طلب  
 نحو الماء والكلاء ويريد بها عموم الاكدار لها. والنصص جمع غصة ويعني بها النوايب والمصائب.

صيداً . إِنَّمَا يَسْتَدْرِجُهَا رُؤَيْدًا . وهذه الكوفة مِمَّا أَخْطَأَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ  
ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَا ظَهَرَ الرَّفْضُ بِهَا دَفْعَةً . وَلَا وَقَعَ الْإِلْحَادُ  
فِيهَا وَقْعَةً <sup>(١)</sup> . إِنَّمَا كَانَ أَوَّلُهُ النِّيَاحَةُ عَلَى الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا  
وَذَلِكَ مَا لَمْ يُنْكِرْهُ الْإِنَامُ ثُمَّ تَنَاولُوا مَعَاوِيَةَ فَأَنْكَرَ قَوْمٌ وَتَسَاهَلُ آخَرُونَ  
فَتَدَحَّرَ جُؤَالِي عُمَانَ فَفَقَرَتِ الطَّبَاعُ . وَنَبَتِ الْأَسْمَاعُ . وَكَانَ الْقِرَاعُ وَالْوِقَاعُ <sup>(٢)</sup>  
حَتَّى مَضَى ذَلِكَ الْقَرْنُ وَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ لَمْ يَحْفَظُوا حُدُودَ هَذَا  
الْأَمْرِ فَأَرْتَقَى الشَّتْمُ إِلَى يَفَاعٍ وَتَنَاولَ الشَّيْخَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَلْيَنْظُرِ  
الْناظِرُ آيَةَ زَنْدٍ قَدَحَ الْقَادِحُ . وَآيَ خَطْبٍ بَلَغَ النَّائِحُ <sup>(٣)</sup> . لَا جَرَمَ إِنَّ اللَّهَ  
تَعَالَى سَلَّطَ عَلَيْهِمُ السِّيفَ الْقَاطِعَ وَالذُّلَّ الشَّامِلَ وَالسُّلْطَانَ الظَّالِمَ وَالْخَرَابَ

وَمَا صَحَّكَ بِمَعْنَى أَكَلَ أَيْ تَوَثَّرَ فِيهَا النَّوَائِبُ مَا يُوَثِّرُ الْأَكْلَ بِالْمَاكُولِ وَهَذِهِ الْمَقَالَةُ بِمَعْنَى جَاءَ كَلِمَةُ  
اللَّيْنِ أَوْ دَمَوَى الرَّوَافِضِ أَيْ مَا اعْتَوَرَتْ قَهْطَانِ هَذِهِ النَّوَائِبُ إِلَّا مِنْذُ فَشَتْ فِيهَا تِلْكَ الدَّعْوَى  
(١) الوقعة هي المرة من الوقوع . وَالْإِلْحَادُ مَصْدَرُ الْحَدِّ بِمَعْنَى مَالٍ وَعَدْلٍ وَمَارِيٍّ وَجَادِلٍ وَاشْرَكَ  
بِاللَّهِ وَظَلَمَ أَوْ غَرَّ ذَلِكَ . وَدَفْعَةٌ هِيَ الْمَرَّةُ مِنَ الدَّفْعِ أَيْ لَمْ يَظْهَرْ الرَّفْضُ جَاءَ دَفْعَةً وَاحِدَةً بَلْ جَاءَهَا  
بِالتَّدْرِيجِ . وَاخْتَطَا بِمَعْنَى أَمَرَ بِانْشَائِهَا وَتَحْصِيرِهَا وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ مَصَرَ الْكُوفَةَ عُمَرُ ابْنُ الْخَطَّابِ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَالْإِسْتَدْرَاجُ مَصْدَرُ اسْتَدْرَجَ اللَّهُ الْعَبْدَ بِمَعْنَى أَنَّهُ كَلَّمَا جَدَّدَ خَطِيئَةَ جَدِّدَ لَهُ نِعْمَةً وَأَنَاسَ  
الْإِسْتِغْنَارَ أَوْ أَنْ يَأْخُذَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا وَلَا يَبَاغَتْهُ (٢) الْوِقَاعُ بِمَعْنَى الْمَوَاقِعِ مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْأَعْرَاضِ  
وَالْوُقُوعِ فِي الْحَرْبِ وَالْقِتَالِ . وَالْقِرَاعُ مَصْدَرُ قَارَعَ مَقَارَعَةً وَقِرَاعًا وَهُوَ بِمَعْنَى الْمُحَارَبَةِ . وَنَبَتِ الْأَسْمَاعُ  
أَيْ بَعْدَتْ وَفَقَرَتْ عَنْ سَمَاعِ ذَلِكَ . وَتَدَحَّرَ جُؤَالِي تَدَرَجُوا بِالسَّبِّ وَالشَّتْمِ إِلَى عُمَانَ شَهِيدِ الدَّارِ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَالتَّسَاهُلُ عَدُّ الشَّيْءِ سَهْلًا وَيُرِيدُ بِهِ السَّكُوتُ مِنَ الْإِنْكَارِ . وَإِنْكَارُ الشَّيْءِ عَدُّهُ  
مَنْكَرًا وَتَنَاولُوا مَعَاوِيَةَ بِمَعْنَى وَقَعُوا فِيهِ وَآخُذُوا فِي شَتْمِهِ . وَالنِّيَاحَةُ بِمَعْنَى النَّوْاحِ وَلَا يُنْكِرُ نَوْحَ  
الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَنَدْبِهِ بِجَلَالِهِ الْجَمِيلَةِ إِذْ كَانَتْ مَصِيبَتُهُ عَمَّتْ الْإِسْلَامَ كَمَا تَقَدَّمَ أَيْ أَنَّ ذَلِكَ  
كَانَ بَدَأَ التَّشْيِيعِ ثُمَّ تَدَرَجُوا إِلَى أَنْ وَصَلُوا إِلَى عُمَانَ وَكَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَمْنَعَ ابْتِدَاءَ مَنْ تَنَاولَ  
مَعَاوِيَةَ بِالشَّتْمِ وَيَجْمَعُوا عَلَى الْإِنْكَارِ فَلَا يَتَطَرَّقُ إِلَى عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (٣) النَّائِحُ اسْمُ فَاعِلٍ  
مَنْ نَاحَ عَلَى الْمَيِّتِ . وَالْقَتِيلُ بِمَعْنَى بَكَّى عَلَيْهِ وَعَدَدَ مُحَاسِنَهُ وَيُرِيدُ بِهِ التَّوْحُّعَ عَلَى الْحُسَيْنِ . وَالْقَادِحُ اسْمُ  
فَاعِلٍ مَنْ قَدَحَ الزُّنْدَ إِذَا أَوْرَى بِهِ نَارًا وَالْمُرَادُ بِهِ الْوُقُوعُ بِالشَّتْمِ . وَيَعْنِي بِالشَّيْخَيْنِ أَبَا بَكْرًا وَعُمَرَ  
رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا . وَالْيَفَاعُ هُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ أَيْ ارْتَقَى مِنَ الشَّتْمِ إِلَى أَعْلَى مَقَامٍ . وَالْخَلْفُ يُرَادُ  
بِهِ مَنْ خَلَفَ مِنْ أَهْلِ الشَّرِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ مَعْنَى الْخَلْفِ . وَلَمْ يَحْفَظُوا الْحُدُودَ أَيْ ضَمِعُوهَا وَلَمْ يَقِفُوا عِنْدَهَا  
حَتَّى بَلَغَ مَا بَلَغَ . وَالْقَرْنُ يُرَادُ بِهِ الْحَيْلُ مِنَ النَّاسِ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْخِلَافُ فِيهِ

الموحش . ولما أعد الله لهم في الآخرة شرّاً مقاماً وأنا أعيدُ بالله هراة أن  
يُجدَ الشيطانُ اليها هذا المَجازَ وأُعيدُ الشيخَ الرئيسَ أن لا يهتزَّ لهذا  
الأمرِ أهتزازاً يردُّ الشيطانَ على عَقْبِهِ <sup>(١)</sup>

(١٦٨) ﴿ وكتب إليه أيضاً ﴾

الحيرُ أطالَ اللهُ بقاءَ الشيخِ محلِّ الدينِ . وهو على الشِّمالِ والروحُ على  
اليَمينِ . ويعلمُ ما عليّ من فرائضِ النِّفَّةِ وتوافلِ المروءةِ كما يعلمُ ما لي من  
وجوهِ الدَّخْلِ وأبوابِ المنافعِ <sup>(٢)</sup> وقد وردَ غُرْمائي من مَوْضِعِ كذا وعليهم  
تَبِعاتٌ ديوانيّةٌ . وحقوقٌ سُلْطانيّةٌ . فماذا تأمرُ أن أصنعَ . وفيهم تُرى أن  
أُشرعُ . ولو رأيتُ لمحبتهم آخرًا لصبرتُ حتّى يَسْتوفي الديوانُ <sup>(٣)</sup> حقَّهُ على

(١) أي يرجع الشيطان على ادراجِهِ . والاهتزاز بمعنى التحرك ويراد به الفيرة والحمة أي  
أعيدُ الشيخَ أن لا ينفار ويحتم لهذا الأمر . والمجاز يريد به طريق الجواز ما جاز الطريق بمعنى قطعها  
وجاز التهر سلك عليه . واللام في لا لام الابتداء أي أن ما أعدهُ الله الرافضة في دار الآخرة شرّاً  
مما حصل لهم في الدنيا . والموحش ضد المونس اسم فاعل من اوحش . والشامل بمعنى العام ويريد  
بذلك ما كان من زياد بن ابيهِ وعبدالله ابنهُ وغيرهما من القتل لطائفة الشيعة والتخريب لدورهم  
والتشليل لهم مما تعدى شره الى الابرياء وكان ذلك ثمرة رفضهم وتشيعهم <sup>(٢)</sup> ابواب  
المنافع يريد به انواعها . والدخل بمعنى ما يدخل عليه من ريع اراضيهِ ونحوها . والوجوه هي الطرق  
والاسباب للاكتساب . والتوافل جمع نافلة ويريد بها الزوائد على الفرض . والفرائض جمع فريضة  
وهي ما يفرض على الانسان أي ما يلزمه اداؤه ونفقة الزوجة والاولاد الصغار الذين لا مال لهم  
والكبار الزمنى الذين لا قدرة لهم على الكسب . وذو الرحم المحرم العاجز عن الكسب ولا مال له  
ونحو ذلك جميعه فرض على المكلف الموسر كما يعلم ذلك من باب النفقة في كتب الفقه . والروح  
هي ما بها حياة الانسان وهي مما استأثر الله بعلمه وقيل هي صورة كالجسد وهذا القول مروى عن  
الامام مالك رضي الله عنه وقيل غير ذلك . والمراد بالروح هنا القلب وهو الذي يكون على عيين  
الانسان . والدين معلوم . والحير كل فعل من افعال البر يثاب عليه الانسان وجمل ابو الفضل محل  
الدين على الشمال للمشاكله يجعل الروح على اليمين والّا فالدين هو في القلب يتصف به الانسان  
المحافظة عليه <sup>(٣)</sup> الديوان تقدم معناه في الاصل من انه الكتب التي يكتب بها اسماء الجيش  
ونحوه ثم اطلق على محل وضعها ثم اطلق على مكان الحكم ورجاله وهو المراد به هنا . والمحنة يراد  
بها المصيبة التي يمتحن بها المرء أي يختبر بها . وفيه في حرف جر دخلت على ما الاستفهامية فحذفت  
الفها كما تقدم . وترى من الراي أي في أي شيء ترى ان اخذ في عمله وابتدئ فعله وهو بمعنى ماذا

أَنَّ عَهْدِي بِالشَّيْخِ الْجَلِيلِ أَنْ لَا يُؤَخَّرَ مَالِي عَنْ مَالِ السُّلْطَانِ . وَلَا يَقْعُدَ لِحَقِّي عَنْ حُقُوقِ الدِّيَّوَانِ . وَإِنْ أَلْقَيْتُ دَلْوِي فِي الدِّلَاءِ . وَامْدَنِّي الشَّيْخُ الرَّئِيسُ بِبَعْضِ الْأَعْتَاءِ . قَضَيْتُ إِلَى أَنْ أَخْضِمَ <sup>(١)</sup> وَقَضَيْتُ إِلَى أَنْ أَقْبِضَ وَتَطَرَّفْتُ حَتَّى يُمَكِّنَ التَّوَسُّطُ وَإِنْ خَذَلَنِي قَدِيمًا نَصَرَ . وَطَالَمَا رَاشَ وَطَيْرَ وَأَنَا أَنْشُدُهُ اللَّهَ وَعَهْدَ صَدِيقِهِ الْكَرِيمِ الْعَزِيزِ ثُمَّ وَاجِبَ خَادِمِهِ السَّامِعِ الْمُطِيعِ فَمَا أَقْدَرَهُ إِنْ نَشِطَ . وَالسَّلَامُ

❦ وَلَهُ أَيْضًا ❦

( ١٦٩ )

أَنَا وَأَنَا غَرَسُ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَلْفُ الْعِمَامَةِ . عَلَى فُضُولٍ لَا تُقْلَهَا جِبَالُ تِهَامَةٍ . ثُمَّ أَسْبَحُ فِي الْمَاءِ الْعَزِيزِ . ثُمَّ أَعْتَضِدُ بِالْأَمِيرِ وَالْوَزِيرِ . ثُمَّ أَسْتَظْهَرُ بِسِجِلِّ الْقَاضِي . ثُمَّ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ الْمُتَغَاضِي . ثُمَّ لَا حَوْلَ وَلَا حِيلَةَ . مَعَ ابْنِ جَمِيلَةَ <sup>(٢)</sup> . الْعَارُ وَاللَّهُ وَالنَّارُ . وَالْقَتْلُ وَالْدَّمَارُ . وَالشَّارُ وَالتُّرَابُ الْمُثَارُ . عَزَّ

تَأْمُرُ أَنْ اصْنَعُ . وَالْحَقُوقُ جَمْعُ حَقٍّ وَيرَادُ بِمَا هُوَ لَازِمُ الْإِدَاءِ لِلْإِسْلَامِ . وَاتَّبَعَاتُ الدِّيَّوَانِيَّةِ بِمَعْنَى الْحَقُوقِ السُّلْطَانِيَّةِ . وَغَرَمَاءِي يُحْتَمَلُ أَنْ يَرَادَ بِهِمْ مَنْ لَهُ عَلَيْهِمْ طَلَبٌ أَوْ مَنْ لَهُمْ عَلَيْهِمْ طَلَبٌ جَمْعُ غَرَمٍ لَكِنْ يَرْجَحُ الْإِحْتِمَالُ الْأَوَّلُ مَا ذَكَرَهُ بَعْدَ ( ١ ) الْخَضْمُ الْأَكْلُ أَوْ بَاقِي الْأَضْرَاسِ أَوْ مِلُّ الْغَمِّ بِالْمَاكُولِ أَوْ خَاصٌّ بِالشَّيْءِ الرُّطْبِ كَالْقَتَاءِ . وَالْفِعْلُ كَسَمْعٍ وَضَرْبٍ . وَالْقَضْمُ هُوَ الْأَكْلُ بِاطْرَافِ إِسْنَانِهِ أَوْ أَكَلَ الشَّيْءَ يَأْسًا وَفَعْلُهُ كَسَعَ يَعْنِي أَنَّهُ حَصَلَ عَلَى الشَّيْءِ الْبَسِيرُ إِلَى أَنْ يَحْصَلَ عَلَى الْكَثِيرِ لِأَنَّ الْقَضْمَ دُونَ الْقَضْمِ . وَالْإِدَاءُ جَمْعُ دَلْوٍ وَهُوَ مَا يَسْتَقْبَلُ بِهِ الْمَاءُ مِنْ بَثَرٍ وَنَحْوِهَا وَالْمَعْنَى جَمَلْتُ حَاجَتِي بَيْنَ حَاجَاتِ النَّاسِ وَهُوَ يَشْتَكِي مِنْ تَأْخِيرِ حَقُوقِهِ ( ٢ ) فَمَا أَقْدَرَهُ يُرِيدُ بِهِ التَّمَجُّبُ أَيِ مَا أَقْدَرَهُ عَلَى فَعْلٍ مَا يَرْجُوهُ أَبُو الْفَضْلِ . وَالْمُرَادُ بِخَادِمِهِ السَّامِعِ الْمُطِيعِ نَفْسَهُ . وَالْعَهْدُ يَرَادُ بِهِ الْمِيثَاقُ أَوْ عَهْدُ الْمَوَدَّةِ وَالصَّدَاقَةِ وَكَانَهُ يُتَشَفَّعُ إِلَيْهِ بِصَدِيقِ كَرِيمٍ عَلَيْهِ . وَطَبِيرُ أَيِ جَعَلَ مِنْ لَا يَطِيرُ طَائِرًا بِوَضْعِ رِيشٍ لَهُ يَطِيرُ بِهِ أَيِ طَالَمَا اغْنَى مُفْتَقَرًا فَهَضَّ بِحِزْبٍ نِعْمًا . وَخَذَلَهُ بِمَعْنَى قَعَدَ عَنْ نَصْرَتِهِ . وَتَطَرَّفْتُ بِمَعْنَى كُنْتُ فِي طَرَفِ الْأَمْرِ وَقَضَيْتُ أَيِ صَدَدْتُ إِلَى أَنْ تَيْسِرَ لِي قَبْضُ مَالِي أَيِ تَعَلَّمْتُ الْعَبْدَ إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَ ( ٣ ) ابْنُ جَمِيلَةَ كَانَ رَجُلًا إِسَاءَ الصَّحْبَةَ مَعَ أَبِي الْفَضْلِ . وَالْحَوْلُ هُوَ الْخَذَقُ وَجُودَةُ النَّظَرِ وَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّصَرُّفِ كَالْإِحْتِيَالِ وَالتَّحْوِيلِ وَالتَّحْيِيلِ وَالْحَوْلُ كَمَنْبِ وَالْحِيلَةُ وَالْحَوِيلُ وَالْمَحَالَةُ وَالْمَحَالُ بِفَتْحِ الْمِيمِ فِيهِمَا . وَالْمُتَغَاضِي هُوَ الَّذِي يَغْضِي عَنِ الشَّيْءِ أَيِ يَعْضُ نَظْرَهُ . وَسِجِلُّ الْقَاضِي هُوَ كِتَابُهُ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ الْحُكْمَ وَالْمُرَادُ بِهِ حُكْمُهُ . وَاسْتَظْهَرُ بِمَعْنَى اسْتَنْصَرَ . وَاعْتَضَدُ بِمَعْنَى اتَّقَوَى

والله ابنُ جميلة. إن عازَّ اللهَ ورسولَهُ . ثمَّ أدركَ سؤلُهُ . إنَّ امرأاً ترجَحُ  
كفَّتُهُ على كَفَّةٍ فيها خَصْمُهُ . والإسلامُ وحكْمُهُ . والسُّلطانُ وأمرُهُ .  
والوزيرُ وشفاعتُهُ . والرئيسُ وعنايتهُ <sup>(١)</sup> . لموفورُ الحَظِّ منَ الجلالةِ . وإنَّ  
خَصْمَهُ لبعيدُ الضَّرْبِ في الضَّلالةِ . عَجَباً لِذلك الخيِّثِ . وأُفٍّ مِن هذا  
الحديثِ . ولا أعاوِدُ بعدها <sup>(٢)</sup> الشيخَ الرئيسَ . والسلامُ

(١٧٠) ﴿ وكتب الى الشيخ الرئيس عدنان بن محمد ﴾

عَجِبَ النَّاسُ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ مِنْ ثَلَاثَةِ وَهْنٍ فَرَحَةُ الْقَوَادِ

والغزير هو الكثير . واسبح في الماء أي اعوم على وجهه . وتخامة بالكسر مكة المشرفة وارض معلومة  
والفضول بمعنى الزوائد . ولا تقاه أي لا تحملها . ولف العامة لوشاً على الراس . وانا في ابتداء الرسالة  
مبتدأ وجملة الف خبر . وقوله وانا غرس الواو الحال وانا غرس مبتدأ وخبر في محل الحال من  
فعل الف او الواو للاعتراض وانا غرس الشيخ الرئيس جملة معترضة بين المبتدأ وخبره . يعني انه  
يعظم عظمه بوضع خرق تحتها حتى تكبر . ومعنى السبح في الماء الغزير انه يخوض في الامور الكثيرة  
ثم يتقوى بالامير ويستنصر بحكم القاضي ثم بالشيخ الرئيس الذي يفض على علمه ثم لا قدرة له على  
التصرف مع ابن جميلة (١) العناية هي الاعتناء باموره وقوله والاسلام وحكمه فاعل محذوف  
اي وينصره الاسلام وحكمه الى آخر المتعاطفات او هو مبتدأ . والمتعاطفات مرفوعة عطفاً عليه  
والخبر محذوف . أي ينصره عليه ونحو ذلك . والكفة هي احدى كفتي الميزان والمراد بها دعواه  
او شأنه . والسؤال هو ما يسأله الانسان ويطلب ادراكه . وعاز الله بتشديد الزاي يعني غالب الله  
ورسوله بالغز وغز بمعنى غلب خصمه . والمثار هو الغراب الذي اثارته الرياح . والثار هو الوتر  
ونحوه . والدمار هو الهلاك والحراب والمار ما يكون في فعله وصمة ويستحق منه في الدين ويسب  
به فاعله . والمار خبر مبتدأ محذوف أي هو المار او هذا المار . والثار وما بعده عطف عليه أي ان  
فعل ابن جميلة هو ما ذكره . والمراد بالقتل داعي القتل او سببه لكن في قوله عاز ما لا ينبغي  
لانه ما عاز الله ورسوله احد الا غلب . قال الله تعالى « لاغلبن انا ورُسلي » ولله يريد به معنى غير  
ما ذكر او عز استدراجاً له كما يستدرج تعالى الجبار باجراء الامور وفق مراده ثم اذا تمادى بالنفي  
اهلكه الله تعالى (٢) بعدها أي بعد هذه الفقرة او هذه الحصة . واف اسم فعل مضارع  
يعني اتضجر او ماضي بمعنى تضجرت على ما في الاظهار . وعجباً مفعول مطلق لمحذوف . والضرب  
يعني الذهاب في الارض . ويريد ببعد الضرب في الضلالة انه عريق فيها بعيد الغور بالتبس بها .  
والجلالة بمعنى العظمة والحظ بمعنى النصيب . وموفور بمعنى تام يعني امرأ يرجع شأنه على شان خصم  
ينصره الاسلام وما ذكر بعده تام النصيب من العظمة وان خصمه بعيد الغور في الضلالة ثم تعجب  
منه وتضجر من حديثه وعزم ان لا يعاود بعدها

وَعَضْبَةُ الْجَلَادِ . وَنَشَاطُ السَّيِّدِ . وَالْأَسْتَدْرَاكُ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ ابْنِ غِيَاثٍ .  
 أَعْجَبُ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثِ . وَاعْجَبَا أُرِيدُ جَهَنَّمَ حَطْبًا<sup>(١)</sup> . وَاعْجَبَا أُرِيدُ أَسْوَأَ  
 مِنْهَا مُنْقَلَبًا . وَاللَّهُ مَا بِجَرِيحِ أَبِي الْحَسَنِ حِرَاكٌ . وَلَا عَلَى شَقَقَةِ أَبِي الْحَسَنِ  
 أَسْتَدْرَاكٌ . وَمَا أَظُنُّ الْمَلَائِكَةَ تَحْصِي إِحْصَاءَهُ . وَلَا تَبْلُغُ الزَّبَانِيَةُ اسْتِقْصَاءَهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَدَكَّدَتْ تِلْكَ الْقَرْيَةُ بِالرَّجَالَةِ وَالْفُرْسَانِ . وَأَسْتَسْلُ نَصِيْبَهَا مِنَ الْعَدْلِ  
 وَالْإِحْسَانِ . وَلَا عَلَيْهِ أَيْدَهُ اللَّهُ أَنْ يَحْتَمِلَ غَلَطَاتِ أَبِي الْحَسَنِ فَيَجْعَلَ مَا  
 أَصْلَهُ قَانُونًا لِيَقْمَعَ إِيْدَاءَهُ . وَيَحْسِمَ دَاءَهُ . فَاسْتَرِيحَ . وَأُرِيحَ<sup>(٣)</sup>

( ١٧١ ) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴾

أَبَقَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ عَبْدَانَ أَحَدَهُمَا الَّذِي أَنْبَتَ عَلَيْهِ  
 شَجَرَةٌ مِنْ يَقْطِينٍ . وَالْآخَرُ الَّذِي قَالَ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ .  
 فَأُنْجِي هَذَا مِنَ الظُّلُمَاتِ . وَمُدُّ لِيْكَ فِي الْحَيَاةِ . فَعَرَفَ لِكُلِّ مِقْدَارٍ حَقَّ

( ١ ) وَيَا عَجَبًا يَا إِدَاءَةً نَدْبَةً . وَعَجَبًا أَصْلُهُ مُجْبِي فُلٍ بِهِ مَا سَبَقَ غَيْرَ مَرَّةٍ وَكَانَهُ يُتَعَجَّبُ مِنْ  
 إِرَادَةِ جَهَنَّمَ لِلْحَطْبِ وَكَانَهُ يُعْنَى بِالْحَطْبِ أَيْ الْحَسَنُ إِذَا صَارَ إِلَى النَّارِ بِمَا كَسَبَتْ يَدَاهُ . وَالْأَسْتَدْرَاكُ  
 هُوَ مَحَاوَلَةُ إِدْرَاكِ الشَّيْءِ بِشَيْءٍ آخَرَ . وَالسَّيِّدُ هُوَ السَّرِقِينِ . وَالنَّشَاطُ الْحَفَّةُ وَالْإِرْتِيَاحُ وَالْجَلَادُ مَنْ  
 يَتَوَلَّى قَتْلَ الْجَنَازَةِ . وَفَرَحَةُ الْقَوَادِ بِمَعْنَى فَرَحِهِ وَلَا مَوْقِعَ لِلْعَجَبِ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ لِأَنَّهَا لَا مَنَاسِبَةَ بَيْنَهَا  
 فَهِيَ مُتَبَايِنَةٌ وَكَانَ عَجَبُ النَّاسِ مِنْهَا لِاجْتِمَاعِهَا بِلا مَنَاسِبَةٍ كَمَا أَنَّ الْأَسْتَدْرَاكَ عَلَى ابْنِ غِيَاثٍ لَا  
 يُتَعَجَّبُ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَالِمًا بِعِلْمٍ لَا يَتَرَضَّى عَلَيْهِ فِي شَيْءٍ . وَالْحَاصِلُ لَا أَعْلَمُ مَا الْمُرَادُ مِنْ هَذِهِ الْفَقْرِ  
 وَلَطُهُ إِرَادَتُهَا الْهَزْلَ لِبُلُوغِ مَا يُرِيدُ ( ٢ ) اسْتِقْصَاءَهُ أَيْ بُلُوغَهُ أَقْصَى غَايَةِ الشَّيْءِ . وَالزَّبَانِيَةُ  
 مَلَائِكَةُ الْعَذَابِ . وَإِحْصَاؤُهُ بِمَعْنَى عَدِّهِ أَيْ عَدَّ إِثْمِهِ وَأَعْمَالِهِ . وَحِرَاكٌ بِمَعْنَى تَحْرُكٍ أَيْ قَضَى جَرِيحٍ  
 إِلَى الْحَسَنِ فَلَيْسَ بِهِ إِدْنَى حَرَكَةٍ . وَيُرِيدُ بِذَلِكَ مَا إِذَا بِقَوْلِهِ وَفَعْلِهِ . وَالْمُنْقَلَبُ بِمَعْنَى الْإِقْلَابِ أَيْ  
 الرَّجُوعُ يُعْنَى أَنَّهُ يُعْجَبُ مِنْ إِرَادَةِ ابْنِ غِيَاثٍ لِلتَّعَرُّضِ فِي نَارِ الْجَحِيمِ وَهُوَ قَدْ أَتَى عَلَى جَرِيحِهِ وَشَقَقَتِهِ  
 لَا يُطْلَبُ إِدْرَاكُهَا بِشَيْءٍ وَذَنُوبُهُ كَثِيرَةٌ لَا تَحْصَى وَلَا تَبْلُغُ اقْصَاها مَلَائِكَةُ الْعَذَابِ ( ٣ ) أَيْ أُرِيحُ  
 مِنْ طَلَبِ عَنَائِهِمْ وَشَفَاعَتِهِمْ فِي أَمْرِي وَاسْتَرِيحُ مِنَ الْعَنَاءِ فِي هَذَا الْأَمْرِ . وَحَسْمُ الدَّاءِ قَطْعُهُ . وَالْقَانُونُ  
 مِقْيَاسُ كُلِّ شَيْءٍ . وَيَقْمَعُ بِمَعْنَى يَقْهَرُ وَيَذَلُّ وَيُرَادُ بِهِ يُغْلِبُ . وَأَصْلُهُ أَيْ جَعْلُهُ أَصْلًا وَلَا عَلَيْهِ اسْمٌ  
 لَا مَحْذُوفٌ أَيْ لَا شَيْءَ عَلَيْهِ . وَاسْتَسْلُ أَيْ أَخَذَ نَصِيْبَهَا . وَتَدَكَّدَتْ بِمَعْنَى خَرَبَتْ مِنَ الدَّكِّ وَهُوَ الْحَدْمُ  
 وَغَوَاهُ . وَالرَّجَالَةُ جَمَاعَةُ الرِّجَالِ وَيُعْنَى جَمْعٌ مِنْ لَا فَرَسَ لَهُ وَإِنْ يَحْتَمِلُ أَنَّهُ عَلَى حَذْفِ بَاءِ الْجَرِّ أَيْ  
 بِاحْتِمَالِ غَلَطَاتِ أَبِي الْحَسَنِ كَأَنَّهُ يُشْكُو إِلَى الرَّئِيسِ الْمَكْتُوبَ لَهُ ظُلْمَ أَبِي الْحَسَنِ فِي قَرِيْبِهِ

خِدْمَتِهِ<sup>(١)</sup> وَأَنَا أُمْتُ إِلَى الشَّيْخِ الرَّئِيسِ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ لِيَسْتَأْنِفَ الْوُدَّ  
فَإِنْ كَانَ قَدْ عَرَضَ فِي الْبَيْنِ . عَارِضُ الْعَيْنِ . وَأَعَدَّنِي وَلِيًّا مِنْ أَوْلِيَائِهِ .  
فَهَبْنِي الْآنَ عَدُوًّا مِنْ أَعْدَائِهِ<sup>(٢)</sup> . لَيْسَ لِلشَّيْخِ الرَّئِيسِ فِي تِلْكَ الْأَسْبَابِ  
وَحَرَابِ تِلْكَ الضِّيَاعِ شَفَاءٌ صَدْرُ . وَلَا لِي فِي بَقَائِهَا زِيَادَةٌ قَدْرُ . فَإِنْ  
أَسْتَطَاعَ أَنْ يُحْسِنَ فِيهَا الْحِلَافَةَ فَعَلَّ<sup>(٣)</sup>

(١٧٢) وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ أَبِي الطَّيِّبِ سَهْلٍ

يَا شَبْرُ . مَا هَذَا الْكِبَرُ . وَيَا فِثْرُ . مَا هَذَا السِّتْرُ . وَيَا قِرْدُ مَا هَذَا الْبُرْدُ .  
وَيَا يَا جُوجُ . مَتَى الْخُرُوجُ . وَيَا فُقْتَاعُ . بِكُمْ تُبَاعُ . وَيَا فَرَّانِي . مَتَى تَرَانِي .  
وَيَا لُقْمَةَ الْحَجَلِ نَحْنُ بِبَابِكَ . وَيَا بَيْضَةَ النَّغِيلَةِ<sup>(٤)</sup> مَنْ أَتَى بِكَ . وَيَا دُبَّةُ

(١) خِدْمَتُهُ أَيِ طَاعَتِهِ اللَّهُ تَعَالَى . وَمَدَّ بِمَعْنَى أَطَالَ لَهُ الْحَيَاةَ . وَالظُّلُمَاتُ أَيِ ظُلُمَةِ اللَّيْلِ وَظُلُمَةِ  
الْبَحْرِ وَظُلُمَةِ بَطْنِ الْحَوْتِ . وَالْمُرَادُ بِالْمَبْدِينِ الْآبِقِينَ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَابْلِيسَ اللَّعِينِ . وَالْآبِقُ هُوَ  
الْقَارِ وَقِصَّةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ لَمَّا خَرَجَ عَنْ قَوْمِهِ تَزَلَّ السَّفِينَةُ فَالْتَقَى فِي الْبَحْرِ بَعْدَ أَنْ وَقَعَتْ  
عَلَيْهِ الْقَرْمَةُ حِينَ هَاجَ الْبَحْرُ وَكَادَتْ السَّفِينَةُ تَغْرُقُ فَابْتَلَعَهُ الْحَوْتُ وَهَكَثَ فِي بَطْنِهِ بِسَبْحِ اللَّهِ تَعَالَى  
ثُمَّ نَبَذَهُ الْحَوْتُ فِي السَّاحِلِ وَابْتَدَأَ اللَّهُ عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ لَتَقِيَهُ مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ  
عَمَّا هُوَ مَشْهُورٌ لَا نَظِيلَ بِتَفْصِيلِهِ . وَابْلِيسَ اللَّعِينِ اعْتَرَضَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى وَافْتَخَرَ عَلَى آدَمَ بِأَنَّهُ خَلَقَ مِنْ  
نَارٍ وَخَلَقَ آدَمَ مِنْ طِينٍ فَطَرَدَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَمَدَّ لَهُ فِي الْحَيَاةِ وَجَعَلَهُ مِنَ الْمُنْظَرِينَ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ وَعَرَفَ  
مِقْدَارَ كُلِّ مَنَّهُمَا عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى (٢) مِنْ أَعْدَائِهِ أَيِ مِنْ أَعْدَاءِ الشَّيْخِ . وَهَبْنِي بِمَعْنَى ظَنَّنِي . وَالْوَلِيَّ  
ضِدَّ الْعَدُوِّ وَهُوَ الْمُتَصِفُ بِالْوَلَاءِ . وَعَارِضُ الْعَيْنِ حَادِثًا . وَالْمُرَادُ بِالْعَيْنِ الْإِصَابَةُ جَاءَ أَوْ الْمُرَادُ جَاءَ الرَّقِيبُ  
الْمُفْسِدُ لِدَوَاتِ الْبَيْنِ وَالْمُرَادُ بِهِ بَيْنُهُ وَبَيْنَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ . وَالْإِسْتِثْنَاءُ هُوَ الْإِبْتِدَاءُ ثَانِيًا . وَأُمْتُ أَيِ  
اتَّوَصَّلَ إِلَيْهِ بِصَدَقِ خِدْمَتِهِ السَّابِقَةِ (٣) الْحِلَافَةُ مَصْدَرُ خَلْفَ أَيِ مَنْ يَخْلُفُ الْعَامِلَ وَيَحْسِنُ الْعَمَلَ  
فِي قَرْيَةِ أَبُو الْفَضْلِ . وَبَقَائُهَا أَيِ بَلَا خَرَابٍ عَامِرَةٍ . وَالضِّيَاعُ جَمْعُ ضَيْعَةٍ وَهِيَ الْمَزْرَعَةُ وَنَحْوُهَا . وَتِلْكَ  
الْأَسْبَابُ الْمُرَادُ جَاءَ أَسْبَابُ خَرَابِ ضِيَاعِهِ وَكَانَ هَذَا الشَّيْخُ مُنْحَرِفًا عَنْ أَبِي الْفَضْلِ حَيْثُ يَرِيدُ  
خَرَابَ ضِيَاعِهِ وَمَزَارِعَهُ وَهُوَ دَائِمًا يَشْكُو مِنْ ظُلْمِ الْعَمَالِ وَجَوْرِهِمْ فِي جَبَايَةِ الْخَرَاجِ (٤) النَّغِيلَةُ  
هِيَ دَوْدَةُ تَظْهَرُ فِي الْأَدَمِ فَتَفْسُدُهُ . وَلُقْمَةُ الْحَجَلِ هِيَ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْأَكْلُ وَهُوَ خَيْجَلٌ فَلَا يَكَادُ يَسِيغُهَا  
مَنْ خَيْجَلُهُ . وَالْقَرَّانِي نِسْبَةٌ إِلَى فَرَّانٍ بِقَشْدِيدِ الرَّاءِ وَهِيَ بِلَادٌ وَاسِعَةٌ بِالْمَغْرِبِ أَوْ الْقَرَّانِي بِضَمِّ النُّونِ  
وَاسْكَنْانِ الرَّاءِ وَقَدْ أَشْبَعَتْ بَعْدَ مَا فَتَحَتْ شَذُوذًا وَهُوَ الرَّجُلُ الْفَلِيزُ أَوْ الْكَلْبُ الضَّخْمُ أَوْ يَرِيدُ  
غَيْرَ ذَلِكَ لَكِنْ لَمْ أَرَهُ فِي كُتُبِ اللَّفَةِ . وَالْفُقْتَاعُ كَرَّمَانَ اسْمُ لِنَوْعٍ مِنَ الشَّرَابِ سَمِيَ بِهِ لَمَّا يَرْتَفِعُ بِرَأْسِهِ  
مِنَ الزَّبَدِ . وَيَا جُوجُ وَاسْمَانِ اعْجَبِيَانِ بِدَلِيلٍ مَنَعَ الصَّرْفَ وَهَمَّا مِنْ وَلَدِ يَافَثَ . وَقِيلَ يَا جُوجُ

يَا حَبَّةُ . وَيَا مَنْ خَلْفَهُ الْمَسْبَةُ . وَيَا دُمْلُ مَا أَوْجَعَكَ . وَيَا قَلُّ لَنَا حَدِيثُ  
مَعَكَ . فَإِنْ رَأَيْتَ أَذِنْتَ <sup>(١)</sup> . وَالسَّلَامُ

وكتب إليه أيضاً

(١٧٣)

وَلَمَّا وَقَعَ بِنِجْرَاسَانَ مَا وَقَعَ مِنْ حَرْبٍ . وَجَرَى مَا جَرَى مِنْ خَطْبٍ .  
وَأَضْطَرَبَتِ الْأُمُورُ وَأَخْتَلَفَتِ السِّيُوفُ وَأَلْتَقَتِ الْجُمُوعُ وَظَفِرٌ مِنْ ظَفِيرٍ .  
وْخَيْرٌ مَنْ خَيْرٍ . كَتَبَنِي اللَّهُ فِي الْأَعْلَيْنَ مَقَامًا ثُمَّ أَلْهَمَنِي مِنَ الْإِمْتِدَادِ . عَنْ  
تِلْكَ الْبِلَادِ . وَالْإِقْلَاعِ عَنْ تِلْكَ الْبِقَاعِ <sup>(٢)</sup> . وَأَعْتَرَضْتَنَا فِي الطَّرِيقِ الْأَتْرَاكُ  
وَأَحْسَنَ اللَّهُ الدِّفَاعَ عَنْ خَيْرِ الْأَعْلَاقِ وَهُوَ الرَّاسُ . بِمَا دُونَ الْأَعْرَاضِ وَهُوَ  
الْلِبَاسُ . فَلَمْ يَنْجِزْ لِمَرَضِ الْحَالِ . مَعَ سَلَامَةِ النُّفُوسِ . وَلَمْ نَحْزَنْ لِدَهَابِ  
الْمَالِ . مَعَ بَقَاءِ الرُّؤُسِ <sup>(٣)</sup> . وَبَسَرْنَا حَتَّى وَرَدْنَا عَرِصَةَ الْعَدْلِ . وَمَسَاحَةَ الْفَضْلِ .

من الترك وما جوج من الديلم ويقال فيهما آجوج وماجوج بلا همز قيل : كانوا يأكلون الناس وقيل :  
كانوا يخرجون أيام الربيع فلا يتركون شيئاً أخضر إلا أكلوه ولا يابساً إلا احتلوه وكانوا يلقون  
منهم قتلاً واذى شديداً وعن النبي صلى الله عليه وسلم في صفتهم لا يموت أحد منهم حتى ينظر ألف  
ذكر من صلبه كلهم قد حمل السلاح وقيل هم على صنفين صنف طوال مفرطو الطول وقصار مفرطو  
القصر حتى بنى ذو القرنين عليهم السد ومنع اذاهم كما أخبر الله تعالى في كتابه الجليل والبرد الثوب  
المخطط . والفرد أحد القروء . والفتر والشبر معلومان وقد تقدم غير مرة وكأنه يتهمكم بمن يخاطبه  
ويحتقره غاية الاختقار (١) آذنت أي لنا بذلك الحديث . والقمل اسم جمع لقملة وهي دويبة  
معلومة وقد تقدم ذكرها . والدمل قروح تطاع في الجسد يستحيل الدم فيها إلى صديد . والمسبة  
هو السب . والحبة إحدى الحبوب . والدبة مؤنث الدب وهو سبع معلوم . وتطلق الدبة على الحال  
والطريقة وهو استهزاء بمن يخاطبه كأنه ليس من نوع البشر فهو محتقر ومكروه (٢) البقاع  
جمع بقعة وهي القطعة من الأرض ويريد بها تلك الأماكن فهو بمعنى قوله تلك البلاد . والاقلاع  
هو الكف يقال : اقلع عن الأمر إذا كف واقلعت عنه الحمى إذا تركته . والمراد به ترك تلك  
البلاد . والامتداد بمعنى امتداد السفر عن تلك الأماكن . والمقام بمعنى مرتبته العالية . يريد أنه بعد  
وقوع الحرب بنجراسان ووضعها أوزارها بالحسran لفريق والظفر لفريق كان من فريق الظافرين  
ثم الحمى الله أن يترك تلك البلاد (٣) الرؤس أي رؤسنا سالمة . والمراد بالرؤس جمع  
الجسد مع الرأس فهو بمعنى سلامة النفوس . ويريد باللباس ما كان معهم من المتاع . والاعراض جمع  
عرض وهو الذي يدافع عنه الإنسان . والرأس المراد به النفس . والاعلاق جمع علق وهو التفتيس

وَمَرْبَعَ الْحَمْدِ . وَمَشْرَعَ الْمَجْدِ . وَمَطْلَعَ الْجُودِ وَمَنْزِعَ الْأَصْلِ وَمَشْرَعَ الدِّينِ  
وَمَفْرَعَ الشُّكْرِ . وَمَصْرَعَ الْفَقْرِ . حَضْرَةَ الْمَلِكِ الْعَادِلِ أَبِي أَحْمَدَ خَلْفِ بْنِ  
أَحْمَدَ . فَكَانَ مَا أَضْعَاهُ . كَأَنَّا زَرَعْنَاهُ . فَأَنْبَتَ سَبْعَ سَنَابِلٍ <sup>(١)</sup> . وَكَانَ مَا  
فَقَدْنَاهُ . كَأَنَّا أَقْرَضْنَاهُ . هَذَا الْمَلِكُ الْعَادِلُ . وَكَأَنَّا سُمِّيَ خَلْفًا . لِيَكُونَ عَنْ  
كُلِّ فَائِتٍ خَلْفًا . وَعَنْ كُلِّ مَا مَضَى عِوَضًا . وَكَأَنَّا جِئْنَاهُ لِيُضِيقَ عَلَيْنَا الْعَالَمَ .  
وَيُبْفِضَ إِلَيْنَا بَنِي آدَمَ . فَيَجْعَلَ حَبْسَنَا سِجِسْتَانَ . وَقَيْدَنَا الْإِحْسَانَ <sup>(٢)</sup> . وَكَأَنَّا  
خُلِقَ لِلدُّنْيَا تَحْجِيلًا . وَلِلْمُلُوكِ تَنْجِيلًا . وَكَأَنَّ هَذَا الْعَالَمَ قَدْ أَحْسَنَ عَمَلًا .  
فَجُعِلَ هَذَا الْمَلِكُ ثَوَابَهُ . وَكَأَنَّ هَذَا الْمَلِكُ قَدْ أَذْنَبَ مَثَلًا . فَجُعِلَ هَذَا الْعَالَمُ  
عِقَابَهُ . وَكَأَنَّهُ جِسْمٌ وَالْعَرَضُ عُفَاتُهُ . وَكَأَنَّهُ ذَاتُهُ وَالْمَكَارِمُ صِفَاتُهُ <sup>(٣)</sup>

والنفس للانسان انفس نفيس . والدفاع بمعنى المدافعة اي دافع الله عنهم ان تصاب الرؤس . والاعراض  
والانتراك يراد بهم من كان من قطاع الطريق . والاعتراض هو المعارضة والوقوف بالعرض يعني  
انهم قطعوا الطريق واخذوا ما سوى النفوس والاعراض (١) السابل جمع سنبلة وهي  
الزرعة المائلة أي ثما زرعه عند هذا الملك بما كان مضاعفاً يعني انه نال اكثر مما فقده . والمصرع  
مكان المصرع أي مكان اتلاف الفقر ومفرع مكان علو الشكر او فرع الشكر . ومشعر الدين  
يراد به المحل الذي يحترم فيه الدين وتقام شعائره تشبيهاً له بالمشعر الحرام وهو احد مناسك الحج  
وقد تقدم . ومترع اسم مكان الترع بمعنى الاخذ أي ان اصل الشرف هو المجد يترع من هذا  
المكان أي يؤخذ منه . ومطلع الجود مكان طلوعه وظهوره للناس . ومشعر المجد يعني به مكان  
وروده . ومربع الحمد أي مكان اقامته . وساحة الفضل يريد بها محل الفضل . والعرضة هي ساحة  
الدار ونحوها ويراد بها مكان العدل . ووردنا بمعنى اتينا (٢) يريد ان كثرة احسانه اليهم يقيدهم  
عن مفارقتهم . ومنى يبفض بني آدم اليها انه اغناها عنهم بسبب معرفته فلم نعبأ بهم اذ ليس لنا اليهم  
حاجة . ومعنى تضيق العالم عليهم انه اغناهم عنه ووسعهم بمعرفته فضايق رجائهم للعالم اذ لم يجوجهم الى  
رجاء احد من العالم . وقوله عن كل فائت خلفاً بمعنى الفقرة التي بعدها . والخلف هو العوض والمراد  
به الخلف بالخير وقد تقدم معناه وخلف اسم هذا الملك . واقرضناه أي اعطيناه ما سلب منا على وجه  
القرض اذ وجدنا لديه كل ما فقدناه (٣) صفاته أي اوصافه ومزاياه التي عرف بها والضمير  
في كانه يعود الى العالم أي كان ذاته جميع هذا العالم أي هو حاصل على صفات العالم الشريفة ويحتمل  
ان يعود الى الملك بضم اليم وجعل نفس الملك بالغة . والضمير في كانه الاول يعود الى الملك .  
والعفاة جمع عاف والمراد به من عفا بالفقر والحاجة . والعرض ما يقوم بغيره وانما وصفوا بالعرض  
لقيامهم بذاته وتلاشيهم اذا انفصلوا عنه . والعقاب يراد به العذاب . والعالم هنا بمعنى الخلق من

فهو البحرُ يمشي على رجليه . والمجدُ يتصوّرُ في العين . والعدلُ يتقسمُ . والجودُ يتجسمُ . والنجمُ يتكلمُ . فلما ألقينا فرشت الأرضَ بيدي فرشاً . ونقشتُ الترابَ يميني نقشاً . وخطاً إلى خطواتٍ كادت الأرضُ لا تسمعُها<sup>(١)</sup> . وكادت الملائكةُ ترفعُها . ثم إنه زيفَ بُلقياءِ وفودِ الكلامِ . كما زيفتُ بُلقياءِ ملوكِ الآثامِ . وأفسدني على الناسِ . من جميعِ الأجناسِ . فما أرضى غيرهُ أحداً ولا أجِدُ مثلهُ أبداً . وإن طلبتُ ملكاً في أخلاقِهِ . مُتٌ ولم ألاقِهِ . أو كريماً في جودِهِ . عُدِمْتُ قبلَ وجودِهِ<sup>(٢)</sup> . فحرسَ اللهُ سلطانَهُ مِنْ مَلِكٍ وسعَ أرزاقِي . فضيقَ أخلاقِي . وأغلى ثمنِي فما يشتريني أحداً . وعظمَ أمري فما يسعُنِي بلدٌ . وهذا وصفٌ إن أطلتُهُ طالَ . ونشرَ الأذيالَ . وأستغرقَ

الانسان والملك بضم الميم والملك احد الملوك . والتخجيل مصدر خجل به بالتشديد جملته خجلاً . والتخجيل هو يياض لقوائم الفرس وقد تقدم بيانه . والمراد به انه خلق زينة للدين لان التحجيل زينة للفرس . والمراد بهذا العالم الخلق الذين هم تحت حكم هذا الملك حيث اثامهم الله به على احسان عمامهم . وكان الملك أي المملكة قد جنى اثماً فجعل عذابه وجود هذا العالم فيه . ولعله يعني بالعالم غير العالم الذي احسن عملاً ولبتأمل في معنى ذلك (١) أي تضيق عن خطواته الارض لعظمها واعتبارها وعلو مقدارها ونقش التراب بضم كناية عن التقييل له . وفرش الارض بيده كناية عن مسها بيده وتقييل يده بعد ذلك المس . والتجسم جعل الشيء جسماً أي هو الجود مبالغة ويتقسم بمعنى يتجزأ ويحتمل أن يكون من القسمة . والتقسم بمعنى حسن الوجه وهو يصرف عدله بحسن وجهه أي هو العدل الحسن الوجه . ويتصور أي تدرك صورته بالعين بمعنى ان تصير للمجد صورة محسوسة وهو مبالغة في وصف مجده أي انه المجد المتصور في العين . والبحر يراد به بحر الكرم والفضل والعلم اي هو البحر وان كان يمشي على رجليه ولا يخفى ما في ذلك من المبالغة (٢) قبل وجوده أي وجود كريم يجود كجوده لانه لا يكون ذلك ابداً فاعدم قبل ان اجده . ولم الاق به أي لم الاق ملكاً في طباعه الشريفة وشأله اللطيفة فاموت قبل لقيه ذلك . والاجناس المراد بها الاصناف من جميع اصناف الناس . وافسدني بمعنى جفني فاسداً عند الناس لعدم الرغبة فيهم مع الاستثناء عنهم حيث كفاني ان ارجو منهم احداً فهو ضيق العالم وبغض بني آدم المتقدم ذكرها . وزيفت اي عددت بُلقياء ملوك الآثام زيوفاً حيث حظيت بالذهب الصافي من كل زيف أي غش . وزيف وفود الكلام اي وجدها زيوفاً بُلقياء حيث وجدني ذهباً صافياً . والضهير في ترفعها يعود الى الخطوات . اي كادت الملائكة ترفع هذه الخطوات الى السماء بشرفها واجرها ونحو ذلك

الْقُرْطَاسَ . بَلِ الْإِنْفَاسَ . وَأَسْتَنْفَذَ الْأَعْمَارَ<sup>(١)</sup> . بَلِ الْأَعْصَارَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْمِشَارَ .  
وَأَفْنَى الْأَقْلَامَ . بَلِ الْكَلَامَ . وَلَمْ يَبْلُغِ التَّمَامَ . مَا ظَنُّ الشَّيْخِ بِمَلِكٍ شَهِدَتْ لَهُ  
الْفِرَاسَةُ رَضِيْعًا . بَأَنَّ لَا يَكُونُ وَضِيْعًا . وَالْمَحَافِلُ فَطِيْعًا . بَأَنَّ يَكُونُ سَمِيحًا  
كَرِيْمًا . وَالشَّوَاهِدُ صَبِيْحًا . بَأَنَّ يَنْزِلَ مَكَانًا عَلِيًّا . وَالشَّمَائِلُ غُلَامًا . أَنَّ  
يَكُونُ مَلِكًا هُمَامًا<sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا أَيْفَعَ وَارْتَقَعَ طَالِبَتُهُ الْهِمَّةُ الْعُلْيَا . بِرَفْضِ الدُّنْيَا .  
حَتَّى يُؤَدِّيَ فَرَضَ اللَّهِ فِي الْحَجِّ فَقَامَ عَنْ سَرِيْرِ الْمُلْكِ . إِلَى سَبِيلِ النَّسْكِ .  
فَحَجَّ الْبَيْتَ وَدَرَسَ الْعِلْمَ حَتَّى عَلِمَ نَاسِخَ الْكِتَابِ وَمَنْسُوخَهُ وَمُبَاحَهُ وَمَحْظُورَهُ  
وَمَتْنُ الْحَدِيثِ وَصَدْرَهُ<sup>(٣)</sup> . وَكَانَ أَسْتَخْلَفَ عَلَى رَعِيَّتِهِ بَعْضَ خَدَمِهِ وَأَوْصَى

(١) استنفذ بالذال المعجمة في النسخة التي شرحت عليها وصوابه استنفذ بالذال المهملة أي  
أفنى الأعمار بدون بلوغ جزء منه . والانفاس جمع نفس والمراد به هنا الألفاظ . والقرطاس هو الورق  
واستغرقه أي ملاء كتابة . والأذيال هنا بمعنى الأطراف . وعدم سعة البلد له كناية عن عظم شأنه  
واعتباره في عين الناس أو عن كراهتهم له . وعدم اشتراء أحد له كناية عن ارتفاع ثمنه إلى درجة  
ليس في وسع أحد أن يجوزها . وضيق الأخلاق كناية عن شراستها بسعة ذات يده لأنه يتكبر على  
الناس ويسىء مخاطبتهم . والمعنى أنه وسع عليه الرزق بما لم يكن وراءه مطمع ولا دونه مرمى فلو  
أراد وصف ذلك لقال ونشر الأطراف وضاق عنه القرطاس والألفاظ وقبضت الأعمار دون بلوغ  
جزء منه (٢) الهام هو السيد الجليل . والشمائيل بمعنى الطباع جمع شئال أو شملة . والمراد  
بها الطباع الحسنة . ويتزل بمعنى يحل . والشواهد جمع شاهد بمعنى الدلائل على نجابته . والفطيم  
بمعنى المقطوم . والمحافل جمع محفل وهو الذي يحتفل به والمراد بها المجامع . والوضيع هو الذي .  
والفراسة بمعنى إصابة الظنون . ولم يبلغ التمام أي غام الوصف المذكور . أي فئت الأعمار والأصهار  
والأقلام والكلام بدون بلوغ جزء من عشرة أجزاء من ذلك الوصف وما ظن الشيخ بملك صفته  
ما ذكره أبو الفضل أي هو منذ رضاعه تفرس في أنه لا يكون دينياً إلى آخر ما ذكر .

(٣) الصدر مقدم كل شيء ومن المجلس اعلاه . ومتن الحديث أي لفظه والمراد علم لفظ  
الحديث ومعناه . والمحظور هو المنوع ويراد به ما حرمة الكتاب . والمباح هو ما استوى طرفا  
الفعل والترك في فعله . والمنسوخ من نسخ حكمه وتلاوته أو نسخ حكمه لا تلاوته . والناسخ ما كان  
من الكتاب مغيراً لحكم المنسوخ وذلك كآية الوصية للوالدين فاتها منسوخة الحكم بالآيات التي  
بين فيها حكم الموارث وقد يكون الناسخ من السنة كحديث لا وصية لوارث فإنه ناسخ أيضاً  
لاية الوصية ونحو ذلك . ودرس العلم بمعنى علمه . وحج البيت أي أدى فريضة حجة . والنسك  
هو الطاعة . ورفض الدنيا هو إبطال ما تدعو إليه مما يبقى عن طاعة الله تعالى . وإيفع الغلام بمعنى

بهم كبيراً . لا يظلمهم قهراً . فبسط ذلك العامل يده في المظالم ليحتجبها .  
 والمحارم يرتكبها . فكر عليهم كرة القمر . ورجع إليهم رجعة المطر . فحاربهم  
 وقهرهم <sup>(١)</sup> . ومحا الله أثره . ثم حلت له الأعداء العصي . وحنّت إليه القسي  
 والله من ورأيه . يكلاه من أعدائه . فما مر يوم من تلك السنين إلا  
 نقصهم وأزداد فكم ركن هديم . وجيش هزيم . وكيد عديم <sup>(٢)</sup> . فلما أقاموا  
 طويلاً . ولم يفتنوا قتيلاً . لم يكن أكثر من أن جاؤوه أمراء . فعادوا فقراء  
 ولبثوا أسراء . ورجعوا صاغرين . وأقبلوا خاسرين . وتبعهم كيد النافذ  
 ومكره الآخذ <sup>(٣)</sup> . يفتق آثارهم . ويكسع أديارهم . وأشتلت جريدة ما

داهق العشرين وهو يافع على غير قياس ولا يقال موقع وإن كان القياس . ويضع كمنع مثل إيفع  
 وارتفع أي علا قدره أو سنه (١) قهره أي قهر ذلك الذي استخلفه في غيبته . ورجعة المطر  
 بمعنى رجوعه أي مثل رجوعه بان احيا موات رجائهم . وكرة القمر بمعنى عطفته يقال : كر عليه  
 كراً وكروداً وتكراراً أي عطف عليه . وكر عنه رجع فهو كراز ومكر بكسر الميم وفتح الكاف  
 ويريد انه عطف عليهم سرياً أو عطف مشرقاً وجهه . وارتكاب المحارم اتيانها . والمحارم ما حرمة الله  
 تعالى . واحتجب المظالم واستخفها بمعنى ادخاها وهي جمع مظلمة بفتح اللام وكسر ها أي ما اخذ  
 ظلماً والتغير هو النكته بظاهر النواة كالنرة وقد تقدم . واستخلف أي اقام خلفاً له على رعيته  
 وكأن الذي استخلفه غير الذي اوصاه بهم (٢) عدم البناء للمجهول أي عدم  
 ذلك الكيد وهو بمعنى الحيلة وهزم البناء للمجهول ايضاً أي هزم ذلك الجيش . والركن بالضم  
 الجانب الاقوى ويطلق على احد جوانب البناء ونقصهم بمعنى نقص عددهم او نقصهم من الخير والانعام  
 ويكلاه أي يحفظه . وحنّت اليه بمعنى امالها حاملها اليه أي اوترها وفوق نبلها أي بعد ما حارب  
 ذلك الخلف الظالم وقهره وازال شره قامت له الأعداء بالعصي والقسي لكن الله حفظه من أعدائه فما  
 مر يوم من تلك الشدائد إلا نقص من عددهم وازداد قوة ونصراً عليهم فهدمت اركانهم وهزمت  
 جيوشهم وبطل كيدهم (٣) الآخذ أي الذي يمدق بهم . والمكر يريد به الدهاء والاحتياال عليهم .  
 والنافذ بمعنى الماضي الذي لا يرد شي . والكيد هو المكر والحيلة والحرب . وأقبلوا أي رجعوا خاسرين  
 اموالهم واعتارهم . وصاغرين بمعنى ذليين من الصغار بفتح الصاد وهو الذل . والاسراء جمع اسير .  
 ولبثوا أي اقاموا . وعادوا أي رجعوا . وامراء حال من ضمير الفاعل في جاؤوا كفقراء . والقتيل هو  
 السحاة التي في شق النواة وقد تقدم . ولم يفتنوا قتيلاً أي شيئاً وطويلاً صفة لمفعول مطلق محذوف او  
 نائب عن ظرف الزمان أي قلما اقاموا مقاماً طويلاً أو زحناً طويلاً ولم يفتنوا شيئاً ولم يكن الحال  
 أكثر من عيبتهم امراء فعادوا فقراء الى آخر ما ذكره

لَقِيَ مِنَ الْحُرُوبِ . مع أبناء الذنوب . وأولاد الدروب . على بضعة عشر .  
 حرباً أخفها مع بضعة عشر ألف رجل وكتب الله له في جميعها النصر .  
 عادة في ملك صبح الدهر . فلم يشرب الخمر . ولم يسمع الزمر . ولم  
 يعرف النقر . ولم يلعب القمر <sup>(١)</sup> . تشحن دور الملوك بالمعازف وداره  
 بالمصاحف . وتأنس مجالسهم بالقيان . ومجلسه بالقرآن . ويألف أبوابهم  
 حملة الظلم . وبابه حملة العلم . وتعبث أيديهم بالعود . ويده بالجود .  
 وتلمب أناملهم بالمزامير . وأنامله بالدفاتر <sup>(٢)</sup> . يدخرون الدراهم . ويدخرو  
 المكارم . ويقتنون الجواهر . ويقتني المآثر . ويعدون نفيس الأطلاق .  
 ويعدون نفيس الأخلاق . وكثيراً ما ينشدني :

(١) القمر يعني القمر من قمره قمراً إذا غلبه بلب القمر . والنقر يريد به الضرب على  
 آلة اللوح كالعود ونحوه والزمر هو آله من القصب ينفخ فيها فيخرج منها صوت مطرب كالزمار  
 وهو آلة التغي . وصحب الدهر أي أبناء الدهر . وعادة مفعول مطلق لكتب أي كتابة مادة . والبضع  
 كالبضعة بكسر الباء ويفتح ما بين الثلاث إلى التسع أو إلى الخمس أو ما بين الواحد إلى الأربع أو  
 من أربع إلى تسع أو هو سبع وإذا جاوزت العشرة ذهب البضع فلا يقولون بضع وعشرون أو يقال  
 ذلك قال الفراء : يذكر مع العشرة والعشرين إلى التسعين ولا يقال بضع ومائة ولا ألف . وقال  
 مبرمان : البضع ما بين العقدين من واحد إلى عشرة ومن أحد عشر إلى عشرين ومع المذكر جاء  
 ومع المؤنث بلا هاء ويقال : بضعة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس . وقد ذكر  
 ذلك شراح الالفية كالاشموني وغيره . وأخفها أي أهونها . وأولاد الدروب يراد بهم اللقطاء الذين  
 يطرحون على الطرق ولا تعرف لهم أباء ولذلك نسبوا إلى الدروب . وأبناء الذنوب أي أصحاب  
 الذنوب . والجريدة يراد بها دفتر الوقائع على ما تقدم . والأدبار جمع دبر . ويكسع أدبارهم أي  
 يضربها بيده أو بصدر قدمه (٢) الدفاتر يراد بها كتب العلم والمراد جمع زمر أو زمار وحذف  
 الباء لاجل مزاجعة السجع ويريد أنهم يشتغلون بالتغي وهو يشتغل بكتب العلم . والعود آلة اللهو  
 المعروفة . وتعبث أي تلمب أيديهم بضرب العود وهو يعبت بالجود والمراد أنهم يشتغلون باللهو  
 وهو يشتغل بالعطاء . وحملة العلم جمع حامل وهم العلماء . وحملة الظلم هم الظلمة . والقيان جمع قينة  
 وهي المغنية . والمصاحف جمع مصحف وهو ما كتب فيه كلام الله القديم . والمعازف هي الملاهي  
 كالعود والطنبور الواحد عزف ومعزف كمعزف ومعزفة كمعزفة . والمعازف اللاعب بها  
 والتغني . وتشحن بما تملأ ومعاني هذه الفقر واضحة

فَهُنَّ إِذَا جُمِعَتْهُنَّ دَرَاهِمٌ . وَهُنَّ إِذَا فَرَّقَتْهُنَّ مَكَارِمُ <sup>(١)</sup>  
 أَلَمْ بِهَذِهِ الشَّدَّةِ . فِي هَذِهِ الْمُدَّةِ . فَلَانُ فَرَجَعَ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ وَقَدْ  
 نَزَلَتْ بِهَذَا الْمَقَامِ . فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ . فَاخْتَلَتْ بَيْنَ الْخَيْلِ وَالْخَوَلِ . وَمَجْلِسِي  
 بَيْنَ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ . وَسَيَّأَتِيهِ الْعَمُّ بِتَفْصِيلٍ مَا أَجْمَلْتُ ثُمَّ إِنَّ لِهَذَا الْمَلِكِ  
 عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى دُعَاءً مُسْتَجَابًا يَصْعَدُ بِلَا حِجَابٍ <sup>(٢)</sup> وَأَعْتَبِرْ ذَلِكَ فِي خُطْبِ  
 وَقَعَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ فَكَشَفَهُ اللَّهُ بِدُعَائِهِ . وَرَدَّ الْكَيْدَ فِي نَحْرِ أَعْدَائِهِ . وَكَانَ  
 بَعْضُ أَوْلَادِهِ كَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى يَشْرَبُ فِي السِّرِّ . شَرِبَ الْمَصْرَ . فَلَبَّغَهُ الْخَبِرُ  
 قَقْصَهُ . عَلَى مَنْ أُخْتَصَّ . وَذَهَبَتِ النَّفْرَةُ طَوَلًا وَعَرْضًا <sup>(٣)</sup> . وَجَرَّ الْحَدِيثُ  
 بَعْضُهُ بَعْضًا . وَأَفْضَى إِلَى أَسْتِمَالَةِ قُلُوبِ الْعَسْكَرِ . لِرُكُوبِ الْمُنْكَرِ . مِنْ  
 إِظْهَارِ الْعِصْيَانِ وَالْعُقُوقِ . بِرَفْعِ الْمَنَجْنُوقِ . وَضَرْبِ الْبُوقِ . وَطَاقَةُ عَلَى ذَلِكَ  
 جُمْلَةٌ مِنَ الْجُنُودِ لِيَسْعُوا فِي الظُّلَمِ . فَلَا يُؤْخَذُوا بِالْجُرْمِ <sup>(٤)</sup> . وَيَنْسِلُوا عَنْ الْجَامِ

(١) مكارم جمع مكرمة يعني ان الدرهم اذا بقيت بدون تفريق على الفقير المحتاج والبائس لا يزول عنها اسم الدرهم واذا فرقت على من ذكر استحالت مكارم اي جلبت لصاحبها وصف المكارم واطلقت عليها لانها سيبها . والاخلاق الطباع . والاعلاق جمع علق وهو النفيس . والمآثر جمع مآثرة وهي الاثر الجميل اي هو يخالف الملوك في ذلك فيؤثر ما يبقى على ما يبقى  
 (٢) يصعد بلا حجاب اي يرتفع بلا مانع يمنعه من الاجابة . واجملت اي اتيت على ذكره بالاجمال . والتفصيل ذكر الشيء مفصلاً وبياناً بالتوضيح . ويراد بالعم عم أي الفضل . والحلل بمعنى الثياب جمع حلة وقد تقدمت . والحلى ما يتحلى به من الجواهر والذهب والفضة . والخول هم الاتباع والحيل اسم جمع لا واحد له من لفظه وانما واحده فرس . والاختيال هو المشي بتكبر وعظمة . وهذا المقام يراد به مقام الملك العادل والشدة هي الضيق او هي تصحيف العرش بمعنى العتبة ويراد بها كنفه وجانبه . والالام هو التزول (٣) النفرة هي الوحشة وذهابها طولاً وعرضاً استحكامها وعموماً . واختصه بمعنى اختص به . وقصه اي حكاه . شرب المصراً اي كما يشرب المدمن على الخمر . والكيد هو المكر القهر من كاده بمعنى مكر به وقهره والضمير البارز في بلفه يعود الى ابيه الملك

(٤) الجرم هو الاثم . ولا يؤخذون أي لا يعاقبون على ارتكاب ذلك الاثم . والجمله بمعنى الجماعة وطايقه بمعنى وافقه على ما ذكر . والبوق آلة ينفخ بها فيسمع لها صوت عظيم وهي تكون للعسكر .

الشرع . ويأمنوا عليه أَلَمْ الرَّدْع . ودَبَّ الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ ودرَج . وأُولِجَ هذا الابنُ وخرج . وأَتَبَهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ بِأَكْثَرِ حُجَّائِهِ . وزُعَمَاءَ بَايِهِ . وتَفَرَّقَ مِنْ غِلْمَانِهِ . لِيَرُدَّهُ إِلَى مَكَانِهِ <sup>(١)</sup> . فَلَمَّا بَلَغُوا مُعْسَكَرَهُ صَارُوا مَعَهُ يَدًا وَاحِدَةً وَقَدَمًا قَاصِدَةً . وَأَظْهَرُوا شِمَارَ الدَّوْلَةِ وَالْعِصْيَانَ عَلَى وَلِيِّهِمْ وَوَلِيَّ نَعِيمِهِمْ . وَمَالِكِ لَحْمِهِمْ وَدَمِهِمْ . وَأَتَّصَلَ الْخَبْرُ فَكَادَتْ الْعُقُولُ تَطِيرُ وَالْقُلُوبُ تَطِيشُ وَلَمْ يُؤْمَنْ مِنَ الْحَاضِرِينَ . أَنَّ يَكُونُوا مَعَ الْغَائِبِينَ <sup>(٢)</sup> . وَمِنَ الْمُقِيمِينَ . أَنَّ يَكُونُوا كَالذَّاهِبِينَ . فَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ أَرَدَفَهُمْ بِجَمَاعَةٍ مِنَ الْأَعْرَابِ . وَقَامَ إِلَى الْمِحْرَابِ . يَسْتَنْجِدُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى وَلَدِهِ . وَيَسْأَلُهُ أَنْ يَجْمَلَهُ فِي يَدِهِ <sup>(٣)</sup> . فَلَمَّا أَلْتَقَتِ الْفِئَتَانِ أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَى الرَّعْبِ أَنَّ يُدْهِشَهُ . وَإِلَى الرَّمْلِ أَنَّ يُوحِشَهُ . فَقَهَرَ ذَلِكَ الْجَمْعَ وَقَسَرَ . وَقَصَّ جَنَاحَهُ وَكَسَرَ . وَأَفْلَتَ الْكُلُّ

وضرب البوق اعلان ذلك . المنجنوق والمنجنيق والمنجليق معرب عن اليونانية آلة لربي الحجارة والمراد برفع المنجنوق رفع آلة الحرب . والعقوق هو الخروج من طاعة الآباء . واستمالة قلوب العساكر بمعنى انخراطهم الى ما اراد . والمنكر ما انكره الشرع والدين . والافضاء هو الايصال وجر بعض الحديث ببعض استنباعه لمناسبة يعني ان العسكر تبعوا ولده بما اراده من المنكر وفعلوا ما فعلوا لسعيهم في الظلم وعدم مواخذتهم بالذنوب

(١) الى مكانه اي مكانه من الطاعة . والنفر هم الجماعة وقد تقدم والزعماء هم الرؤساء جمع زعيم والحجائب جمع حاجب وهو الحافظ على الباب والمانع من الدخول الا باذن المحجوب أي اتبعه بجماعته المختصين به . وأولج اي ادخل . ودرج اي مشى وسعى بينهم وهو بمعنى دب . والرَّدْع هو الزجر والكف عن فعل ذلك المنكر ويريد به عقوبة الجاني . وينسل اي يسرع بالخروج عن لجام الشرع اي طاعته . وازافة لجام الى الشرع من اضافة المشبه به الى المشبه لان اللجام يكف جماح الدابة والشرع يكف عن المعاصي (٢) الغائبين اي عن طاعة الملك . والحاضرين يراد بهم الذين بقوا بلا خروج من الطاعة . وتطيش بمعنى تذهب من طاش العقل بطيش اذا ذهب . وتطير أي تذهب في الرقيق بكل سرعة . ومالك لحهم ودمهم بمعنى مغذهم بأنواع النعم فكانوا من حقوقه . وولي نعمهم بمعنى صاحبها . وشعار الدولة علامتها اي اظهروا علامتها . ومعسكره اي محل اقامة عسكره . ومعنى صاروا يدًا واحدة انضموا اليه واتحدوا معه وصمموا على فعل ما ارادوا (٣) في يده اي تحت قهره وسلطته . ويستجد اي يطلب النجدة من الله تعالى اي نصره على ولده . وارادهم بمعنى اتبعهم . وكالذاهبين اي الذين ذهبوا اولًا من الحجائب والزعماء والظلمة

وَأَسَرَ . وَلَجَأَ مَنْ أَفْلَتَ إِلَى ابْنِ سَمْجُورَ <sup>(١)</sup> وَحَارَبَ فِي عَسْكَرِهِ فَلَمَّا التَقَى  
الْجَمْعَانِ بِبَابِ هَرَاةَ فِي عَسْكَرِهِ الْحَاجِبُ النَّادِبُ . وَزَعِيمٌ بَابُهُ الذَّاهِبُ .  
أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَى فَرَسَيْهِمَا فَوْقَهُمَا فَأَسِيرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا وَخَذَهُ . وَأَسَرَ مَنْ  
كَانَ مَعَهُمَا بَعْدَهُ . فَكَبَلُوا فِي الْحَدِيدِ وَرُدُّوا إِلَى مَوْلَاهُمْ <sup>(٢)</sup> فَلَمَّا مَثَلَ الْحَاجِبُ  
بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ : كَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ يَا ظَالِمَ نَفْسِهِ أَلَمْ أَشْتَرِكَ وَحِيدًا . أَلَمْ أُرِيكَ  
وَلِيدًا . أَلَمْ أَغْنِكَ فَقِيرًا . أَلَمْ أَرْفَعْكَ حَقِيرًا . أَلَمْ تَهْرُبْ مُسْتَجِيرًا . أَلَمْ تَكُنْ  
لِلظَّالِمِينَ نَصِيرًا . أَلَمْ تَأْتِنِي أَسِيرًا . أَلَسْتُ بِهِ جَدِيرًا . أَلَسْتُ عَلَيْهِ قَدِيرًا <sup>(٣)</sup> .  
فَمَا أَجَابَ بِأَفْصَحَ مِنَ السُّكُوتِ . فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ صَلِيلَ الْحَدِيدِ فِي  
رَجْلَيْهِ . بَعْدَ وَسْوَاسِ الْمِنْطَقَةِ عَلَيْهِ . رَثَى لِسَقْوَتِهِ . فَقَفَا عَنْ قُدْرَتِهِ . وَتَاكَ  
عَادَتُهُ فِيمَنْ خَصَّهُ بِجُرْمٍ وَلَا يَعْفُو عَنْ مُسْتَوْجِبٍ حَدًّا . وَلَوْ عَزَّ جِدًّا <sup>(٤)</sup> .

(١) سمجور هكذا بتقديم الميم على الجيم وبلا ياء وقد تقدم في اول الرسائل هو ابن سيجمور  
وهو ابو الحسن المتقدم ذكره وانه مات في حبس السلطان محمود بن سبكتكين وهذه الحادثة  
جرت معه . واسراي اسر البعض . وافلت الكل اي فر معظم الجيش . وجناحه يريد به جناح  
المسكر . وقص بمعنى قطع وكسر أي انه استولى عليه . وقسر بمعنى قهر ويوحشه من الوحشة . ويريد  
بالرمل الارض . والدهش التحير او ذهاب العقل . وادهشه اي حيره واذهب عقله . والفئة هي الجماعة  
والطائفة يعني انه حين التقى الجيشان اوحى الله تعالى الى الرعب ان يجبره والى الارض ان توحشه  
فقهر ذلك الجمع الى اخر ما ذكره (٢) مولاهم اي سبدهم وملكهم . والكل هو القيد  
وكبله اي قيده . والزعيم هو الرئيس اي رئيس جماعة الملك . الذاهب اي الذاهب الى المصيان  
والخارج عن الطاعة . والنارب اي الداعي الى الطاعة اولاً فصار من جملة الداعين الى الخروج عنها  
وهو الحاجب الذي ارسله قبلاً مع جملة الحجاب . والجمعان يريد جمعا عسكر الملك وجماعة ابن  
سيجمور كما تقدم في اول الكتاب (٣) قدير اي قادراً على اسره . وجدير بمعنى حقيق  
ونصير اي ناصر للظالمين . ومستجير بمعنى طالب الاجارة مما فر لاجله . وحقير بمعنى ذليل .  
ورفعه بمعنى اعلى قدره . ووايد بمعنى صغير . واربك اي اغذيك بانواع النعم والطف بك واحسن  
اليك . ووحيد بمعنى منفرد . ومثل بين يديه اي حضر واتصب واقفاً كالتمثال . يعني لما احضر اخذ  
يقرعه بما ارتكب وينعي عليه ما سعى لاجله وندب (٤) يعني انه لا يحمل اقامة الحد على من  
استوجبه وان كان لديه عزيزاً جداً . والجرم هو الذنب . وخصه اي كان ذلك الذنب متعلقاً  
بالمالك ليس فيه حق لله تعالى ولا لاحد من خلقه فان من عادته ان يعفو عنه لكونه خالص حقه .  
والضمير في قدرته يعود الى الملك اي عفا عنه مع قدرته عليه . والشقاء هي الشقاء . والمنطقة بكسر

ثم إنه أطلق عن ولده وحبس من كان يسعى في الدولة بفساد. وذكر الشيخ أبو فلان أن أبا فلان زاد على خراج توابع ونوافل وضعف عليه مؤنًا ولواحق وأمرني أن أكتبه ليرفع من الزيادة ما أثبت. ويحصد من النكايه ما أثبت<sup>(١)</sup> فقلت : اللهم غفرًا كيف يحتملني وهل يوقر فضلي . من لا يوقر أصلي . وكيف أكتب سلطانًا لا يعلم أن الدرهم يؤخذ من مالي حيث الأحدثه قليل المغوثة<sup>(٢)</sup> . إن رأى الشيخ أن يعفني من مكاتبتيه وهلم إلى ملك وجد خراجين لم تزل الملوك من أسلافه يستأدونها ويسمون الأول أصيلاً . ويتأولون في الثاني تأويلاً . ويسمون أحدهما قرصاً . والآخر قرصاً<sup>(٣)</sup> . فعمد إلى الخراج الأول فتحيفه . وإلى الآخر فحذفه . فأما أبو فلان فإن استصوب

الميم ما يشد على الحصر وقد تطلق على حمائل السيف ونحوه . والوسواس صوت الحلي ويريد به صوت المنطقة لأنها تكون غالباً محلات بذهب ونحوه . وصليل الحديد صوته . والكوت منه أفصح من اعترافه بجميع ما قرعه به . ( ١ ) أثبت أي أظهر . والنكايه بمعنى القهر ونحوه وقد تقدم . ويحصد أي يقطع وقد شبه النكايه بالزرع واستعاره لها على سبيل الاستعارة بالكناية . والحصد تخيل . وأثبت يعني ما أثبتته ووضعته زيادة على خراج أرضه أو مزرعته . ولواحق بمعنى توابع . والمؤن الكلف . وضعفها أي زاد ضعفها . والنوافل هي الزوائد على الواجب جمع نافلة . والتوابع بمعنى اللواحق أي بعد ما وضعت الحرب أوزارها وعفا الملك عن حاجبه أطلق ولده وحبس المفسدين في الدولة ثم انتقل أبو الفضل إلى ما يتعلق بمزارعه إذ لا بد من ذكرها في أكثر رسائله والضمير في خراجه يعود إلى أبي فلان الأول والضمير المستتر في أمرني يرجع إليه أيضاً والضمير في أكتبه يرجع إلى أبي فلان الثاني . ( ٢ ) المغوثة مصدر اغاثه اغاثته ومغوثة إذا انجده ونصره على عدوه . والاحدوثة أفعولة بضم الأول بمعنى الحديث والتحدث بين الناس وجملة يؤخذ من مالي حال من الدرهم . وخبيث خبر أن . والمراد بالسلطان من له السلطة في وضع الخراج وكان هذا الذي زيد عليه التوابع والنوافل ونحوها هو أو الفضل ولذلك قال يؤخذ من مالي وكان الذي وضع ذلك غير الملك العادل الذي حدث منه . ( ٣ ) قرصاً أي يؤخذ على صفة القرض للحاجة إليه على نية رده إلى المستقرض منه . والقرض هو واجب الاداء وهو الخراج الأصلي المرتب على المزارع مثلاً . ويتأولون أي يتأولون بالتأويل على وضعه أو أخذه ومن جملة التأويل تسميته قرصاً . والأصل هو التأصل أي المرتب من القدم الذي لا ينقص منه ويحتمل الزيادة عليه . ويستأدونها أي يطلبون اذاءها بمن يده المزارع ونحوه . وهلم أي عجل معي إلى ملك صفته ما ذكر كأنه يشكو من الملوك السالفين بأخذ ما ذكر

الشيخُ أَنْ يَعْرِضَ عَلَيْهِ الْفَصْلَ مِنْ كِتَابِي عَرَضَ وَلَا يَسْتَوْحِشُ مِنْ خُشُونَةٍ<sup>(١)</sup>  
الْأَقْوَالِ . فَهِيَ مِنْ خُشُونَةِ الْأَفْعَالِ . مِنْ جِهَتِهِ فَإِنْ جَازَ لَهُ أَنْ يَفْعَلَ جَازَ  
لَنَا أَنْ نَقُولَ ثُمَّ إِنَّ أَسْتَأْنِفَ الْحُسْنَى عَرَفَنِي لِأَحْسَنِ الْخِطَابِ . وَأَعْرِفَ مَا  
خَبْتُ مِمَّا طَابَ<sup>(٢)</sup> . وَيَتَوَبُّ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ

﴿ وَلَهُ أَيْضًا ﴾

(١٧٤)

عَظَّمَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْأَبْنَاءِ حَقَّ الْإِبَاءِ . لِعِلْمِهِ بِأَنَّ الْوَالِدَ يَصُبُّ إِلَى  
وَلَدِهِ جَنِينًا . وَلَا يَأْلُو حَنِينًا . وَيُسْمُهُ وَلِيدًا وَيُقَبِّلُهُ رَضِيمًا وَيُغْذِيهِ فَطِيمًا  
وَيُرَبِّيهِ غُلَامًا وَيُؤَدِّبُهُ نَاشِئًا وَيُعَلِّمُهُ يَافِعًا . عَلِمًا يَنْظُهُ نَافِعًا . وَيُبْدِيهِ ذَخِيرَةَ  
حَيَاتِهِ . وَيَحْتَسِبُهَا عَلَيْهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ<sup>(٣)</sup> . وَيَصْدُقُهُ النُّصْحُ فِي حَالَاتِهِ . ثُمَّ لَا يَكَادُ  
يَعْدَمُ هَذِهِ الْمُبَارَّ مِنْ أَبِيهِ إِلَّا الْوَلَدُ النَّادِرُ . هَذِهِ الْإِبِلُ عَلَى غِلْظِ اكْبَادِهَا .  
تَبْطُ الْأَوْلَادِهَا . وَإِنَّ الطَّيْرَ عَلَى خِفَةِ أَحْلَامِهَا . تَرِقُّ لِفِرَاحِهَا . وَإِنَّ الْمَرْءَ  
لَتَأْخُذُ أَوْلَادَهَا بِأَنْيَابِهَا . فَلَا تَنْفُذُ فِي إِهَابِهَا<sup>(٤)</sup> . وَالنَّاقَةُ عَلَى ثِقَلِهَا . تَطَأُ الْحُورَ

(١) الخشونة مصدر خشن ضد نعم ويراد به قساوة الالفاظ وغلظها . ولا يستوحش أي لا  
تحصل له الوحشة من ذلك . وعرض أي اظهر أي فليعرضه عليه . وحذف الشيء ازالته بالكسبة  
واقطاعه . والتجفيف هو التنقص أي عمد ذلك الملك العادل الى ذينك المراجين فنقص من الحراج  
الذي يسمونه فرضاً وازال الآخر وهو الذي يسمونه قرضاً وهذا غاية منه بالعدل في الرعية

(٢) مما طاب أي من القول في حق أبي فلان . وعرفني بمعنى الجاني الى التعريف لاحسن  
الخطاب . واستأنف الحسنى بمعنى ارجع اليها بالابتداء بعد الانصراف عنها أي عاد الى المعروف وجاز  
لنا ان نقول في حق ما يؤثر فيه من خشونة الاقوال ان جاز له ان يفعل ما يؤثر فينا من  
خشونة الافعال (٣) وفاته أي وفاة والده . ويحتسبها بمعنى يعتدها عليه ينوي بها وجه

الله تعالى . والذخيرة ما يذخره الانسان ويبيحه أي يجعل ذخيرة حياته مباحة له . واليافع الغلام  
راهق العشرين وقد تقدم . والناشي هو الغلام اذا جاوز حد الصغر وكذلك الجارية . ويؤدبه  
أي يشقفه بالادب أي يعلمه الاداب . والعلم النافع ما فيه صلاح الدين . والغلام الطار الشارب .  
والكهل ما كان عمره بين الاربعين والستين . والجارية غلامه . ولا يألو أي لا يمنعه حنيناً . والجنين  
هو الطفل في بطن امه . ويصبو أي يميل أي جعل الله تعالى حق الاباء على الابناء عظيماً لعلمه بما  
ذكره ابو الفضل (٤) الاهاب هو الجلد . والنفوذ بمعنى الحرق أي لا تحرق اتياب

يرجلها . فلا تُوجِعُهُ بوطئها فإذا شبَّ الولدُ محفوقاً بهذه المبار . مغموراً بهذه المسار . صرف وجهه عن أبيه فلا يكادُ يعرفُ نعمة والده ويقدرها قدرها إلا الشاذُّ النادر<sup>(١)</sup> وفي هذا الباب . تحيرُ أولو الألباب . ولا حيرة فإنَّ عندي لهذه العقدة حللاً . إنَّ الله فطر ابنَ آدمَ على ضدِّ ما أمره به . أمره بالصلاة وخلقه كسلان . وبالصيام وجله شهوان . وبإزكاة وحبِّ إليه المال . وبالحجِّ وكرهه إليه الارتحال . وبالعفة وسلط عليه الهوى . وبالصبر ونزع منه القوى<sup>(٢)</sup> . وخلق الإنسان على حبِّ ولده ونهاه عن ربيته وخيلته ليشقَّ ذلك عليه فالوالدُ يَلْتَدُّ بما يتكلّفه من مبرّة والولدُ يفعل ما يفعل

المرّة في جلد اولادها اذا اخذتها بما . وترق اي تحنو وتمطف على افراخها . والاحلام هي العقول ويريد بنجفة احلامها قلّة ادراكها . وتثبط اي تمن اطت الابل اذا انتت تمباً او حينئذ اي تمن الابل لاولادها . والنادر بمعنى القليل والغريب . والمبار جمع مبرة بمعنى البر اي لا يعدم هذه المبرات من ابيه بعد ما صار يافعاً وكهلاً . والبهائم كبنى آدم في ذلك (١) الشاذ المنفرد من شذ الشيء اذا انفرد . ويقدرها قدرّاً اي يستبرها حق الاعتبار . وصرف وجهه اي حوله عن ابيه مع تلك النعم فلا يكاد يرفعها . ومغموراً بمعنى مشمول . والمسار جمع مسرة بمعنى السرور . والمحفوف هو المعاط . وشب الولد اذا بلغ الشباب وصار شاباً . والوطى هو الدوس بالرجل ونحوها . والحوار بالضم وقد يكسر ولد الناقة ساعة تضعه او الى ان يفصل عن امه الجمع احورة وحيران وحواران ومعاني هذه الجمل ظاهرة (٢) القوى جمع قوة وهي خلاف الضعف . ونزع منه القوى ازالها . والصبر ضد الجزع . والهوى ميل النفس الى مشتاتها وقد تقدم . والعفة هي الكف عما لا يحل ولا يحمل بالانسان ويقال ايضاً العفّ والعفاف والعفاقة والوصف منه عف بفتح العين وعفيف . والارتحال هو السفر . والحج القصد لمعظم . والزكاة ما اخرجته من مالك بنية التصديق به . والشهوان بمعنى المشتهي يقال رجل شهوي وشهوان وشهواني وهي شهوى والجمع شهاوي . والصيام هو الامساك مطلقاً . قال الشاعر :

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمة تحت العجاج واخرى تعلمك اللجما

وفي عرف الفقهاء . هو الامساك عن شهوة البطن في وقت معين وهو من طلوع الفجر الى غياب قرص الشمس . والكسل هو التناقل عن الشيء والفتور فيه . والصلاة هي الدعاء وفي الشرع هي اقوال وافعال مطلوبة مفتحة بالتكبير مختتمة بالتسليم وقد تقدمت . والفطرة هي الخلق . والحل هو الفلّ . وأولو الألباب اصحاب العقول أي تحيروا في معرفة سرّ ذلك . وقد بينه ابو الفضل في ما ذكره

مِنْ بَرِّ مُخَالَفًا لِمَا فُطِرَ عَلَيْهِ غَيْرَ مُلْتَدِّ بِمَا يُسَدِّي إِلَى أَبِيهِ <sup>(١)</sup> . وَلَعَمْرِي لَقَدْ قَضَى سَيِّدُنَا ذَاتَهُ فِي أَمْرِي . وَفَعَلَ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ غَيْرُهُ بَغِيرِي . ثُمَّ قَسَا قَلْبُهُ وَجَفَّت رَحْمَتُهُ وَانْقَطَعَتْ كَتَبُهُ بَعْدَ مَا تَوَاتَرَتْ عِدَاتُهُ بِالزِّيَارَةِ فَإِلَى اللَّهِ الْمُسْتَكِي <sup>(٢)</sup> وَالصَّلَاةُ عَلَى نَبِيِّهِ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ وَسَلَّمَ

﴿ وَهْ اِيضًا ﴾

(١٧٥)

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِنَا مِنْ بَوْشَنَجِ أُسُوءَةِ بَيْعَقُوبَ فِي وَلَدِهِ . إِذْ ظَنَّ إِلَيْهِ مِنْ بَلَدِهِ . وَلَيْسَ الْعَائِقُ سُورُ الْأَعْرَافِ . وَلَا رَمْلُ الْأَحْقَافِ . وَلَا جَبَلُ قَافٍ . فَلَمْ لَا يَنْشَطُ وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ بِذَلِكَ الْمَكَانِ دِرْهَمًا إِلَّا عَوَّضَتَهُ دِينَارًا . وَلَا يَدَمُّ هُنَاكَ دَارًا إِلَّا أَفْدَتَهُ <sup>(٣)</sup> دِيَارًا . أَخَافُ وَاللَّهُ أَنْ أَمُوتَ فِي النَّفْسِ حَاجَةً لَمْ أَقْضِهَا . وَمُنِيَّةً لَمْ أَحْظَ بِبَعْضِهَا . لَا يَفْعَلُ سَيِّدُنَا الشَّيْخُ وَالضَّنُّ بِالْوَلَدِ . أَوَّلَى مِنَ الضَّنِّ بِالْبَلَدِ . وَقَدْ رَسَمْتُ لِمُوصِلِ كِتَابِي هَذَا أَنْ يَنْقُدَهُ مِئَةُ دِينَارٍ بِشَرَطٍ أَنْ يَخْرُجَ وَأَنْ يُرْتَبَ لَهُ عِمَارَةٌ شَتْوِيَّةٌ <sup>(٤)</sup>

(١) أبويه أي أباه وأمه من باب التغليب . واسدى إليه شيئاً أي أعطاه إياه بلا عوض . وفطر أي خلق . والكلف فعل ما فيه كلفة ومشقة . ويشق بمعنى يصعب . وخلته أي محبته . والربيّة والتربية : التأديب والتشقيف والتهديب . أي خلق المرء مطبوعاً على حب ولده ونحبه عن تربيته ومحبه يصعب عليه لكن يأمل في قوله ضاه عن ربيته وخلته فإنه مأمور بحما بحق ولده كما لا يخفى (٢) المشتكى بمعنى الشكوى وعداته جمع عدة بمعنى الوعد

بزيارته . وتواترت بمعنى تتابعت . والرحم هو بيت الولد . وجفت أي يبست . والمراد يجفاف الرحم ذهاب الرحمة والحنو منه فهو بمعنى قسا قلبه . وقوله فعل ما لم يفعله غيره بغيري أي فعل ما يندر فعله من البر والأكرام . وقضى بمعنى انفذ . وامشى أي أنه اذهب نفسه في إصلاح شأنه إلى آخر ما ذكره (٣) أفدته أي أعطيته . ولا ينشط أي لا يخف . وجبل قاف جبل محيط بالأرض أو من زمرد وما من بلد إلا فيه عرق منه وعليه ملك إذا أراد أن يهلك قوماً أمره فتتحرك فتخسف بهم . أو اسم للقرآن . والاحقاف رمال مستطيلة بناحية الشحر . والاعراف سور بين الجنة والنار . وظعن أي سافر والاسوة بالضم والكسر القدوة . والمراد يعقوب إسرائيل بن إسحق صلوات الله عليه . يعني به لما خرج إلى يوسف عليه السلام بأولاده وأهله أجمعين كأنه يدعو أباه إليه وأولاده وأهله جميعاً (٤) شتوية أي منسوبة إلى الشتاء أي عمارة تصلح للإقامة في الشتاء . وينقده مئة دينار

تَسَعُهُ وَالشَّيْخَ الْفَاضِلَ الْعَمَّ فَلْيَتَفَضَّلَا . وَلْيَقُومَا وَيَرْحَلَا . وَيَسْتَصِحِبِ الْإِخَ  
أَبَا سَعِيدٍ وَلْيَأْتِنِي بِأَهْلِهِ أَجْمَعِينَ فَمَا يُعْجِبُنِي لِقَاءُ . لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ . وَلَا وَصْلُ  
بَعْدَهُ فِرَاقُ فَإِنْ لَمْ يُمَكِّنْ أَسْتَصْحَابُ الْقَوْمِ فَلَا يَتَأَخَّرُ بِنَفْسِهِ فَسِيرِدُ عَلَى  
خَمْسَمِائَةِ نِيرَانٍ وَأَلْفِ أَكْكَارٍ وَأَحْوَالٍ مُنْتَظِمَةٍ وَأَسْبَابٍ مُسْتَقِيمَةٍ <sup>(١)</sup>

(١٧٦) ﴿ وَلَوْلَا أَنَّهُ كَتَبَ وَرَقَاعَ أَنْشَأَهَا هُوَ وَنَسَبَهَا إِلَى وَالِدِهِ ﴾

﴿ لِيَقْرَأَهَا الْفَاضِلُ مِنَ الْكِتَابِ فَيَسْتَدِلُّوا بِهَا ﴾

﴿ عَلَى فَضْلِ وَالِدِهِ ﴾

جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ لَا تَرَالِ الْأَرْضُ تَلْفِظُ رَحْلَكَ وَالنَّوَى تَطْرُدُ رَاحِلَتَكَ  
حَتَّى تَقْتُلَكَ أَرْضٌ بِمَنْجَلٍ مَائِئِهَا وَمَرْعَاهَا وَهَيْهَاتَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ وَنَارُ جَزْعِي  
وَرَاءَكَ مُوقَدَةٌ . وَأَبْوَابُ الرِّجَاءِ دُونَكَ مُوصَدَةٌ <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ بَعَثْتُ إِلَيْكَ بِمَا

اي يؤدجها اليه تقدأ بدون مطل ولا تأجيل . والضم هو الحرص . والبخل اي بخل الانسان بولده  
احق من الحرص على الوطن . ولم احظ اي لم افز . والامنية واحدة الاماني . والحاجة هي الغرض  
الذي يحتاج الانسان الى قضائه . ولا يفعل بمعنى لا يقيم ببلدة ويتركني بدون قضاء حاجة في النفس  
ومنية لم ابلغها (١) اسباب اي للمعاش سهولة الحصول . واحول منتظمة بمعنى اسباب مستقيمة  
ونيران جمع نير وهو الحشبة التي على عنق الثور باداخسا وهو بدل من خمسمائة لا تميز لان تميز  
المائة والالف مفرد . والاكار هو الفلاح الذي يشق الارض . والمراد بالنيران نيران على ضعف  
عددها لانه يجعل على كل ثورين نير واحد ولان الف اكار لا يكون تحت ايديهم اقل من الف  
ثور . او المراد به الكثرة ويان سعة حاله كأنه يرغب اباه بالحضور . وسيرد اي يمر . والقوم المراد بهم  
آل والده واهله . والبقاء هو الدوام . والشيوخ عطف على ضمير في نسمة اي وتسع العم . وفليتفضلا  
اي حيث اعد كل شيء لها وما بقي سبب للتأخر فليكن منهما تفضل وقيام ورحيل

(٢) موصدة أي مغلقة من اوصد الباب يوصده اذا اطبقه وفي ابواب الرجاء استعارة بالكناية  
حيث شبه الرجاء بمكان حصين واستعاره له . والابواب تخيل . وموصدة ترشيح . وموقدة بمعنى  
مضرة . ووراء بمعنى خلف . وفي نار جزعي استعارة بالكناية كأنه شبه الجزع بالحطب المضرم واستعاره  
له . والنار تخيل . وموقدة ترشيح . والمنجل بالكسر حديدة يقضب بها الزرع وهي اسم آلة . ومنجل  
مائها من اضافة المشبه به الى المشبه اي تقتلك بمائها الذي هو كالمنجل في التأثير بالاجسام اي ان  
ماءها ويء وكذا مرعاها . والراحلة هي المطية . والنوى الجهة التي ينوجا وقد تقدم غير مرة . والرحل  
ادوات المسافر ويطلق على ما يوضع على ظهر الدابة . وتلفظ اي تطرح وترمي اي لا تستقر في ارض  
حتى تأتي عليك بوخامة مائها ومرعاها . وقد استبعد ان يكون ذلك اي اعمال السفر وشدة جزع

يَصِلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَإِنْ شِئْتَ أَجْعَلُهُ جَهَازَ طَرِيقِكَ فِي أَنْصَرَاكِ .  
وَإِنْ شِئْتَ أَمْضِ عَلَى عُقُوقِكَ فِي خِلَافِكَ . رَدُّ اللَّهِ غَائِبَ نَأْيِكَ . وَعَازِبٌ <sup>(١)</sup>  
رَأْيِكَ . وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

﴿ وَهُوَ أَيْضًا ﴾

(١٧٧)

الْأَبُوَّةُ بَاطِلُهَا حَقٌّ وَالْبُنُوَّةُ حَقُّهَا بَاطِلٌ . وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ مُنَازَرَةَ الْوَالِدِ  
بِالْحُجَّةِ عُقُوقٌ . وَمُجَاهَرَّتُهُ بِالشُّبْهَةِ فُسُوقٌ . لَمْ يَلْقَنِي بِأَبْرٍ مِنَ الْقَبُولِ .  
وَأَحْسَنَ مِنْ تَرْكِ الْفُضُولِ <sup>(٢)</sup>

﴿ وَلَا يَبِيهِ إِلَيْهِ عِنَّا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا ﴾

(١٧٨)

تَأْتِنِي الْأَخْبَارُ عَنْكَ بِمَا تَرْتَجُّ مِنْهُ الْأَضَالِعُ . وَتَسْتَكُّ مِنْهُ الْمَسَامِعُ .  
يَبْلُغُنِي أَنَّكَ سَحَابَةٌ نَهَارِكَ هَائِمٌ . وَمَسَافَةٌ لَيْلِكَ نَائِمٌ . قُصَارَاكَ آلَةٌ تَصَوِّغُهَا  
وَدَابَّةٌ تَرُوضُهَا وَجَارِيَةٌ تَسْتَعْرِضُهَا <sup>(٣)</sup> وَمَا مَكَّنَّكَ مِنْ هَذَا الْعَبَثِ إِلَّا يَسِيرٌ  
مَا أَنْتَ فِيهِ كَثِيرٌ . وَقَلِيلٌ مَا أَنْتَ مَعَهُ جَلِيلٌ . وَلَعَلَّ هَذِهِ الْأَحْرُفَ آخِرُ

والده وراءه وابواب الرجاء مغلقة امامه (١) العازب هو البعيد من عزب اذا بعد . والنأي هو البعد . وغائب نأيك الاضافة لادنى ملاسة او من اضافة الصفة للموصوف . والمراد بالغائب نفس ابنه اي ردك الله من البعد . والخلاف بمعنى المخالفة . والعقوق هو الخروج عن طاعة الوالدين والانصراف هنا يراد به السفر . والجهاز معدات السفر وما يلزم المسافر من الزاد ونحوه وكأنه ارسل اليه ما يستعين به على سفره (٢) الفضول هو الاشتغال بما لا يعني ولا تكون به فائدة . والفسوق هو المعصية ونحوها . والشبهة اشتباه الشيء بالحرام والمجاهرة بما اعلاها . والحجة هي البرهان الذي يحتاج به لاقامة الدعوى والفالج بما . والمنظرة هي اعمال النظر لاطهار الحق ويريد بها هنا مطلق المباحة . والبنة كون الانسان ابناً والابوة كونه اباً . اي ان الابوة باطلها كالحق والبنوة حقها كالباطل بعدم مراعاة ما يقتضيه كل منهما (٣) تستعرضها اي تطلب عرضها اي اظهارها لديك لتنظر اعضاءها وما يرغب منها لاجل الشراء ونحوه . وتروضها اي تذللها وتجعلها ذلولاً . طواعاً . والالة يراد بها ما كان من الالات في داره لاجل الاستعمال . والمسافة يراد بها المدة وسحابة النهار بمعنى جميعه كما تقدم غير مرة اي شغلك ما ذكر . وتستك اي تصم منه المسامع من السكك بالتحريك وهو الصمم . والاضالع جمع اضلع وهي جمع ضلع احدى ضلوع الانسان . وترتج اي تضطرب اضلاعه وتستك مسامعها بما يبلغه من اخباره عما ذكر بعد

ما تَتَأَذَى بِهِ مِنْ وَعْظِي . وَتَتَقَدَّى <sup>(١)</sup> بِأَسْتِمَاعِهِ مِنْ لَفْظِي :  
يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَاكَ الْجَوْ فَيْضِي وَأَصْفِرِي  
وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقِرِي <sup>(٢)</sup>

(١٧٩) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا تَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُمَا ﴾  
جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ أَنْشُدُكَ اللَّهَ أَنْ تُلِمَّ بِخِرَاسَانَ إِنَّهَا مَغْرِبُ شُمُوسِنَا .  
وَمَسْقَطُ نُفُوسِنَا . وَقَدْ سَمِعْتُ فِي مُجَمَّلٍ <sup>(٣)</sup> مَا رَأَيْتُ فِي خَالِكَ كَذَلِكَ .  
وَالسَّلَامُ

(١٨٠) ﴿ وَلا بِيَهٍ أَيْضًا إِلَيْهِ عَمَّا اللَّهُ عَنْهُمَا ﴾  
جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ إِنْ كَانَتْ لِلْفِرَاقِ غَايَةٌ فَقَدْ بَلَغْتُمَا وَزِدْتَ . أَوْ لِلْعُقُوقِ  
مِطْيَةٌ فَقَدْ رَكِبْتُمَا أَوْ كَدْتُمْ . وَإِنْ كَانَ صَدْرُكَ يَنْبُوعَ صَبْرٍ . وَقَلْبُكَ  
جُلُودَ صَخَرٍ . فَقَدْ آتَى لَهْ أَنْ يَلِينَ . وَلَكَ أَنْ تَذْكُرَنِي فِي الذَّاكِرِينَ <sup>(٤)</sup> .

(١) تَتَقَدَّى أَي يَصِيبُ الْقَدَى عَيْنَكَ وَهُوَ مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ وَيَطْلُقُ عَلَى الرَّمَصِ . وَقَدَى الْعَيْنِ  
الَّتِي فِيهَا الْقَدَى أَوْ أَخْرَجَهُ مِنْهَا ضِدًّا . وَالْمُرَادُ بِهِ أَنَّهُ يُثْقَلُ عَلَيْهِ سَمَاعُ لَفْظِهِ . وَتَتَأَذَى أَي تَصَابُ بِالْأَذَى  
أَي يَتَأَثَّرُ جِسْمُكَ لِاسْتِمَاعِ وَعْظِهِ . وَجَلِيلٌ بِمَعْنَى عَظِيمٍ . وَيَسِيرٌ قَلِيلٌ وَمَا فِي ابْتِدَاءِ الْفَقْرَتَيْنِ نَافِيَةٌ  
وَجَمَلَةٌ مَا بَعْدَهَا صِفَةٌ لَيْسَرٍ وَقَلِيلٌ . أَي مَا مَكَنَكَ مِنْ هَذَا اللَّعِبِ الَّذِي لَا فَائِدَةَ بِهِ إِلَّا عَمَلٌ يَسِيرٌ  
لَسْتُ فِيهِ بِكَثِيرٍ وَقَلِيلٌ لَسْتُ عَظِيمًا مَعَهُ . وَالْمُرَادُ بِكَثِيرٍ أَي كَثِيرُ الشَّرَفِ وَالْفَضْلِ وَالْإِعْتِبَارِ أَوْ  
نَحْوِ ذَلِكَ وَيَحْتَمِلُ غَيْرَ مَا ذَكَرَ بِالتَّمَحُّلِ (٢) التَّنْقِيرُ التَّسْهِيلُ يُقَالُ : نَقَرْتُ فِي الْمَوْضِعِ تَنْقِيرًا  
سَهْلًا لِيَبْيَضَ فِيهِ . وَالْقُبْرَةُ بِضَمٍّ فَتُفْتَحُ مُشَدَّدَةً وَاحِدَةُ الْقَبْرِ كَسَكْرٍ وَصَرْدٍ وَيُقَالُ الْقُبَرَاءُ جَمْعُهُ  
قُبَارٌ وَلَا تَقِلُّ قُبْرَةٌ أَوْ هُوَ لَنِيَّةٌ . وَالْمَعْمَرُ هُوَ الْمَحَلُّ الْعَامِرُ وَكَانَهُ الْعَامِرُ بِالنَّبَاتِ وَنَحْوِهِ . وَالْجَوْ هُوَ  
الْهَوَاءُ وَمَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . وَأَصْفَرِي أَي صَوِّتِي وَهَذَا الرِّجْزُ قَالَهُ كَلِيبٌ وَائِلٌ لَمَّا رَجَعَ بِحِمَاهُ فَرَأَى  
بِهِ قُبْرَةً قَدْ اسْتَأْمَنَتْ فِيهِ وَبَاضَتْ فَقَالَ يَخَاطِبُهَا بِذَلِكَ . وَالْمَعْنَى اطْمَئِنِّي بِهَذَا الْمَكَانِ فَلَا يَصِيبُكَ شَيْءٌ  
مَا دُمْتُ فِيهِ . وَمُرَادُهُ التَّمَثُّلُ بِهِ أَي لِيَمْرَحَ بِمَا هُوَ فِيهِ فَلَا وَازِعَ لَهُ عَنْهُ .

(٣) الْمُجَمَّلُ هُوَ مَا كَانَ غَيْرَ مُفَصَّلٍ أَي سَمِعْتُ بِمَا وَقَعَ لِحَالِكَ مِنْهُ الشُّوْنُ بِالْإِجْمَالِ . وَالْمَسْقَطُ  
مَكَانُ السَّقُوطِ أَي التَّرَوُّلِ أَي مَكَانُ إِقَامَتِنَا . وَالْمَغْرِبُ هُوَ مَكَانُ الْغُرُوبِ أَي أَنَّ خِرَاسَانَ تَقَرَّبَ  
فِيهَا شُمُوسُهُمْ وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ يُرِيدُ أَنَّهُ تَوَجَّدَ فِيهَا أَوْ أَحْمَقُ يَمُوتُونَ وَيَقْبُرُونَ جَمًّا وَالْأَوَّلُ أَوَّلِي . وَالْإِلْمَامُ  
هُوَ التَّرَوُّلُ وَهُوَ يَدْعُو ابْنَ أَخْتِهِ إِلَى خِرَاسَانَ (٤) يُرِيدُ بِذِكْرِهِ إِذَا اجْتَمَعَ مَعَ إِخْوَانِهِ  
لِلْمَذَاكِرَةِ وَالْحَدِيثِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ . وَالْجُلُودُ كَالْجُلْدِ هُوَ الصَّخَرُ . وَالْيَنْبُوعُ عَيْنُ الْمَاءِ الَّتِي تَنْبُعُ

جُعلتُ فِدَاكَ ما كانَ أبوكَ أمراً سوءً يُعاملُ بما عامَلتَ . ولا مُسَلِّفَ شرٍّ يُقابلُ بما قابَلتَ . فما هذه البِذاءة . على حينَ أَسْمَعُني الشَّيبُ نِداءَهُ .  
وغشائي رِداءَهُ . ولمَ تَرْضَ الأيامُ بما جرَّعْتَنِيهِ من ثُكلٍ <sup>(١)</sup> فِرَاقِكَ حتَّى  
ألحقتُ بكَ عَمَّكَ وحرَّجْتُ على الدهرِ مؤكِّدٌ إنَّ لمَ يَنْقُضْني عُرْوَةٌ عُرْوَةٌ  
ويُطْنِي عُقْدَةً عُقْدَةً . وردَ كتابُكَ بِذِكْرِ أحوالِكَ وأُسْتقامتِها وأنتَ فيما  
ذَكَرتَ بينَ طَرَفِي جِدٍّ وَلَمِبٍ . وَحَدِّي صِدْقٌ وَكَذِبٌ <sup>(٢)</sup> . فانْ قَلتَهُ مُزاحاً  
فالفرعُ لا يُمازِحُ أَصْلَهُ . أو كَذِباً فالرائدُ لا يَكْذِبُ أَهْلَهُ . وإنَّ كانَ جِداً  
ما ذَكَرتَ . وعِذاً ما أوردتَ . فاستديمِ الوَسِيلَةَ . التي نِلتَ بها الفَضِيلَةَ .  
وأستبقِ الذَّرِيعَةَ . التي أَسَكَّتْكَ المَنزِلَةَ الرَّفِيعَةَ <sup>(٣)</sup> . وهذه نصيحتي لك

أي يخرج منها الماء ويمرر مبعثاً أو كدت أي تركبها . وركبتها بمعنى اتبعتها أو علوتها . والمطية إحدى المطايا التي تُمنطى أي تُركب . وقد شبه العقوق بشخص له مطية واستعاره لها على سبيل الاستعارة بالكناية . والمطية تخيل وزدت أي على بلوغ غايتها وكأنه يؤنب ابنه على ما ذكر

(١) الثكل بالضم الموت وفقدان الحبيب والولد ويمرر وقد ثكله كفرح فهو ثاكل وثكلان وهي ثاكل وثكول وثكلي . وثكلانة بالناء قليل . والتجريح هو سقيا الماء ونحوه على كره . يقال : جرعه النصص تجريماً فتجرعها ويراد بها هنا ما الزمت الأيام من فراقه . وغشائي أي شملني . ورداء الشيب من إضافة المشبه به إلى المشبه أي الشيب الذي هو كالرداء في شمول البدن وستره . ونداء الشيب يراد به ظهوره . والبذاءة بمعنى الفحش . والبذي هو الرجل الفاحش ويطلق البذاء على الكلام القبيح . والمسلِف بمعنى المتقدم وأصله المعطي سلفاً . وأمره سوءً بالاضافة أي أمره قبيح ويراد به قبح الأعمال أي ما كان أبوه أمراً قبيحاً حتى يعامل بما هامله به ولا مقدم شر حتى يواجه بما واجهه به (٢) الحد هو غاية الشيء وهو أحد جوانبه . ويريد بطرفي جد وللب أي تارة يجد وتارة يلعب كما أنه تارة يصدق وتارة يكذب . وحل العقدة بمعنى فكها ويحل عقدة عقدة أي يحل عقدة فعقدة أو عقدة بعد عقدة أو قبل عقدة والمعنى يبطل تركيبه بالتدريج أي يلاشيه حتى يذهب به . والعروة أخيه الزر . والمراد بها هنا جزء من جسمه أو حياته ويقال بها ما قيل في عقدة أي يبطلني عروة فعروة أو عروة بعد عروة أو قبل عروة كما أبدوا هذه الاحتمالات في نحو قولهم : علمته الحساب باباً باباً ثم هو مذكور في محله . والخرج بتحريك الراء هو الضيق ويريد به اليأس الضيقة المؤكدة على الدهران لم ينقضه الخ (٣) الرفيعة بمعنى العالية . والمترلة هي المرتبة والمكانة والذريعة هي الوسيلة . واستبق بمعنى استدم فهو بمعنى قوله فاستدم الوسيلة . والفضيلة فيلة من الفضل وقد تقدم المراد بها والفرق بينها وبين القاضلة . والرائد هو المقدم في طلب الماء والكلالة وهذا مثل

ووصيتي إليك . والله حسبي فيك وخليفتي عليك . والسلام

✽ وكتب الى اخيه ✽

( ١٨١ )

كتابي أطال الله بقاءك ونحن وإن بُعدت الدار فرعا نبعة فلا تحين  
بمدي على قريبك . ولا تمحون ذكرني من قلبك . فالأخوان وإن كان أحدهما  
بخراسان والآخر بالحجاز . مجتمعان على الحقيقة مفترقان على المجاز<sup>(١)</sup> .  
والأثنان في المعنى واحد وفي اللفظ اثنان وما بيني وبينك إلا ستر . طوله  
فتر . وإن صاحبني رفيق . اسمه توفيق . كالتقين سريعا . ولنسعدن جميعا .  
والله ولي المأمول جعلت فداك . الشقيق سى الظن<sup>(٢)</sup> وما أحوجني الى أن

للرب واصله ان جماعة السفر يقدمون منهم واحدا ليرتاد لهم منزلا او ماء او موضع حرز  
يلجئون اليه فان كذبهم صار تديبرهم على خلاف الصواب وكان فيه ملكهم اي انه وان كان  
كذابا فانه لا يكذب امله وهو يضرب في من يخاف من غيب الكذب . والاصل هو الولد هنا  
والفرع بمعنى الولد اي لا يحسن بالولد ان يمزج مع ابيه الى آخر ما ذكره

( ١ ) المجاز في اللغة مكان الجواز من جاز المكان اذا قطعه وفي العرف ينقسم الى مجاز عقلي  
والي مجاز لغوي فالمجاز العقلي هو اسناد الشيء الى غير ما هو له لمناسبة مع قرينة كاسناده الى الزمان  
والمكان والسبب والمفعول ونحو ذلك كجرى النهر ونحوه صائم وعيشة راضية وهزم الامير الجند  
ونحو ذلك . والمجاز اللغوي هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة من  
ارادة المعنى الاصلي فان كانت العلاقة المشابهة فهو استعارة وان كانت غيرهما فجاز مرسل كالسبية  
والمسيبة والكلية والجزئية واعتبار ما كان واعتبار ما يكون الى آخر ما ذكره من العلاقات نحو  
رعينا الغيث أي النبات المسبب من الغيث ونحو قوله : « واتوا اليتامى من اموالهم » اذ لا يتم بعد  
البلوغ اطلاق اليتيم عليه باعتبار ما كان . ونحو اني اراني اعصر خمرأ اي غنبا يؤل الى كونه خمرأ .  
ونحو يعملون اصابعهم في اذاعم اي اناملهم وكاطلاق العين على الرقيب وغير ذلك . والاستعارة  
تنقسم الى تصريحية والى مكنية والتصريحية الى اصلية والى تبعية ولها تقسيم آخر كما هو مذكور في  
محل . والحقيقة هي الكلمة المستعملة في ما وضعت له . وبحوال الذكر من القلب ازالته منه . ولا تحين  
بمعنى لا تقربن من حان يحين اذا قرب . والتبعة واحدة النبع وهو شجر للقي والسهم يثبت في  
قلة الجبل والنابت منه في سفح الشريان وفي الحضيض الشوحت . ويريد جأ هنا الاصل اي فرعان  
لاصل واحد اي نحن اخوان فلا تجمل بمدي قريبا على قريبك على تضمين تحين معنى الجعل والآن فهو  
لازم لا ينصب المفعول به . ويريد ان الاخوين وان بعد ما بينهما مجتمعان على الحقيقة باتحاد  
قلبيهما مفترقان على المجاز بافتراق جسيهما ولا يخفى ما في ذلك من المبالغة

( ٢ ) سوء الظن ان يظن باخيه ما يحمل القلب على الاضطراب والقلق فهو دائما لبعده عنه

اراك ولا قرابة إلا الأخوة وتلك والله يُعِيذُكَ نازلةُ الدهرِ . وقاصمةُ الظهرِ .  
وإن يشأ الله يُسَنِّكَ سَنًا . وَيُنَبِّتَكَ نَبَاتًا حَسَنًا . واللهُ أُولَى بِكَ مِنْ أَخِيكَ  
وهو حَسْبِي فِيكَ . فَاسْتَعِزْ بِاللَّهِ وَحْدَهُ . أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ <sup>(١)</sup> عَبْدَهُ

(١٨٢) \* وكتب الى اخيه ابي سعيد \*

كتابي أطال الله بقاءك معدولاً به اليك عن سيدنا وللخصم إذ تركوا  
الباب . وتسوروا المحراب . فدخلوا على داود : سرُّ سوى الخصومة . ومرادُ  
دون الحكومة . وتحت الفتيا بلأيا أولها ملامة . على أن آخرها سلامة <sup>(٢)</sup>

ينوقع ان يفجأ بخبر يسوء عنه وذلك من الشفقة عليه كما قيل في المثل « ان الشفيق بسوء ظن  
مولع » . وولي المأمول اي صاحب المأمول وموليه وللتقين جواب قسم محذوف مقدم على الشرط  
وجواب الشرط محذوف وجوباً كما هو القاعدة اذا اجتمع القسم والشرط فانه يحذف جواب  
التأخر وجوباً اي نلتقي . وتوفيق اي رفيقه الذي يصاحبه هو توفيق اي كونه يوفق باللقاء . والفتر  
معلوم وقد تقدم . ويريد ان بينه وبين اخيه سترًا بطول فتر اي انه في قلبه حاضر فيه لا يغيب  
عنه فهو لا يكون مقدار الستر عن بروزه الى الظاهر نحو فتر والاثنان في المعنى واحد باتحاد قلبيهما  
فهما قاب واحد وان كان جسمهما اثنين (١) اي ان الله كاف عبده لان الاستفهام الانكاري بمعنى  
النفي دخل على نفي ليس فائتته . وينبتك اي ينشئك . وينبتك اي يهلك من السناء وهو الرفعة والشرف  
وهو محدود قصره لمناسبة السجع . وقاصمة الظهر بمعنى قاطعته . ونازلة الدهر بمعنى مصيبتها وهي احدى  
التوازل وهي خبر عن تلك وما بينهما مفترض . والاخوة كونهما اخوين فهو محتاج الى ان يراه  
ولا علاقة بينهما إلا كونهما اخوين عاربين من جميع اسباب الصداقة والوداد والاخاء ونحوها .  
وتلك اي رؤيته على هذا الوجه اي مجرداً من المحبة ونحوها نازلة من نوازل الدهر (٢) يعني ان  
عاقبة تلك الحادثة سلامته مما ابتلاه الله وابنداؤها ملامة له على ذلك الحكم . والفتيا بمعنى الفتوى  
ومراد مصدر ميمي لراد واصله الطلب . والسر هو الامر الخفي . وداود المراد به نبي الله داود الذي  
جعل خليفة في الارض عليه الصلاة والسلام والمحراب هو مكان الصلاة . وتسوروا اي علوا على  
السور ودخلوا اليه ولم يدخلوا من الباب والخصم بمعنى المصدر يطلق على المفرد والجماعة . والعدل هو الميل  
والتحويل . كتابي خبر مبتدا محذوف او معمول لمحذوف اي هذا كتابي او بعثت كتابي ومعدولاً حال  
من كتابي وهو يشير الى قصة داود عليه السلام التي قصها الله تعالى علينا وذلك انه كان اهل زمان داود  
عليه السلام يسأل بعضهم بعضاً ان يتزل له عن امراته فيتزوجها اذا عجبته وكان لهم عادة في المواساة  
بذلك قد اعتادوها وقد روي ان الانصار كانوا يواسون المهاجرين بمثل ذلك فاتفق ان عين داود  
وقعت على امرأة رجل يقال له اوريا فاحبها فسأله التزول عنها فاستجبا ان يرده ففعل فتزوجها وهي  
ام سليمان عليه السلام فقيل له انك مع عظم منزلتك وارتفاع مرتبتك وكبر شأنك وكثرة نسائك  
لم يكن ينبغي لك ان تسأل رجلاً ما له إلا امرأة واحدة النزول عنها بل كان الواجب عليك مغالبة

ولها فاتحة فتح . على أن لها خاتمة صلح . ولأمر ما صرفت الخطاب إليك . وقصرت الكتاب عليك . وزويته <sup>(١)</sup> عن سيدنا والشوق إليك شديد وهو

هواك وقهر نفسك والصبر على ما امتنعت به . وقيل خطبها اوريا ثم خطبها داود فآثره أهلها فكان ذنبه ان خطب على خطبة اخيه المؤمن مع كثرة نساؤه قال الله تعالى في شأنه « وهل اتاك نبأ الخصم اذ تسوروا المحراب » الايات . اي تسوروا سورة وتزلوا اليه . وروي ان الله تعالى بعث اليه ملكين بصورة انسانين فطلبا ان يدخل عليهما فوجداه في يوم عبادته فسنمهما الحرس ففسورا اليه المحراب فلم يشمر الا وهما بين يديه جالسان ففرع منهم لانه كان جزأ زمانه اربعة اجزاء يوماً للعبادة ويوماً للقضاء ويوماً للاشتغال بنحو اص اموره ويوماً يجمع بني اسرائيل فيمظهم ويكبيهم فجاءوه في غير يوم القضاء ففرع منهم ولاصم تزلوا عليه من فوق وفي يوم الاحتجاب والحرس حوله لا يتركون من يدخل عليه قائلوا لا تخف نحن خصمان فاحكم بيننا ولا تشطط اي لا تجر وتخطيء الحق واهدنا سواء الصراط اي وسطه ان هذا اخي من الدين او من اخوة الصداقة والشركة له تسع وتسعون نعمة ولي نعمة واحدة فقال اكفليها اي ملكنيها واجعلي اكفليها كما اكفل ما تحت يدي . وعزني اي غلبي وذكر النعاج لان تحاكمهم في نفسه كان تمثيلاً وكلامهم تمثيل لان التمثيل ابلغ في التوبيخ لما ذكرنا وللتنبية على انه امر يستحيا من كشفه فيكفي عنه كما يكفي عما لا يسمح الافصاح به وللمستر على داود عليه السلام والاحتفاظ بجرمته ووجه التمثيل فيه ان مثلت قصة اوريا مع داود بقصة رجل له نعمة واحدة وخليطه تسع وتسعون فاراد صاحبه ثمة المائة فطمع في نعمة خليطه واكرهه على الخروج من ملكها اليه وحاجه في ذلك بحاجة حريص على بلوغ مراده . والنعمة استعارة للمرأة قال لقد ظلمك بسؤال نعجتك الى نعاجه وان كثير امن الخلفاء ليبي بعضهم على بعض الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم وظن داود انما افتناه فاستغفر ربه وخر راكعاً وانا اب اي رجع الى الله بالتوبة والتنصل . وروي انه بقي ساجداً اربعين يوماً وليلة لا يرفع راسه الا الى الصلاة المكتوبة او ما لا بد له منه ولا يرقأ دمه حتى نبت العشب من دمه الى راسه ولم يشرب ماء الا وثلاثاء دمع وجهه نفسه راغباً الى الله تعالى في العفو عنه حتى كاد يهلك واشتغل بذلك عن الملك حتى وثب ابن له يقال له ايشا على ملكه ودعا الى نفسه واجتمع اليه اهل الزينج من بني اسرائيل فلما غفر له حاربه فهزمهم وروي انه نقش خطيته في كفهِ حتى لا ينساها . وقيل ان الخصمين كانا من الانس وكانت الخصومة على الحقيقة بينهما اما كانا خليطين في الغنم واما مكان احدهما موسراً وله نساء كثيرة من الحرائر والسراري والثاني معسراً ما له الا امرأة واحدة فاستتر له عنها وانما فرغ لدخولها عليه في غير وقت الحكومة ان يكونا متتالين وما كان ذنب داود الا انه صدق احدهما على الامر وظلمه قبل مسألته . وهذه القصة عند النصارى واليهود مروية في كتبهم على غير هذا الوجه . فكان ابا الفضل يمثل بذلك لوقوع حادثة معه تقرب منها بين اخيه وابيه . (١) زويته بمعنى نحيته او طوبته . وقصرت كتابي اي جعلته مقصوداً عليك لا يتعداك .

وصرفت خطاي أي وجهته إليك . وفاتحة فتح يريد بها حادثة خصام يفتح بها المحاكمة

الى غيرك أشدُّ وأنت الشقيقُ العزيزُ والمشتقُّ منه أعزُّ ولكني أفتحتُ هذا الكتابَ مصدوراً ورققتُ له قلَـمِي مَـغِـيْظاً ونويتُ أنْ أَثُثَ تنفيساً عن صَدْرِي . وتخفيفاً عن صَبْرِي . فخشيتُ أنْ يَغْلُظَ كَلَامِي أو يَطْفُو<sup>(١)</sup> قلَـمِي وقشرُ الأبوةِ رقيقٌ لا يَحْتَمِلُهُ وَمَجَالُ العُتْبِ ضيقٌ بينَ العبدِ وسيدِهِ . والوالدِ وولَدِهِ . فاستخرتُ اللهَ عندَ ذلكَ في صِيَانَتِهِ وابتذالك اذ وجدْتُني بك أَنَسَ وعليك أَقْدَرَ ولك أَمَلَكَ وفيك أَنطَقَ وممك أَجراً وأجرى<sup>(٢)</sup> فلا عليك إنْ تَسْمَعْ ولا تَضَجِرْ والكبرُ سِلَاحِي عَلَيْكَ وَالسِّنُّ عَذِيرِي مِنْكَ يَا بَنِي اللَّهِ يَا أَبَا سَعِيدٍ أَنْ أَسْعَدَ مِنْ بَلَدِكَ بِحَظٍّ أَوْ أَفُوزَ مِنْ رَحِمِكَ بِصِلَةٍ أَعْمَامِكَ فِي الْجَفَاءِ قُدُوةً أَصْهَارِكَ وَذُؤُوسَآتِكَ كَذَوَاتِ اسْتَارِكَ<sup>(٣)</sup> . وَالنِّيَّةُ كَالْأَعْمَالِ فَسَاداً . وَاللَّيْلَةُ كَالْبَارِحَةِ سَوَاداً . تَحَاسُدُ وَالْمَالُ قَلِيلٌ . وَتَهَاجُرُ وَالْعُمُرُ قَصِيرٌ . وَالشَّيْبَةُ تُحْمَرُ . وَالشَّيْبُ لَا يُوقَرُ . وَالصَّغِيرُ لَا يَعْرِفُ لِكَبِيرِهِ . وَالْكَبِيرُ

( ١ ) يطفو اي يتجاوز الحد . وتنفيساً أي توسيعاً وهو مفعول لاجله . واثث أي اتكلم واصل النفث النفخ وما ينفثه المصدور من فيه . ومغيظاً اسم مفعول من غاظه يغيظه غيظاً او مصدر ومصدوراً حال من ضمير افتتحت أي مثلاً في صدري . والمشتق أي من لفظ العزيز أي المأخوذ منه اعز وكان بينه وبين اخيه منازعة في امر فهو يعاتبه في ذلك ويلطف له الكلام

( ٢ ) أجرى أي أكثر جرياً واجراء اي أكثر جرأة أي اقداًماً . وانطق أكثر نطقاً . واقدر أكثر قدرة . وانس أكثر انساً ضد الوحشة . وصيانتة حفظه وضبط نفسه والضمير في صيانتة يعود الى الولد . وابتذالك عدم اعتبار نفسك وفي مجال العتب استمارة بالكناية كأنه شبه العتب بشيء له مجال واستعاره له والمجال تخيل . والقشر معلوم تقدم غير مرة . والمراد به طبع الابوة اي كونه اباً يعني ان طبع الابوة رقيق لا يحتمل طفوان قلبي ولا غلظ كلامي ( ٣ ) الاستار جمع ستر وذواتها جمع ذات بمعنى صاحبه . والسوات جمع سواة وهي ما يسوء ذكره وكشفه ويطلق على العورة وكل معيب من الانسان والمراد بها الاوصاف الدالة على الممايب والاصناف الدالة على الستر والاصهار جمع صهر وهو الختن اي زوج بنت الانسان واخته . والصلة العطية والمراد بها الاعم . والفوز الظفر . والحظ النصيب . والسِّن عذيري اي يقوم بعذري منك وهو بمعنى قوله : الكبر سلاح اي يدافع عني وينصرني عليك وكان ابا الفضل اكبر سنّاً من اخيه ولا غرو في ذلك فان الاخ الكبير اب وقوله : فلا عليك بمحذوف اسم لا وهو قليل وقد تقدم امثال ذلك كثيراً

لَا يَعْطِفُ عَلَى صَغِيرِهِ . والدُّورُ بَعِيدَةٌ وَالْقُلُوبُ أَبْعَدُ <sup>(١)</sup> . والحالُ ضَيْقَةٌ والأخلاقُ أَضْيَقُ . واللقاءُ عن عُقْرِ . والسلامُ عن عُذْرِ . والزيارةُ تاريخُ . والابتسامُ فتحُ . الرومُ والاجتماعُ خَلْفُ النُّصُولِ . ما هذه الطِّبَاعُ . وفيهِمَ هذا النِّزَاعُ <sup>(٢)</sup> . ولو كَانَ فِي قَمِيصِ الْخِلَافَةِ أَوْ سُرِيرِ الْإِمَارَةِ لَكَانَ شَنِيعًا . وَبُئْسَ صَنِيعًا . وَكَنتُ أَظُنُّ بَيْشَ الْعَشِيرَةِ إِذَا أُنْتَهتَ إِلَى التَّوْبَةِ . نَصَحْتَ التَّوْبَةَ . فَقَدْ عَمَّتِ الْجَفْوَةُ أَفَى اللَّهِ أَنْ أَبْتَدِيَكُمْ شَغَفًا . وَلَا تَجْيِبُونِي سَرَفًا <sup>(٣)</sup> . وَكُلَّمَا أَزْدَدْتُ بِكُمْ خَلْفًا . أَزْدَدْتُمْ عَلَيَّ صَلْفًا . أَكُلُّ هَذَا لِفَقْرِي إِلَيْكُمْ وَكُلُّ هَذَا لِنَعَاكُمْ عَنِّي . يَدُ الْمَغْبُونِ مِثْلُ فِي التُّرَابِ . وَحَدِيثُ مَا حَدِيثُ سَيِّدِنَا وَبُئْسَ الْقَوْلَ أَنِّي قَاصِدٌ قَصْدَكُمْ الْعَامَّ . وَدَاعٍ لَهُ بِطُولِ الْأَيَّامِ :

(١) أبعد أي أكثر بعدًا من الدور فإن نفرحنا ابتدعنا . والمطف هو الحنو والرافة وقوله لا يعرف لكبير أي حقًا أو نحوه فحذف مفعول يعرف لاجل العموم . ولا يوقر أي لا يحترم ويقابل بالوقار . والشبيبة بمعنى الشباب . ونحاسد خبر مبتداء محذوف . ونحاسر معطوف عليه أي أعمال نحاسد إلى آخره . والبارحة بمعنى الذاهبة أو الماضية . وسوادًا يريد ظلامًا وكأنه يشير إلى قول الشاعر :

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة  
كلهم أروغ من ثعلب ما شبه الليلة بالبارحة

والنية عزيمة القلب ويريد أنها فاسدة كالأعمال (٢) فيم هذا النزاع أي لاي شيء هذه المنازعة . والنصول جمع نصل السيف ونحوه أو مصدر نصل بمعنى خرج وانكشف يقال نصل الشيب إذا ذهب خضابه . وخلف بمعنى يخالف لالة الحرب أو يخالف للزوال ونحو ذلك . ونفتح الروم يريد به الغلبة عليهم وتاريخ أي توقيت أي موسم يوقت به . والعقر بالضم محلة القوم ووسط الدار واصلها ومؤخر الحوض أو مقام الشارب منه . والأخلاق الطباع . والحال يعني بها ذات اليد ومعاني هذه الجملة ظاهرة (٣) السرف ضد الاقتصاد وهو منصوب مفعول مطلق محذوف مضاف كشراف أي ابتدؤكم ابتداء شرف ولا تجيبوني إجابة سرف . ونصح التوبة يراد بها حسناتها تاب زيد توبة نصوحًا إذا حسنت نوبته . والتوبة بمعنى الدور . والعشيرة القبيلة والمراد بها طائفة قرابته ومن يؤول إلى نسبه . ونشؤها بمعنى زيادتها ونحوها . وبئس صنيعًا أي بئس الصنيع صنيعكم ففاعل بئس ضمير مستتر يعود إلى التمييز وهذا أحد المواضع التي يعود بها الضمير على متأخر لفظًا ورتبة وفيص الخلافة بمعنى ثوب الخلافة ومحل الإمارة وهو كناية عن الخلافة والإمارة أي لو كان ما ذكر لكان قبيحًا فكيف الحال لو كان غير ذلك

وَشُكْرِي لِأَعْقَابِ الشُّهُورِ إِذَا أَنْتَهتْ      وَشَوْقِي إِلَى أَعْجَازِهَا حِينَ تُقْبِلُ<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا جَاشَتْ النَّفْسُ وَأَخْتَلَجَتِ الْعَيْنُ وَطَنَّتِ الْأُذُنُ لِقُرْبِ الْقَافِلَةِ وَرَدَّتْ  
 خَالِيَةً مِنْ كِتَابِهِ فَخَسَّاتُ الْأَمَلِ حَسِيرًا. وَعَجِبْتُ لِذَلِكَ كَثِيرًا. وَلَمْ أَعْجَبْ  
 مِنْ تَأَخُّرِ رِكَابِهِ<sup>(٢)</sup>. عَجَبِي مِنْ تَأَخُّرِ كِتَابِهِ. أَرَأَيْتَ يَا أَبَا سَعِيدٍ كَالْيَوْمِ.  
 أَسَمِعْتَ بِالَّتِي قَهَضَتْ غَزْلَهَا أَنْكَاثًا. أَقْرَأَتْ قِصَّةَ الَّتِي وَهَبَتْ لِوَاحِدِهَا أَثَاثًا.  
 أَتَبَنَّى بَعْدَ هَذَا مِيرَاثًا. أَرَأَيْتَ الَّذِي أَتْبَعَ عُقْدَةَ النِّكَاحِ ثَلَاثًا<sup>(٣)</sup>. أَعْجِبْتَ  
 مِمَّنْ وَعَدَ الْغَرِيقَ فِي الْقَابِلِ غِيَاثًا. غَرَوْوْا إِنْ قَضَيْتُكَ مَعَ أَخِيكَ أَظْرَفُ.  
 وَحَالَ أَخِيكَ مَعَكَ اعْجَبْ. عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْمَعَ الشَّمْلَ<sup>(٤)</sup> إِنَّهُ قَدِيرٌ كَرِيمٌ

(١) الاعجاز جمع عجز بمعنى مؤخر كل شيء. والاعتاب جمع عقب وهو ما يعقب الشيء أي اشكر ما يعقبها واشتاق أو آخره لدى إقبالها. وبث القول نشره وإظهاره وتفرقه يقال: بثنتك المر وابثنتك إذا أظهرته لك. وحديث ما حديث يراد به حديث عظيم أي حديث سيدنا حديث عظيم وحديث سيدنا مبتدا مؤخر وحديث خبر مقدم وما بموضع الصفة له أو زائدة ويد المغبون بالتراب كناية عن الخيبة والهلاك. والصلف هو التكلم بما يكرمه صاحبه والتسديح بما ليس عندك أو مجاوزة قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً والوصف منه صلف ككتف. والخلف بالتحريك هو الولد الصالح فإذا كان فاسداً اسكنت اللام وربما استعمل كل منهما باستعمال الآخر وقد تقدم وكل مبتداء. ولغفري خبره والتقدير أكل هذا حاصل لغناكم.

(٢) ركاب جماعة الابل لا واحد له من لفظه وإنما واحده مطية وقد تقدم. والحسير هو الضعيف الكليل. وخسأت الأمل بمعنى ابتدته وطرده زاجراً له. والقافلة بمعنى الراجعة مشتق من القفول وهو الرجوع. وطنين الأذن دويماً وهو مما يتقال به. واختلاج العين حركتها. وجاشت النفس بمعنى ارتفعت واضطربت (٣) ثلاثاً أي طلاقاً ثلاثاً أي اتبع عقد النكاح قبل أن يدخل بالزوجة طلاقاً ثلاثاً فكان خاسر الصنقة وكثير من فعل ذلك كابي دهل لما زوجه معاوية بعد أن شب بابنته ليكف عن ذلك. والميراث هو الارث. والاثاث متاع البيت ونحوه وواحدها يراد به ابنها الذي ليس لها غيره ويحتمل أن يريد واهبة مخصوصة أو يريد من تفعل ذلك من الأمهات وهو كثير الوقوع حيث يعود عليها بالمضرة. والانكاث جمع نكث وهو أن تنقض أخلاق الأكسية لتزول ثانية. وقد تقدم أن التي فعلت ذلك ربيعة بنت سعد بن قيس وقد تقدم خبره في ما مضى وكأنه ينتقد على أخيه فعل شيء من ذلك (٤) أن يجمع بيننا بالتأم شملنا والقضية يعني بها القصة. وغرو بمعنى عجب وهو خبر لمبتداء محذوف أي هذا غرو أي ما تقدم مما ذكره أبو الفضل. والغياث بمعنى الاغاثة يقال: استغاثني فاغثه اغاثة ومفوثة وهو يشير إلى غريق وعده آخر أن يفيته فاخلفه ويحتمل أن يكون ذلك له وقوع وان يكون ضربه مثلاً لما له مع أخيه

﴿ وكتب إليه ايضاً ﴾

( ١٨٣ )

لَا يَكَادُ خَيَالُكَ يُغْنِي نَوْمًا . فَمَا لِكِتَابِكَ لَا يَسُرُّنِي يَوْمًا . وَكَمَا لَا  
يُعِيبُ أَبَاكَ أَنْ تَكُونَ أَبْنَاهُ فَقَطْ كَذَلِكَ لَا يُعِيبُنِي أَنْ تَكُونَ أَخِي فَحَسَبُ  
فَهَاتِ واقفني بعذرِكَ . فَمَا أَضَعْتَ مِنْ عُمْرِكَ . عَلَامَ أَنْفَقْتَ وَفِيمَ انْفَدَتْ  
وَمَا الَّذِي انْفَدَتْ <sup>(١)</sup> . وَأَعْلَمُ أَنَّ لِلْمَرْءِ سَهْمًا مِنَ الْمَكَارِهِ مَوْفُورًا . وَنَصِيبًا  
مِنَ النَّصَبِ مَقْدُورًا . هُوَ لَا بُدَّ لَأَقِيهِ فَكُنْ كَأَخِيكَ لَعَلَّ أَبَاكَ يُوفِيكُمَا فِي  
صِبَالِكَ . فَإِنْ لَمْ يَضْرِبْكَ صَغِيرًا لَمْ تَعْدَمْ مَنْ يَضْرِبُكَ كَبِيرًا . وَإِنْ لَمْ  
يَتَّبِعْكَ صَبِيًّا . اتَّبَعَكَ الدَّهْرُ مَلِيًّا <sup>(٢)</sup> . وَإِنْ سَمِيتَ وَأَنْتَ طِفْلٌ . نَدِمْتَ  
وَأَنْتَ كَهْلٌ . وَأَبْدَأَ بِالْقُرْآنِ قَبْلَ كُلِّ مُحْفُوظٍ ثُمَّ بَتَفْسِيرِهِ . وَاللَّهُ وَلِيُّ تَفْسِيرِهِ  
وَلَا تُشْغَلْكَ كُتُبُ اللُّغَةِ عَمَّا رَسَمْتَ لَكَ قَفِيهَا إِضَاعَةُ الزَّمَانِ . وَلَا خَيْرَ فِي  
لُغَةٍ <sup>(٣)</sup> لَيْسَتْ فِي الْقُرْآنِ

(١) انْفَدَتْ أَيِ اسْتَفْدَتْهُ بِأَعْمَالِكَ . وَانْفَدَتْ بِمَعْنَى انْفَيْتَ وَادَّهَبْتَ . وَعَلَامَ أَيِ عَلَى أَيِ شَيْءٍ .  
انْفَقْتَ وَفِيمَ أَيِ فِي أَيِ شَيْءٍ انْفَدَتْ فِيمَا حَرَفًا جَرَّ دَخْلًا عَلَى مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَواقفني  
بِمَعْنَى اطْلُعْنِي عَلَى عَذْرِكَ وَاقفني عَلَيْهِ . وَلَا يَغْنِي بِمَعْنَى لَا يَتَأَخَّرُ عَنِّي أَيِ لَا يَقِلُّ الْمَاءُ بِي فِي النَّوْمِ أَيِ هُوَ  
مَدَاوِمُ زِيَارَتِهِ فِي نَوْمِهِ وَلَا كِتَابُ مَنْهُ يَسِرُّهُ وَلَا يَغْنِي أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مُتَصِفًا بِكَوْنِهِ ابْنًا لِأَيِّهِ  
فَقَطْ بَدُونَ الْقِيَامِ بِمَا يَقْتَضِيهِ حَقُّ ابْنِ الْإِبْرَةِ أَوْ الْقِيَامِ بِمَا يَقْتَضِيهِ حَقُّ الْآخِرَةِ لِأَخِيهِ لَا سِوَا إِذَا كَانَ  
أَكْبَرَنَا (٢) الْمَلِي هُوَ السَّاعَةُ الطَّوِيلَةُ مِنَ النَّهَارِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَيِ اتَّبَعَكَ الدَّهْرُ تَعَبًا  
طَوِيلًا . وَيُرَادُ بِالضَّرْبِ هُنَا التَّأْدِيبُ وَالتَّحْقِيفُ . أَيِ مَنْ لَمْ يُوَدَّبْ فِي صَغَرِهِ لَا يَعْدَمْ أَنْ يَمَانُ كَبِيرًا  
بِمَا يَجْنِيهِ . وَالضَّمِيرُ فِي يُوَفِّيكَهَا يَعُودُ إِلَى النَّصِيبِ وَالسَّهْمِ أَيِ لَعَلَّ أَبَاهُ يُوفِّيهِمَا لَهُ فِي صَغَرِهِ فَيَجْثُمُ  
الْمَكَارِهِ وَالنَّصِيبَ وَيَبْصُرُهُ بِأَحْوَالِ الدَّاسِ وَالزَّمَانِ . وَلَأَقِيهِ بِمَعْنَى مَلَاقِيهِ أَيِ لَا بُدَّ أَنْ يَأْتِيَهُ هَذَا النَّصِيبُ  
كَمَا أَتَى لِأَخِيهِ مِنْ قَبْلِهِ . وَمَقْدُورٌ بِمَعْنَى مُقَدَّرٌ . وَالنَّصِيبُ التَّعَبُ . وَالنَّصِيبُ بِمَعْنَى السَّهْمِ . وَالْمَكَارِهِ  
جَمْعُ مَكْرُوهٍ وَهُوَ مَا تَكْرَهُهُ النَّفْسُ . وَمَوْفُورٌ بِمَعْنَى تَامٌ . وَهَذِهِ الْفَقْرَةُ قَرِيبَةٌ مِنَ الْفَقْرَةِ الَّتِي بَعْدَهَا  
(٣) اللُّغَةُ هِيَ اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَافِ الْمَنْقُولَةِ عَنِ الْعَرَبِ الْمَأْخُودَةِ مِنْ أَقْوَامِهَا وَاشْمَارِهَا أَوْ الْأَلْفَافِ  
الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي مَا وَضَعَتْ لَهُ أَوْ فِي مَا يَنَاسِبُهَا . وَالْقُرْآنُ جَاءَ بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ فَمَا خَالَفَهُ لَا خَيْرَ فِيهِ لَكِنْ  
مَا لَمْ يَذْكُرْ فِيهِ وَلَمْ يَخَالَفْهُ فَقَدْ نَفَى خَيْرِيَّتَهُ نَظَرُ اللَّهِ أَلَّا أَنْ يَرِيدَ أَنْ يَشْتَغَلَ بِضَبْطِ أَفْرَادِ اللُّغَةِ  
فَقَطْ بَدُونَ التَّفَاتِ إِلَى الْكِتَابِ الْعَظِيمِ لَا خَيْرَ فِيهِ . يَعْنِي أَنْ يَشْتَغَلَ أَوَّلًا بِكَوْنِ بِحْفَظِ الْقُرْآنِ ثُمَّ بِفَهْمِ  
مَعَانِيهِ بَدُونَ اشْتِغَالِ بَكْتَبِ اللُّغَةِ مِنْ غَيْرِ حِفْظِهِ وَإِدْرَاكِ مَعَانِيهِ . وَالطِّفْلُ وَالْكَهْلُ تَقَدَّمَ مَعْنَاهُمَا غَيْرَ مَرَّةٍ

كتابي والأخ على ما أتاه من جراءة قلب وقدم . وبسط لسان  
 وقلم . يقدم على الأسد فلا يخشاه . ويقول المحال فلا يتحاشاه . والمحال  
 لا يلطم الحد . إنما يتجاوز الحد . ولا يشج الرأس <sup>(١)</sup> إنما يرفع القياس .  
 ذكرني أني كسيت عن إجابته فاتخذت ذلك الفضل ذريعة إلى رضاه وإنما  
 سمعني أشتم عرض الأثط . وألن زغب البط . وأقول لم يرجع علي . ولم  
 يرجع إلي . ولم يحم حوالي <sup>(٢)</sup> . كأنه العتب لو رجع صاحبه فأما إذا لم  
 يرجع فلا عتب وإن كان فلا عتي وذكر أعداده بما فعلت وقلت وثقت  
 بما أعتقده من مودته . وإنما كتبت ذلك لتعلم لا لتعتد . وأنهى لا لأمتن .  
 وأما ما وصف من شوقه فمعلوم . لأن الصبر عن مثله لوم <sup>(٣)</sup> . والعجب

(١) شج الرأس شقه . ومجاوزة الحد هي تعدي الواجب في الدين إلى المحظور . ولطم الحد  
 صكه أي ضربه . والمحال هو المستحيل ونحوه وقد تقدم ذكر معانيه في ما سبق . ولا يتحاشاه أي  
 لا يتجنبه ويبتزّه عنه . ولا يخشاه لا يخافه . ويقدم من الأقدام ضد الاحجام . ويريد به قوة جرأته  
 على نحو الأسد . وبسط اللسان والقلم كناية عن طلاقة لفظه وسرعة انشائه لفصول الرسائل . وجراءة  
 القلب والقدم كناية عن قوة الجأش والثبوت في مداحض الأقدام (٢) حوالي بمعنى جهاتي .  
 ويرجع الأول من الرجوع والآخر من الارجاع أو هما بمعنى واحد . والبط طائر معروف وهو من  
 نوع الوز وقد تقدم . وزغبه يراد به ريشه القصير . والبن بمعنى اطرده . والاثط هو الكوسج وقيل  
 هي لغة عامية واللغة الفصيحة ثط ويطلق على السلخ والثقيل البطن والقليل شعر اللحية والحاجبين .  
 والذريعة الوسيلة ويريد بذلك فصل تلك الرسالة التي تقدمت . ورفع القياس كناية عن بطلان أي  
 أن الحال لا يقاس عليه . والمراد بلن زغب البط لن ما يعلق به من الأوصاف والحلال . ومراده  
 بالبط رجل يشبهه . ومعنى عدم رجوعه أنه اصرّ على الجفاء والعتاب ونحوهما (٣) لوم بتشهيل  
 الهزرة لمناسبة السجع كما تقدم غير مرة . والصبر هنا بمعنى التسلي . وانحى من الانحاء وهو الإبلاغ يقال :  
 انحى الشيء إليه إذا ابغاه إياه وأوصله إليه وقوله : لا تعتد أي لا تعدّه علي أي تحسبه . والعتي بمعنى  
 الرضى وهي الاسم من الاعتاب بمعنى إزالة العتب والضمير في يرجع يعود إلى الاثط المعبر عنه  
 بزغب البط وكأنه العتب أي ما ذكر من قوله أنه كسل عن إجابته . والضمير في صاحبه يعود إلى  
 العتب . ويريد برجوعه تنصله عما فعل أي وإذا لم يتنصل فلا عتب لأن العتب صيقل القلوب فإذا  
 بقي بدون رجوع عن فعله يكون بقي في القلوب شيء . ولذلك قال فلا عتي

شَوْقِي إِلَيْهِ وَالْوَجْهَ فُلُوسٌ . وَالرَّأْسُ رُؤُوسٌ . وَالْجُمْلَةُ شَيْطَانٌ . وَالتَّفْصِيلُ  
سُلْطَانٌ . وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ أَفْدِيهِ عُضْوًا عُضْوًا إِلَّا الْمَجْدُودَ الْمُرُودَ . كَيْلًا يَحْفَظُ  
عَلَى الْحُدُودِ <sup>(١)</sup> . وَتَبْلُغُ سَلَامِي إِلَى فُلَانٍ وَإِلَى فُلَانَةٍ وَلَهَا مِنْ قَلْبِي مَا لَا  
يَحِلُّ الزَّمَانُ عُقْدَتُهُ . وَمِنْ السَّلَامَةِ مَا لَا يُتَحَقَّقُ إِلَّا يَوْمَ جِدَّتِهِ <sup>(٢)</sup>

(١٨٥) ﴿ وَكُتِبَ إِلَى أَبِي الْقَتَحِ وَلَدِ أَبِي طَالِبٍ ﴾

أَرَانِي أَذْكَرُ الشَّيْخَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ أَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ أَوْ نَجَمَ النَّجْمُ  
أَوْ لَمَعَ الْبَرْقُ أَوْ عَرَضَ الْغَيْثُ . أَوْ ذَكَرَ اللَّيْثُ . أَوْ ضَحِكَ الرَّوْضُ . إِنْ  
لِلشَّمْسِ نُحْيَاهُ . وَلِلرِّيحِ رَيَّاهُ . وَلِلنَّجْمِ حُلَاهُ . وَعِلَّاهُ . وَلِلْبَرْقِ سَنَاءَهُ . وَسَنَاهُ  
وَلِلغَيْثِ نِدَاءَهُ وَنَدَاهُ <sup>(٣)</sup> . وَفِي كُلِّ صَالِحَةٍ ذِكْرَاهُ . وَفِي كُلِّ حَادِثَةٍ أَرَاهُ .  
فَتَى أَنْسَاهُ . وَاشِدَّةَ شَوْقَاهُ <sup>(٤)</sup> . عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْمَعَنِي وَإِيَّاهُ

(١) الحدود يريد بها الجهات التي قصدتها بما كتبه إليه . والمُرود اسم مفعول من ورد الشيء إذا أتاه واصله إثبات الماء . والمجدود الذي أسعده الجد وهو الحظ والحظوة أو الرزق أو العظمة وكأنه يستثنى من الغداء بعض أعضائه . والتفصيل ذكر الشيء مفصلاً . وضماً . وسلطان بمعنى ذي سلطة على الأفهام إذ كانت لا تتوقف في فهمه . والجملة أي مجمل ما ذكر . وقوله شيطان يريد أن الأجمال كالشيطان لأنه لا يوضح المقصود فيكون له مخرج منه بما فيه من الاحتمال . والرأس أحد الرؤوس ويعني به جميع الشخص ويريد بكون الرأس رؤوساً أن ما فيه من تناقض الأحوال وتضارب الأفعال كأنه عدة أشخاص . والفلوس جمع فلس . ويريد بالوجه جميع الإنسان ومعنى كونه فلوساً أنه كالفلوس في القيمة وكلام أبي الفضل هنا غامض جداً يحتاج إلى معرفة الغيب في تفسير كل جملة وفيه من التعقيد في إرجاع الضائر ما يحير الناظر (٢) جدته أي جديدة . وتخلق أي تفتى . ويراد به سلامة دائمة ما دامت الأيام . وعقدته يراد بها مودته الثابتة في قلبه . ويحل بمعنى يفك وفي عقده استمارة بالكناية حيث شبه ما في قلبه من مودته بشيء له عقدة واستطاره له . والعقدة تحييل . ويحل ترشيح (٣) النداء هو الطر والبلل والكلاء . ونداء بالضم والمد صوته . وسناه بمعنى ضوته وسناؤه أي رفعة . وعلاه أي مكانه العالي . وحلاه جمع حلية وهي ما يتحلّى به من الخلى . ورياه أي راحته . ونجى وجهه وقد ذكر هذه الأشياء على ترتيب ما ذكره أولاً على سبيل اللف والنشر المرتب . ونجم النجم أي طلع وظهر وقد بالغ في وصف الشيخ بما ذكره إذ جعل هذه الأشياء مشبهة به ومستعمرة من أوصافه (٤) شوقه أصله شوقي فعل به ما تقدم غير مرة . ووا أداة ندبة وشدة الشوق متوجع منه لأن الندبة هي التفجع لفقد الشيء حقيقة أو حكماً أو التوجع من الشيء أو له . والحادثة هي القضية التي تحدث . وفي كل صالحة أي كل فطنة صالحة

﴿ وكتب إليه ايضاً ﴾

حُثُوا الْمَطِيَّ فَهَذِهِ نَجْدٌ غَلَبَ الْهَوَى وَتَطَلَّعَ السَّعْدُ  
وَقَدْ بَرَّحَ الشَّوْقُ بَرَحًا . لَا أَسْتَطِيعُ لَهُ شَرْحًا . وَغَلَى الْوَجْدُ غَلِيًّا لَا  
يَرِدُهُ صَبْرٌ وَلَا يَسَعُهُ صَدْرٌ :

وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا إِذَا دَنَتْ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ <sup>(١)</sup>  
فَحَيًّا اللَّهُ طَلْعَةَ الشَّيْخِ وَبَارَكَ فِي مَقْدَمِهِ . بَرَكَةً تَعْمُهُ مِنْ فَرْقِهِ إِلَى  
قَدَمِهِ . وَوَصَلَ لَهُ الْخَيْرَاتِ بِهَذِهِ السَّفَرَةِ حَتَّى تُسْفِرَ لَهُ عَنْ كُلِّ مَحْبُوبٍ  
وَقَدْ أَصَحَّتِ السَّمَاءُ قَلِيلًا وَصَفَا الْجَوُّ يَسِيرًا <sup>(٢)</sup> . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا . فَلْيَجْعَلِ  
أَهْتَامَهُ أَمَامَهُ . وَلْيُعِدَّ اعْتِرَاضَهُ قُدَّامَهُ . وَلْيَفْرِجْ بَيْنَ الْخَطِيئَةِ حَتَّى يَشْفِي عِلَّةً  
وَيَجْلُو ظُلْمَةً . وَيَسُدَّ ثُلْمَةً <sup>(٣)</sup> . وَيُؤْنِسَ وَحْشَةً وَهُوَ بِذَلِكَ يَسْتَوْجِبُ شُكْرًا

( ١ ) الدنو هو القرب . وابرح بمعنى اشد من البرح وهو الشدة اي اشد ما يكون الشوق اذا  
قربت ديار المحب من ديار المحبوب لانه في القرب يزداد الشوق ويهيج الغرام وفي البعد يحدث  
السلوان غالباً ولذلك قال ذو الرمة :

إذا غيّر النأي المحبين لم يكد ريس الهوى من حب مية ببرح

وهذا البيت الذي ذكره ابو الفضل قديم وعجزه مغير عن اصله واصله قوله :

وابرح ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الخيام من الخيام

وغلى الوجد غلياً أي اضطرب في الفؤاد من غلت القدر تغلي غلياً وغلياناً اذا اضطرب ما فيها .  
ولا يردّه أي لا يأتيه صبر جملة صفة غلياً والشرح هو اليان . والبرح هو الشدة . وبرح الشوق  
بمعنى اشد . ونجد يراد بها ارض نجد او بلاد نجد والنجد ما اشرف من الارض وما خالف الغور اي  
تامة وهو ما ذكر اعلاه تامة واليمن واسفل العراق والشام واوله من جهة الحجاز ذات عرق  
والمراد به ديار المحبوب . والمطي جمع مطية وهي ما تغطي اي تركب . وحث المطي بمعنى حضها على  
السير لتسرع ( ٢ ) اليسير بمعنى القليل . والجو الهواء وما انخفض من الارض . واصححت السماء وصححت  
بمعنى اقشع غيمها وانقطع مطرها . وتسفر بمعنى تكشف . والسفرة المرة من السفر . والفرق يريد به  
فرق الشعر في الراس . والبركة بمعنى الخير . والمراد بقوله من فرقه الى قدمه أي جميعه اي تعم البركة  
جميع اجزائه . ومقدمه بمعنى قدومه ( ٣ ) التلم جمع ثلمة بالضم وهي فرجة المكسور والمهدوم وقد  
تقدم . والظلم جمع ظلمة وهي القطعة من الظلام ويحتمل ان ظلمة وثلثة بصفة الافراد . وليفرج بمعنى  
ليوسع والخطي جمع خطوة اي ليسرع بالقدوم . واعتراضه عزمه وتصميمه وهي الفقرة التي قبلها

ولو أن ما أودعته من محبة أودعه الجبلان لألبسا التباساً . يجعل  
رأسيهما رأساً . وأساسيهما أساساً . وإني لأذكره يقظان فأتصور مثاله .  
وأحلم به نائمًا وأواصل خياله . وله على كل خطراتي رقيب . وعلى كل  
نظراتي حاسب <sup>(١)</sup> . ولا يقدح في الحال بيتنا أن يتأخر كتاب متوقع إنما  
يوجب ذلك عذرًا لو وقع كحالنا العام إني أثبت هذه الأسطر ونصفي  
راجل وإبلى مقيمة وكتبتها والأحمال تشد . والعلوفات تعد . والحمير  
توكف . والمكاري يزلف <sup>(٢)</sup> . والدواب تسرج والجمال تقدم . والجمال  
يشتم . وفي أثناء هذه الأحوال تضل الآراء وأنا إن شاء الله وارد غزنة  
وراجع عنها إلى هراة فمكاتب الشيخ بما يجدده الله من حال . ويقر به من  
منال <sup>(٣)</sup> . ويفيضه من جاه ومال . ويبلغني من آماني وآمال . ويحسنه الي

(١) الحاسب بمعنى المحاسب أو الكافي . ونظراتي جمع نظرة ورقيب بمعنى مراقب . وخطراتي جمع خطرة وهي ما ينظر على فكره والخيال الطيف يلم في الأحلام . وأحلم به أي أراه في النوم .  
والمثال هو الصورة كالتمثال والاساس ما وضع للبناء عليه والتباس أي اشكل التمييز بينهما . أي لو  
ان ما في فؤاده من المحبة اودعه الجبلان لاختلطا ببعضهما من تأثير المحبة وهولها وصارا كالجبل الواحد  
والمراد برأسيهما اعلاهما وباساسيهما اسفلهما (٢) الزلفي هي القرب . وزلف بمعنى يقترب .  
وتوكف أي يوضع عليها الاكاف . والعلوفات جمع علوفة وهي جمع علف وهو طعام الدواب . ويراد  
به خيثة ما يلزم للسفر . والأحمال جمع حمل وهو الوقر . وكتبتها أي هذه الرسالة . ويريد باقامة  
الابل اخا واقفة لاجل الرحيل بدليل ما بعده . ونصفي راجل أي انه بمنزلة الراجل لان الفكر في  
الرجل . ويقال يوم السفر نصف السفر . وكحالنا العام أي ما جرى لنا في هذا العام . ومتوقع  
بمعنى منتظر . ولا يقدح أي لا يعيب أي تأخر الكتاب المنتظر لا يكون به عيب إنما يوجب الاعتذار  
عن تأخره كما وقع في العام (٣) المنال هو النيل . ومن حال أي من حسن حال .  
وغزنة بفتح اوله وسكون ثانيه ثم نون هكذا يتلفظ بها العامة والصحيح عند العلماء غزنين ويعربونها  
فيقولون جزنة ويقال لمجموع بلادها زابلستان وغزنة قصبتها وهي مدينة عظيمة وولاية واسعة في  
طرف خراسان وهي الحد بين خراسان والهند في طريق ذات خيرات واسعة إلا ان البر كثير  
فيها جدًا . قال ياقوت في معجمه : بلغني ان بالقرب منها عقبة بينهما مسيرة يوم واحد اذا قطعها

من دار ومآل . وما ذلك على الله بعزيز . وقد طالت مراجعات الشيخ في حديث أبي طالب جعلني الله فداءه وأبو طالب جلدة بين العين والأنف<sup>(١)</sup> ولا يمر بعدي إلا مني بأكثرها فإنه قرّة عيني . وبصري وسمعي ولساني ويدي وأنس يومي وذخيرة غدي . وفلذ كبدي . وقطعة من جسدي . والزيادة على التمام فضول . وليس بعد الغاية سؤل<sup>(٢)</sup> . فإن رأى الشيخ وأبت الكريمة عنده إلا تراداً فشرط ذلك أن يبعد شأوه في العلم . ورسوخ قدمه في الدين ويتحامي من أخلاق الشيخ تعاطي الشرب<sup>(٣)</sup> ويقتدي به في سائر أخلاق الفضل . ويؤورني لأخبره عاماً فإن بعثت الكريمة جمع الله بينها وبينني . وأقرّ ببقائها عيني . أعظمت قدرها . وفحّمت

القاطع وقع في أرض دفة شديدة الحر ومن هذا الجانب برد كالزهرير . وقد نسب إلى هذه المدينة من لا يعد ولا يحصى من العلماء وما زالت أهلة باهل باهل الدين ولزوم طريق اهل الشريعة والسلف الصالح وكانت منزل بني محمود بن سبكتكين إلى ان اقرضوا انتهى . وتضل الاراء بمعنى انها لا تمتد إلى طريق الصواب . والاثناء جمع ثني وهو الحلال اي بين هذه الاحوال . والجمال هو القائم على الجمال . والجمال جمع جمل . وتخرج اي يوضع عليها السرج يعني انه مشغل بمعدات السفر (١) يريد انه عزيز جليل محبوب لان هذه الجلدة من اعز ما يكون على الانسان وقد تقدم ومراجعات جمع مراجعة بمعنى السؤال اي طالت اسئلة الشيخ الخ وعزيز بمعنى صعب المثال ينذر وجوده . والمال هو المرجع اي مال حسن . ومعاني هذه الجمل ظاهرة لا تحتاج إلى مزيد شرح (٢) سؤل وهو ما يسأله الانسان ويرجوه وقد سهل المصنعة لمراعاة السجع . والفضول هو الاشتغال بما لا يفيد كالبث أي ليس بعد هذه زيادة . والقطعة من الجسد هي الجز منه . واجهه اذ كان له فيه غرض . والفلذ اسم جمع فلذة وهي القطعة من الكبد ونحوه . وذخيرة غدي اي ما اذخره لمستقبلي . وقرّة عيني يريد به سرورها . والصبر في قوله بأكثرها يعود على غير مذكور بل على معلوم بينه وبين المخاطب . ومنه متعلق يمس وكذا بأكثرها فهو قد استثنى باداة شئين وهو لا تجزئه النجاسة فاعلم مني وبأكثرها متعلقان بحذوف اي لاسأ مني بأكثرها . اي أكثر الاشياء المتعلقة بي ولعله يعني بما عدده بعد ذلك من عينه وسمعه إلى اخره (٣) الشرب يريد به تناول الشراب المحظور . والتعاطي بمعنى تناول . والتحامي هو الاجتناب ورسوخ بمعنى ثبت . والشاؤ هو الغاية . وتراد مصدر تراد الشيء تفاعل من الرد . والكريمة يريد نفسه الكريمة اي اذا ابت إلا رداً عنه اي دفعاً لقول الساعي فشرط قبول ذلك بعد شأوه في تحصيل العلم ورسوخ قدمه في الدين واجتناب تناول المسكر من اخلاق الشيخ

أَمَرَهَا . وَأَقْرَزْتُ بِكُلِّ مُرَادٍ عَيْنَهَا وَوَصَلْتُ أَبَا طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَسْتَعْنَتْ  
بِاللَّهِ عَلَى مَا أَنْوِيهِ فِيهِ <sup>(١)</sup>

﴿ وَهُوَ أَيْضًا ﴾

وَرَدَ الْعَامَ مِنْ هَرَاةَ أَبُو فَلَانٍ وَهُوَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَالشَّيْخُ  
يَعْرِضُ عَلَيْهِ نَفْسَهُ ذَاهِبًا وَجَائِيًا . وَيُصْلِحُ شُؤْنَهُ عَائِدًا وَبَادِيًا . وَيُرَدُّ مِنْ  
بُوشَنجِ فَلَانٍ وَهُوَ أَخُو الرَّئِيسِ بِهَا فَلْيُحْسِنْ خِدْمَتَهُ مُتَحَقِّقًا بَيْنَ يَدَيْهِ .  
عَارِضًا نَفْسَهُ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> . وَالْحَاكِمُ أَبُو عُثْمَانَ وَهُوَ لِي بِمَنْزِلَةِ الْعَمِّ . فَلْيُخَصِّصْهُ مِنْ  
الْعِنَايَةِ بِالْأَهَمِّ . وَيُرَدُّ مِنْ بَيْتِهِ فَلَانٌ وَهُوَ مِنْ صُدُورِ خِرَاسَانَ وَكِبَرَاءَتِهِمْ  
وَالشَّيْخُ يُحْسِنُ خِدْمَتَهُ فِيمَا وَجَدَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَيُرَدُّ مِنْ بَلْخٍ وَلِيُّ نِعْمَتِي <sup>(٣)</sup> أَبُو  
جَعْفَرٍ وَهُوَ ابْنُ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ أَبِي الْعَبَّاسِ فَلْيَوْمِ سُدَّتَهُ . وَلْيَقْتَنِمْ خِدْمَتَهُ .  
وَأَوْصِيَتْ بِهِ خَيْرًا وَأَسْتَوْصِي خَيْرًا وَإِنْ عَرَضَ لَهُ بِالرَّيِّ عَارِضٌ شُغْلٍ تَوَلَّاهُ

(١) أي ما أريد أن أفعله فيه . والضمير في عينها يعود إلى الكريمة وهو مفعول لأقررت .  
ولعله يعني بالكريمة امرأة من أهله كما يريد بها في ما تقدم ذلك . وكل مراد بمعنى كل شيء تريده  
هذه الكريمة . وفخمت أي عظمت . وأعظمت قدرها أي عدته عظيمًا وجمع جواب الشرط لأن  
أي أن أرسلت الكريمة المحدث عنها قبل جمع الله بيني وبينها . أو جملة دعائية معترضة وعظمت  
جواب الشرط ولاخبره أي لاخبره وامتنعته هل تحقق فيه ما شرط أولاً

(٢) مرض الشيء اظهاره على المروض عليه والمعنى أنه يقدم نفسه لخدمته . والبادي هو  
المتبدي بالمعروف ونحوه . والعائد هو الذي رجع إلى ما فعله أولاً من الجميل . ومعنى كونه  
بمَنْزِلَةِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ أنه عزيز عليه محترم عنده وكأنه يوصي بآبي فلان وفلان

(٣) ولي النعمة صاحبها ومسديها . وبلخ مدينة مشهورة بخراسان وهي في الاقليم الخامس  
ومن أجل مدن خراسان وأذكرها وأكثرها خيراً وأوسعها غلة تحمل غلتها إلى جميع خراسان قيل:  
أول من بناها إسكندر وكانت تسمى إسكندرية قديماً وبينها وبين ترمذ اثنا عشر فرسخاً . ويقال  
لحيتون نهر بلخ بينهما نحو عشرة فراسخ افتتحها الأحنف بن قيس من قبل عبد الله بن عامر بن  
كريز في أيام عثمان رضي الله عنه وينسب إليها خلق كثير من أهل العلم ذكر معظمهم ياقوت في  
معجمه . والسبيل هو الطريق ويراد به هنا السبب . والصذور بمعنى المقدمين والرؤساء في خراسان

هذا الشيخُ وبلغُ مرادهُ منهُ ويكفي من الخدمةِ قدرُ الطاقةِ <sup>(١)</sup> فلا يحملُ على نفسهِ كعادتها في الأعوامِ قبلها . ويردُ أبو فلان وهو العالمُ الفردُ والكوكبُ الفذُّ ويصلُ معهُ إن شاء اللهُ ما خدمتُ بهُ سيدنا الشيخُ فوصلتُ بهُ أبا طالبٍ فليعنَ بخدمتهِ فضلَ عنايتهِ <sup>(٢)</sup> وسلامُ عليه وعلى من تشملهُ جملتهُ وتضمهُ قبيلتهُ من صغيرٍ وكبيرٍ ولهُ أيدهُ اللهُ فيما يؤنسني بهُ من كتبهِ ويعرفُ فيه من سارٍ أخبارِهِ رأيهُ الموفقُ إن شاء اللهُ

✽ وكتب إليه أيضاً ✽

(١٨٩)

أنا منذُ أسعدني اللهُ بما أساومتهُ على الأيامِ وأقترحهُ على الزمانِ من لقاءِ الشيخِ وجاءتِ البشاراتُ بمقدمِهِ وشيكاً أعدُّ الأنفاسَ . وأستخبرُ الناسَ . وأشكرُ أعقابَ الأيامِ وأستبطنُ سرى الليالي فأهلاً بالقادمِ ومرحباً بالواردِ . والعيشَ الباردِ . والظلَّ الدائمِ . والأنسَ الكاملِ . والروحَ الواصلَ <sup>(٣)</sup>

(١) الطاقة يعني بها غاية ما يطاق فعله معه من الخدمة . ويتولاه من الولاية . والعارض بمعنى الحادث . والري بفتح اوله وتشديد ثانيه هي مدينة مشهورة من امهات البلاد واعلام المدن كثيرة القواكه والخيرات وهي محط الحاج على طريق السابلة وقصبة بلاد الجبال بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً والى قزوین سبعة وعشرون فرسخاً ومن قزوین الى اهر اثنا عشر فرسخاً ومن اهر الى زنجان خمسة عشر فرسخاً . والري بلد بناء فيروز ابن يزدجرد وسماه رام فيروز وهي مدينة عجيبة الحسن مبنية بالاحر المنقى المحكم الملمع بالزرقة وهو مدهون في فضاء من الارض والى جانبها جبل مشرف عليها اقارع لا يثبت فيه شيء وكانت مدينة عظيمة خرب اكثراها واهلها ثلاث طوائف شافعية وهم الاقل وحنفية وهم الاكثر وشيعة وهم السواد الاعظم الى آخر ما ذكره ياقوت واستوصي اي اطلب ان اوصي به خيراً كما أني وصيت به خيراً . والسدة هي عتبة الباب وقد تقدم معناها (٣) العناية بالشيء هي الاعتناء به والاحتفاء بشانه . والفذ هو المفرد الذي لا نظير له . ولا يحمل على نفسه اي لا يحملها ما هو فوق طاقتها كعادتها السابقة (٣) الواصل من الوصل ضد القطع أي هو كالروح بالاعتبار والضم به والانس الكامل جعله انساً كاملاً وظلاً دائماً وعيشاً بارداً مبالغة في وصفه بما ذكر . ومرحباً مفعول مطلق لمحذوف وجوباً اي اترحب به ترحباً وكذلك أهلاً اي اناهل بالقادم تأهلاً . واستبطن اي اجد سير الليالي بطيئاً . واعقاب الايام اواخرها وما يقبها من قدوم حضرة الشيخ . والوشيك هو القريب وهو حال من مقدمه وهو بمعنى القدوم . والبشارات جمع بشارة وهي الخبر السار . والاقتراح هو الطلب بتحكم . والمساومة هي طلب البيع والشراء . والمراد بها غني لقاء هذا الشيخ

ويا شوقاه . متى أراه . وحتام ذكراه . سهل الله جمعنا وإياه . خير المواهب  
أدام الله عز الشيخ ماشابه بعض الأذى ليكون مصرفة لعين الكمال<sup>(١)</sup>  
ولولا اختلاف السيوف والتقاء الجموع واضطراب الجيوش واختلال  
الأمور وفساد الطريق وتداول الملوك وما يتبع هذه الأحوال . من  
الاهوال . لاستقبلته بنفسه مائة فرسخ<sup>(٢)</sup> وباصحابي مثله لكن العوائق  
ظاهرة فلا يحمان ذلك على جهل بمقدار نعمة الله في لقائه ولا يستوحش  
لتأخري عن استقباله إن الأمر على ما وصفت ولا آمن إن خرجت عينا  
تطرق بسوء ويبدأ تمتد بشر فيضيق لذلك قلبه<sup>(٣)</sup> فإذا ورد إن شاء الله ورد  
على الأسماع والأبصار ومشى على الفروق والهام . ووصل الى الفؤاد وتمشش  
في العظام وحظيت به الصدور حظوة البلد القفر . بصائب القطر<sup>(٤)</sup> . ووردت  
كتب فلان مشحونة بشكره مملوءة من الثناء عليه فازددت لها قامة وزدت  
بها قيمة وشكرت الله تعالى على ما وفق له الشيخ من التحنف<sup>(٥)</sup> بين يديه .

(١) عين الكمال ان يكمل الشيء فلا يرى به ادنى شين او اقل نقص وهو مأخوذ من يخاف منه :

اذا تم شيء بدا نقصه فحاذر زوالا اذا قيل تم

ومصرفة بمعنى صرفه اي دفع ما ينشأ من عين الكمال . وشابه أي خالطه بعض الأذى ليصرف  
ما ذكر . والمواهب جمع موهبة بمعنى الهبة . ويا شوقاه اصله ويا شوقي فعل به ما سبق غير مرة  
والهام للسكت وكأنه يتوجع من شوقه اليه (٢) الفرسخ ثلاثة اميال . والميل مقدر بسير  
نصف ساعة تقريبا وهو اربعة آلاف ذراع فيكون الفرسخ اثني عشر الف ذراع او عشرة آلاف .  
وتداول الملوك يعني اظهار صولتهم وقدرتهم على بعضهم . وفساد الطريق اختلالها وعدم الامن فيها  
بالسائر . يعني لولا الحروب باعمال السيوف والتقاء الجنود وما ذكره بعد ذلك لاستقبل هذا الشيخ  
مسافة مائة فرسخ (٣) ضيق القلب كناية عن تألمه وانقباضه بسبب هذه الامور . وتطرق  
أي تأتى بسوء واصل الطروق هو الاتيان ليلا . والعين الجاسوس . والعوائق جمع عائقة بمعنى مانع .  
ومعاني هذه الفقر واضحة (٤) القطر هو المطر . والصائب بمعنى المنصب من الصوب وهو  
الانصباب كالصيب . والفقر بمعنى الخالي . والحظوة بمعنى الفوز . والتمشش هو الخلط كالمشي . والهام  
جمع هامة وهي اعلى الراس . والفروق جمع فرق وهو فرق الشعر في الراس . يعني انه اذا ورد يبالغ  
في لقائه واحترامه لانه يكون كصيب القطر في البلد القفر (٥) التحنف الاستقامة ويطلق

والتقرب إليه . ووردت الكتب بخط فلان وقد كتبت أخلت مجديته في  
الكتب إليه سهواً وغلطاً ثم اعتمدت ذكاء الشيخ وفطنته<sup>(١)</sup> في الأمور  
فكان كما ظننت ووردت كتب السادة من الحجاج بمثل ما ورد به كتاب  
فلان وأجبت عن كل كتاب ورد وأرجوه وصل إن شاء الله تعالى  
(١٦٠) ﴿ وكتب إليه ايضاً ﴾

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً وبستاناً من النور حالياً  
أجد لنا طيب المكان وحسنه مني فتمنيافكنت الأمانياً<sup>(٢)</sup>  
اليوم طلق والهواء رطب . والماء عذب والمكان رحب<sup>(٣)</sup> والسماء  
مصحية والريح رخاء فأين سيدي أبو الفتح أشهد ما اليوم جميلاً . ولا الهواء  
ظليلاً . ولا الماء يبرد غليلاً . وأقسم ما الروض إلا ثقيلاً . ولا الأنس  
إلا دخيلاً . ولا الزمان إلا نجياً :  
وإني لتعروني لذكرائك هزة كما انتفض الصفور بللة القطر<sup>(٤)</sup>

على اعتراض عبادة الاصنام . والقيمة يراد بها القدر . والقامة هي القد ويعني بها ازدياد عظمته واعتباره  
لان طويل القوام معتبر في الجملة . ومشحونة بمعنى مملوءة (١) الفطنة هي الذكاء وسرعة  
الفهم . والسهو فعل الشيء لا عن قصد . واخلت مجديته بمعنى تركته وقد جعل هذه الرسالة سهلة  
المعاني سالمة من التعقيد والغموض والتعمية (٢) الاماني هنا بالتخفيف للضرورة ويجوز

تخفيف المشدد لضرورة الشعر وقد خففها البدر الدماميني في قوله في معنى الليب :

الا انما معنى الليب مصنف جليل به التحوي يحوي امانيه

وما هو الا جنة قد ترخرقت الم تنظر الابواب فيه ثمانية

وقد اخذه الشهاب الخفاجي فاجز وزاده اقتباساً فقال في المعنى المذكور

معنى الليب جنة ابوابها ثمانية

اما تراها وهي لا تسمع فيها لآغيه

ومنى جمع منية . واجد بمعنى احدث لنا امانى جديدة فتمنيهاها فكنت انت موضوع امانينا .  
والحالي ضد العاقل . والتور هو الزهر . والانيق هو المونق المعجب . والندى هو المطر . وطله أي اتزل  
عليه الطل والندى وهو المطر الخفيف اي لما تزلنا هنا المتزل احدث لنا طيبه الاماني الى آخر ما تقدم  
(٣) الرحب الواسع . والعذب الحلو . والرطب ما كان فيه رطوبة وهو خلاف اليابس .  
وطلق بمعنى مشرق أي اسباب الانس متوفرة (٤) انتفض الصفور اذا اهتز ليلقي

وليس الشوقُ إلى مولايٍ بِشوقٍ. إِنَّمَا هو وَقْعُ السِّهَامِ . ولا الضَّبرُ  
عن لُقْيَاهُ بِصَبْرٍ. إِنَّمَا هو كَأْسُ الْحِمَامِ . وما لِلْسَمِ . سُلْطَانُ هذا الهمِّ . ولا  
لِلْخَمْرِ . طَغْيَانُ هذا الأثرِ . ولو شاءَ اللهُ لاجتمعَ الشَّمْلُ . ولا تُصَلِّ الحَبْلُ <sup>(١)</sup>  
ولكنَّ اللهُ يَفْعَلُ ما يُريدُ . وَرَدَ كِتَابُهُ معَ فلانٍ لَطِيفًا حَجْمُهُ . ظَرِيفًا طَيْبُهُ . مَلِيحًا  
شَكْلُهُ . بَارًّا غَوَانُهُ . سَارًّا صَدْرُهُ . حَسَنًا خَطُّهُ . سَدِيدًا مَعْنَاهُ . وَلَفْظُهُ . وَفَهْمُ  
مُودَعِهِ . وَحَمْدُ اللهِ تَعَالَى عَلَى ما خَصَّنِي مِنْ سَلَامَتِهِ وَسَأَلْتُهُ الْمَزِيدَ لَهُ مِنْ  
فَضْلِهِ <sup>(٢)</sup> . فَأَمَّا ما شَكَاهُ مِنْ تَأْخُرِ كِتَابِي عَنْهُ فَمَا عَلِمْتُ أَنَّ سَيِّدَنَا الشَّيْخَ يُذَخِّرُ  
عِنْدَهُ فُصُولِي . وَلَا عَلِمْتُ أَنَّ مَوْلَايَ يَتَدَبَّرُ كِتَابِي وَلَا أَنَّهُ يُعَاتِبُ فِي قُصُورِهَا  
عَنْهُ . وَظَنَنْتُ الْفَصْلَ بَلَاغًا وَلَهُ الْعُتْبَى مِنْ بَعْدِ <sup>(٣)</sup> . وَأَمَّا ما وَصَفَ مِنْ حَالِ  
الشَّوْقِ وَبَرَحِهِ . فَأَنَا فِي غِنَى عَنْ شَرْحِهِ . لِمَا أُنْطَوِي عَلَيْهِ لَهُ وَلَا عَجَبَ أَنَّ  
يَتَطَرَّقُ وَقَدْ تَوَسَّطَنِي . وَأَنْ يُكِدَّهُ وَقَدْ هَدَّنِي . وَالْقَلْبَانِ بِحَمْدِ اللهِ قَلْبٌ . وَالرُّوحَانِ  
عَلَى ذَلِكَ أَلْبٌ <sup>(٤)</sup> . وَوَصَلَ ما أَتَحَفَّنِي بِهِ مِنَ الْأَثْنِ وَالرَّسْمِ فِي مِثْلِهَا أَنْ تُرَدَّ

عن جناحيه بلل القطر . وجملة بللة القطر حال من المصفور . والعرو بمعنى التزول واللام في لذكره  
لام التعليل وقد تقدم هذا البيت في مناظرة الخوارزمي ونبتنا على ما فيه . والدخيل في الشيء هو  
الذي ليس منه . والنليل هو حرقه العطش . والطليل بمعنى المطول أي الذي وقع عليه الطل وهو  
المطر الخفيف . وما اليوم جميلًا جملة معاق عنها أشهد لأنه بمعنى أعلم فهي في محل نصب به . والرخاء  
بالضم الريح اللينة وبالفتح سعة العيش . أي إن ما ذكره أولاً من طيب المكان على توهم أنه يحضر  
فيه أبو الفتح وحيث غاب عنه استحال كل شيء عن حسنه <sup>(١)</sup> اتصال الحبل كناية عن  
الاجتماع والمواصلة وصفاء العيش وهو بمعنى اجتماع الشمل . والطغيان هو مجاوزة الحد . والسلطان  
بمعنى التسلط . والحمام هو الموت . ويعني بوقع السهام إن هذا الشوق يؤلم كما يؤلم وقع السهام .  
وقد تقدمت له هذه المعاني في ما سبق <sup>(٢)</sup> أي طلبت من الله تعالى أن يزيد من  
إحسانه وإنعامه ومودعه أي فهم ما أودع فيه . والسديد هو القوي والموافق للصواب . والصدر مقدم  
كل شيء . والعنوان هو العلامة . وشكله يريد به وضع الحركات على الكلمات . والحجم هو الجسم  
والمعاني ظاهرة <sup>(٣)</sup> العتبى بالضم هي الاسم من الاعتاب وهو إزالة العتب وقد تقدم غير  
مرة . والبلاغ بمعنى الكفاية . والفصل أحد فصول الرسائل أي ظننت أن الفصل فيه الكفاية . ويعتد  
بكتبه بمعنى يعتبرها . وتذخر أي تتخذ فصولي ذخيرة عنده <sup>(٤)</sup> الالب هو ميل النفس

إِلَى الْوَطَنِ . وَتُنْقَلَ إِلَى الْمَأْمَنِ . وَلَيْتَ الَّذِي هُنَا هُنَاكَ عَلَى أَنَّهُ حُسْنُ  
مَوْقِعُهُ وَلَطْفَ مَوْرِدِهِ فَلْيَكُنْ مَا يَصِلُنِي بِهِ مِنْ تِلْكَ الدِّيَارِ طَيِّبُ الْجِبْنِ <sup>(١)</sup>  
وَمُبَرِّزُ الزَّيْبِ وَفَانِقُ الزَّعْفَرَانِ وَمَا يَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَأَمَّا أَنْوَاعُ الثِّيَابِ  
فَالْكُلْفَةُ فِي إِهْدَائِهِ ظَاهِرَةٌ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُتَكَلِّفِينَ وَلَوْ أَقَامَ أَبُو فَلَانٍ إِلَى  
شَهْرٍ لَا فَرَدْتُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ وَلَدَيَّ أَبِي طَالِبٍ وَأَبِي فَلَانٍ خِلَعةَ جَمَالٍ .  
وَسِلْعَةَ مَالٍ . وَتَذَكُّرَةً <sup>(٢)</sup> حَالٍ . وَلَكِنَّهُ أَقَامَ عَشْرَ لَيَالٍ . وَلَقِيتُ فِيهَا ثَلَاثَ  
مَرَّاتٍ لُقِيَا خِيَالٍ . فَأَصْحَبْتُهُ مُقْتَضَى مُقَامِهِ . وَمُوجِبَ أَيَّامِهِ . وَهُوَ الطَّلُّ  
يَتَّبَعُهُ الْوَابِلُ . وَالْمَوْعِدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ الْقَابِلُ <sup>(٣)</sup> . أَرَدْتُ أَنْ أَخْتِمَ هَذَا الْفَصْلَ  
بَطِيِّ الْكِتَابِ ثُمَّ أَتَتْ جَائِشَةُ الصَّدْرِ . وَغَلَّتْ حَامِيَةُ الصَّبْرِ . فَسَأَنْتُ قَلِيلًا .  
إِنْ لَمْ أَبْثْ طَوِيلًا . مَا ظَنَنْتُ النَّأْيَ يَثْنِي وَالِدًا عَنْ وَلَدِهِ حَتَّى يَقْطَعَ رَحْمَةً .  
وَيَنْسِيَ أَسْمَهُ . إِلَّا اتِّفَاقًا <sup>(٤)</sup> وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ أَنَا وَاثِقٌ مِنْ مَوْلَايَ بِجَمِيلٍ

إِلَى الْهَوَى . وَهَدَنِي بِمَعْنَى أَذْهَبَ قَوَايَ . وَيَكْدُهُ بِمَعْنَى يَتَّبَعُهُ . وَتَوَسَّطَنِي بِمَعْنَى حَلَّ فِيَّ وَبَرِيدَ أَنَّهُ تَوَسَّطَ  
فِي بَدَنِهِ . وَيَتَطَرَّقُهُ بِمَعْنَى أَنَّهُ يَمُرُّ بِهِ مَا خُوِذَ مِنَ الطَّرِيقِ . وَتَطَرَّقَهَا بِمَعْنَى اتَّخَذَهَا طَرِيقًا . وَالشَّرْحُ بِمَعْنَى  
الْيَانِ . وَالْبَرْحُ هُوَ الشَّدَّةُ يَبْنِي أَنَّهُ غَنِيٌّ عَنْ شَرْحِ شَوْقِهِ لِمَا يَجِدُهُ فِي نَفْسِهِ مِنَ الشَّوْقِ الْمُبْرَحِ إِلَيْهِ فَهُوَ  
عَالِمٌ بِهِ حَيْثُ الْقَلْبَانِ مَنْحَدَانِ وَالرُّوحَانِ مُتَأَلِّمَانِ عَلَى الْهَوَى . وَالْوَطَنُ مَرْبُطُ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ الْخِ حَتَّى  
وَالرَّسْمُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ <sup>(١)</sup> الْجِبْنُ هُوَ مَا يَتَّخِذُ مِنَ

الْبَلْبَنِ الرَّائِبِ . وَالْمَوْرِدُ بِمَعْنَى الْوُرُودِ . وَمَوْقِعُهُ بِمَعْنَى وَقْعُهُ . وَالْمَأْمَنُ مَكَانُ الْأَمَنِ . وَالْوَطَنُ مَرْبُطُ الْبَقَرِ  
وَالْغَنَمِ وَنَحْوِهَا . وَالْإِتْنَانُ جَمْعُ إِتْنٍ وَهِيَ الْحِمَارَةُ وَالْإِتْنَانَةُ قَلِيلٌ وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى إِتْنٍ بِالْمَدِّ وَاتْنِ  
بِسُكُونِ التَّاءِ . وَالرَّسْمُ بِمَعْنَى الْأَمْرِ <sup>(٢)</sup> تَذَكُّرَةً بِمَعْنَى مَذْكُورَةٍ أَيْ مَا يَذْكُرُ حَالَهُ بِهِ . وَالسَّامَةُ مَا  
يَعْرِضُهُ الْبَائِعُ لِلْبَيْعِ . وَالْخِلْعَةُ هِيَ الثَّوبُ الَّذِي يَخْلَعُ عَلَى لَابِئِهِ . وَافْرَدْتُ بِمَعْنَى اعْطَيْتُ كُلَّ وَاحِدٍ عَلَى  
انْفِرَادِهِ . وَالْمُتَكَلِّفُ هُوَ الَّذِي تَحْمِلُ الْكُلْفَةَ فِي اخْتِيَارِ مَا يَجِدُهُ وَنَحْوِهِ وَالضَّمِيرُ فِي إِهْدَائِهِ يَعُودُ عَلَى  
أَنْوَاعِ الثِّيَابِ بِمَعْنَى كُلِّ فَرْدٍ مِنْهُمَا أَوْ أَنَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثَةِ . وَالزَّعْفَرَانُ صِبْغٌ مَعْلُومٌ وَإِذَا  
كَانَ فِي بَيْتٍ لَا يَدْخُلُهُ سَامُ ابْرَصَ . وَالْمُبَرِّزُ الْمَشْبَهُ بِالْأَبْرِيزِ يَعْنِي الزَّيْبُ الَّذِي هُوَ كَالْأَبْرِيزِ فِي  
حُسْنِهِ وَلَوْنِهِ <sup>(٣)</sup> الْقَابِلُ أَيْ الْعَامُّ الْقَابِلُ . وَالْوَابِلُ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ . وَالطَّلُّ الْغَدَى وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَمَقَامُهُ  
بِمَعْنَى أَقَامَتِهِ . وَلُقِيَا خِيَالٍ أَيْ لُقِيَا طَيْفَ خِيَالٍ وَيُرِيدُ بِهِ لُقِيَا بَدُونٍ تَعَارَفَ كَلْقِيَا الْخِيَالِ

<sup>(٤)</sup> إِلَّا اتِّفَاقًا أَيْ بَدُونِ قَصْدٍ وَتَعَمُّدٍ . وَيَنْسِيَ اسْمَهُ يُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَذْكُرُهُ أَبَدًا . وَالرَّحِمُ هِيَ  
الْقَرَابَةُ الْأُمُورُ بِوَصْلِهَا . وَيَثْنِي أَيْ يَصْرِفُ مِنْ ثَنَائِهِ إِذَا صَرَفَهُ . وَالنَّأْيُ هُوَ الْبَعْدُ . وَابْتُثْتُ كَأَلَنْتُ يُرِيدُ

الحصانة وكريم الرعية وإنما يشتعل ستره على شقة من قلبي وقطعة من  
كبدتي وجزء من روحي ولعمري ما الوديمة عنده بمضيعة ولا الأمانة  
عنده بمضلة وكل ستر فعد لستره . وكل صهر فقد لصره <sup>(١)</sup> . وإنما هو  
طيب المولد . وكرم المحدث . وصدق الفتوة . ونصح المروءة . ونافع الحمية  
وناصع الأمانة . فالله يحزيه خيراً ولا يُريه فيما يليه سوءاً برحمته . ما سرّني  
فصل من كتابه كالفصل الذي أبلغني فيه سلام فلان وبشرني <sup>(٢)</sup> بسلامته  
والله يسبغها عليه وأعتددت بما أهداه من سلامة الأخوة ولئن كان لأبي  
فلان حرس الله روحه الشعب الأوسع من قلبي والنصيب الأوفر من نفسي  
فإن لكل من سادتي مكاناً من كبدتي مكيناً . وحصناً من قلبي حصيناً <sup>(٣)</sup>  
ولسيدي أبي فلان من التحية ما يجعل ليله نهارة وليت شعري بمولاي  
أبي فلان كيف اقتصر على الفصل . على أنه كان بلاغاً من الفضل . ولو  
أفرد كتاباً . لأفردت جواباً . وعليه من السلام ما يرد شباباً به طرياً <sup>(٤)</sup> ووجدت

بـ التكلم بالشكوى وطويلاً أي بئاً طويلاً . والنفت كالنفخ وهو اخراج ما في صدره من الكلام .  
وغلت حامية الصبر بمعنى جاشت واضطربت . وجائشة يراد بها زفرة جائشة او نحوها و اضافتها  
للصدر لكونه محلها وكأنه يمانب اخاه او اياه على نسيانه

(١) الصهر هو الختن وهو زوج بنت الرجل او اخته وقد تقدم . والستر واحد الاستار .  
ومعنى عبد ستره انه حقير بالاضافة اليه . وبمضلة أي بمضيعة . والامانة بمعنى الوديمة او اعم منها  
وعلى كل فهذه الفقرة بمعنى الفقرة التي قبلها . وشقة من قلبي بمعنى قطعة منه فهذه الجملة بمعنى ما  
بعدها أي لا يشتعل ستره على جميع قلبي وكبدتي وإنما يشتعل على بعضهما او المراد بشقة القلب  
وقطعة الكبد وجزء الروح جميع ما ذكر . والرعية بمعنى الرعي وتطلق على الماشية الراعية والمرعية .  
والحصانة بمعنى العفاف وهي من حصن الرجل اذا تزوج واحصنه التزوج . واحصن بمعنى تزوج فهو  
محصن بصيغة اسم المفعول كمسهب وهو نادر (٢) البشارة الخبر السار . والفصل بمعنى  
النوع او بمعنى فصل الرسالة . والناصح الخالص من كل شيء . نصع كمنع نصاعة ونصوعاً خلص ونصع  
الامر نصوعاً وضح ولونه اشتد يياضه . والشارب شفى غليله . والحمية بمعنى الاتفة . والفتوة هي الكرم  
والمحدث هو الاصل (٣) الحصين هو المنيع . والمكين هو المتمكن . والشعب يراد به هنا  
المكان . واعتددت أي اعتبرت ما اهداه وعددته . ويسبغها عليه اي يتبها واصل السابغ الساتر  
(٤) الطري هو الغض وقطعه طرو . وطرى طراوة وطراة وطراء وطراة . والبلاغ كسحاب

في فصله أثرًا عن مرضعتي فارتحتُ لجديتها وما علمتُ حياتها حتى الآن  
والآن ما علمتُ إلا ظنًا ولا أتحققها إلا رجاءً. فإن كانت في كنفٍ من الحياة  
فأنشدُ الله مولاي لما أحسنَ إليها. ووفرَّ عليها <sup>(١)</sup>. وقضى من حقها مدةَ  
حياتها وسأبتُ إن شاء الله لها سدادًا من ثقةٍ ومدادًا من معونةٍ وإلى  
حين وصولها. فمولاي خليفتي على تمهدها. وحسنَ تفقدِها. ونعمَ الخليفةُ  
والوكيلُ. ولولا ما مُنيتُ به من فسادِ هذا المدادِ. ونُصول هذه الدواةِ  
لأحييتُ أن أطيلَ <sup>(٢)</sup> ولكن شجوبه قد أضجرتني: ورد هذا العام همدان  
في جملة الحجاج أبو فلان وأبو فلان فأما ابنُ أحمدَ قاضي هَراةَ وإمامُ  
خراسانَ فليحسنَ حقوقه له وأختلافه إليه وتعرضه لحاجاته <sup>(٣)</sup> وأما أبو  
الفضل فمن أفاضل هَراةَ ومعدوديهما في الأجلالة فليُقضَ حقه بالزيارة  
ذاهباً وعائداً. ورأيي الشيخ في مواصلي بكتبه كلَّ وقتٍ وتصرفي <sup>(٤)</sup> على  
حاجاته موفقٌ إن شاء الله

✽ وكتب إليه أيضاً ✽

(١٩١)

ما زلتُ أعرفُ الشيخَ ظريفَ الجملةِ كريمَ الخلقةِ واسعَ العطنِ عذبَ

وقد تقدم. والفصل بمعنى الرسالة (١) وفر عليها أي قم لها المعروف والجميل ولما بمعنى إلا  
والكنف هو الجانب والظل. والارتياح هو الطرب. والاثر هو ما يؤثر من شيء. ومرضعته هي التي  
كانت ظمأه ولم تكن أمه التي ولدته (٢) أي أطيل فصل هذه الرسالة لكن فساد المداد  
أي الخبر. ونصول هذه الدواة أي خروجها من سواد الخبر منه من الإطالة. وتمهدها كتفقدتها  
بمعنى تتبع أمورها وأغراضها وما يلزمها. والمعونة هي الإعانة. والمداد ما يمد به من احسان ونحوه  
واصله ما يمد به السراج من زيت ونحوه. والسداد بالكسر ما يسد به الخلة والفقر يقال هذا سداد من  
عوز وعيش لا يسد به الخلة بفتح الحاء (٣) الحاجات جمع حاجة وهي ما يحتاج إلى القضاء.  
واختلافه مجيئه إليه. وورد بمعنى إلى. والشجوب مصدر شجب كنصر وفرح شجوباً وشجباً فهو  
شاجب. وشجب هلك والشجب الحاجة والهم وبالتحريك الحزن. والعنت يصيب من مرض أو قتال  
ولعله يعني بالشجوب فساد الوداد ونحو ذلك (٤) التصريف على شيء هو التوجيه على فعله.  
والجلالة بمعنى العظمة. ويريد بمعدوديهما الذين يعدون بالأصابع في الفضل والشرف والرئاسة

المورد وما علمته يبلغ من الفضل فوق غايته ويسع من المجدا أكثر من قلته .  
لقد قلت قافلة الحجاج وأثنوا عليه ثناء لورقي به الشباب لعاد سريعا .  
او صب على الفراق لاقلب شملا جيمًا <sup>(١)</sup> . وما زلت معتدا بفضله . واثقا  
بكريم فعله . وأنا اليوم به أكثر اعتضادا . وأقوى ظهرا وفؤادا . وكتبت  
هذه الرقعة على حد شخوصي إلى حضرة السلطان ولم اتسع فيه وسترد  
عليه إن شاء الله بقية ما في الصدر <sup>(٢)</sup> ووصل ما أنفذه وحسن موقعه فإذا  
قوة العين وقوة الظهر ومسكة النفس ومنة الأمل نجابة ولدي أبي طالب  
حرسه الله تعالى وقد نويت له غير ما كنت عليه وستسفر له الأيام عن  
كل مراد فليواظب الشيخ على تهذيبه <sup>(٣)</sup> وتأديبه والسلام عليه . ولم ير  
من الشيخ سيدنا كتاب في هذه السنة والله ليفين بوغده . وليلحقن بولده  
بل بعبده . او لأقطن مكاتبته ما عشت . ومواصلته ما بقيت . ولي في ما أفعل  
أسوة <sup>(٤)</sup> بيوسف عليه السلام . ثم إن قصدني واصلا وحضري زائرا لأخدمته

(١) جميعا اي مجموعا . وانقلب بمعنى تحول ورقى من الرقية وهي العوذة . والقول هو  
الرجوع والقافلة بمعنى الرقعة القفال في السفر والمبتدئة بالسفر تفاولا بالرجوع والقلة بالضم الحب  
العظيم او الجرة العظيمة او عامة او من الفخار . والكوز الصغير ضد والجمع كصرد وجبال . واسطن  
محركة وطن الابل ومبركها حول الحوض ومريض الغنم حول الماء والجمع اعطان وقد تقدم .  
والمراد به هنا واسع المجال والكنف . والحلقة بمعنى الخلق . وظريف الجملة يعني ان جميعه جميل  
وظريف (٢) من شرح الوجد به والمحبة له . ويريد بقوة الظهر والفؤاد انه متصرف على الزمان  
ثابت الجاش . والاعتضاد هو التقوية . والاعتداد بالشي هو اعتباره وعده . معتبرا

(٣) التهذيب هو التنقية والتنقيح والمراد به الثقيف والتدريب والتعليم . والمواظبة المداومة .  
وستسفر اي تنكشف وتظهر . والنجابة هي الكرم والحسب وفعلها نجب ككرم . والمنة ما يمتن به  
او هي بضم الميم القوة . والمسكة بالضم ما يتمسك به وما يمسك الابدان من الغذاء والشراب وما  
يتبلغ به منهما . وقوة الظهر بمعنى اشتداد الانسان واستنصاره . وقرة العين بردها . ويريد بها سرور  
صاحبها . والاقاذ هو الارسال (٤) الاسوة هي القدوة وقد تقدمت غير مرة ويشير بذلك الى  
قصة يوسف مع اخوته وما عاملوه به وما قابلهم عليه مما هو مسطور في محله لكنه قابل اساءتهم  
اخيرا بالاحسان . وما عشت وما بقيت أي مدة عشتي وبقياتي . والتأديب هو تعليم الادب وحمله  
عليه وارشاده الى محاسن الاخلاق ونحو ذلك

خدمةً يتحدَّثُ بها الرُّكبانُ برًّا وبحرًا وتسيرُ بها الأخبارُ شرقًا وغربًا<sup>(١)</sup>

(١١٢) ﴿ وكتب إليه أيضًا ﴾

وما أشبهُ نفسي أدامَ اللهُ عزَّ الشَّيْخُ في هذهِ الأسفارِ إلَّا بالخيالِ الطارقِ .  
أو بلمعِ البارقِ . أو الغلامِ الأبقِ . أو الجوادِ السابقِ . أو بهربِ السارقِ .  
أو السهمِ الحارقِ . وإنَّمَا هو الشَّدُّ والترحالُ . والحيلُ والبغالُ . والحمرُ<sup>(٢)</sup>  
والجمالُ<sup>(٣)</sup> . وبينَ المَقِيلِ والمَيْتِ بُونٌ بعيدٌ وبينَ المَصْبَحِ والمُتَمَسِّي نَائِيٌ<sup>(٤)</sup>  
طَوِيلٌ وبينَ المَضْرِبِ والمَقْصِدِ طَيٌّ المَراحِلِ باليَدِ والشَّيْخُ يَسْتَقْصِرُ كُتُبِي  
وَيَسْتَبْطِيءُ رُسُلِي وما بي إغفالٌ ولكن إمكانيٌّ وقد أَسْتَقَرَّتْ بِحَمْدِ اللهِ  
الْقَدَمُ<sup>(٥)</sup> وكلَّ وقتٍ رَسولٌ قاصِدٌ وكتابٌ نافذٌ إن شاء اللهُ والشَّيْخُ أَبُو  
فُلانٍ لا يزالُ يُسَلِّفُنِي يَدًا غَرَاءَ يَرْتَهِنُ بِهَا شُكْرِي ثُمَّ لا يَلْبَثُ قَدَرًا ما أَقْتَنِي  
مِنْ مَنَّةٍ حَتَّى يُتَبِعَهَا أَخْتَهَا . لا جَرَمَ إِنِّي أَسْتَخِيرُ اللهَ في الكَسَلِ وَلَهُ أَيْدُهُ اللهُ  
مِنْ قَلْبِي الحَبَّةُ السَّوداءُ ومن صدري شَعْبٌ<sup>(٦)</sup> فارغٌ إن شاء اللهُ تعالى

(١) أي ابالغ في خدمته حتى يشيع خبرها في جميع اقطار البر والبحر . والركبان جمع راكب  
البحر خاصة ولا مانع من اطلاقه على غيره توسعاً (٢) الجمال جمع جمل . والحمر جمع حمار  
والترحال مصدر رحل غير قياسي وقيل يقاس كالتذكار والبيان ونحوهما . والشَّد العدو . والمارق  
النافذ والقاطع . والابق الهارب . والغلام المراد به المملوك . والطارق هو الآتي ليلاً . ومعاني هذه الجمل  
واضحة (٣) استقرار القدم كناية عن الإقامة كالقاء العصا واستقرار النوى . والامكان  
مصدر امكنه الشيء إذا تمكن من فعله . والاعفال هو الترك مصدر اغفله كغفل عنه غفولاً تركه  
وسها عنه . والاستبطاء وجود الشيء بطيئاً . واليد جمع يدا . وهي المغازة التي يبيد من جازها أي  
يهلك . والراحل جمع مرحلة وهي مسير ثلاثة ايام بسير الابل . وطيتها قطعها والمضرب مكان  
الضرب أي ابتداء السفر من الضرب في الارض وهو السير فيها . والمقصد مكان القصد . والنأي  
البعد والمتسنى مكان الامساء . والمصبح مكان الاصباح . والبون بالضم مسافة ما بين الشيتين ويفتح  
والميت اسم مكان اليات وهو لا يكون الا ليلاً . والمقيل اسم مكان القيلولة وهو نزول المسافر  
ونحوه في وقت الظهر للاستراحة والنوم . أي بين مكان قيلولته ومكان يياته مسافة بعيدة وبين  
مكان اصباحه وامساته بعد طويل وبين اول سيره ومكان قصده قطع المراحل بالتفار الى اخر ما  
ذكره (٤) شعب المراد به هنا المحل . ويريد بفراغه انه فارغ من محبة سواه ! وانه خلى البال من

﴿ وكتب إليه ايضاً ﴾

(١٩٣)

مضى العيد أطال الله بقاء الشيخ الرئيس فلا صدقات الفطر . ولا صدقات العطر . ولا فضلات القطر . ولا لفظات الذكر<sup>(١)</sup> . وأسمع الناس يقولون إن الشيخ الإمام مستبرد لي . مستوحش مني . وأنا سليم نواحي القول والفعل والنية وإنما أنا كالحية أضمن أن لا ألسع . ولا أضمن أن لا يفزع<sup>(٢)</sup> . والسلام

﴿ وكتب إليه ايضاً ﴾

(١٩٤)

الصدق أطال الله بقاء الشيخ الرئيس حسن جميل والجنة ميعاده . والكذب سيئ قبيح وأسوأ منه معاده . ومن فسيح العار . ونسيج الإدبار ودواعي البوار . وموجشات الدار . وموجبات النار . حلف المرء قبل أن يستحلف<sup>(٣)</sup> فاسمع اللهم . إن كانت سنة إحدى وأثنتين أشتملتا بعلمي على يوم

ذكره . والحبة السوداء هي التي يقال لها السويداء وهي حبة القلب أي له من قلبي مكان عزيز . واقتنى الشيء اتخذه قنية . واللبث بمعنى المكث . ويرتحن شكري أي يتخذه رهناً على يده الغراء أي نعمته البيضاء . واسلفه الشيء أي اعطاه إياه سلفاً أي عجله له . والنافذ بمعنى الواصل . والرسول هو الواسطة وهو في الأصل بمعنى الرسالة ويستوي فيه بهذا القصد المفرد والمثنى والجمع كقوله تعالى أنا رسول رب العالمين (١) اللفظات جمع لفظة ويراد بها الكلام أي لا يتكلم بذكره . والقطر بمعنى المطر والمراد به السكر المقطر أو بالضم هو العود الذي يتبخر به . وفضلات جمع فضلة وهو ما يفضل عن الشيء . والعطر اسم جامع لأنواع الطيب . والصدقات جمع صدقة وهي بمعنى الزكاة أو ما يتصدق به على الفقير ونحوه مطلقاً . وصدقة الفطر هي المعبر عنها بالفطرة وهي واجبة على كل مكلف يخرجها عن يثرمه أي يمونه فيخرجها عن ابنه الصغير وزوجته وعبد له لغير التجارة وخبر لا في جميع ما ذكر محذوف أي موجودة أو نحوه (٢) أي لا يفزع أي يخاف مني . ولسع الحية هو عضها ولا تتعرض للانسان إلا إذا تعرض لها أي هو كالحية يضمن نفسه أي لا يؤذي لكن لا يضمن أن يفزع الانسان منه . والنواحي الجهات أي إنه سليم جهات القول ولا يقول إلا صواباً . والفعل فلا يفعل إلا الخير والنية فلا ينوي الإساءة لاحد . ومستبرد أي ممدود بارداً يعني ان محبته له باردة ليس عنده في ذلك حرارة وحاصل له وحشة منه (٣) الاستحلاف هو طلب الحلف اذا وجب على الانسان فاذا لم يطلب منه وحلف يكون حلفه مظنة الكذب والخنث في اليمين ولا يقدم عليه الا كل منهما . وموجبات النار بصيغة اسم الفاعل أي ما يوجب دخول النار .

وَلَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ أَخْلَيْتُ الشَّيْخَ الرَّئِيسَ فِيهِمَا مِنْ وَرْدٍ دُعَاءٍ نَهَارًا وَوَرْدٍ دُعَاءٍ لَيْلًا فَأَنَا مِنْ حَوْلِكَ وَقُوَّتِكَ بَرِيٌّ<sup>(١)</sup> . وَعَلَى مَقْتِكَ وَلَعْنَتِكَ جَرِيٌّ . وَمَا أَعْتَذِرُ بِهَذَا إِنِّي لَمْ صُنُ الْأَطْرَافِ مَحْفُوظُ الْأَسْبَابِ وَإِنْ أَمْرًا صَلَاحِي فِي نَاصِيَتِهِ . وَمَعَاشِي فِي نَاحِيَتِهِ . وَبَقَائِي فِي عَافِيَتِهِ . لِحَقِيقٍ بِالْأَكْثَرِ مِنْ صَالِحِ الدُّعَاءِ وَلَوْ نَالَتِ الْيَدُ الثَّرِيًّا<sup>(٢)</sup> وَالَّذِي أَحَبُّ أَنْ يَعْلَمَنِي شُكُورًا وَيَتَصَوَّرَنِي مُخْلِصًا وَمَا بِي تَسْوِيَةُ الْخَرَاجِ وَتَهْيِئَةُ الضِّيَاعِ إِنَّمَا أَنَا الْمَرْءُ لَا يَشْفِينِي الْقَلِيلُ . وَلَا يُرْوِينِي النَّيْلُ<sup>(٣)</sup> . وَلَكِنْ عَبْدُ تِلْكَ الْأَخْلَاقِ وَفِدَاءُ ذَلِكَ الْحِلْمِ وَلَوْ أَنَّ الَّذِي خَوْلَنِي سَلَبَنِيهِ مَا نَقَضْتُهُ مَحَبَّةً :

وموحشات الدار بصيغة اسم الفاعل ايضاً ولا توحش الدار الا اذا خلت من السكان وقد ورد ان اليمين القموس تدع الديار بلاقع وهي الحلف كذباً على ماض عمداً . والبوار هو الهلاك . ودواعيه بمعنى اسبابه وما يقضي اليه . والادبار هو التأخر والتولي والعار ما يلزم من فعله سبة والفسيح بمعنى الواسع والنسيج بمعنى المنسوج . ومعاده بمعنى اعادته اي اعادة الكذب اقيح من الكذب ابتداء . والميعاد هو الموعد أي موعد الصدق دار الجنة . قال الحريري في احدى مقاماته :

ملك باصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد

وابغ رضى الله فأغبي الورى من اسخط المولى وارضى العبيد

(١) بريء اي خالص من قوتك وحولك . والحول القدرة على التصرف . والورد هو ما يرد الانسان اي يأتيه ويفعله من دعاء ونحوه فاضافته الى دعاء اضافة بيانية أي ورد هو دعاء للشيخ اي دعاء في النهار ودعاء في الليل في جميع ايام هذه السنة ولياليها على ما هو في علمه من انه لم يُخل يوماً او ليلة من ذلك وترى حضرة ابي الفضل قد حلف وعاظ اليمين قبل ان يستحلف وقد نبي ذلك في ما تقدم وانه موجب النار اللهم الا ان يكون له مقصد حسن في ذلك

(٢) اي مهما علوت وارتفع مقامي لا اخل بصالح الدعاء لحضرة الشيخ وقد جمع بين الالف واللام ومن الجارة للمفضل عليه بقوله لحقيق بالاكثير من دعائي وهو غير جائر ويمكن ان يخرج على تقدير من بيانية للاكثر على حد ما قيل في قول الاعشى :

ولست بالاكثير منهم حصي وانما العزة للكثير

فخرجوا على زيادة الالف واللام او على ان من تبيضية . والمعاش هو المعيشة . والناحية الجانب والناصية يراد بها هنا الوجه لمجاورته لها اي اصلاحي بوجهه . والاطراف بمعنى الجوانب ويراد بها الاعمال اي انه مصون الاعمال مما يعترض عليه وهو بمعنى قوله محفوظ الاسباب . وجريء بمعنى متجرىء . واللعة هي الطرد من رحمة الله تعالى . والقت هو البغض . وما اعتذر اي لا احلف هذا اليمين المخلط لاجل الاعتذار (٣) النيل هو العطاء وقد شبهه بالماء واستعاره له على سبيل

وَأَقْسِمُ لَوْ رَوَيْتَ سَيْفَكَ مِنْ دَمِي لَا تُثْمَرَ بِالْوَدِّ الصَّحِيحِ فَجَرِبَ  
وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَلَى إِفْرَاطٍ <sup>(١)</sup> الشَّعْرِ عَلَى أَنِّي لَهُ نَعَمَ الْعَبْدُ  
(١٩٥) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴾

سُئِلَ بَعْضُ الْفُقَهَاءِ أَطَالَ اللَّهُ بِهَاءِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ عَنْ لَحْمِ الذُّبَابِ الْمَيْتِ  
فَقَالَ مَنْ اشْتَهَاهُ حَيًّا طَرِيًّا . فَيَا كُلُّهُ هُنِيئًا مَرِيًّا . أَنَا لَا أَعْلَمُ لِلسُّلْطَانِ فِي  
مَالِي حَاجَةً وَلَا لِلشَّيْخِ الرَّئِيسِ فِي خَرْفِي نَجْعَةً وَأَبُو فُلَانٍ بِهِ مَا بِي <sup>(٢)</sup> . فَلِمَ  
لَا يَرْحَمُ شَبَابِي . وَالْعَلَطُ الْوَاقِعُ فِي ابْنِ أَبِي الْيَقْظَانِ وَاحْرَبَا وَإِلَيْكَ أَشْكُو  
الْحَرْبَ . أَظُنُّ وَاللَّهِ أَجَلِي قَدْ أَقْتَرَبَ . وَيَا لِلَّهِ لَمَوْتٌ <sup>(٣)</sup> فِي وَقْتِهِ خَيْرٌ مِنْ  
الْحَيَاةِ فِي غَيْرِ وَقْتِهَا . اللَّهُمَّ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِنِي بِالصَّالِحِينَ رَبُّ الْعَالَمِينَ  
(١٩٦) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ يَعْزِيهِ عَنْ بَعْضِ مُسْتَوْرَاتِهِ ﴾

كِتَابِي وَلَا إِخْلَالٌ بِفَرْضِ الْخِدْمَةِ . وَلَا رَغْبَةٌ عَنْ مُشَارَكَةِ وَلِيِّ النِّعْمَةِ

الاستمارة المكنية والارواء تخيل . والقيل بفتح القاف هو اللبن يشرب في وقت القائلة او شرب  
نصف النهار ويطلق على الناقة التي تحلب عند القائلة . وقوله لا يشفيني بمعنى لا يطفي غليلي . والضياح جمع  
ضيعة . والخراج تقدم معناه غير مرة . ويتصورني بمعنى يعلمني مخلصاً . وشكور مبالغة شاكراً وكان ابا  
الفضل يريد بما ذكره تسوية امر الخراج وجعل ضيعته مهياة للاستغلال او زرع الارضين ونحوه  
ولذلك قال انه لا يشفيه القيل ولا يرويه النيل (١) افراط الشعر اي غلوه والمبالغة فيه وكأنه  
يعرض بنفسه ان ما ذكره غير مطابق لما في ضميره وانما ذكره على عادة الشعراء والكتاب من  
المبالغة لاجل اغراضه وقد حث بهذا القسم والضهير في اثر يعود على دمه او السيف واسأله ان يجرب  
ذلك اي يروي سيفه من دمه ولو جرب ما اثر الا هلاكه لا غير . وسلبني اي اخذه مني . وخو لني بمعنى  
اعطاني اياه اي لو فعل ذلك ما نقصت محبتي له . والحلم يراد به العقل (٢) به ما بي أي حالي كحال  
فكان عليه ان يرفق بي . والخرف بسكون الراء هو جنى الثمار من خرف الثمار خرقاً وخرقاً وخرقاً  
ويكسر اذا جنه كاخترفه . والنجعة بمعنى الطلب أي ليس له في جنى ثماري النجعة . وهنيئاً مريئاً حالان  
من الهاء في ياكله ولا احد يشتهي لحم الذباب فضلاً عن لحم ميتاً فانه حيوان مستقذر تنفر منه  
الطباع السليمة وقد ضربه مثلاً لاله وجناه مع الشيخ (٣) يا لله يا حرف تنبيه واللام للجبر براد  
بها هنا القسم فان لام الجبر تأتي له كما في شرح العلامة الاشموني للخلاصة . وللموت اللام لام  
الابتداء والموت مبتدأ وخير خبر والجملة جواب القسم . والله متعلق بالقسم ويحتمل ان اللام في لله  
مفتوحة لام الاستغاثة والمستغاث منه محذوف والموت الى اخره جملة مستأنفة . والحرب هو سلب  
المال يقال : حربه حرباً اذا سلبه ماله فهو محروب وحريب وقد تقدم ذلك . وقوله : واحربا اصله

إِنَّ مَا تَمَّ قَوْمٍ فِي الصُّدُورِ . أَشَدُّ مِنْ مَا تَمَّ آخِرِينَ فِي الدُّورِ . إِنَّ الْمُصِيبَةَ  
لَتَشُقُّ مِنْ قَوْمٍ ظَاهِرَ الْجُيُوبِ . وَمِنْ قَوْمٍ بَاطِنَ الْقُلُوبِ <sup>(١)</sup> وَلِلخَلِيلِ إِبْرَاهِيمَ  
بِالذَّبِّحِ إِسْمَاعِيلَ وَجَدُّ يَفْعَلُ الْأَفَاعِيلَ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلتُّرَابِ عَلَى الرَّاسِ  
نَعْعٌ . وَلِلْيَدَيْنِ عَلَى الْأَرْضِ وَقْعٌ . وَلَكِنَّا عَلِمْنَا أَنَّ الْقُعُودَ عَلَى هَذَا الْمَوْقِفِ <sup>(٢)</sup>  
أَبْلَغُ فِي الْخِدْمَةِ مِنَ الْقِيَامِ وَالسَّكُوتِ مِنْ هَذَا الْمَصَابِ أَفْصَحُ مِنَ  
الْكَلَامِ . حَتَّى لَقَدْ سَخُفَ قَوْمٌ وَسَفِهَتْ أَحْلَامُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَجَفَنَ سِلَاحٌ قَدْ رُزِئَتْ فَلَمْ أُنَحْ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيَا  
وَفِي جَوْفِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِظَةٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا أَنْسَأَتْهُ لَيَالِيَا <sup>(٣)</sup>

واحربي فهو مندوب متوجع منه فعل به ما فعل بقوله : واسفا على يوسف وقد تقدم ذلك غير مرة  
(١) شق القلوب كناية عن فعل الحزن بما ما يفعله الشق من التأثير البالغ . والجيوب يراد  
بها الثياب . والمآثم هو الاجتماع لاجل اقامة الحزن وندب الميت واصله الاجتماع مطلقاً . يعني ان  
الحزن في الصدر ابلغ من التعداد والعيول في الدور . وولي النعمة يريد موليا . والرغبة هنا بمعنى  
الزهد بالشيء . والاختلال بالغرض تركه وعدم القيام به (٢) الموقف يراد به القيام  
لاجل الرثاء وتعميد محاسن الميت . ووقع اليدين على الارض كناية عن شدة الجزع والقلق . والمراد  
بوقعها على الارض لاخذ التراب منها . والقع هو الغبار والمراد به التراب وقد جرت العادة ان من  
يفقد عزيزاً يحشو التراب على راسه من شدة الجزع وسلب الاختيار . والافاعيل جمع افول او  
افعل بمعنى الفعل اي يفعل الافعال العجيبة . والوجد هو الحزن الشديد . والذبيح فعل بمعنى المذبوح  
واقب به لان الله تعالى امر الخليل بذبحه عليهما السلام وقد اختلف في الذبيح فقال قوم هو اسماعيل  
وهذا غلط وقيل الذبيح اسحق عليه السلام وهو الصواب (٣) الانساء هو التأخير  
والمنايا جمع منية وهي المنون . والحفيظة هي الحماية والغضب . ودارم احد اجداد الفرزدق لان  
الفرزدق هو همام بن غالب بن ثاجية ابن عقال بن سفيان بن مجاشع ابن دارم بن مالك بن حنظلة  
بن زيد مائة بن تميم واسم دارم بحر وسمي دارماً لان قوماً اتوا اياه مالكا في حمالة فقال قم يا بحر  
فأتيتي بالخريطة يعني خريطة كان له فيها مال فحملها يدرم متثاقلاً . والدرمان تقارب الخطو فقال  
لهم جاءكم يدرم بها فسمي دارماً وقيل غير ذلك . والجوف هو الباطن . والبواكي جمع باكية .  
وابعث عليه اي احمل عليه . والنوح هو عداً متأثر الميت بما يحمل على فرط البكاء والجزع والرزاء هو  
المصيبة . والجفن هو غمد السيف وهو كناية بديعة عن المرأة الحامل وقد اعجب بهذه الكناية ابن  
الاثير في المثل السائر وقال انها ابداع ما كني به عن المرأة الحامل وهذان البيتان قالهما الفرزدق في  
جارية حملت منه ثم ماتت قبل ان تضع حملها فرثاها بايات منها هذان البيتان ومنها قوله :

ولكن ريب الدهر يثر بالفتى فلم يستطع ردّاً لما كان جاثيا

فَأَثَارَ هَذَا الشَّجَنَ الْعَجِيبَ . وَأَطَارَ هَذَا الْفَلْظَ الْغَرِيبَ . وَطَرَّبَ هَذَا  
التَّطْرِيبَ . وَلِمَ مَعَ ذَلِكَ وَعِيبَ . عَلَى أَنَّهُ قَالَهُ لَمْ أُنْحَ عَلَيْهِ وَلَمْ أَبْعَثْ  
الْبَوَاكِي . وَعَزَى الْمُتَنَبِّي بِالْأَمْسِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَنْ بَعْضِ مَسْتَوْرَاتِهِ . فَعُدَّتْ  
فِي هَنَاتِهِ <sup>(١)</sup> . وَرَثَى ابْنُ الرُّومِيِّ أُمَّهُ فَنُوقِضَ بِمَا نُوقِضَ . وَعُورِضَ بِمَا  
عُورِضَ . ثُمَّ سَمِعْتُ مِنْ بَعْدُ أَنَّهُ أَقِيمَ الْمَأْتَمُ . وَحَضَرَ الْعَالَمُ . فَخَشِيتُ أَنَّ  
أُنْسَبَ إِلَى الْإِخْلَالِ . وَمَا أَرَدْتُ غَيْرَ الْإِجْلَالِ <sup>(٢)</sup> . وَلَقَدْ جَادَلْتُ الزَّمَانَ فِي  
غَيْرِ هَذَا الْمَوْقِفِ حَتَّى وَقَفَ الْجِدَالُ أَنْشِدْتُهُ :

مَا لِلزَّمَانِ وَصَرْفِهِ لَا يَنْتَحِي إِلَّا الْعَلَا وَمَنَازِلَ الْأَشْرَافِ <sup>(٣)</sup>  
فَأَنْشِدْنِي :

والاحلام هي العقول جمع حلم . والسخافة خفة الحلم او نقيضه او هي الجهل . والمصاب بمعنى  
المصيبة يعني ان عدم رثاء المرأة وعدم عذ محاسنها اولى من الاقدام على ذلك وخصوصاً اذا كانت  
مصونة الستر وهي من عقائل الحذر ومن ريت في الحجال ولم يقع على عين شمسها عين رجل  
(١) الهنات جمع هنة يكنى بها عن العيب وما يقبح التصريح به كالهن . وبعض المستورات  
أي بعض ذوات الستر وهي اخت سيف الدولة فان ابا الطيب رثاها وقرأها بها بقعيدة باثية مطلعها :  
يا بنت خير اب يا بنت خير اخ كناية جما عن اشرف النسب  
وهي من قصائد المتنبّي الغراء لكن جاء منها قوله :

يعلمن حين نحي حسن مبسمها وليس يعلم الا الله بالشنب

اي تعلم النساء حين تبدي التحية محاسن ثغرها حيث تبدوا لعينهن لكن لا يعلمن برد  
ريقها اذ لم يذقه احد ولا يخفى ما في ذلك في حق بنات الملوك فضلاً عن بنات السوق من السخافة  
فلذلك عيب على المتنبّي ما ذكر وقد اقام عليه الحوار زمي النكير في بعض رسائله وقال : لو عزاني  
بامراة بما عزى به سيف الدولة لالحقته بها وقد ليم الفرزدق على رثائه المتقدم مع انه من المرقص  
المطرب والمؤنق المعجب الباعث على الحزن المثير الشجن لما فيه من المعنى الغريب والمجاز البديع  
العجيب حيث كان السكوت على ذلك اولى من الكلام (٢) الاجلال هو الاعظام . والاخلال عدم  
القيام بما يجب . والمأتم هو المناحة على الميت وقد تقدم . والمناقضة كالمعارضة في المعنى المراد وكان  
ابن الرومي وقع في رثاء امه بما يؤاخذ به ولم اطلع على ما قال اذ لم اقف على ديوانه

(٣) العلا هو الشرف وقصره للضرورة او العلى بضم العين . والقصر جمع علياء يعني المراتب  
العليا . والاتجاه هو القصد . وصرف الزمان هو حدثانه ونوائيه وكأنه ينكر على الزمان ما ذكر

لَا تَعْتَبِنَّ عَلَى الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ مَا دَامَ يَقْنَعُ مِنْكَ بِالْأَطْرَافِ <sup>(١)</sup>  
قُلْتُ لَهُ :

صَرْفَانِ فِي أَيَّامٍ عَامٍ وَاحِدٍ يَافِرُطَ مَا أَخَذْتُ بِهِ الْأَقْدَارُ <sup>(٢)</sup>  
قَالَ لِي :

هَلْ تَنْقِمُونَ عَلَى اللَّيَالِي حُكْمَهَا إِلَّا بِمَا نُذِرْتُ بِهِ الْأَعْمَارُ <sup>(٣)</sup>  
فَالزَّمْتُهُ قَوْلِي :

هَلَّا سَوَى الْأَغْصَانِ إِنْ يَكُ أَخْذَا وَالْقَرَعَ إِنْ يَكُ لَا مَحَالَةَ فَأَعْلَا <sup>(٤)</sup>  
فَانْفَصَلَ بِقَوْلِهِ :

إِنَّ الْأَشْيَاءَ إِذَا أَصَابَ مُشْدَبًا مِنْهُ أَغْلٌ ذُرَى وَأَثٌ أَسَافِلَا <sup>(٥)</sup>  
وَرَجَعْتُ بِقَوْلِي :

الدَّهْرُ أَوْهَى نَظِيمًا كَانَ مُنْفَرِدًا وَفِي الثَّرِيَا فَرِيدُ الْحَسَنِ مُطَرَّدُ <sup>(٦)</sup>  
وَقَابَلَ بِقَوْلِهِ :

(١) الاطراف جمع طرف ويراد بها اطراف الرجل أي ما له تعلق به وهو ينهاء عن عتايه لانه لم يتمد بصرفه الى الرؤوس واكتفى بالاطراف (٢) الفرط بمعنى الافراط . وصرفان أي مصيبتان من حدثان الدهر أي يحصل صرفان في عام واحد كأنه يستغرب ذلك (٣) الاعمار جمع عمر وهو الاجل المحدود . ونذرت به بمعنى انذرت اي اعلمت و اضاف الحكم الى الليالي لكونها ظرفاً له والحاكم هو الله تعالى . والنقم بمعنى الكراهة ونحوها . والاستفهام بمعنى النفي (٤) لا محالة بمعنى لا بد . والقارع يريد به ما لا يجم اخذه . ويريد بالاغصان الاصول أي هل اكتفى باخذ القراع واتقى الاصل (٥) اسفل النصف اصله . واث النبات يث اثناً واثانة واثاناً واثوتة اذا كثر والتف . والذرى جمع ذروة وهي اعلى الشيء . واغل اي صار ذا غلة اي ربيع وغر يستغل . والمشذب التشذيب وهو الاصلاح . وتقليم الاشجار لتسويها . والاشاء كسحاب صغار النخل وقد سبق معنى هذا البيت (٦) المطرد هنا بمعنى المنتظم من الاطراد واصله ان يتبع الشيء بعضه بعضاً . وفريد الحسن من اضافة الصفة الى الموصوف اي الحسن الفريد . والثريا هي النجم المعلوم وقد تقدم . وكان هنا بمعنى صار . ونظيماً بمعنى المنظوم . واوهى اي اضعف يعني ان الدهر اضعف منظوماً صار منفرداً اي متفرقاً مع انه ابقى حسن الثريا الفريد منظماً

إِنْ يَبْقَ مُنْفَرِدًا فَالْبَدْرُ مُنْفَرِدٌ وَالسَّيْفُ مُنْفَرِدٌ وَاللَّيْثُ مُنْفَرِدٌ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ لَمْ أَهَبِ الْجِبَالَ . وَأَخَفَ الْمَلَالَ . لَقَلْتُ وَقَالَ . أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخَ  
 الرَّئِيسَ لَوْ كَانَ أَحَدٌ دُونَ أَنْ يُذَكِّرَ بِاللَّهِ وَأَحَدٌ فَوْقَ أَنْ يُذَكِّرَ بِاللَّهِ لَكُنْتُ  
 وَكَانَ . وَلَكِنَّهُ بِحَمْدِ اللَّهِ مِمَّنْ إِذَا ذُكِرَ بِاللَّهِ هَضَمَتْهُ بَنِيَّةُ الْعِلْمِ . وَلَمْ تَأْخُذْهُ  
 الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ<sup>(٢)</sup> . وَأَنَا أَذَكِّرُهُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَكْ شَيْئًا مَذْكُورًا  
 ثُمَّ جَعَلَ جَمْرَةَ الْعَرَبِ قَبِيلَتَهُ . ثُمَّ جَعَلَ أَشْرَفَ تِلْكَ الْقَبِيلَةِ فَصِيلَتَهُ . ثُمَّ  
 أَصْطَفَاهُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَفَضَّلَهُ عَلَيْهِمْ . ثُمَّ جَعَلَ أَبْنَاءَ مُلُوكِ الْعَجَمِ خَوَلَهُ . ثُمَّ أَوْطَأَ  
 سَادَةَ الْعَرَبِ عَقِبَهُ<sup>(٣)</sup> . إِنْ يَنْسَى الْكَثِيرَ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ بِقَلِيلٍ مِنْ بَلَاءِ اللَّهِ فَلَا  
 تَرِيدُهُ النِّعْمَةُ إِلَّا شُكْرًا . وَالْمُصِيبَةُ إِلَّا صَبْرًا . أَوْ يَضِيقُ بِتَرَادُفِ هَاتَيْنِ  
 الْمُصِيبَتَيْنِ ذُرْعًا وَيَسُوءَ بِاللَّهِ ظَنًّا . إِنْ السَّعِيدَ مَنْ وَرِثَ أَوْلَادَهُ وَقَدَّمَ أَحِبَّابَهُ<sup>(٤)</sup>

(١) يعني أنه لا بدع في ذلك فإن هذا المعزى الذي فقد من هذه صفته وكل موصوف بالانفراد في نوعه وقد ابدع أبو الفضل في اختراع هذه الطريقة برثاء النساء رحمته الله تعالى

(٢) الإثم هو الذنب . والعزة يراد بها هنا التكبر بالمرء . ولم تأخذه أي لم تستغزه العزة على ارتكاب الإثم . وبنيّة العلم أي مادته . والحضم بمعنى ملاءمة النفس من هضم الطعام إذا لاشاء أي إذا ذكر بالله لاشئ نفسه وخضع لذكر الله تعالى . ودون بمعنى أدنى . وفوق يريد به أعلى يعني أنه إن وجد أحد أدنى من أن يذكر بالله تعالى لكنت أنا ولو وجد أحد أعلى من أن يذكر بالله تعالى لكان أباك . واللازم باطل فكذا المألوم . والملال هو الضجر والسأمة . والجبال جمع جبل والمراد بها مسائل الجدال التي يتناقض بها مماً هو كالجبال في مقابلتها واهب بمعنى اخاف أي لولا ذلك لا كثرت من القول وأكثر من الجواب (٣) عقب كل شيء مؤخره . والسادة جمع سيد أو سائد .

وأوطأ بمعنى جعلها غشي على أعقابه أي تنبّه وتقتدي به . والخول هم الاتباع . واصطفاه أي اختاره . والجمرة هي القبيلة التي لا تنضم إلى أحد أو التي فيها ثلاثة فارس ويريد بها قوة العرب . واذكره بمعنى اعزّيه بذكر الله تعالى الذي أنشأه من العدم (٤) الاحباب جمع حبيب بمعنى محبوب . ورث أولاده كناية عن موته قبله ولم يصب أبو الفضل بهذه الدعوة فإن موت الأولاد وبقاء الوالد شر من الموت حيث يتجرع أمر الحشرات على فقدم بل كثيراً ما لحق بهم على الفور وفي هذا الزمان مات ولد فاخبر والده فجاء إليه وأكب عليه فما رفع عنه إلا ميتاً لكن المعزى الذي لا يصاب يستحق الخطب وفي المثل العامي لا تحرق النار إلا موضعها . والترادف هو التتابع وهو أن يأتي كل واحد على عقب الآخر وكان هذا المعزى أصيب بفقد ولديه على التتابع . وبلاء اختباره أي لا ينبغي أن ينسى الكثير من نعم الجليل على القليل من البلاء وينسى باثبات الألف والصواب

وَأَنَا أَرْجُو أَنْ يَكُونَ أَوَّلُنَا لِلدُّنْيَا إِصَابَةً . وَآخِرُنَا إِلَى الْآخِرَةِ إِجَابَةً . وَأَنْ  
يُوصَلَ مَا أُوتِيَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي الْعَاجِلِ . بِخَيْرٍ مِنْهُ فِي الْآجِلِ <sup>(١)</sup>  
﴿ وَلَهُ أَيْضًا ﴾ (١٩٧)

نِعْمَ الْعَوْنُ عَلَى عِزَّةِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ دِينُهُ الْأَبْيَضُ النَّاصِعُ وَإِسْلَامُهُ  
الصَّادِقُ النَّافِعُ . لَقَدْ عَجِمْتُ عَوْدَهُ فِي أَمْرَيْنِ مُنْكَرَيْنِ فَوَجَدْتُهُ طَيِّبَ الْمَكْسِرِ  
فَوَاللَّهِ لَا أَقُولَنَّ مَا دَامَ يَسْمَعُ وَلَا أَذْنُدَنَّ مَا وَجَدْتُهُ يَنْتَصِحُ عَسَى اللَّهُ أَنْ يُوفِّقَنِي  
قَائِلًا وَيُوفِّقَهُ قَائِلًا <sup>(٢)</sup> . هَذَا الَّذِي يَسْتَخْرِجُ فِعْلُهُ الْأَحْدَاثَ لَوْ سَمِيَ مَالِ  
النِّشَارِ أَوْ مَالِ الْخَوَانِ أَوْ أَسْمًا آخَرَ غَيْرَ مَالِ الْأَحْدَاثِ كَانَتْ الْحَاجَةُ تُدْرَكُ  
وَالدِّينُ وَافِرٌ قَوِيٌّ . وَالْكَفْرُ صَاحِرٌ قَمِيٌّ <sup>(٣)</sup> . وَلَكِنْ الْمُرَادُ يَرْتَفِعُ وَالْإِسْلَامُ  
سَالِمٌ . وَالشَّيْطَانُ رَاغِمٌ . إِنَّهُ لَيْسَ الْمَسْئُولُ لَمْ أَخَذْتَ . كَالْمَسْئُولِ لَمْ كَفَرْتَ  
وَسَأَضْرِبُ مَثَلًا وَمِثَالًا لِمَا قَدَّمْتُ إِنَّهُ قَضَى اللَّهُ أَنْ لَا رِبَا فَقَالَتْ قُرَيْشٌ .

حذفها وكذا لا تريده في الصواب حذف الياء لأنه جواب الشرط . ويضيق معطوف على الشرط  
فالاولى حذف الياء وجوابه محذوف أي يحيط أجره أو نحو ذلك

(١) الآحل هو ما يكون في دار الآخرة . والعاجل ما تعجله العبد في الدنيا من لذاتها وهو  
لا شيء بالنسبة إلى الآجل . والآخرة هي دار البقاء كما أن الدنيا دار الفناء

(٢) قائلًا أي نصحي وما أقوله بإخلاص . والدندنة صوت الذباب والزنايدر وهنئة الكلام  
كالدينين والدندن بكسر الدالين ودون الذباب ودندن صوت وطن وفلان نعم ولا يفهم منه كلام  
ويريد به هنا القول . والمكسر مكان الكسر على أنه مصدر ميمي ومعا طيب المكسر طيب الأصل  
محمود عند الخبرة . وعجم العود عضة للاختبار أنه صلب أو لين . ويريد بمنكرين أنه ينكرها  
الشرع . والناصح الخالص من كل شيء أي الأبيض الخالص من شائبة . والعون هو الاعانة . ويريد  
بعزة الشيخ عظيمته وغلبته وهذا الكلام توطئة لما يقوله من النصيحة (٣) قمي أصله قميء

بضم اللام سهلها لازدواج السجع وهو بمعنى ذليل وفعله قأ كجمع وكرم قأة وقماء بالضم  
والكسر إذا ذل وصغر فهو قميء والجمع قماء كجبال ورخال بضم الراء فهو بمعنى صاغر . ومال  
الاحداث هو ما يحدثه العمال من الضرائب التي لا يبيحها الشرع وكل مال يميء من طريق محظور  
والخوان كفراب وكتاب ما يؤكل عليه الطعام كالآخوان بكسر الهمزة والجمع اخوته وخون بالضم  
أي ضريبة تبيء لآجل مصرف خوان الوالي مثلاً . والنثار ما ينثر متفرقاً لينتهب ومنه النثار في العرس  
ونحوه . وماله أي المال الذي يفرق منشوراً على الناس وكأنه يكره مال الاحداث ويود أن سمي بغير

ضاقَ عَلَيْنَا الْعِيشُ<sup>(١)</sup> فَأَمَرُوا أَنْ يَشْتَرُوا وَيَبِيعُوا فَقَالَتْ طَائِفَةٌ إِنَّ الَّذِي أَمَرْنَا بِهِ كَالَّذِي نُهَيْنا عَنْهُ فَأَنْزَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ تَسْخِيفًا لِكَلَامِهَا . وَتَسْفِيهَا لِأَحْلَامِهَا . قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحْلَ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا . صَدَقَ اللَّهُ وَكَذَبَ الْقِيَاسُ<sup>(٢)</sup> . وَأَمَرَ اللَّهُ فَلْيُطِيعِ النَّاسُ . إِنَّهُ لَيْسَ بَيْنَ الْحَرَامِ وَالْمَوْبِقِ وَالْحَلَالِ الطَّيِّبِ إِلَّا نَظَرُ الْمُسْلِمِ لِنَفْسِهِ وَهَلْ بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ إِلَّا حِجَابٌ مِنْ كَلَامٍ . أَوْ حِجَازٌ مِنْ صَدَقَةٍ أَوْ صِيَامٍ . وَهَلْ بَيْنَ الزِّنَا وَالنِّكَاحِ . إِلَّا مَا بَيْنَ الرِّبَا وَالْبَيْعِ الْمُبَاحِ<sup>(٣)</sup> . قَوْلٌ مَعْرُوفٌ يَفْتَحُ رِضْوَانَ اللَّهِ وَحُسْنَ مَأْبٍ .

هذا الاسم لان الاحداث جمع حدث وهو الغلام الفتى ويطلق على ما ينقض الوضوء بخروجه من الانسان اي لو سمي بهذا الاسم امكن قضاء الحاجة بدون ان يمس الدين

(١) العيش هو المعيشة أي ضاقت علينا اسبابها . وقريش اشرف العرب وهي القبيلة التي منها النبي صلى الله عليه وسلم وقد تقدم ذكرها . والربا هو الزيادة مطلقاً وفي عرف الفقهاء فضل مال خال عن عوض شرط لاحد الله ائتين في معاوضة مال بمال وعلة الجنس والقدر كان بيع درهم بدرهمين او دينار بدينار بدينارين وهو حرام بنص الكتاب الجليل وهو الذي يسمونه الان ربيعاً وقد فاض شره وطم وشمل كل خال وعم وقل ان يسلم من شره احد الا من عصمه الله تعالى . وسأضرب اي ايبن مثلاً . وراغم اي لاصق انفه بالرغام اي التراب من رغم انفه اذا لصق بالتراب . والمراد هو المطلوب . ويرتفع أي يحصل بالارتفاع يعني ان ما يؤخذ لو سمي مال النثار او مال الخوان لحصل المراد . والاسلام سالم من كل شيء . وهذه الجملة بمعنى ادراك الحاجة والدين وافر قوي وان وضع الضرائب كفر اذا استعملها الواضع ولا يكون اخذها بدون استحلال كوضعها اذا استعملها الواضع فلذلك قال ليس المسؤول لاي شيء اخذت كالمسؤول لاي شيء كفرت وقد ضرب مثلاً لذلك (٢) اي قياس البيع على الربا فان هذا القياس غير صحيح لان الله تعالى احل البيع

وحرم الربا ولا قياس مع النص . والاحلام هي العقول . والتسفيه نسبة الشيء الى سفه أي الى عدم العقل او الجهل كما تقدم . وتسخيفاً وصدر سخفه اذا نسبته للسخف أي الدفاعة وذلك ان قريشاً كانوا يتعاملون بالربا في ما بينهم فترل تحريم الربا وامروا ان يتجروا باموالهم فيشترون ويبيعون فيربحون بدل الربا فقالت طائفة منهم انما البيع مثل الربا وقد اخطأوا في ذلك فان الربا محرم والبيع احله الله تعالى (٣) المباح اي الذي اباحه الشارع واقتضاه انتظام المعاش . والفرق بين الربا

والبيع عظيم كالفرق بين الزنى الحرام قطعاً والنكاح المشروع في الدين وقد يكون واجباً كما هو مبين في محله . والحجَاز هو الحاجز أي المانع من النثار والصدقة والصيام لا شك انها بمنان من النار . والحجَاب بمعنى الحِجَاز فان الكلام الطيب يكون حجاباً من النار والكلام الذي يجر الى الكفر حجاب بين الكافر والجنة فالمرء بكلمة الكفر يدخل النار وبكلمة الشهادة يدخل الجنة . والموبق هو

وَتَهَاوُنٌ يُشِيرُ لَعْنَةُ اللَّهِ وَدَارًا لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ . وَهَرَاةُ الْيَوْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ  
مَدِينَةُ السَّلَامِ . وَخُطَّةُ الْإِسْلَامِ . وَدَارُ السُّنَّةِ وَمَدَارُهَا . وَنَارُ الْهُدَايَةِ  
وَمَنَارُهَا <sup>(١)</sup> . وَلَوْ فَسَدَ الْمَلْحُ لَفَسَدَ اللَّحْمُ . وَلَوْ وَهِنَ الرَّأْسُ لَوْهِنَ الْجِسْمُ .  
وَإِنَّمَا الشَّيْخُ الرَّئِيسُ إِمَامُهَا وَقَوَامُهَا وَلَا يَتِمُّ صَلَاحُهَا حَتَّى يَتِمَّ صَلَاحُهَا . وَلَا  
يَنْعَمُ صَبَاحُهَا حَتَّى يَنْعَمَ صَبَاحُهَا . وَكَمَا نِيطَ بِسَلَامَةِ الرَّأْسِ سَلَامَةُ الْجَسَدِ .  
كَذَلِكَ نِيطَ بِصَلَاحِ الرَّئِيسِ صَلَاحُ الْبَلَدِ <sup>(٢)</sup> وَكُلُّ يَسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُوَ  
أَيْدُهُ اللَّهُ يُسْأَلُ عَمَّا فَعَلُوا وَقَدْ سَمِعَ وَعَيْدَ اللَّهِ عَلَى الْخُدُودِ . وَأَخَذَ اللَّهُ عَلَى  
الْيَهُودِ . فِي مَا آتَاهُمْ مِنْ كِتَابٍ لِيُبَيِّنَهُ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ ثُمَّ أَخَذَ عَلَى هَذِهِ  
الْأُمَّةِ مِنَ الْيَهُودِ . أَوْثَقَ مِمَّا أَخَذَ عَلَى الْيَهُودِ <sup>(٣)</sup> . وَإِنَّ الْمُسْلِمَ كَيُنْشِطُ إِلَى

المهلك أي ليس بين الحرام والحلال إلا نظر الإنسان إلى نفسه فإن نظر إليها بلا مبالاة بما يرتكبه  
وقع في الحرام وإن نظر إليها بنور البصيرة منكباً عن الشبهات أصاب الحلال الطيب  
(١) المنار ما ينصب على الطرق ليهتدي به المسافرون . ويراد به هنا محل الهداية . ونار  
الهداية بمعنى شعلتها وانتشارها . ودار السنة هو محل دورانها وإقامتها وانتشارها . وخطة الاسلام يعني  
طريقته . والسلام بمعنى السلامة أو يريد بمدينة السلام بغداد فيكون شبه هرة بغداد والنار لها  
سبعة ابواب اعادنا الله منها وهي سبع طبقات بخلاف الجنة فان ابوابها ثمانية . والمراد بالدار دار  
النار وبئس القرار . ولعنة الله بمعنى طرده من رحمته . وتهاون بالدين هو الاستهانة به . والمآب هو  
المرجع . ورضوان الله بمعنى رضاه والقول المعروف ما حض على فعل الخير وذاد عن فعل الشر  
(٢) صلاح البلد أي صلاح اهلها . والنوط هو التعليق . والربط أي ربط صلاح البلد بصلاح  
حاكمه كما ربط سلامة سائر الجسد بسلامة الرأس فانه ان سلم سلم جميع البدن واذا اصاب بشيء  
عم جميع البدن : واذا رأيت الرأس وهو مهمم ايقنت منه تخشم الاعضاء  
وينعم من النعمة بفتح النون وهي الرفاهية وسعة العيش يقال : نعم ينعم نعمة بفتح النون اذا  
رفه عيشه وطاب اي لا يحصل لها نعمة العيش حتى ينعم صاحبها ونسبة ينعم الى الصباح من قيل  
المجاز العقلي لان الصباح المراد به جميع النهار وهو ظرف للنعمة وقوامها أي ما تقوم به . والوهن  
هو الضعف وضعف الجسم يحدث بضعف الرأس واذا فسد الملح الذي يصلح جميع الطعام فسد الطعام  
لانه لم يبق له ما يصلحه (٣) اوثق اي اقوى . وهذه الامة يراد بها امة الاسلام والمراد  
ان اليهود لم يفوا بما عهد اليهم من تبين الكتاب للناس وعدم كتم شيء منه حيث لم يبينوه وكتموه  
الناس وهذه الامة عهدا من الله اقوى مما اخذ اليهود فاذلك قام ابو الفضل في بيان ما يقتضيه  
الدين من امر تلك الاحداث ونحوها فهو قد خرج من المهدة حيث ادى ما يشتمن عليه

الفسق مُغْتَرًّا بِعَفْوِ اللَّهِ مُتَّسِعًا فِي حِلْمِهِ وَلَا يَنْشَطُ إِلَى الْكُفْرِ إِنَّهَا الْحَالَةُ  
الَّتِي لَا تُقْبَعُهَا الْمَحَالَةُ . وَالْقَالَةُ الَّتِي لَا تَسَعُهَا الْإِقَالَةُ . وَالْمَهْوَاةُ الَّتِي لَا يَبْلُغُهَا  
عَفْوُ اللَّهِ . وَلَا تُدْرِكُهَا رَحْمَتُهُ عَزَمَةٌ مِنْ عَزَمَاتِ اللَّهِ أْبْرَمَهَا <sup>(١)</sup> فِي الْكُفَّارِ  
إِنَّهُمْ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ . وَمَعْنَى مَالِ الْأَجْدَاثِ اثْمَانُ الْحُدُودِ وَحُدُودُ اللَّهِ  
لَا تَبَاعُ . وَرُسُومُهُ لَا تُضَاعُ . فَإِنْ قِيلَ فَالرُّشْدُ أَصَابَ . وَالْحَقُّ أَجَابَ  
خَارَ اللَّهُ لَهُ الْخَيْرَةُ <sup>(٢)</sup> وَوَفَّقَهُ لِصَالِحِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ .

( ١٩٨ ) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴾

قَسَمًا لَنْ أُسْتَرْقِيَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ حَدِيثًا لَقَدْ أُسْتَحَقَّنِي قَدِيمًا وَلَنْ أُشْتَرَانِي  
طَرِيفًا لَقَدْ مَلَكَني تَلِيدًا وَلَقَدْ أَجَلَّهُ اللَّهُ بَيْنَ أَعَادِيهِ فَلَا تَنَالُهُ يَدُ أَحَدٍ بِسُوءٍ  
وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَالسَّعِيدُ مَنْ أَغْنَاهُ وَعَقِبُهُ بَعْدَهُ وَالشَّقِيٌّ مَنْ أَغْنَاهُ  
وَحَدَهُ <sup>(٣)</sup> . فَإِذَا أُسْتَأْذِنَ ذُو فَضِيلَةٍ لِيَعُودَ إِلَى بَلَدِهِ لَمْ يَرْضَ بِمَا سَأَفَ مِنْ

( ١ ) أْبْرَمَهَا عَقْدَهَا وَارْتَقَاهَا . وَعَزَمَةٌ مِنْ عَزَمَاتِ اللَّهِ حَقٌّ مِنْ حَقُوقِهِ أَيْ وَاجِبٌ مِمَّا  
أَوْجَبَهُ هَذِهِ عَزَمَةٌ فِي خَبَرٍ لِمَبْدَأِ مَحْذُوفٍ . وَالْمَهْوَاةُ الْجَوْ كَالْمَهْوَةِ وَالْأَهْوِيَّةُ بِالضَّمِّ وَالْمَهْوَاةُ  
وَتَطْلُقُ عَلَى مَكَانِ السَّقُوطِ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ . وَالْإِقَالَةُ مَصْدَرُ إِقَالَةٍ مِنْ ذَنْبِهِ إِذَا لَمْ يُوَ أَخْذِهِ أَيْ لَيْسَ  
الْكُفْرُ مِمَّا يَقَالُ مِنْ أَمْرِ . وَالْمَقَالَةُ بِمَعْنَى الْقَوْلِ . وَالْمَحَالَةُ بِمَعْنَى الْمَحَالِ بِكُسْرِ الْمِيمِ مِنْ مَا حَالُهُ مِمَّا حَالَةٌ وَمَحَالًا  
إِذَا قَاوَاهُ حَتَّى يَتَبَيَّنَ إِجْمَا أَشَدُّ أَيْ لَا تَجْعَلُهَا قَائِمَةً بِالْمَقَاوَاةِ . وَالْحَالَةُ أَيْ حَالَةُ الْكُفْرِ . وَلَا يَنْشَطُ أَيْ  
لَا يَنْجَفِ إِلَى الْكُفْرِ . يَعْنِي أَنَّ الْمُسْلِمَ يَنْجَفِ إِلَى الْفَسْقِ وَيُرْتَكِبُ مَا هَذَا الْكُفْرُ غُرُورًا بِعَفْوِ اللَّهِ وَطُمَعًا  
بِسَعَةِ حِلْمِهِ وَلَا يَنْجَفِ إِلَى الْكُفْرِ بِاللَّهِ تَعَالَى لِأَنَّهُ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرِكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ  
فَالْكُفْرُ لَا يَغْفِرُ ذَنْبَهُ ( ٢ ) الْخَيْرَةُ بِكُسْرِ الْخَاءِ مَصْدَرُ خَارَ الرَّجُلُ عَلَى غَيْرِهِ خَيْرَةٌ بِكُسْرِ  
الْخَاءِ وَخَيْرًا بِكُسْرِ الْوُفَتْحِ وَخَيْرَةٌ فَضْلُهُ كَخَيْرَةٍ . وَالرُّسُومُ هِيَ أَوَامِرُ اللَّهِ تَعَالَى وَحُدُودُهُ وَكَانَ مَالُ  
الْأَحْدَاثِ فِي زَمَنِ مَالِ مَضْرُوبٍ عَلَى نَحْوِ الْحَمْرِ وَالزَّوَانِي وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ بَدَلًا مِنْ إِقَامَةِ الْحُدُودِ  
الْمَشْرُوعَةِ عَلَى الزَّانِي وَشَارِبِ الْحَمْرِ وَنَحْوِهَا فَلِذَلِكَ قَالَ لَا تَبَاعُ حُدُودُهُ وَلَا تُضَاعُ

( ٣ ) أَيْ وَافَقَرُ عَقِبَهُ وَمَنْ خَلْفَهُ مِنْ بَعْدِهِ . وَالْعَقِبُ الْوَلَدُ وَوَلَدُ الْوَلَدِ فَتُحْ فَسَكُونٌ وَكَتَفٌ  
وَلَا تَنَالُهُ أَيْ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ بَضَرٍ . وَالتَّلِيدُ هُوَ الْمَالُ الْقَدِيمُ الْمُرُوثُ عَنْ الْآبَاءِ  
وَالْأَجْدَادِ . وَالطَّرِيفُ هُوَ الْمَالُ الْحَادِثُ وَالْمَكْتَسَبُ . وَاسْتَحَقَّنِي أَيْ جَعَلَنِي حَقًّا مِنْ حَقُوقِهِ . وَاسْتَرْقَنِي  
أَيْ اتَّخَذَنِي رَقِيقًا وَقَسَمًا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ أَيْ أَقْسَمَ وَهَذِهِ وَالْفَقْرَةُ بِمَعْنَى الْفَقْرَةِ الَّتِي

بَعْدَهُ

إِنْعَامِهِ حَتَّى يُتَبِعَهُ بِأَضْعَافِهِ ثُمَّ يَأْذَنَ لَهُ فِي أَنْصِرَافِهِ . فَإِذَا وَصَلَ إِلَى الدَّرَبِ  
فَتَمَّ نَاسٌ . مَعَهُمْ أَفْرَاسٌ . وَنَاسٌ مَعَهُمْ لِبَاسٌ . وَنَاسٌ مَعَهُمْ أَكْيَاسٌ <sup>(١)</sup> . فَإِذَا  
وَصَلَ إِلَى الْمَنْزِلِ الْأَوَّلِ فَهُنَاكَ رِجَالٌ . مَعَهُمْ جِمَالٌ . وَرِجَالٌ مَعَهُمْ بَعَالٌ .  
وَأَخْرُونَ مَعَهُمْ حَمِيرٌ . وَأَعْبُدُ يَدْفَعُهَا كَبِيرٌ . يَرَى أَنَّهُ وَقَعَ تَقْصِيرٌ . وَأَنَّ مَا  
حُمِلَ يَسِيرٌ <sup>(٢)</sup> . وَإِذَا وَصَلَ إِلَى الْمَنْزِلِ الثَّانِي فَالْحِمَارَةُ بَنَفِيسٍ مِنَ الْأَعْلَاقِ  
وَأَلْفٌ خَلْقِيٌّ لِلْإِنْفَاقِ . وَكَثِيرٌ مِنَ الْمَعَاذِيرِ . أَثْنَاءَ الدَّنَائِيرِ وَهَلَمْ جَرًّا إِلَى  
آخِرِ الْمَلَائِكَةِ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَطَّأُهَا مَنَحَةٌ تَعَلُّقَةٌ . وَهَدِيَّةٌ تَلْحَقَةٌ <sup>(٣)</sup> هَذِهِ حَالُ  
الظَّاعِنِ فَمَا حَالُ الْقَاطِنِ ثُمَّ إِنَّ الْجُودَ أَيْسَرَ خِصَالِهِ هَلَمْ إِلَى الدِّينِ الْمَتِينِ  
فَوَاللَّهِ لَقَدْ مَضَتْ لَيْلَةُ الرُّقُودِ وَلَمْ يَشْعُرْ بِمَضِيِّهَا وَأَتَى النِّيرُوزُ وَلَمْ يَحْسُ بِإِتْيَانِهِ <sup>(٤)</sup>  
فَأَمَّا الْمُسْكِرُ وَشَرِبُهُ . وَالْمُنْكَرُ وَقَرُبُهُ . وَالْعُودُ وَضَرْبُهُ . وَالتَّرْدُ وَنَضْبُهُ .  
وَالشُّطْرَنْجُ وَإِمْبُهُ . فَقَدْ نَزَّاهُ اللَّهُ هَذِهِ الْعَتَبَةَ وَطَهَّرَ هَذِهِ الْجَنَّةَ عَنْهَا وَعَمَّنْ  
يُجَالِسُهَا وَيُجَانِسُهَا . وَيَلْبِسُهَا وَيُمَارِسُهَا <sup>(٥)</sup> . وَأَمَّا الْمُلْكُ وَحِرَاسَتُهُ وَالْأَمْرُ

(١) أَكْيَاسٌ جَمْعُ كَيْسٍ وَهُوَ مَا يَوْضَعُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ وَالْدَّنَائِيرُ . وَلِبَاسٌ هُوَ مَا يَلْبَسُ . وَثُمَّ بِمَعْنَى  
هُنَاكَ . وَالدَّرَبُ هُوَ الطَّرِيقُ . وَالْأَنْصِرَافُ بِمَعْنَى الرَّجُوعِ . وَالْأَضْعَافُ مُصَدَّرُ أَضْعَفَ الشَّيْءِ إِذَا زَادَهُ  
ضِعْفًا أَوْ بَفَتْحِ الْحَمْزَةِ جَمْعُ ضَعْفٍ . وَالسَّالِفُ هُوَ الْمَاضِي أَيَّ إِذَا اسْتَأْذَنَهُ فَاضِلٌ بِالْأَنْصِرَافِ اتَّبَعَهُ  
بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْإِنْعَامِ عِلَاقَةٌ عَلَى مَا سَلَفَ (٢) يَسِيرٌ بِمَعْنَى قَلِيلٍ وَكَبِيرٌ أَيَّ مَأْمُورٌ كَبِيرٌ مِنْ  
خُدَمِهِ . وَالْمَنْزِلُ الْأَوَّلُ أَيَّ مِنْ مَنَازِلِ الطَّرِيقِ الْمَعْدُ لِلتَّرْوَلِ الْمَسَافِرِينَ

(٣) هَذِهِ الْفَقْرَةُ بِمَعْنَى الْفَقْرَةِ الَّتِي قَبْلَهَا . فَالْهَدِيَّةُ بِمَعْنَى الْمَنَحَةِ . وَتَعَلُّقَةٌ بِمَعْنَى تَلْحَقُهُ وَهَلَمْ جَرًّا اتَّقَدَّمَ  
تَوْجِيهًا . وَالْإِثْنَاءُ جَمْعُ ثَنٍ وَالْمُرَادُ جَاءَ الْخِلَالُ أَيَّ خِلَالَ إِعْطَاءِ الدَّنَائِيرِ . وَالْمَعَاذِيرُ جَمْعُ مَعْذَرَةٍ بِمَعْنَى  
الْعُذْرِ . وَالْفُ إِلَى الْفِ دِينَارٌ خَلْفِي أَيَّ مَنْسُوبٌ إِلَى الْخَلِيفَةِ أَيَّ ضَرْبِ الْخَلِيفَةِ وَهُوَ اسْمُ نَوْعٍ مِنَ  
الدَّنَائِيرِ . وَالْأَعْلَاقُ جَمْعُ عَلَقٍ بِمَعْنَى الْعَزِيزِ النَّفِيسِ . وَالْحِمَارَةُ كِبَاجَانَةُ الْفَرَسِ الْمَجِينِ . وَاصْطَحَابُ  
الْحَمِيرِ أَيَّ بِضَاعُ الْإِنْعَامِ فِي الْمَنْزِلِ الثَّانِي (٤) أَيَّ بَاتِيَانٍ وَقْتِهِ إِذَا كَانَ لَا يَنْظُرُ لَهُ  
فِي بَالٍ . وَالنِّيرُوزُ يَوْمُ عِيدٍ مِنْ أَعْيَادِ الْفَرَسِ يَكُونُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ وَقَدْ تَقَدَّمَ . وَالرُّقُودُ بِالرَّاءِ  
وَلَمْلُ الصَّوَابِ بِالْوَاوِ وَهِيَ لَيْلَةٌ لِلْمَجُوسِ يَوْقُدُونَ فِيهَا النَّيِّرَانَ وَيَكْثُرُونَ الْأَصْوَاءَ وَيَجِيئُهَا وَقَدْ  
تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا فِي رِسَالَةٍ مُسْتَقْلَةٍ مُطَوَّلَةٍ . وَالْمَتِينُ بِمَعْنَى الْقَوِي . وَإَيْسَرٌ بِمَعْنَى أَقْلٍ . وَالْقَاطِنُ الْمُقِيمُ .  
وَالظَّاعِنُ الْمَسَافِرُ . وَالْمَعَانِي ظَاهِرَةٌ (٥) الْمَارِسَةُ هِيَ الْمَزَاوَلَةُ لِشَيْءٍ وَالْإِعْتِيَادُ عَلَى فَعْلِهِ . وَالْمَلَابَسَةُ

وسياسته . والدولة وإقبالها . فكما عُرِفَ حالها وسارت أمثالها . وأما البلدة  
فهي التي غيرتها الحراب والحروب . وخربتها الخطاب <sup>(١)</sup> والخطوب . ولا  
فصل أليق بما مضى من تهنية القاضي بالنصر الذي أتاه الله للمسلمين  
فقد علم أي حق حق . وأي باطل زهق . وأي خيل كشفت أي خيل  
بل أي نهار فضح أي ليل <sup>(٢)</sup> . وأي قطر سيق إلى أي قفر . وأي مغوثة  
أدركت أي لوثة . وأي ماء أهدى إلى ضماء . فما نسجت الرياح توضح  
فالمقراة كما نسجت السمجورية هراة . فالحمد لله الذي أراح . وسكن تلك  
الرياح <sup>(٣)</sup> وأتضى من السلطان الكبير من اذا أعتلى قد وإذا أعرض قط  
ومن الأمير العادل من إذا شاء رفع وإذا شاء حط . هنيئاً لنلك الديار .  
نيل الخيار . وليكتب القاضي موقع من قلبي لطيف وشعب من نفسي  
فارغ <sup>(٤)</sup> فلم لا يسرني بها . والسلام

هي الإلتباس بالشيء . والانصاف به . والمجانسة المشاجة . والخبة بمعنى الجانب . والعبة يراد بها المكان  
والشطرنج لعبة وضعها الهند والورد لعبة وضعها الفرس وقد تقدم ذكرها . وضرب العود نقره .  
ونصبه بمعنى وضعه لأجل اللعب . والمسكر يتناول جميع أنواع الشراب المحظور . والمنكر ما ينكره  
الدين من أنواع الملامى وما شاكلها (١) الخطاب جمع خاطب بمعنى الطالب لها . والحراب  
مصدر حارب حراباً ومجاربة أو هو جمع حربته وهي من آلات الحرب . وانسياسة هي إدارة أمور  
الاحكام . وحراسة الملك هي المحافظة عليه (٢) شبه الباطل بالليل لظلامه وشبه الحق بالنهار  
لوضوحه . وكشفت أي كسرت في الحرب أي خيل الحق كسرت خيل الباطل . والزهورق بمعنى  
الاضمحلال يقال زهق الباطل اذا اضمحل . واتاحه بمعنى قدره ويسره

(٣) الرياح يراد بها الفتن . والسمجورية نسبة إلى آل سمجور وهو هنا بلا ياء والذي  
تقدم في أول الرسائل أنه سيمجور بتقديم الياء على الميم . ونسجت أي افسدت . وآل سيجور كانوا  
قواداً في بلاد خراسان وقد ذهبت دولتهم على يد بني سبكتكين حيث مات كبيرهم في حبس  
السلطان محمود كما تقدم جميع ذلك وتوضح والمقراة اسما مكانين في بلاد العرب مذكورين في  
شعر امرئ القيس ونسجت الرياح بمعنى طمست المعالم . والظما جمع ظمئان . واللثة بالضم الاسترخاء  
والبطء والحقق والتهيج ومس الجنون وكثرة اللحم والضعف وغير ذلك وكأنه يريد بها هنا الضعف  
والاسترخاء لأنه الذي يحتاج إلى المغوثة أي الاغاثة . والقفر الخالي . والتطر هو المطر

(٤) فارغ يريد به أنه فارغ من محبة سواء . والخيار يريد به خيار الشيء أو التخيير . وحط

لَيْسَ الشَّوْقُ إِلَيْكَ يَا سَيِّدِي بِشَوْقٍ إِنَّمَا هُوَ النَّارُ تَطِيشُ وَتَطِيرُ .  
وَالسَّمُّ يَسْرِي وَيَسِيرُ . وَلَيْسَتْ أَيْادِيكَ عِنْدِي بِأَيَادٍ . هَذِهِ فِي وَادٍ وَتِلْكَ  
فِي وَادٍ . وَهُنَّ أَطْوَاقُ الْحَمَامِ . وَقَلَائِدُ لَكَّهْنٍ مِنَ الْعِظَامِ . وَلَيْسَ تَقْصِيرِي  
عَنْهَا بِتَقْصِيرٍ لَكِنَّهُ حَيَاءٌ مِنْ مُقَابَلَتِهَا بِغَيْرِ كُفِّهَا <sup>(١)</sup> وَهَيْهَاتَ لَيْسَ التَّخَلُّقُ فِي  
الْمَكْرُمَاتِ بِخُلُقٍ وَقَدْ حَمَلْتُ شَيْخِي أَبَا فَلَانٍ رِسَالَةً تُصْنِي إِلَيْهَا حَتَّى  
يَأْتِيكَ كِتَابِي عَلَى أَثَرِهَا وَعَلَى أَبِي فَلَانٍ سَلَامٌ يَصْحَبُهُ شَوْقٌ يَهْضُمُ الْجَوَانِحَ  
هَضْمًا <sup>(٢)</sup> . وَيَبْرِي لَحْمًا وَعَظْمًا . وَيَأْكُلُنِي خَضْمًا وَقَضْمًا . وَأَنْفُسُهُ تَثْرَا  
وَنَظْمًا . وَأَنَا فِي عَهْدَةٍ قَصِيدَتِهِ الْغَرَاءُ وَأَيْادِيهِ الْغُرَّ <sup>(٣)</sup> وَكَأَنَّ قَدْ . وَالسَّلَامُ

بمعنى وضع وخفض ورفع أي أعلى شأن من استقام على الطريقة . واقطع هو أقطع عرضاً أو عام أو  
القطع صلباً . واعترض أي اعترض العارس . واقرن في يوم اللقاء . والقدر هو القطع المستأصل أو  
المستطيل أو الشق طويلاً كالاقتداد والتقدير في الجميع . واعلى أي علا ظهر الجواد . واتضى أي  
أظهر واصل الانتضاء سل الحمام من الغمد . والمعاني ظاهرة (١) الكفو هو المكافي .  
والعظام جمع عظم . والقلائد جمع قلادة وهي ما يتقلد في العنق من القدر المنظوم أي هذه القلائد  
عظام غذاها وانتها بنعم في البدن . والاطواق جمع طوق ويعني باطواق الحمام أنها قلائد لا تروى  
أبدًا إلا إذا زال جميع البدن . والمراد بالوادي الجانب والجهة . والأيادي هي النعم جمع أيدي وهي جمع  
يد . ويسري أي في الأعضاء ويسري في الأحشاء . وطاشت النار أي خفت . والمراد بطيشها اضطرابها  
وطيرانها هو ما يطير منها لكثرة اضطرابها أي شوقي هو النار الموصوفة بما ذكر والسَّمُّ يسري في  
الأحشاء وأيديك كاطواق الحمام وقلائد صفتها من العظام وتقصيري عنها حياء من مقابلتها بغير  
مكافئها ومعادلها (٢) الهضم هو الانهاك . والجوانح هي الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر  
واحدتها جانحة وقد تقدم . وتصني بمعنى تميل إليها وتستمتع لها . والتخلق هو تكلف الخلق أي ليس  
التكلف في المكرمات بخلق طبيعي (٣) الغر جمع غراء . والأيادي هي النعم . وكان قد أي  
وكان قد وصل كتابك إلى حضرة الشيخ حيث يجيء على أثر الرسالة . وعهدة قصيدته بمعنى ضماها .  
والغراء هي البيضاء . وأنفُسُهُ بمعنى أخرجهُ أي الشوق المذكور مشوراً ومنظوماً . والقضم هو الأكل  
باطراف الأسنان أو أكل اليابس . والحضم هو الأكل مطلقاً أو باقصى الاضراس أو ملء الفم أو هو  
بالشيء الرطب كالقضاء وقد تقدم . والمعنى أنه ينهكني بشدقه . ويبري بمعنى ينحت . والمعنى أنه  
يلاشيني

( ٢٠٠ ) ﴿ وكتب الى صديق جواب كتاب ورد منه يذكر وصوله ﴾

﴿ اليه يوم العيد ﴾

كتابي يا سيدي كتاب من لاهمة له إلا قربك ولا غاية له إلا حديثك  
فخرج عليك وحرام لا يحلله إلا الوفاء أن تقيم ساعة نظرك فيه أو تعرج على  
شيء دون التأهب للخروج وحذا العزم الذي نبهك الله له وأسمعني به  
ومرحباً<sup>(١)</sup> يوم لقائك ويا شوقاه الى وجهك ولي بقربك عيدان ونعم  
الموعد العيد إلا أنه بعيد. والمراحل أقل من الأيام فلو تفضلت  
وأختصرتها. وساءني ما ذكرت في كتابك من الارتداد لمسيرك بادية<sup>(٢)</sup>  
والله إني أستبعدك وأنت معي في إزار. فكيف في دار وفي دار. فكيف في  
جوار. وهذه الحاضرة من ضيق المنازل وعوزها وعزتها على غاية لا يمكن  
عليها مزيد ولا أعرف لك مسكناً تأويه أوفق بك ولا أرفق بي<sup>(٣)</sup> من  
صدري ولا غرفة أولى بك وأخبا لك من صدقي وما ضاقت دار المتحايين  
وأنا في حجرة تسعنا وفيها مربوط للدواب واليها الهجرة وعليها النزول وأما  
الشيخ الذي وصفت حاله وتوسله بكتاب سيدي فلان فأهلاً به على أن

(١) مرحباً أي ترحباً فهو معمول محذوف وجوباً. والعزم هو التصميم على الفعل. والتأهب  
أخذ الاهبة للخروج أي السفر. والتعريج هو الميل والوقوف. ولا يحله أي لا يبريه الإنسان إلا  
بالوفاء به. والمحرام بمعنى المحرم. والخرج هو التضييق وكأنه يحلف عليه أن يقيم ساعة قبل خروجه  
ليراه. (٢) البادية هي إحدى البوادي وهي الامكنة الخالية. والمسير بمعنى السير. والارتداد  
هو الطلب. واختصرتها بمعنى قللتها والضمير يعود على الأيام. والمراحل جمع مرحلة وهي مسافة  
معلومة في السير وقد تقدمت. ويا شوقاه بمعنى يا شوقي فعل به ما تقدم غير مرة. والهاء للسكت  
(٣) أرفق بي أي أشد رفقاً أو أكثر من الإقامة في صدري. وتأويه بمعنى تسكنه. والمزيد  
بمعنى الزيادة. وعزتها بمعنى قلتها. وعوزها بمعنى احتياجها. وفي إزار يريد به أنه في صدره. والمعنى أن  
صورته وتخيله في فؤاده فلا غرو أن يشملها إزار وهو مبالغة في دعوى المحبة أي يستعبده وهو  
في قلبه فكيف حاله إذا كان في دار وهو في دار وكيف يكون إذا كان في جواره وليس في  
قلبه وكأنه لا يريد أن يحضر إليه لأنه يعتذر من ضيق المنازل

الوسيلة<sup>(١)</sup> الأولى لا تقصر عن الثانية فليرد مستجيراً بالله متوكلاً عليه  
والله المعين على ما يخرج من عهدة وسيلته<sup>(٢)</sup> وهو حسبي ونعم الوكيل

﴿ وله ايضاً ﴾

( ٢٠١ )

كتابي عن سلامة لولا ما يُنقصها من فراقك وعافية لو مُتعت ببقائك  
يكاد كتابك يرويني إن عطشت . ويغذوني ما عشت . لا أذكرُ معه  
شغلاً وإن أهم وكأني أتأمل من سطوره صفحات صدرك وأعلم أن  
مصدره عن صدر زجاجي الطبع باطنه كظاهره<sup>(٣)</sup> أما ما ذكرته من  
حديث إقامتي وظعني فالمقام ما أقام الشتاء . والظعن إذا ساعد القضاء . وأما  
انصراف القوم الى نيسابور فليس بصواب إني إذا أحسست من أهواء  
بطيب راحل نحوهم لا محالة<sup>(٤)</sup> إن شاء الله وأما ما وصفت من إنفاذ ما  
أنفذت وأبتاع ما أبتعت فما زدني علماً بما عرفت إني إذا شككت في

(١) الوسيلة هي الوساطة بين الشئين وهو ما يتوسل به الى الحاجة . واهلاً معمول محذوف  
وجوباً أي صادف اهلاً أي اتاهل به تأهلاً فهو مفعول به او مفعول مطلق . والتوسل جعل الشئ  
وسيلة . والتزول بمعنى الحلول . والاقامة والحجرة يراد به السفر اليها والاتيان لها . والمربط مكان  
ربط الدواب . والحجر هي المكان على حدة والغرفة هي المكان العالي . وأولى بمعنى احق . واخياً  
بمعنى اخفى وهو يبسط عذره للقائه وان كان مكاناً ضيقاً . والوسيلة الاولى لعله يعني بها الصداقة التي  
بينهما . والثانية يريد بها التوسل بكتابه (٢) كأنه يتردد في مجيئه فلذلك يطلب اعانة الله  
على الخروج من ضمان وسيلته ويأمره ان يجيء ملتجئاً الى الله تعالى ومتوكلاً عليه

(٣) زجاجي الطبع أي طبع منسوب الى الزجاج من اضافة الصفة الى الموصوف وقد فسروجه  
التشبيه بان صدره شفاف يتطلع من ظاهره على باطنه كالزجاج يشف عما في ضمته وينم به ولولا ما  
ذكر من وجه الشبه لاحتمل انه سريع كسره متعذر جبره . والمصدر بمعنى الصدور . والصفحات  
جمع صفحة وان اهم يعني به انه كان ذلك الشغل مهتماً به . ويغذوني أي تغذى به مدة حياتي .  
والتنفيض عدم تمام الشغل وتكديره وعن سلامة أي وارد او مرسل عن سلامة

(٤) لا محالة المراد بها هنا لا بد . وراحل خبر ان وجواب اذا محذوف دل عليه فانا راحل  
وانصراف القوم بمعنى رجوعهم الى نيسابور . والقضاء هو حكم الله الازلي . والظعن هو السفر او  
ضد الاقامة . والمقام مبتدا خبره محذوف أي حاصل مدة اقامة الشتاء

الشمس ضحوة نهار لم أشك في فضلك <sup>(١)</sup> وأما أبو فلان فلو عرف ما يجري له في هذه الديار لقر عيناً. ولو نشط فآلم كان خيراً وأما حديث أبي فلان فقد أخبرته وذكر أن أصحاب الجمال . قبضوا ماله من المال . فإن رأى الصواب أن يخرج <sup>(٢)</sup> فالأمر إليه إن شاء الله تعالى

﴿ وله أيضاً ﴾

(٢٠٢)

وصلت كتابك بما شرحت من حالك وقصصته من حديثك وقتاً لو غشي ذات حمل لوضعت . ويوماً تذهل كل مريض عما أرضعت . وقد شاهدت بنيسابور يوم غضب السلطان وتوظيفه على الديار وجوه التجار بمئة ألف دينار <sup>(٣)</sup> . كيف طارت العقول من ذاك الحديث وزاغت العيون وطاشت القلوب وحشرجت النفوس هذا ولم يتجاوز القول الى الفعل ولم يتعد الوعيد الى الإيقاع فما ظنك بثمئة ألف دينار توجه وجوهها في ثلاثة أيام . ثم تحصل عن آخرها بتمام . فلم يمكن عرض تلك الحال في تلك الأحوال <sup>(٤)</sup> . ولعمري ما أنت في ما تأتي مجازم إن رسول الله صلى

(١) الشك هو اتحاد طرفي السلب والإيجاب وقد يراد به مطلق الظن . والابتياح هو الشراء ويطلق على البيع من المضداد . والانفاذ هو الارسال (٢) ان يخرج اي يحضر او يخرج للسفر . والم بمعنى تزل من اللام وهو التزل والأتان . ونشط بمعنى خف وجميع هذه المعاني واضحة لا تحتاج الى زيادة ايضاح (٣) وجوه التجار اي رؤسائهم واعيانهم . والتوظيف هو وضع وظيفة اي ضريبة على البيوت والتجار مقدارها ما ذكره . والذهول هو النسيان والترك للشيء على عهد او هو السلو وطيب النفس من الالف . والنسيان هو الاتيان اي وصل كتابك في وقت شديد تضع ذات الحمل حملها من هول وتنتسى الموضع ولدها (٤) الأحوال جمع هول وهو ما يهول شأنه . والعرض هو الاظهار والضمير في وجوهها يعود الى ثلثمائة ألف دينار . وتوجه بمعنى تقدم وترسل . والايقاع هو تحقيق الوعد بالفعل . والوعيد هنا يراد به الوعد بالشر ومعنى عدم تجاوز القول للفعل ان السلطان غضب ووضع تلك الضريبة وهدد بالضرب ونحوه على عدم الامتثال لكنه لم يقع منه شيء بالفعل . والحشرجة هي الفرغة عند الموت وتردد النفس . والطيش هو الترق والخفة وذهاب العقل فهو طائش وطباش . وزينغ العيون يراد به كلالها وضعفها من زاع البصر يزينغ زيناً وزيناناً وزينوغة اذا كل . وطيران القول بمعنى ذهابه عما حصل

الله عليه وسلم قال سيد الشهداء يوم القيامة حمزة بن عبد المطلب ورجل  
 قام الى جائر فأمره ونهاه أفتريد أن تكون سهم حمزة في الشهادة  
 وقسيمه في السيادة <sup>(١)</sup> . وأنت تألم الضرب وتكره القيد وتعاف الغل .  
 وتخاف الذل . وتعاشر الناس ويعجبك أن تناط بك الآمال كلاً وإن  
 كنت مشفقاً على نفسك فقف عند مقدارك إنما ذلك لمن ودع أهله وخرج  
 من بيته مستعداً للموت ليشرّب كأسه . والسيف يلجمه رأسه <sup>(٢)</sup> . فإن  
 سلم فنادر يؤرخ حديثه وإن قتل فشهد تقسم موارثه . وإنما ترك  
 الأمر بالمعروف . لهذه الحروف . والصواب . ألا يطلب هذا الثواب .  
 والجواب . ألا يغادر هذا الباب <sup>(٣)</sup> . إنما ينبغي هذا الأمر . لمن يصابر  
 الجمر . ويولي الرمح عرضاً . ويقول وعجلت إليك رب لترضى . ما أعرف  
 مقاماً أخلق بالعتار . وأقرب من الثار . والتراب المثار . من المقام الذي يقومه

- (١) القسم هو المقاسم معك أي تقاسمه في السيادة . وسهم حمزة بمعنى المقاسم معه أي من  
 له سهم كسهمه . والجائر هو الظالم . وحمزة ابن عبد المطلب بن هاشم عم النبي صلى الله عليه وسلم  
 وقد قتل في وقعة بدر الكبرى وقتلته وحشي وقد أسلم بعد ذلك وحسن إسلامه يعني أن النبي صلى  
 الله عليه وسلم قال سيد الشهداء يوم القيامة حمزة بن عبد المطلب . ورجل قام الى أمير جائر يأمره  
 ونهاه فكان هذا المكاتب يريد أن يكون ذلك الرجل فيسأله حمزة في الشهادة يقاسمه في السيادة  
 (٢) رأسه بدل من الضمير . في يلجمه أي يلجم رأسه . ويريد أن السياف يخالط رأسه .  
 والضمير في كأسه يرجع الى الموت والمستعد هو التهييء . والمشفق هو الخائف . وتنط أي تعلق  
 بك الآمال . والغل هو القيد الذي يوضع في العنق . وتعافه أي تكرهه وهو بمعنى ما قبله .  
 والضرب منصوب بترع الخافض أي تألم من الضرب أو بالضرب والواو في وانت واو الحال أي  
 والحال أنك تألم من الضرب الخ . وكان أبا الفضل ينهيه أن يتورط في هذا الأمر  
 (٣) المفادرة هي التارك . والثواب بمعنى الجزاء على فعل الخير . والحروف بمعنى الحدود والوجوه  
 والموارث جمع ميراث . وحديثه يراد به حادثته . ويؤرخ بمعنى يوقت . ونادر أي قليل غريب أي  
 إنما ذلك أي الأمر بالمعروف لمن ودع أهله الخ . وإن الأمر بالمعروف أهل هذه الوجوه التي  
 ذكرها أبو الفضل والصواب عدم طلب هذا الثواب أي ثواب الشهادة . والجواب عدم مفارقة  
 هذا الباب أي باب داره أي ألا يتعرض الى ما ذكر

في المرام الذي يرومه<sup>(١)</sup> . ولا يغرتك منشور الخليفة . وذكر المسلمين في الصحيفة . إن كتاب الله حرم ذلك المنشور . وليس بين الأخماس والعشور إلا تقوية يد الأمر بالمعروف . وإغاثة الملهوف . وقد نبذوه وراء ظهورهم وأشتروا به ثمنًا قليلًا<sup>(٢)</sup> . وإن كنت تريد صلاح دنياك . فأننا أعبر رؤياك . إن الأمر بالمعروف إذا قصد جاهًا يعرض أو مالا يكثر أو صيتًا يبعد أو قتل دون أمره حبط عمله . وخاب أملة<sup>(٣)</sup> . وإن أراد الآخرة وشاب بها شيئًا مما عدت وتبذًا مما ذكرت كتب في المشركين وأنا أنشدك الله في نفسك إنها عليك عريضة واليك حبيبة وفي مالك إنك أخرجته من لهوات الأسود<sup>(٤)</sup> . وجمته على الأيام البيض والليالي السود . أن تعرضه للتفريق

(١) يرومه أي يريده ويقصده . والمرام هو المثار هو الذي اثير غباره . والثار تقدم معناه غير مرة . والثار مصدر عثر عثرًا وعثارًا وتثر إذا كبا . والعثرة هي الكوة . واخلاق بمعنى احق . ويولي أي يعطي الرمح عرضه ويقول والرمح فيه وهو مقدم الى من طعنه . وعجلت اليك ربي لترضى كما كانت تفعل الخوارج قال بعضهم ممن شهد حرب الشراة ان الرجل منهم يطعن بالرمح فلا يولي ويمشي به ويقول وعجلت اليك ربي لترضى ويصابر الجمر يعني يصبر على مسه (٢) أي استبدلوا به أي بالأمر بالمعروف ثمنًا قليلًا . واشتروا هنا بمعنى باعوا وفي الآية الكريمة قلب أي باعوه بثمن قليل . ونبذوه أي طرحوه . والمهوف كاللهيف واللفان واللاهف المظلوم المضطر يستغيث ويتحسر . ويد الأمر المراد بها اسناد قوته وقدرته . والعشور جمع عشر وهو الجزء من عشرة . والأخماس جمع خمس وهو الواحد من خمسة أي ليس بين الخمس والعشر إلا تقوية الأمر بالمعروف والاخذ بناصره فيجعل بدل الخمس عشرًا . والمنشور هو مكتوب متضمن أوامر السلطان ونحوه بما يريد ان يجريه . والصحيفة بمعنى الكتاب . ومنشور الخليفة هو امره الذي كتبه لينشر على الرعية للعمل بمقتضاه أي لا تغتر به فهو مخالف لكتاب الله تعالى . والضمير في نبذوه يعود الى المعروف (٣) الحية هي الحسرة والحرامان يقال خاب ينجب خيبة حرم وخسر ولم ينل ما طلب . وحبط عمله بمعنى بطل . والصيت هو السمعة والشهرة والجاه هو القدر والمترلة . ويعرض بمعنى يصير عريضة . وتعبير الروثا تفسيرها . وصلاح دنياه بمعنى اصلاح احواله . أي إذا كان الأمر بالمعروف بقصد الجاه والمال أو السمعة وقتل ذلك الأمر لم ينل ما أملة واحبط عمله (٤) اللهوات جمع لهوة وهي اللحم المشرقة على الخلق أو ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلب من اعلى النعم وقد تقدم ذلك أي من افواه الاسود أي جنيته بالكذب والتعب وتحمل المشاق . والشوب هو الخلط يعني ان من اراد بالأمر بالمعروف الآخرة وخلط بذلك شيئًا من

وفي أطفالك أن تدعهم على قارعة الطريق . ودار سلطانك . وأقم حيطانك وأعرف زمانك . وأقطع لسانك <sup>(١)</sup> . إنه سبع بين فكك . فأحذر أن ينم عليك . فأما شكرك للشيخ الإمام فشكر أنا مجاوره مجاورة النار للعود . وملابسه ملابسة الوجود للجود . ومقارنه مقارنة الوفاء للعهود . ومخالطه مخالطة الخدود للأصداغ السود <sup>(٢)</sup> . ومعاشره معاشرة البدر للسعود . وأنا أجاهد نفسي فأستزليها عن لجائها إجابة لك وأكتب حضرته أجلها لله وأما شكرك لفلان فشكر فضول إنه ليس من الدنيا وما يتعاطاه أهلها في شيء <sup>(٣)</sup> وإنما يقوم لله ويقعد لله وما يكاد مثله يصنع بكتاب مثلي وإن آيت إلا ذاك . لم أرض إلا رضاك . وأما فلان فما يحقني عني فضله . والخير الذي هو أهله . وإن لم يحظ بعضنا من بعض بعشرة ولم يحجر رسمي بمفاتيح <sup>(٤)</sup> وقليل في الواجب أن أبلغ مرادك فانتظر في الجملة كتي فإنها

قصد الجاه أو المال أو السمعة كان كمن اشرك وأبو الفضل بالغ في ذلك فإن من فعل ما ذكر لا يكون مشركاً ولا مشبهاً له إذ لا شيء يقتضي الإشراك فما ذكره فيه نظر اللهم إلا أن يراد أنه لم يكن مخلصاً وهو ينشده الله في نفسه وفي ماله أي ينشده أن يكف عن هذا الأمر

(١) قطع اللسان كناية عن السكوت فإن من صمت سلم من عثرات اللسان التي تكبه على وجهه . وقوله اعرف زمانك أي اعرف أهل زمانك . والحيطان هي الجدران والمعنى اشتغل عن ذلك ببناء دارك ودار من المداراة . وقارعة الطريق جانبه . وعرضه أي جملة عرضه . والتفريق بمعنى التجزي . أي أن تجملة عرضه للتلف (٢) السود جمع سوداء . والأصداغ يريد بها الشعر المسترسل عليها . والحدود جمع خد . والمقارنة بمعنى الاقتران . والملابسة بمعنى المخالطة . والنميمة نقل الحديث على سبيل الفساد . والمراد احفظ لسانك من أن يطلع الناس على ما تكنه في ضميرك فإنه كالسبع بين فكك يجب أن تكون منه على حذر فالواجب عليك أن تدغم اللسان لئلا ينجني عليك . وقد انتقل في هذه الرسالة إلى شيء آخر (٣) المراد أن فلاناً من البله الأغمار لا يعرف شيئاً من أحوال أهل الدنيا وما يجري فيها . والفضول هو ما كان بلا فائدة . والاجلال هو الاعظام . واللجاج واللجاجة بمعنى الخصومة . واستزليها أي طلب تزولها عن لجائها أي ترك خصومتها وكأنه يرتاب في هذا الشيخ الأول (٤) المفاتيح هي افتتاح نحو الصحبة والمودة بالمعاشرة ونحوها . ولم يحظ أي لم يفر . وإعله بمعنى مستحقه وصاحبه . ومعنى يقوم لله أنه مقبل على الله مشتغل بأمور أخراه غير ملتفت إلى دنياه ومن كان مثله لا ينجع عنده كتاب أبو الفضل لأنه من أمور الدنيا

تَصِلُ عَنْ قَرِيبٍ وَرَأَيْكَ فِي مَعْرِفَةٍ مَا كَتَبْتُهُ وَالْمُواظَبَةُ عَلَى الْعَادَةِ الَّتِي  
أَحْمَدْتُهَا مِنْكَ وَقَرَأَةَ السَّلَامِ عَلَى الْإِخْوَانِ مُوَفَّقًا<sup>(١)</sup> إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

( ٢٠٣ ) ﴿ وَهَ إِضًا ﴾

سَيِّدِي وَجَدْتَ قَلْبًا فَارِعًا فَتَمَكَّنْتَ . وَمَعْقِلًا مِنْ صَدْرِي فَتَحَصَّنْتَ .  
فَكَيْفَ أَزْعِجُكَ وَقَلْبِي حِصَارُكَ . أَمْ كَيْفَ أَغْلِبُكَ وَكُلِّي أَنْصَارُكَ . وَمَا دُمْنَا  
ظُمَاءً وَكُنْتَ لَنَا مَاءً . فَتَحْنُ نَشْرَبُكَ فَارْفِقْ بَنَا لَا قُرْبُنَا يُخَافُ . وَلَا وَرْدُنَا  
يُعَافُ<sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ

( ٢٠٤ ) ﴿ وَكُتِبَ إِلَى أَبِي الْوَفَاءِ صَاحِبِ دِيْوَانِ بَسْت ﴾

لَوْ يَجْعَلُ رَأْسِنَا رَأْسًا لَمَا زِدْتُهُ وِدًّا وَلَوْ حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ سُورُ الْأَعْرَافِ  
مَا نَقَصَتْهُ حُبًّا وَلَقَدْ اخْتَلَفْتُ عَلَى مَوَاضِعُهُ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّ الْقَضَاءَ يُكَابِرُ  
وَأَرَدْتُ زِيَارَتَهُ بِالْأَمْسِ ثُمَّ وَقَعَ مِنَ الْاضْطِرَابِ مَا ثَنَى الْعَزْمَ فَإِنْ نَشِطَ  
إِلَى هَذِهِ اللَّيْلَةِ عَرَفَنِي مُسْتَقَرَّهُ<sup>(٣)</sup> لِأَحْضَرَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . وَالسَّلَامُ

(١) موَفَّقًا هَكَذَا وَجَدَ فِي النَّسَخِ مَنْصُوبًا وَكَانَ الظَّاهِرُ رَفْعُهُ خَبَرُ رَأْيٍ لَكُنَّهُ يُخْرَجُ عَلَى أَنَّهُ  
حَالٌ مِنَ الْخَبَرِ الْمَحْذُوفِ أَيْ يَوْجَدُ مُوَفَّقًا وَنَحْوَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ نَظِيرُهُ . وَاحْمَدْتُهَا أَيْ وَجَدْتُهَا مَحْمُودَةً .  
وَالْجُمْلَةُ هُنَا يَرَادُ بِهَا الْأَجْمَالُ أَيْ أَنْتَظِرُ بِالْأَجْمَالِ كُتِبِي أَوْ فِي جُمْلَةٍ مَا تَنْتَظِرُهُ أَنْتَظِرُ كُتِبِي  
(٢) يُعَافُ أَيْ يَكْرَهُ . وَالْوَرْدُ يَرَادُ بِهِ الْمُرُودُ أَيْ الْمَاءُ أَوِ الشَّرَابُ وَيَعْنِي بِهِ الصَّحْبَةُ وَالْمَحَبَّةُ .  
وَالرَّفِقُ هُوَ اللَّطْفُ وَاللِّينُ . وَنَشْرَبُكَ أَيْ تَحْمِلُكَ عَلَى مَا بَكَ . وَكُنْتَ لَنَا مَاءً أَيْ كَلَاءً . وَظُمَاءُ  
جَمْعُ ظُمَانٍ . وَالْأَنْصَارُ جَمْعُ نَاصِرٍ . وَقَلْبِي حِصَارُكَ أَيْ مَكَانُ حِصَارِكَ أَيْ أَنْتَ فِي قَلْبِي . وَالْأَزْعَاجُ  
هُوَ الْأَقْلَاقُ . وَالتَّحَصُّنُ هُوَ التَّحْفُظُ . وَالْمَعْقِلُ هُوَ الْحَصْنُ . وَفَارِعًا أَيْ خَالِيًا مِنْ مَحَبَّةٍ سِوَاكَ كَأَنَّهُ  
يَدْعُو الْمَكْتُوبَ لَهُ إِلَى وَصَالِهِ وَقَرِيبِهِ (٣) الْمُسْتَقَرُّ اسْمُ مَكَانٍ الْأَسْتِقْرَارُ وَالْمَرَادُ بِهِ مَجْلُ  
الْإِقَامَةِ . وَنَشِطَ أَيْ خَفَ وَارْتَوَحَ لَزِيَارَتِي . وَالْعَزْمُ هُوَ الْقَصْدُ الْمَصْمُومُ وَثَنَاءُ حَوْلَهُ عَنْ فَعْلِهِ . وَيُكَابِرُ  
أَيْ يُجَادِلُ مَعَ وَضُوحِ الْحَقِّ مُكَابَرَةً . وَالْقَضَاءُ هُوَ حُكْمُ اللَّهِ فِي الْأَزْلِ . وَالْمَوَاضِعُ جَمْعُ مَوْضِعٍ يَرَادُ  
بِهِ الْمَكَانُ وَاضَافَةُ سُورٍ إِلَى الْأَعْرَافِ يَبَيِّنُ أَنَّ الْأَعْرَافَ كَمَا تَقَدَّمَ سُورُ أَيْ سُورُ هِيَ الْأَعْرَافُ .  
وَجَعَلَ الرَّاسِينَ رَأْسًا كُنَايَةً عَنِ الْإِتِّحَادِ وَشِدَّةِ الْقُرْبِ أَيْ وَدِهِ لَهُ لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ فَهُوَ كَالْإِيمَانِ  
عَنْ خِلَافٍ فِيهِ وَاخْتِلَافِ الْمَوَاضِعِ كُنَايَةً عَنْ عَدَمِ الثَّبَاتِ فِي مَكَانٍ

(٢٠٥) ﴿ وكتب الى الفقيه ابي سعيد ﴾

وَصَلَتْ رُقْعَةُ الْفَقِيهِ وَلَوْلَا وَدُّهُ وَأَنَا أَسْتَبْقِيهِ لَشَتَمْتُ الْعَامَّ وَالْخَاصَّ .  
وَذَكَرْتُ الْعَاضَّ وَالْمَاصَّ . وَلَتَجَاوَزْتُ دَارَ الرِّجَالِ . إِلَى حُجْرَةِ الْعِيَالِ . مَا  
هَذِهِ الْأَسْجَاعُ الَّتِي كَتَبَهَا وَالْفَصَاحَةُ الَّتِي عَرَضَهَا بِكَرْوَتَا لَمْ يَطْلُقْ . أَعْلَى  
رَأْسِي يَتَعَلَّمُ الْخَلْقَ أَمْ لَمْ يَجِدْ غَيْرِي يُجَرِّبُ سَيْفَهُ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> :  
أَعْلَمُهُ الرِّوَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي <sup>(٢)</sup>

(٢٠٦) ﴿ وكتب الى رئيس بلخ وعميدها محمد ابن ظهير ﴾

كِتَابِي وَلِلشَيْخِ الرَّائِسِ رَحِمَ فِي الرِّيَاسَةِ نُحُولٌ . وَهُوَ فِي الْفَضْلِ آخِرُ  
وَأَوَّلُ . وَلَا يَخْلُو لَهُ طَرْفٌ . مِنْ شَرَفٍ . وَمَنْ أَنْتَهَتْ إِلَى الْمَجْدِ حُدُودُهُ .  
وَعَطَسَتْ بَأَنْفٍ شَامِخٍ جُدُودُهُ . وَنَبَتَ فِي مَغْرَسِ الْفَضْلِ عُودُهُ <sup>(٣)</sup> . وَقَفَ

(١) مراده بالسيف بوادركلامه التي تؤثر كالسيف . وتعلم الخلق على راسه كناية عن  
تجريب كلامه فيه . والم الطلق التأم من الولادة . والبكر هي العذراء وليس لها شعور بما ذكره  
من الام أي يتألم بدون سبب أي يشكو منه . والاسجاع جمع سجمة وهي مجموع الفقرتين  
وقد تقدم . والعيال المراد به اهل الرجل . والحجرة هي محل الميت وهو كناية عن انه يتجاوز شتم  
الرجال الى شتم النساء . والماص والناض هو ان يقول له يا عاض كذا ويا ماص كذا لما يستعجب  
ذكره . واستبقه أي ابقه او اطلب بقاءه اي لولا ذلك لعممت الشتم بعد تخصيصه بشتمه وكان  
رقعة هذا الفقيه لم تحل . محل القبول عند ابي الفضل او فيها ما يحسنه او الفاظها غير سهلة ومعانيها غير  
منسجمة (٢) القافية تطلق على البيت . والقصيدة ايضاً من اطلاق الجزء على الكل . والرواية  
يراد بها رواية الشعر وهذا البيت لبعض الاعراب في ابن اخت له . ويروى صدر البيت المذكور  
على غير ما رواه ابو الفضل وهو من ابيات جاء منها قوله :

اعلمه الفتوة كل يوم      فلماً طرَّ شاربهُ جفاني  
اعلمه الرماية كل يوم      فلماً استد ساعده رماني  
وكم علمته نظم القوافي      فلماً قال قافية هجاني

(٣) العود يكتفى به عن الاصل والفروع . والمغرس مكان الفرس وقد شبه الفضل بالارض  
الطيبة واستعارها له . والمغرس تخيل . والشامخ المرتفع . والجدود جمع جد يراد به ابو الاب  
ويحتمل ان يكون بمعنى الحظ والبخت ففيه تورية . والانف معلوم ويراد به المجد . والعطاس به  
كناية عن الادلاء به والافتخار . والحدود اطراف الشيء ويراد بها اطراف نسبه من الاب والام  
او يراد به الاب والام . وآخر واول بمعنى حادث وقديم . ونحول اي ذو خال ويريد به قرابته من

الثناء على متصرفاته . وأقام عليه بعد وفاته . وما زالت جفنته تدور على الضيف . في الشتاء والصيف . حتى عبرت بحسان . فارتفعت منه اللسان . وحبّرتهم القصائد الحسان<sup>(١)</sup> . فهذا الزمان يخلق وهي جديدة وتلك العظام تبلى في الثرى . وهذه المحاسن تبقى بين الورى . وحق على الله ألا يخلي كرمًا من لسان يثبت أهدوئته وما أثبت دولة الشيخ الرئيس برمي في هذه القوس وقد خطب القاضي ولسانه مقراض الخفاجي<sup>(٢)</sup> يضعه حيث يشاء . ويجرّ لا تكدره الدلاء . وصدر كانه الدهناء . وقلب كانه الارض . والسماء . وشرف دونه الجوزاء . وحوله الخلفاء . وخلفه العوامل والقصور . والسفاح والمنصور<sup>(٣)</sup> . فما ظن الشيخ بثناء يصدر عن هذه الجملة وقد

جهة الام . والرحم هو بيت الولادة ويراد بها القرابة . وكان رياسة حضرة الشيخ من جهة الام فقط حيث سكنت عن ان يقول مع مخول وان كان عم في قوله ولا يخلو له طرف من شرف (١) الحسان جمع حسنة . وحبّرت بمعنى كتب بالخبر . والمراد حسن وزين . وارتفعت أي اخذت منه اللسان رهنا على مدحها . وحسان هو حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم الذي كان يمدّه روح القدس بالذبح عن الرسول الاعظم . وعبرت أي مرت في دوراها . والجفنة قصعة الطامم العظيمة وكأنه يشير بذلك الى قول حسان رضي الله تعالى عنه :

لنا الجفنت الغر يلعبن في الضحى واسيافا يقطنن من نجدة دما

ومتصرفاته بمعنى تصرفاته ويريد بها ما يتصرف به من الانعام على الخلق الذي جعل الثناء وقفًا عليها (٢) الخفاجي هو شاعر من خفاجة كان خبيث الهجاء . والمقراض هو المقص وكثيرا ما يشبه به اللسان . والقوس معلومة ويراد بها هنا الغرض الذي بصدده والرمي يعني به هنا القول المؤثر . والاحدوثة بمعنى الحديث . ويثبت بمعنى ينشر . ويخلق أي يفني أي تبقى تلك المتصرفات جديدة وان في الزمان وتبلى تلك العظام وهذه المحاسن باقية بعدها الى آخر ما ذكره

(٣) المنصور هو الخليفة الثاني من بني العباس ويلقب بالدوانيقي لشدة بخله . والسفاح هو الخليفة الاول واسمه عبدالله وهو اخو المنصور . والقصور جمع قصر وهو البناء العالي المرتفع العظيم . والعوامل جمع عامل ويراد بها عوامل الحرب من الاسنة والسيوف ونحوها . ويريد بكونها خلفه ان تدافع عنه وتشد ظهره . والخلفاء جمع خليفة وهو ما تولى امارة المسلمين والمعنى بكوهم حوله انه ينتسب اليهم ويدلي بهم . والجوزاء نجم معلوم وقد تقدم . والمراد بكون قلبه كالارض والسماء انه قوي ثابت لا تقوى عليه الاهوال . والدهناء القلاة الواسعة وموضع لتسم بنجد ويقصر واسم دار الامارة بالبصرة وموضع امام ينجع والنسبة اليه دهنى بفتح الدال ودهناوي يعني ان صدره

حضر هرة فزاتها . وآسر سُكَّانَهَا . ومَلَأَهَا شُكْرًا لَهُ وثناءً عَلَيْهِ ثم رَحَلَ  
عنها يَسْلُبُهَا <sup>(١)</sup> جَمَالًا إِلَّا مَا أَبْقَى لَهَا مِنْ ثَنَاءٍ عَلَى الرَّئِيسِ خَلْفَهُ فِيهَا وَلَهُ فِي  
الْتِمَسْكِ بِالْعَادَةِ . التي انتجت هذه السعادة . والشَّيْمَةِ التي أثرت هذه  
الْأَثْنِيَّةَ <sup>(٢)</sup> الْكَرِيمَةَ . رَأْيُهُ الْمُوَفَّقُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

( ٢٠٧ ) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴾

شَاهَدْتُ مِنْ طَلْعَةِ الشَّيْخِ دَارَةَ الْقَمَرِ . وَجَنَيْتُ مِنْ حَدِيثِهِ طَيِّبَ  
الثَّمَرِ . وَأَنْتَهَى إِلَيَّ مِنْ أَخْلَاقِهِ مُؤْنِسُ الْخَبَرِ . وَأَقْتَصَرَ الزَّمَانُ مِنْهُ عَلَى هَذَا  
الْمِقْدَارِ . وَصَنَعَ لَهُ تِلْكَ الْأَسْفَارَ . وَمَصَابِ قَوْمِ فَوَائِدُ آخَرِينَ <sup>(٣)</sup> وَمَضَى  
فَقَضَى حِجَّةَ الْمَبْرُورِ وَرَجَعَ فَعَاوَدَ مَنَزِلَهُ الْمَعْمُورَ . وَعَدَّتْ عَوَادِي هَذِهِ الْمِحْنِ  
عَنْ أَنْ أَزُورَهُ مُهِنًا أَوْ أَكَاتِبَهُ مُعْتَذِرًا وَكَانَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ فَانْعَقَدَتْ  
خَجَلَةٌ سَدَّتْ الْبَابَ . وَتَوَالَى رَبِّي السُّعَاةُ فَتَوَقَّعْتُ <sup>(٤)</sup> بِهَذَا الْكِتَابِ . وَأَعْتَقَدْتُ

واسع . والدلاء جمع دلو وهو ما يستقى به الماء من البئر ونحوه والمراد أنه لا يتأثر بشيء .  
(١) السلب هو اخذ السلب بالغلبة والقهر ويراد به الاخذ مطلقاً . وجمالاً بدل من الهاء في  
يسلبها ويريد به جمالاً عظيماً والسكان جمع ساكن . وآنسهم أي حصل لهم الانس بوجوده .  
والزین ضد الشين . والجملة يعني بها جملة ما ذكره مما تقدم من الثناء عليه  
(٢) الاثنية جمع ثناء . ووصفها بالكريمة لكرم من تعلقت به او صدرت عنه . واثرت بمعنى  
ابتدت ثمرًا . والشيمة هي الطبيعة . وانتجت اي اوجدت . وخلفه فيها أي كان له فيها خليفة يعني ان  
الثناء على حضرة الرئيس بقي فيها لبقاء الرئيس الذي خلفه فهو لها من بعده جمال  
(٣) الفوائد جمع فائدة وهي ما استفيد من مال او جاء او نحوه . والمصاب جمع مصيبة  
وهي ما يصاب به الانسان في ماله او نفسه اي تكون المصيبة لانسان فائدة لآخر كعزل انسان من  
منصبه ووضع آخر موضعه فقد اصيب ذاك واستفاد هذا وهو يشير الى قول ابي الطيب :

بِذَا قَضَتْ الْاَيَّامَ مَا بَيْنَ اَهْلِهَا مَصَابِ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمِ فَوَائِدِ

وصنع بمعنى احدث . والمقدار بمعنى القدر . وجنى الثمر اذا تناوله من الاغصان . ودائرة القمر  
هي ما يترأى للناظر مما احاط به في بعض الاحيان . والطلعة هي الوجه او رؤيته  
(٤) التوقع من الوقاحة وهي قلة الحياء . والسعاة جمع ساع وهو من يسعى بالنساد لدى الساطن  
او نحوه . وربيعي بمعنى مكاني . وتوالي بمعنى تتابع . وانقاد الخجلة بمعنى وجودها عقدة لا تحل . والخجلة  
بمعنى الحياء . ومعنى سدها الباب انها منعت من الاعتذار وكان شيء الى شيء اي مضافاً الى شيء اي

بالقاضي وعَقْدُهُ جَسْرًا إِلَى رِضَاهُ وَوَجَدْتُهُ مِنْ مَوْلَاهُ الشَّيْخِ بِجَيْثٍ يُطَاعُ  
الشفاعة . ولا يَدْخِرُ السَّمْعَ والطاعة . فَإِنْ كَانَ لِهَذَا الْكِتَابِ مَوْقِعٌ فَمَا  
يَتْلُوهُ عَرِيضٌ طَوِيلٌ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَوْقِعٌ فَالْتَّطْوِيلُ ثَقِيلٌ <sup>(١)</sup> . وَشَدَّ مَا  
أَقْتَنَصَ الشَّيْخُ جُمْلَةً هَذَا الْقَاضِي فَمَا يَنْتَمِي إِلَّا إِلَيْهِ وَلَا يُرْفَرُ إِلَّا عَلَيْهِ .  
وَلَا يَطْمَئِنُّ إِلَّا لَدَيْهِ . وَلَا يَرَى الشَّرَفَ إِلَّا مِنْ يَدَيْهِ . وَلَا الْحَيَاةَ إِلَّا مِنْ  
حَوَالِيهِ . أَمْتَعُ <sup>(٢)</sup> اللَّهُ بَعْضَهُمَا بِبَعْضٍ وَزَادَهُمَا مِنْ كُلِّ خَيْرٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
( ٢٠٨ ) ❦ وَكُتِبَ إِضًا إِلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَحْمَدَ الدِّيَوَانِي ❦

وَلَا يَزَالُ يَسْتَخِفُّنِي إِلَى الشَّيْخِ الْأَمِيرِ شَوْقٌ وَزِعَاعٌ . لَوْلَا الْعَوَاقِقُ تَطَاعُ  
فِيذِكْرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ حَيَّاهُ . وَنَسِيمَ السَّحَرِ رِيَّاهُ . وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْمَعَنَا  
وَأَيَّاهُ . إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ قَدِيرٌ وَالْمَكَارِمُ أَدَامَ اللَّهُ عِزَّ الشَّيْخِ كَوَامِنٌ فِي الْأَحْرَارِ .  
كَكُمُونَ النَّارِ فِي الْأَحْجَارِ . وَكُمُونَ الْمَاءِ فِي الْأَشْجَارِ <sup>(٣)</sup> . ثُمَّ لَا تُقَدِّحُ تِلْكَ

مَنْتَسِبًا إِلَيْهِ . وَالْمَحْنُ جَمْعُ مَحَنَةٍ وَهِيَ الْمَصَائِبُ الَّتِي يَمْتَحِنُ أَيُّ يَخْتَبِرُ بِهَا الْإِنْسَانُ . وَالْعَوَاقِقُ جَمْعُ عَادِيَةٍ  
مِنَ الْعُدْوَانِ . وَعَدَّتْ بِمَعْنَى شَغَلَتْ أَيْ شَغَلَنِي عَنْ زِيَارَتِهِ وَمَكَاتِبَتِهِ . وَالْمَبْرُورُ بِمَعْنَى الْمَشْتَمَلِ عَلَى الْبِرِّ  
وَيُرَادُ بِهِ حُجَّةُ الْخَالِصِ مِنْ شَائِبَةٍ ( ١ ) أَيْ يُثْقَلُ عَلَى الْإِسْمَاعِ وَيَضْجُرُ سَامِعُهُ . وَالتَّالِي هُوَ التَّالِي  
وَالْمَوْقِعُ بِمَعْنَى الْوُقُوعِ الْحَسَنِ لَدَى الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِ . وَلَا يَدْخِرُ أَيْ لَا يُؤَخِّرُ مَا يَقْتَضِيهِ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ .  
وَالْمَوْلَى يُرَادُ بِهِ هُنَا السَّيِّدُ أَوْ الْمَوْلَى أَوْ الصَّاحِبُ فَإِنْ كَانَ الشَّيْخُ أَعْلَى مَقَامًا مِنَ الْقَاضِي أَرَادَ بِهِ الْمَعْنَى  
الْأُولَى وَالْآخِرَةُ الْآخِرُ : وَالْجَسْرُ مَا يَمُدُّ عَلَى نَحْوِ نَهْرٍ لِيَعْبُرَ عَلَيْهِ . وَعَقْدُهُ بِنَاؤُهُ وَإِنْشَاؤُهُ وَالْمُرَادُ بِهِ  
أَنَّهُ جَعَلَهُ سَبِيلًا إِلَى رِضَاهُ وَيُرِيدُ أَنْ يَوْسُطَ خُضْرَةَ الْقَاضِي بِالشَّفَاعَةِ لَدَى هَذَا الشَّيْخِ فَأَنَّهُ شَفِيعٌ لَدَيْهِ  
لَا يَرُدُّ ( ٢ ) الْإِمْتَاعُ هُوَ التَّمَتُّعُ . وَحَوَالِيهِ بِمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَرَى الْحَيَاةَ إِلَّا مِنْ جِهَتِهِ وَمِمَّا يُضَافُ إِلَيْهِ .  
وَمِنْ يَدَيْهِ أَيْ مِنْهُ فَعَبْرٌ عَنِ الْجُمْلَةِ بِالْيَدَيْنِ كَمَا يَعْبُرُ عَنْهَا بِالْيَدِ لِأَنَّهَا آلَةٌ كُلِّ شَيْءٍ . وَلَا يَطْمَئِنُّ أَيْ  
لَا يَسْكُنُ . وَلَا يَرْفَرُ أَيْ لَا يَحْجُمُ إِلَّا عَلَيْهِ بِمَعْنَى لَا يَسْتَعِينُ بِقَضَاءِ أَغْرَاضِهِ إِلَّا بِهِ وَجُمْلَةُ هَذَا الْقَاضِي  
أَيَّ جَمِيعِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ . وَالْإِتِّمَاءُ هُوَ الْإِنْتِسَابُ . وَالضَّمِيرُ فِي يَنْتَمِي يَعُودُ إِلَى الْقَاضِي . وَالْإِقْتِنَاصُ  
هُوَ اخْتِزَافُ الصِّيدِ . وَشَدَّ بِمَعْنَى مَا أَشَدَّ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَطْيِيرُهُ أَيْ مَا أَشَدَّ إِقْتِنَاصُ هَذَا الشَّيْخِ لَجُمْلَةٍ مَا يَتَعَلَّقُ  
بِالْقَاضِي أَيْ أَنَّ هَذَا الْقَاضِي يَعْتَمِدُ هَذَا الشَّيْخَ فِي جَمِيعِ شُؤْنِهِ

( ٣ ) الْكُمُونَ هُوَ الْإِخْتِفَاءُ فِي ضَمَنِ شَيْءٍ . وَالْأَحْرَارُ جَمْعُ حُرٍّ وَيُرَادُ بِهِ هُنَا شَرِيفُ النِّسَبِ  
الَّذِي لَمْ يَمْسُ رِقًا . وَالْكُوَامِنُ جَمْعُ كَامِنَةٍ بِمَعْنَى مَخْتَفِيَةٍ . وَالْمَكَارِمُ جَمْعُ مَكْرَمَةٍ وَهِيَ الْكِرَامُ أَوْ مُوَاضِعُهُ  
وَالرِّيَا هِيَ الرِّائِثَةُ الذَّكِيَّةُ . وَنَسِيمُ السَّحَرِ مَا يَجِبُ فِي وَقْتِهِ . وَالْحَيَاةُ هُوَ الْوَجْهُ . وَالْعَوَاقِقُ جَمْعُ عَائِقٍ

النارُ ولا يَنْبِطُ ذلك الماءُ بِمَثَلِ هذه الأعمالِ السلطانيةِ إِنَّها تُمكنُ اليدَ مِنْ  
بَسْطِهَا وتُعِينُ الهِمَّةَ على مُرادِها ومُحالٌ أَنْ أَحْظَى مِنْ الشيخِ بِحُظُوْتِي  
ويَبْلُغَ هو مِنْ الرِفْعَةِ <sup>(١)</sup>

(٢٠٩) ﴿ وكتب أيضاً الى بن ميكال رئيس نيسابور ﴾

أعجوبةٌ . لكنَّها مَحْجُوبَةٌ . حتَّى تُصَلِّيَ على النبيِّ بِنَشَاطٍ . وتَنْزِلَ عَنْ  
قِرَاطٍ . ما هي يا خَبِيثُ . اليك يُسَاقُ الحديثُ . عِشْنَا وعِشْتَ رأيتَ  
الأَتانَ تَرْكَبُ الطَّحَّانَ رُوحٌ ولا جَسَدٌ . وصوتٌ ولا أَحَدٌ . والعَوْدُ أَحْمَدُ <sup>(٢)</sup>  
ومتى فَرَزْتَ يا بَيْدَقُ وَأَفِّ لِقَوْمِ سُدَّتْهُمُ ويا بُؤْسَ عَصْرِ أَحْوجَهُم اليك

وهو مبتدا وتطاع خبره وقد اثبت الخبر بعد لولا لكونه خاصاً اذا حذف لا يدل عليه دليل بناءً  
على قول الرماني ومن تبعه وهو الصحيح لا على قول الجمهور فان الخبر عندهم بعد لولا واجب  
الحذف واذا اريد جعل الخبر خاصاً جعل مبتداً واضيف الى ما يراد جملة مبتدا فيقال هنا مثلاً  
لولا اطاعة العوائق اي موجودة ويتأولون ما ورد من ذلك وهو تكلف لا داعي اليه على ما علم في  
محله . ويستخفي بمعنى - تنفزي وبمركني بالخفة والارتياح (١) مفعول يبلغ هنا محذوف لقصد  
العموم اي يبلغ من الرفعة ما بلغ والحظوة هي الفوز . ومحال بمعنى المستحيل . والبسطة هي السعة  
ويراد بها القوة او القدرة على اسداء النعم اي ان الاعمال السلطانية تمكن ان تثبت اليد على  
الامطاء وتعين المصم على ما تريد لكن لا يحصل ذلك بالفعل فلا يستخرج بها الماء ولا تقدح بها  
النار اي كونه اميراً متمكناً من فعل المكارم لا يقتضي تحقيقها بالفعل وكأنه يحثه على النظر اليه بما  
يقتضيه من الاغراض وقد مهد لذلك شدة الشوق اليه وما ذكره بعد

(٢) احمد اي اكثر حمداً وهو مصدر المبني للمفعول لان العود محمود وهو نادر . وصوت  
اي خيث الرائحة يسمع ولا يرى . وروح اي مجرد عن الجسد فهي ليس لها جسد تقوم به ولعله  
يعني بالروح الريح او يعني بها ان جسم صاحبها ميت . والأتان هي اثني الحمار اي اذا عاش يرى  
انقلاب الزمان فيصير المركوب راكباً . والحديث يراد به حديث الهجاء وهذا مثل للعرب وله  
اصل اضرنا عن ذكره قصداً وقد ضمنه الغز الموصلي :

لحديث نبت العارضين حلاوة وطلاوة هامت بها العشاق

فاذا نُحِّي في الرد قلت تمهلوا فاليكم هذا الحديث يساق

والمراد بقيراط قيراط من الدرهم . وتنزل بمعنى تسمع . ونشاط اي خفيف وارتياح ومحجوبة  
يريد انها مستورة وراء حجاب . واعجوبة خبر مبتدا محذوف اي هذه قضية اعجوبة . ولعله  
يعني بها شيئاً ينبغي ان يكتب

وياسخف من يافد . على راقد . وشر دهرك آخره أشهد لئن صدق البحري  
في اللامية . لقد صدق الأعشى في الصادية . وإن وصف الدريدي في  
المقصورة<sup>(١)</sup> . فلقد تغير الأمير عن الصورة . وإن كان كالأخر الأول فما  
أحوج الكتب إلى المقرض . واكذب السواد على البياض . إفراطاً في

(١) المقصورة هي أرجوزة لابن دريد اللغوي المشهور روي قافيتها ألف مقصورة جمع فيها  
أكثر المقصور مطلقاً :

يا ظيعة أشبه شيء بالمهي راتعة بين السدير فاللوي  
أما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجي

والصادية قصيدة للأعشى رويها على حرف الصاد والشراء الملقبون بالأعشى كثيرون . منهم  
مبداه بن خازجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حادثة بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة  
الحصين بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة  
ابن اسد بن ربيعة بن تزار شاعر إسلامي من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب شديد التعصب  
لبنی امية ومنهم أعشى بني تغلب واسم ربيعة وهو أحد بني معاوية بن جشم بن بكر بن حبيب بن  
عمر بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب إلى آخر نسب الأعشى المتقدم وهو شاعر من شعراء الدولة  
الأموية وساكني الشام إذا حضر وإذا بدا نزل في بلاد قومه بنواحي الموصل وديار ربيعة وكان  
نصرانياً وعلى ذلك مات ومنهم أعشى همدان وهو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن  
جشم بن عمر بن الحارث بن مالك بن عبد الحر بن جشم بن حاشر بن جشم بن خيران بن نوف  
ابن همدان بن مالك بن زيد بن تزار بن واسلة بن ربيعة بن الحيار بن مالك بن زيد بن كهلان  
ابن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ويكنى أبا المصباح شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة  
الأموية وكان زوج اخت الشعبي الفقيه والشعبي زوج اخته وكان أحد الفقهاء القراء ثم ترك ذلك  
وقال الشعر وأخي أحمد النصبي فكان إذا قال شعراً غنى فيه أحمد وخرج مع ابن الأشعث فأتى به  
الحجاج أسيراً في الأمرى فقتله صبراً وهولاً ليسوا مراد أبي الفضل . والمراد بالأعشى هو الأعشى  
الأكبر واسم ميسون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن  
ثعلبة الحصني بن عكابة بن صعب إلى آخر نسب الأعشيين المذكورين أولاً ويكنى أبا بصير وكان  
يقال لايه قيس بن جندل قتيل الجوع سمي بذلك لأنه دخل غاراً يستظل فيه من الحر فوقعت  
صخرة عظيمة من الجبل فسدت فم النار فأت فيه جوعاً وهو أحد الاعلام من شعراء الجاهلية  
وفحولهم وتقدم على سائرهم وليس ذلك بجمع عليه لا فيه ولا في غيره وهو صاحب المعلقة التي  
مطلعها : ودع هريرة أن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أبا الرجل

وقوله يافد لا أدري ما معناه ولم أجد لهذه المادة ذكراً في كتب اللغة التي بين يدي بعد كثرة  
التنقيب فلمها محرقة من وافد لتعديتها بعل في قوله على راقد أي نائم ويحتمل أن يكون مضارع  
إفد بمعنى عجل والسخف هو الدناءة . وفرزنت أي صوت فرزناً . وقد تقدم بيان اليدق والفرزان

الامتداح . وقصداً في السماح . إن ظلم ابن الرومي في الطائفة <sup>(١)</sup> . فاقول  
قول السوفسطائية . يا عجبا يلد الأغر البهيم . وولد آزر إبراهيم . وليت  
الذي أخرج الميت من الحي . رد هذا الثوب الى الطي <sup>(٢)</sup> .

يا أيها العام الذي قد رأيتني أنت القدا لكل عام أول <sup>(٣)</sup>  
وما أفدي العام . لكن الإنعام . وما أشكو الايام لكن اللثام . عام  
أول عرفان . والعام هذا الفرقان . لنا في كل قرار أمير يملا بطنه والجار  
جائع . ويحفظ ماله والعرض ضائع :

لبدلت الأشياء حتى لخلتها سبدي غروب الشمس من حيث تطلع <sup>(٤)</sup>

في ما سبق يعني متى صرت يا حقير كبيراً معتبراً (١) الطائفة هي قصيدة لابن الرومي سيأتي ذكر بعضها . والقصد بمعنى الاقتصاد في الشيء . وهو الاختصار ويعني التقليل من السماح ونحوه . والافراط هو الاسراف وهو مفعول . طلق لمحدوف اي افترط افراطاً في الامتداح . وتقتصد اقتصاداً في السماح . ويريد بكذب السواد على البياض كذب القش على الورق في مذهبه والثناء عليه . والمقراض هو المقص واحتياج الكتب اليه لقصها حيث سوت بذكر مخازيه . والصورة يريد بها صورته السابقة التي افرغ عليها لباس المدح (٢) اي ثوب المدح الى طيه . ويريد به ان يموت هذا الرجل فينطوي ثوبه لعدم من يلبسه وآزر ولد سيدا ابراهيم خليل الرحمن عليه السلام وقيل عمه لان العرب تسمي العم اماً . والقرآن نزل بلعهم . والهم المبهم الذي لا غرة له . والاغر من له غرة من الخيل . والسوفسطائية طائفة من الفرق الذين هم على غير هدى ومن مذهبهم انكار الحسيات والبدعيات ونحوها . اي ان قلنا يظلم ابن الرومي في قصيدته الطائفة قلنا بقول هذه الفرقة وهو انكار الحسيات والبدعيات لان ما زعمه ابن الرومي محسوس بديهي التصديق (٣) أي لكل عام سابق . ورأيتني اي اوقعني في الريبة من امره . أي يفدي هذا العام ما سبق من الاعوام حيث سلمت مما يعانيه ابراهيم من هذا الرجل (٤) اي تغيرت احوال العالم وتبدلت عما كانت عليه حتى ظن ان الشمس تشرق من حيث تغرب اي من مكان غروبها . ويريد بضياغ العرض انه مضغة في افواه الناس توسعه ذماً . والقرار يريد به محل الإقامة اي في كل مكان إقامة أمير لا يبالي اي يجوع جاره اذا شبع هو كما قال الاعشى من قصيدته الصادية :

تيتون في المشى ملاء بطونكم وجاراتكم غرتي بيتن خمائصا

والمراد انه اذا استغنى لا يسأل عن افتقر . والفرقان بمعنى الفرق . والعرفان بمعنى المعرفة . اي كان العام الماضي فيه معرفة بين الناس اي تعارف بالجميل واسداء المعروف وهذا العام عام افتراق عن الخير وان كان فيه اجتماع على الشر . وافدي العام اي بما افشده من البيت اي ان مراده بالعام هو الانعام طلق عليها لانه ظرف لها وكذلك الايام مراده بها اللثام اطلقت عليهم لوجودهم فيها

كانت السيادة في المطابخ . فصارت في المطابخ . أشهد لئن كثرت  
مزارعكم . لقد قلت مشارعكم . ولئن سميت أنفسكم . لقد هزلت  
اقيسكم . أف لكم يا رذالة الزمن . والراغبين عن تقليد<sup>(١)</sup> المنين :  
وأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدر على مراكم اللبن<sup>(٢)</sup>

اللامية قول البحري :

ثلاثة عجب تنبيك عن خبري فيها وعن خبر الشاة ابن ميكال<sup>(٣)</sup>

والصادية قول الاعشى :

كلا أبويكم كان فرعا دعامية ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا<sup>(٤)</sup>

والمقصورة قول ابن دريد :

(١) التقليد مصدر قلده إذا البسة القلادة ويريد به تقليد المنين أي العطايا والمنح فهو بمعنى  
البذل . والرذالة مصدر رذل ككرم وعلم رذالة ورذولة إذا صار خسباً دنياً . واف اسم فعل  
مضارع بمعنى اتضجر واقيسكم هكذا بالحمزة والقاف والياء والسين وقد اتفقت النسخ على هذا  
اللفظ ولا معنى له هنا والصواب ما في معاهد التنصيص في ترجمة البديع افيتكم جمع فناء وهو الساحة  
التي أمام الدار ويراد بها نفس الدار . ويروى انحلت بدل هزلت . واقفيتكم بدل انفسكم وهو جمع  
قفا وهو مؤخر العنق ويريد به عظم الاجسام . والمشارع جمع مشرعة وهي مورد الماء أي قل خيركم  
والمزارع جمع مزرعة وهي القرية ونحوها . والمطابخ جمع مطابخ ككتان وهو الاحق والتكبر والمطابخ  
جمع مطبخ وهو مكان طبخ الطعام . أي كان الشرف في اطعام الطعام فصار في الحسنى والتكبرين  
(٢) در اللبن إذا خرج من الضرع . والمرعى مكان الرعي أي مراكم لا يحصل به در للماشية  
ونحوها لانه لا نبات فيه ويريد ان مكانهم خال من الخير . والصون الحفظ أي لا يصون جاركم  
عرضكم بل يفضحه بهجومكم حيث تشبهون ويجمع . وهذا البيت لابي الطيب المتنبى من قصيدته التي منها  
ما كل ما يشئ المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

(٣) الشاة هي إحدى الشياه وكأنه يشبه ابن ميكال بالشاء في الذل أو الضعف أو نحوها .  
أو المراد به الشاء بمعنى الملك . وعجب بالتحريك أي ويتعجب منها الانسان أو معجبة له وكان  
هذا البيت هجاء في المكتوب له هذه الرسالة أو من له به انتساب (٤) الدعامه عاد البيت  
والحشب المنسوب للتعريش وقد تقدم والمراد به الاصل . وفرعا بالالف في النسخ التي بيدي وصوابه  
فرعي دعامه لانه خبر كان واعاد الضمير على الابوين بصورة الجمع لان المثنى غير مراد فالمراد  
بالابوين الآباء أي زاد آباءه في المجد والشرف واصبح منقطاً منهم :

نعم الجدود ولكن بش ما ولدوا

إِنَّ ابْنَ مِيكَالَ الْأَمِيرِ أَنْتَاشِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كُنْتُ كَالْشَيْءِ اللَّقَا<sup>(١)</sup>  
وَالطَّائِيَّةُ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ :

يَا آلَ وَهْبٍ حَدِّثُونِي عَنْكُمْ<sup>(٢)</sup> لَمْ لَا تَرَوْنَ الْعَدْلَ وَالْأَقْسَاطَ<sup>(٣)</sup>  
مَا بَالُ ضَرِيطَتِكُمْ يُجَلُّ رِبَاطُهَا<sup>(٤)</sup> عَفْوًا وَدِرْهُمُكُمْ يُشَدُّ رِبَاطًا<sup>(٥)</sup>  
صَرُّوا ضَرَاطِكُمْ الْمُبْدَذَ صَرَّكُمْ<sup>(٦)</sup> عِنْدَ السُّؤَالِ الْفَلَسَ وَالْقِيرَاطَ<sup>(٧)</sup>  
أَوْ فَاسْتَحُوا بَنَوَالِكُمْ وَضَرَاطِكُمْ<sup>(٨)</sup> هِيَهَاتَ لَسْتُمْ لِلنَّوَالِ نَشَاطًا<sup>(٩)</sup>  
لَكُنْكُمْ أَفْرُطُمْ فِي وَاحِدٍ<sup>(١٠)</sup> وَهُوَ الضُّرَاطُ فَعَدِّلُوا الْأَسْفَاطَ<sup>(١١)</sup>

( ٢١٠ ) ﴿ وَكُتِبَ إِلَى قَيْسِ بْنِ زَهْرٍ ﴾

أَعُوذُ الصَّوْفُ فَبَعَثْتُ إِلَيْكَ بِفَرْوٍ فَطَفِقْتَ تَلُومٌ . وَظَلْتَ تَقَعُدُ فِي  
الْعِتَابِ وَتَقُومُ . وَأَرَانِي مَا بَعُدْتُ فِي الْقِيَاسِ . وَلَا خَرَجْتُ عَنْ مُتَعَارَفِ  
النَّاسِ . فَالْصَّوْفُ نَفْسُ الْفَرْوِ إِلَّا أَنَّهُ نَسِيجٌ . وَالْفَرْوُ نَفْسُ الصَّوْفِ إِلَّا

وهذا البيت الذي حكم به مروان بن أبي حفصة بأن الأعشى أشعر العرب  
(١) اتفقا بالفتح والتخفيف هو الملقى في الشر . والانتياش هو الإخراج والتناول والمراد به  
أنه رفعه بعد ما كان ملقى . وابن ميكال هو المحدث عنه في هذه الرسالة . ويعني أبو الفضل أنه  
تغيرت الآن صورة هذا المدح فلا يستحق المدح (٢) الأقساط جمع قسط بالكسر وهو العدل  
وعطفه على العدل من قبيل مطف المرادف . وال وهب جماعة من الكتاب موصوفون باللفظ  
والظرف كانوا مستخدمين عند بني العباس افلتت ريج من جذم وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين  
ابن قبال فصارت مثلاً في الشبهة وعلى كل فلا اعتبار بما هجاهم به ابن الرومي وربما بالخل فأنهم  
كانوا من الكرم على جانب عظيم (٣) الرباط هو ما يشد به الشيء وهو الوكاه . والعنو السباح  
والمحو أي يسمحون بما ذكره ويشدون على كيس الدرهم أي يمنعونها من الإعطاء  
(٤) القيراط هو جزء من نحو الدرهم والدينار سبع أو عشر أو نحو ذلك . والفلس معمول  
لصرم . والصر هو وضع الدرهم في الصرة والشد عليها (٥) النشاط جمع نشيط من النشاط  
بمعنى الخفة والارتياح . والنوال هو العطاء (٦) الأسفاط جمع سفاط بالتحريك وهو كالجوالق  
والقفة أي سوا وعاء كل من الشئيين اللذين ذكرهما فلا تنقصوا أحدهما عن الآخر لكنكم  
اسرفتم في واحد منهما دون الآخر وكان الأولى بأبي الفضل أن يكتفي بالآيات التي ذكرها قبلاً  
ولا يلوث رسائله بهذه الآيات السخيفة التي يشتم منها الرائحة الكريهة

أَنَّهُ حَدِيحٌ<sup>(١)</sup> . فكلُّ فروٍ صوفٌ وليس كلُّ صوفٍ فرواً فإن أنصفت وجدتَ الفروَ فطرةً والصوفَ بدعةً وإن نظرتَ رأيتَ الفروَ صوفاً وزيادةً فكانُ نَعْمَى<sup>(٢)</sup> . وسعادةً . والفروُ وبرٌ في الشتاء ونطعٌ في الصيف فإن قرسك البردُ فالبسُّ وأنتَ قيس . وإن غشيك المطرُ فأقلبه وأنتَ تيس<sup>(٣)</sup>

(٢١١) ✽ وكتب الى ابي علي الشاري جواباً عن رسالة كتبها ✽  
✽ يعتذر اليه فيها ✽

وصلت رُفعتك يا شيخٌ وحضر رسولك فأدّى رسالتك . وسردَ مقالتك وسألَ إقالتك . وقد صانك اللهُ عما ظننتَ فما فرقتنا وحشةٌ فتجمعنا معذرةٌ ولا قطعنا جرمٌ فتصلنا مغفرةٌ<sup>(٤)</sup> . أما ما اعتذرتَ عنه من حقٍ لم تقضيه . وواجبٍ أخللتَ بهرضه . فما جعل اللهُ للصلاةِ فرضاً . حتى تصيرَ قرضاً .

(١) الحديج بالحاء المهملة لم اجد له معنى يتناسب فلامه تصحيف خديج بالحاء المعجمة بمعنى ناقص من الخداج وهو القاء الولد قبل تمام ايامه وفعله كنصر وضرب اي ان الفرو ينقص النسيج عن الصوف لان الصوف غير منسوج . ونسيج بمعنى منسوج وكأنه يطلق الصوف في عرفهم على ما كان منسوجاً منه وقد صرح بان ذلك متعارف الناس والقعود والقيام في العتاب كناية عن مداومته والاتصاف به وطفق من افعال الشروع . واعوزه الصوف اي قل عنده واحوجه اليه وكأنه أهدي اليه فرواً بدون غشاء فلامه على ذلك فاخذي بين خطاه (٢) النعمى بضم النون بمعنى النعماء بالفتح والمد فاذا ضمت النون قصرت وان فتحت مددت ومعنى كون الفرو صوفاً وزيادة ان منافعه اكثر من منافع الصوف ويستعمل على اوجه شتى ومعنى كون الصوف بدعة انه مبتدع بالنسيج فهو من بدع البشر . والفرو على اصل الفطرة اي الحلقة لم يكن اصنع البشر في ايجاده دخل فكل فرو صوف اي يطلق عليه اسم الصوف وليس كل صوف فرواً منسوجاً لان الصوف كما علمت هو المنسوج اي لا ينعكس عكساً لغوياً بل ينعكس عكساً منطقياً وهو بعض الصوف فرو لان عكس الموجبة الكلية موجبة جزئية (٣) تيس اي اشبه باليس حيث تلبسها مقلوبة . وغشيك بمعنى اصابك المطر . وقيس يريد ان نفسه لم تتغير كما تغيرت في لبسه مقلوباً . وقرسك البرد أي اثر بك . والنطع ما يبسط للجلوس عليه . والوبر صوف الابل والارانب ونحوها اي هو دف في الشتاء (٤) المغفرة بمعنى الغفران . والجرم هو الذنب . والقطع هو المصارمة اي لم تجن ذنباً بمقاطعتنا حتى يكون وصلنا لك مسامحة . والمعذرة هي العذر . والوحشة الهم والخوف ويريد بها هنا النفور مع البعض لانه يلزم من ذلك الخوف اي ولا تفرقنا كان عن بغض ونفرة فتعذر لاجتماعنا . الاقالة هي المسامحة وعدم المواخذة بالذنب . وسرد القول اذا تلاه بسرعة . والمقالة بمعنى الرسالة

ولم أقرضك مكرمةً أنتظر بإزائها . أن تُشمر لجزائها . وقد كان يُوجبُ فضلك أن آخذ نفسي لك بما تأخذها <sup>(١)</sup> لي فإني على السعي أقوى وأقدر والاعتذار من جانبي أولى واجدر . وأما ما ذكرت من غفلك يوم اجتيازي عن القيام فقد علمت أن على ذلك الباب الرفيع عالماً كبيراً . وجماً غفيراً <sup>(٢)</sup> ولم يهم لاجتيازي إلا تفرُّ معدودون فإن كان قيامُ القائم يسراً . فعودُ القاعد لا يضر . وأما ما ذكرت من منزلك كانت عند الأمير من قبل وتغيرها الآن فإن الزمان . يُقَبُّ الأعيان <sup>(٣)</sup> . فكيف الألوان . هذا عيبُ العتيق . وطبْعُ العريق . وقد لبسناه على هذا العيب ولو أنصفك خلقتك ولو أحسن عشرتك . ما غير قشرك . ولكنهُ كما أشاب هامتك . أشاب كرامتك . وكما أوهن رُكنك أوهن رُبتك <sup>(٤)</sup> ومن ذا الذي يا عز لا يتغير

(١) اخذ نفسه أي أخذها بفعل شيء يظنه جنابة . وتشمر بمعنى تستعد لجزائها . والازاء بمعنى المقابلة . والقرض هو الاعطاء على أن يرد نظير ما اقترضه أي لم يكن مني مكرمة لك حتى تستعد لمقابلتي بنظيرها . والقرض هو المتحتم اداؤه . والصلة بمعنى الوصل أي لم يكن الوصل متحتم الاداء فيكون من نوع القرض أي مما يستحق رد نظيره وفيه ان القرض لا يكون قرضاً بل غاية ما فيه انه مبرة اللهم إلا ان يقال يلزم اقراض الاحتاج شهامة وعرفاً لا شرعاً . واخللت أي قصرت . أي لم تأت بفرضه والمراد بالفرض ما يعم الواجب لا القرض المصطلح عليه عند الفقهاء . والقضاء بمعنى الاداء (٢) الغفير هو السائر من النفر وهو الستر ومنه المغفرة لسترها الذنب . والجَم بمعنى الكثير والعالم بمعنى الخلق . والكبير بمعنى العظيم يعني ان من على الباب كان من اولي الرتب والاعتبار والرفيع هو العالي . والقيام يريد به قيامه له عند مروره اعتباراً له كما هو مصطلح عليه الآن فان من لا يقام له يكون ماقط الاعتبار . والاجتياز بالشيء هو المرور به يقال : اجتاز وجاز به اذا مر واولى واجدر كلاهما بمعنى احق . ومن جانبي بمعنى من جيتي أي مني أي هو احق ان يعتذر له لانه اقدر على السعي اليه (٣) الاعيان هي الموجودات ذات الاجرام المرئية جمع عين وعين الشيء ذاته وقلبها تحويلها الى حقيقة اخرى . وتغييرها بمعنى تبديلها . والترلة هي المرتبة والمكانة . والنفر هو ما دون العشرة بمعنى الرجال ويطلق على الناس كلهم وهو اسم جمع كرهط . ويريد بالمعدودين ائهم قليلون (٤) الوهن الضعف واوهن بمعنى اضعف . والركن الجانب العظيم والعز والقوة واشابة الكرامة بمعنى تغييرها وتبديلها بالاهانة وعبر عن ذلك باشاب للمشاكلة بقوله : اشاب هامة والحامة اعلى الراس ويراد بها الراس . والقشرة هي اللحاء وهي هنا بمعنى الخصال التي كان عليها . والعشرة هي المباشرة والمصاحبة . وخلقت أي جعلت خليفة كانه يتمكم عليه أي يستهزى به .

وقد حضر لي يا شيخُ خاطرٌ نُضح لك في قبوله حظٌ . ولي في إirاده وعظٌ  
ومثلي لا يعظُ مثلك . ولا يعيبُ فعلك . ولكنَّ الحداثةَ قريحةً . والمُسلم  
نصيحةً . فأسمعها . وإن لم ترضها فدعها <sup>(١)</sup> . وقد توجَّهتَ تلقاءً أمرٍ أرى  
لك أن لا تأتيه أو تمدَّ إليه يداً . فقد أوجعني الآن ما يُوجعك غداً . أراك  
تلقي هذا الأميرَ بدلالٍ . وتنسبُهُ إلى ملالٍ . وهما مركبانِ خليقانِ بالعِثارِ  
فاجعلُ قصارك . تحسینَ أمرِ مولاك <sup>(٢)</sup> . وتباعدُ إذا أدناك . وتواضع إذا  
أعلاك . إنك إن دنوتَ وأدناك صرتَ في حَجَرِهِ . فتعرَّضتَ لهَجَرِهِ . وإن  
علوتَ وأعلاك أَلجأتَهُ إلى دفعك . وأحوجتَهُ إلى وضعك <sup>(٣)</sup> . ثمَّ أشكرُهُ إذا  
رفعك . ولا تشكُّهُ إذا وضعك . على أنَّي أراك تُرفعُ فوقَ حدِّك ويُتجاوزُ  
بك قدرُ مثلك أفْتسمو همتك إلى أبعدَ من حيث رُبتك أرايتَ لو أنَّ  
صاحبك الشارَ <sup>(٤)</sup> . ورد إلى هذه الديارِ . ما كان يصنعُ بهذا الأميرِ . أكانَ

وانصفك بمعنى اعطاك الصفة من نفسه . ولبسناه بمعنى صاحبناه شبه الصحبة باللبس لان صاحب  
يستر عيب صاحبه . ولبس اللباس يستر البدن واشتق من اللبس لبسنا على سبيل الاستعارة التصريحية  
التبعية والمريق بمعنى القدم الاصيل كالعتيق . والالوان جمع لون وهو ما قام بالجسم الملون فهو من  
الاعراض يعني ان المترلة من الاعراض فلا ينكر قلبها وتبديلها فان الزمان يقبل الاعيان  
(١) اي اذا لم توافق مزاجك فاتركها . والقريحة اول ما يستنبط من البئر من الماء استعبرت  
لا يستنبط من الفكر والخاطر وقد تقدمت . والحداثة صغر السن والشباب . والفعل بمعنى الصفة اي  
لا يعيب صفتك . والایراد بمعنى الاتيان والابداء . والحظ هو النصيب . والخاطر هو السائح الذي  
يعرف في الفكر ومن هنا دخل ابو الفضل في تقريره (٢) المولى هنا هو السيد . وقصاري  
الشيء غايته . والشار هو الكبو من عثر اذا كبا . وخليقان بمعنى حقيقين . ومركبان اي امران تنلبس  
بهما وركوب الامر اتيانه . والملاية هي السأمة والضجر . والدلال هو الادلال . والايجاع هو التألم  
ويراد به التأثير بما هو كالالم . ومن اليد كناية عن الاقدام على الشيء . وتلقاء بمعنى الجهة . والتوجه  
هو الذهاب الى امام بوجهه (٣) الوضع هو الخط والاحواج هو الالقاء أي الجأته الى حطك  
مما أعلاك اليه وهو بمعنى الجأته الى دفعك واعلاك اي جعل مقامك عالياً . والهجر هو البعد . والحجر  
بالثلاث حزن الانسان ويعني هنا المكان . وادناك بمعنى قريبك . والتواضع هو خفض النفس  
وهضمها ضد التكبر . يريد انه اذا قدمك السلطان لديه فاحفظ نفسك وابعد عنه ما استطعت فانك  
اذا علوت لديو اضطر الى دفعك وحطك من ربتك (٤) الشار هو السلطان والملك ويعني

يُجْلِسُهُ عَلَى السَّرِيرِ . أَرَأَيْتَ لَوْ كَانَتْ غَرِشِستانُ مِيزَانَكَ . وَكَانَ الشَّارُخَزَانَكَ  
أَيْنَ كُنْتَ تَرُومُ . أَنَّ تَقَعَدَ وَتَقُومَ <sup>(١)</sup> . وَجَدْتُكَ تَذْكُرُ عَظِيمَ حَقِّكَ فِي  
هَذِهِ الدَّوْلَةِ فَلَوْ أَتَصَلَّتْ هَذِهِ الدَّوَاةُ بِلسَانِ وَفَمٍ لَنَاقَشْتُكَ الْحِسَابَ وَقَالَتْ  
يَا أَبَا عَلِيٍّ حَقَّكَ حَقَّكَ إِنَّكَ شَيْخٌ فَقَطٌ . لَا اللَّفْظُ يُعْصِدُكَ وَلَا الْخَطُّ .  
وَلَا الرَّأْيُ يَصْحَبُكَ وَلَا السِّيفُ وَلَا الْأَصْلُ يَعْصِدُكَ <sup>(٢)</sup> وَلَا النَّفْسُ وَلَا الْمَالُ

بصاحبه انه ملكه . وابعد بمعنى اعلى مما انت فيه . وتسمو أي تملو . والحد هنا بمعنى المقدار . يعني لا  
تشك الامير اذا حطك من رتبك واشكره اذا اعلى قدرك حيث يلزمك الشكر ولا يحق لك ان  
تشكو لان الامير تصرف بخالص حقه على انك لا تستحق هذا الرفع لانه فوق قدرك وتريد اعلى  
منه ورتبتك لا تقتضي ذلك (١) المراد بالعود والقيام السكنى والاقامة والجلولان . وتروم  
بمعنى تريد . وخزانك بمعنى الوكيل على خزائن اموالك . والخزان هو الحافظ . والشار هو الملك .  
وميزانك بمعنى ما توزن به اي تعتبر لان الوزن بمعنى الاعتبار . وعرشستان بالفتح والسكون وشين  
معجمة مكسورة وسين مائلة وتاء . مثناة من فوق وآخره نون يراد به النسبة الى عرش معناه موضع  
العرش ويقال عرشستان ولاية براسها ليس لها سلطان ولا لسلطان عليها سيل وهراة في غربها .  
والنور في شرقها ومرو الروز عن شمالها وغرزة عن جنوبها . وقال البشاري هي غرج الشار والفرج هي  
الجبال والشار هو الملك فتفسيره جبال الملك والعوام يسمونها غرجستان وملوكها الى اليوم يخاطبون  
بالشار وهي ناحية واسعة كثيرة القرى بما عشر منائر اجلاها بشير وفيها مستقر الشار ولهم فيها نهر  
وهو نهر مرو الروز وعلى هذه الولاية دروب وابواب حديد لا يمكن لاحد دخولها الا باذن وشم عدل  
حقيقي وبقية من عدل العمرين واهلها صالحون وعلى الخير مجبولون . وقال الاصطخري غرج الشار  
لها مدينتان احدهما تسمى بشير والاخرى سورمين وهما متقاربتان في الكبر وليس جما مقام للسلطان  
انما الشار الذي تنسب اليه المملكة مقيم في قرية في الجبل تسمى بليكان ولها تين المدينتين مياه  
كثيرة وبساتين ويرتفع من بشير ارض كثير يحمل الى البلدان ومن سورمين زبيب كثير يحمل  
الى البلدان ومن بشير الى سورمين نحو مرحلة مما يلي الجنوب في الجبل اه . اي لو كانت هذه  
البلدة الحصينة محل اعتبارك وكان الملك خزانك فاين كنت تقصد والاشارة بهذه الى ديار الامير . اي  
لو ورد الشار الذي تنسب اليه بلد هذا الامير ما نال ما نلته فلا يكون له اعتبار فوق ما نلته منه  
(٢) يعصدك اي يقويك . والاصل يريد به اصل نفسه . ويريد بالسيف انه لم يكن له ايام  
ووقائع مشهورة اعمل فيها سيفه او له جماعة شجعان او يريد انه جبان لا يرجي في الحرب . وقوله  
ولا الراي بصحبك يريد به انه ليس ذا راى ثاقب مستعان به على تدبير امور السياسة . ويريد بعدم  
اسعاد اللفظ والخط انه ليست لغته فصيحة ولا بيانه مما يستحسن ولا كتابته يكون بها اسعاد حظه .  
اي لا يحسن اللفظ ولا الخط . ويريد بقوله انه شيخ فقط انه ليس له مزية من الفضائل التي ذكرها  
سوى انه كبير السن فليس له من نفسه آلة ترفعه فوق ما هو فيه . وحقك وحقك منصوب على

يرفعك ولا الدين ولا الجد يُقومك ولا المزح يُفضّلك فما هذا الحق العظيم  
ما كنت تراك قائلاً هل هي إلا الصُحبة الطويلة الثقيلة . فتقلب عليك  
الوسيلة . فلزمك أكثر مما يلزم لك صحبتها فلم ترتق<sup>(١)</sup> فتقاً ولم تشدّ لها  
إزراً وصحبتك فاشبعت جوفك . وأمنت خوفك . فالحاصل عليك لا لك .  
أبا عليّ هذه كلمات مرّة إلا أنّها حق ولو لم أرِدْ نصحك . لحسنت قبّحك  
ولو كنت لك عدواً أو أردت بك سوءاً لقلت لا ترض برُيتك . وطالب  
بحق صحبتك<sup>(٢)</sup> وألق هذا الأمير بإدلالك . ومنّ بإدلالك . ولو فعلت  
ذلك . أو أخطرتُه بإدلالك . . على سبائك . وكنت سبب الجناية وأيضاً  
فإن نسبك ولي نعمتك الى الملال . نوع من أنواع الإخلال<sup>(٣)</sup> لأن ذلك  
ينفر من لا يعرف خلقه من الزوّار . ويردع من يريد قصده من الأحرار .  
ويعرض في العاجل للعار . وفي الآجل للنار . تعرض بما صرحت .

الاعراض بمحذوف وجوباً أي الزم حَقَّك وحَقَّكَ الثاني توكيد لفظي . والمناقشة في الحساب هي  
التدقيق فيه أي لو كان لهذه الدولة لسان وفم لدقت معك الحساب وخاطبتك بما ذكر  
(١) ارتق هو سد الفتق ونحوه . والوسيلة هي الوساطة بين الشئين . وتقلب أي ترجع أو  
تبدل عليك . ويراد بالصُحبة الثقيلة التي تثقل على المصاحب وتضجره بكراهة صاحبها وتغيي البعد  
عنه وهي ترجع الى ما يتوصل به . أي ليست وسيلتك التي تمت بها إلا الصُحبة الموصوفة بما ذكر .  
ويقومك بمعنى يعدلك أي يجعلك مستقيم الاحوال . والدين هو ما يدين به وكان هذا الشاري  
مطمعون في دينه فهو ليس من اصحاب الدين الذين يتقرب بهم (٢) يريد بها تلك الصُحبة  
الطويلة الثقيلة . ومرة أي شديدة أو مرة في ذوق من سبقت له . ويريد بالحاصل ان حاصل ما تقدم  
يفيد ان الحق في ما ذكر عليك وليس لك حق في شكواك . وأمنت خوفك أي بدلكه بالامن أي  
جعلتك امناً . واشباع الجوف كناية عن الغنى بعد الفقر . والاذر هو القوة والضعف والظهر . ويريد  
بالشد الإعانة والتقوية (٣) الإخلال بالشئ هو الترك له . وولي نعمتك بمعنى مالِكها وصاحبها  
وهو مفعول به لنسبتك . والجناية ارتكاب الذنب . والسبال جمع سبلة وقد تقدم انه يطلق على  
الشارب وعلى الذقن . والبال هو القلب . والاذلال بمعنى الوجه أو الحال أو هو جمع ذل يقال دع  
الامر على اذلاله أي حاله بلا واحد وجاء على اذلاله أي وجهه . والإدلال مصدر ادل عليه أي  
اجترأ ووثق بمحبته فافترط لو فعل ذلك باغرائه على فعله لكان جنى على نفسه

وقد نصحتك إن أتصحت<sup>(١)</sup> . وأما أخوك الذي تصفه . فمن هو لا أعرفه  
 إن كنت عنت الأستاذ أبا فلان فاسأل الله تعالى سترًا يمتد . ووجهًا لا يسود  
 سبحان الله أقل ما في الباب . أن ترتيبه في الخطاب . ترتيب مولانا<sup>(٢)</sup> يا شيخ  
 هذه الألفاظ وإن حميت على الأعضاء . حمي الرمضاء . فإنها تعمل في  
 الأمعاء . عمل الدواء . فافتح لها حجاب أذنك وافسح لها فناء صدرك فقد  
 والله نصحتك وإن أوحشتك . وإن شئت غششتك<sup>(٣)</sup> . فقد ظلمك الدهر  
 بما نجسك . والسلطان بما تقصك . وأساء الأدب من زاحمك . والعشرة من  
 تقدمك . وأخطأ الرأي من لم يتصرف على أمرك ونهيك لأنك نسيج  
 وحديك . وسواد العراق بستان جدك . وعلي بن عيسى خادم عبدك<sup>(٤)</sup> . وعبيد

( ١ ) انتصح أي قبل النصيحة . والتعريض هو الإيحاء والاشارة الخفية الى المقصود بدون تصريح  
 أي دع التعريض بما ذكر فضلاً عن التصريح . والاجل هو المستقبل المتوقع حصوله . والعاجل هو  
 الحال الواقع . والاحرار بمعنى الاشراف الذين لم يسهم رق . ويردع أي يزجر ويمنع من يريد قصده  
 والزوار جمع زائر . والخلق بمعنى الطبيعة . وينفرد أي يبعد من لا يعرف طبعه من الزائرين والاشارة  
 بذلك الى فعل هذا الشاري من الادلال وما ذكر ( ٢ ) مولانا لعله يريد به حضرة هذا  
 الشيخ الشاري فان كان المراد كان استهزاء به . والمراد بالباب النوع أي باب هذا الامر وهو امر  
 الاساذ ابي فلان . وسبحان الله يريد به الامجب والامتداد بمعنى الاطالة والبسط وكان هذا الاساذ  
 لا يعجب ابا الفصل فهو بجزأ به ( ٣ ) غششتك أي اوقعتك في الغش بالكلم بخلاف حقيقتك  
 والاطناب في مدحك . والفناء هو الساحة التي امام الدار وقد شبه الصدر بدار له فناء واستمارها  
 له . والفناء تخيل . والفسيح ترشيح . والحجاب المانع من الشيء وقد شبه الاذن بالباب واستعاره لها  
 والحجاب تخيل . والفتح ترشيح . والامماء جمع معى بفتح الميم وكسرهما اسم لما ينتقل الطعام اليه  
 بعد المدة وهو المنج والرمضاء شدة حرارة الارض . وحمي الرمضاء منقول مطلق لحميت والمعنى  
 ظاهر ( ٤ ) علي ابن عيسى هو ابن هم المنصور والسفاح فهو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله بن  
 العباس بن عبد المطلب الى آخر نسبه او يريد به علي بن عيسى بن ماهان قائد جيش الامين لحرب  
 المأمون الذي قتله طاهر بن الحسين واستولى على مكره في خبر يطول . وسواد العراق بمعنى  
 بساتينه ومزارعه وارضيه الواسعة الغضة سميت سوادا لكثرة خضرتها لان الخضرة نوع من السواد  
 ويقال لسواد العراق رشتاق العراق . ونسيج بمعنى منسج . يعني انه وجد وحده على هيأته لا يشاركه  
 بما شارك . والبخس هو النقص يقال : بخسه حقه اذا لم يتممه له ذكر خاتبة انشيه وهذا خلاف حقيقة

الله غرسُ يدك وذو الرياستين في كُحك وذو العلمين في جيبك والمقتدرُ  
بالله وليُّ عهدك . وللفلك الأمر من بعدك . وغباوة من الأيام تأخيرُ مثلك  
وجهل من الأقدار إضاعةُ فضلك <sup>(١)</sup> . وعمى بالخلافة عن محلك وغفلة  
بالمملك عن كفايتك . وشين على السرير قعود غيرك . والشمس تردد ضوءاً  
بطلعتك والدهر معتزٌ بكونك من أهله . فأما ابنُ العميد <sup>(٢)</sup> فأحسن العبيد

(١) الاقدار جمع قدر وهو حكم الله في الازل كالقضاء . والغباوة هي الجهل . والفلك مدار  
النجوم وينسب الى ادارته ما يقع في الخلق على زعمهم . والمقتدر بالله هو جعفر بن احمد المعتضد بن  
طلحة العباسي بويج بالخلافة ثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة خمس وتسعين ومئتين  
ويكنى ابا الفضل وكان له يوم بويج ثلاث عشرة سنة وقتل ببغداد يوم الاربعاء لثلاث ليل  
بقين من شوال سنة عشرين وثلاثمائة فكانت خلافته اربعاً وعشرين سنة واحد عشر شهراً وستة  
عشر يوماً وسنة ثمان وثلاثون سنة وخمسة عشر يوماً وقبل غير ذلك . والعلان تثنية علم بمعنى العلامة  
او بمعنى الراية ولم ادر المسمى بذى العلمين بعد المراجعة لا يقال يعني به الولي العارف بالله الشيخ  
احمد الرفاعي رضي الله عنه لانه لم يكن في زمان ابي الفضل وذو الرياستين هو ابو العباس الفضل  
ابن سهل بن عبدالله السرخسي اسلم على يد المأمون سنة تسعين ومئة وقيل ان اياه سهلاً اسلم على يد  
المهدي وقد وزر للمأمون واستولى عليه حتى ضايقه في جارية اراد شراءها وكانت فيه فضائل  
وكان يلقب بذى الرياستين لانه تقلد الوزارة والسيف . وكان يتشيع وهو من احضر الناس بعلم  
النجامة واكثرهم اصابة في احكامه وتوفي قتلاً يوم الخميس ثاني شعبان سنة اثنتين ومئتين وقيل  
ثلاث ومئتين وعمره ثمان واربعون سنة وقيل احدى واربعون وخمسة اشهر والله اعلم . وعيد  
الله لعله يعني به عييد الله بن سليمان بن وهب الوزير وعمه الاديب الحسن بن وهب وقد تقدمت  
الاشارة الى بني وهب ويغلب على ظني انه اراد عيد الله بن عبدالله بن طاهر ابن الحسين بن مصعب  
ابن زريق بن ماهان الخزاعي وقد تقدم ذكر جده طاهر بن الحسين وقد كان عييد الله المذكور  
ابيراً ولي الشرطة ببغداد وخلافة عن اخيه محمد بن عبدالله ثم استقل بها بعد موت اخيه وكان  
سيداً واليه انتهت رياسة اهله وهو آخر من مات منهم رئيساً وكان مسترسلاً شاعراً لطيفاً حسن  
المقاصد رفيق الحاشية وهو الذي كتب الى عييد الله بن سليمان بن وهب المتقدم ذكره حين وزر  
للمعتضد :

ابى دهرنا اسعافنا في نفوسنا واسعفنا في من نحب ونكرم  
فقلت له نعماك فيهم اتهمادع امرناً ان المهم المقدم

وتوفي ليلة السبت لاثنتي عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاثمائة ببغداد وتوفي عييد الله بن  
سليمان سنة ثمان وثمانين ومئتين وعمره اثنتان وستون سنة وكانت وزارته عشر سنين وستين يوماً  
رحمهما الله تعالى (٢) ان العميد هو ابو الفضل محمد بن الحسين عين المشرق ولسان  
الجيل وعماد ملك ال بويه وصدر ووزرائهم قال في حقه التتالي كان اوحده العصر في الكتابة وكان

ببائك . والمهلي صبي كتابك . وإنما اضطربت أمور خراسان حين خذلتها  
تدبيرك . وما استقامت حتى وسعها ضميرك . وما شئت من هذا الباب .  
وأكتلت من هذا الجراب<sup>(١)</sup> . فاختر من القولين أحبهما إليك وأنا على  
ما ترى من فراغي مشغول الضمير ضيق الأوقات جرج البال فلا عليك  
ألا تريدني شغلاً وذكرت حرصك على عيشتي وأسفك على الفات مني  
فلا بأس . وإن فأتك كلي فلا ياس<sup>(٢)</sup> . وإن لك في عشرة غيري متمسماً .  
وبأخلاق سواي مستمتعاً . فأهون بمن أهون بك وأخلط لأخيك شيئاً  
من الوحشة بهذا الأنس . ونعياً من المأثم بهذا العرس . وأجعاني آخر  
خطاك . وأول منساك<sup>(٣)</sup> . وإن رأيت ألا تراني حتى أراك . فعلت ذلك  
إن شاء الله تعالى

يدعى الجاحظ الآخر والاسناد والرئيس ويضرب به المثل في البلاغة وحسن الترتيل وجزالة الالفاظ  
وسلاستها مع براعة المعاني ونفاستها وكان يقال بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد وقد  
توفي سنة ثلاثمائة وسنين . والغفلة هي الجهل ومعاني ما ذكره واضحة

(١) الجراب الوعاء جمعه جرب وجرب بضم الراء وسكوها واجربة والمراد به من هذا  
النوع كما ان المراد بالباب النوع ايضاً . واستقامة الامور انتظمت وسلمت من الفساد . والخذلان  
هو التأخر من التصريح يقال : خذله اذا لم ينصره . والمهلي هو ابو محمد الحسن بن محمد بن هارون  
بن ابراهيم بن عبدالله بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن ابي صفرة الازدي المهلي الوزير كان وزير  
مع الدولة ابي الحسين احمد بن بويه الديلمي تولى وزارته يوم الاثنين لثلاث بقين من جمادى  
الاولى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة وكان من ارتفاع القدر واتساع الصدر وعلو الهمة وفيض الكف  
على جانب عظيم هو مشهور عنه ومحبة لاهله بلغت غايتها وكانت ولادته في ليلة الثلاثاء لاربع بقين  
من المحرم سنة احدى وتسعين وثمانين بالبصرة وتوفي يوم السبت لست بقين من شعبان سنة  
اثنين وخمسين وثلاثمائة في طريق واسط وحمل الى بغداد فوصل ليلة الاربعاء لخمس خلون من  
شهر رمضان من السنة المذكورة رحمه الله تعالى . وصبي بمعنى غلام مملوك او تلميذ لك

(٢) اليأس هو القنوط من الشيء . وكلّي اي جملي اي لا تياس اذا لم تحصل على شيء مني .  
والباس هو الضر والشقاء كالبيس كالاسف والحزن . والحرص شدة الرغبة في الشيء . ولا عليك  
اسم لا محذوف أي لا شيء او لا بأس عليك وقد تقدم ذلك غير مرة . والبال هو القلب . والخرج  
الضيق وقد خيره ان يختار احد القوانين أي ما قاله أولاً من نصحه له وبيان حقيقته وما غشه به  
ثانياً من ذكره له خلاف حقيقته وهزته به (٣) منساك أي نسيانك فهو مصدر ميمي . وخطاك

## ﴿ و لَهُ اَيْضًا ﴾

لا والله لا أظلمك إنك الشيخُ الفاضلُ وزيادةً . والفاصلُ وكرامةً .  
وليس من الإنصافِ . أن يُخاطَبَ بالكافِ . إنَّ عملَ البريدِ إليك . ومدارَ  
الإنهاءِ عليك . وأولى ما يجبُ لِعاملِ الإنهاءِ . أن يُخاطَبَ بالهاءِ<sup>(١)</sup> . ولكنتك  
طفقتَ لا تهابُ سلطانَ العلمِ فأعلمناك أن سلطانَ العلمِ لا يهابُك . ولو  
أتصلتَ بأسبابِ السماءِ أسبابُك . أنت عافاك اللهُ إذ قُلدتَ البريدَ . فبردتَ  
هذا التبريدَ . يؤذِنُ أنَّك لو وُلّيتَ الديوانَ . لقتلتَ الإخوانَ<sup>(٢)</sup> فلو قُلدتَ  
الوزارةَ ما كنتَ تصنعُ . اكنْتَ أولَ من يُصَفَعُ . وإذا بيلَ على سبيلِ  
الطائعِ وهو الخليفةُ . فمن الجيفةُ . يا شيخُ حشمةُ في الراسِ . وعشرةُ بينَ  
الناسِ . فإذا رُفِعتَ فالإنهاءُ غيمةٌ . وليس للنِّمَامِ قيمةٌ<sup>(٣)</sup> . ولو نسجتَ الدرَّ

جمع خطوة أي واجعل الطريق الى آخر خطواتك . يعني انه يريد ألا يراه . والعرس هو الإقامة  
في الفرح ويراد به نفس الفرح والمآثم الاجتماع للحزن والتي هي الاخبار بالموت ونحوه . واهون  
افعل تفضيل من الهون خبر . مبتدأ محذوف أي بمن هو اهون بك أي اشد هواناً أي ذلاً بصحبتك  
واهون فعل تعجب بمعنى ما اهون جيء به على صورة الامر لاجل انشاء التعجب . والمستمتع بمعنى  
الاستمتاع وهو التمتع بالشيء . والانتفاع به . والمتع بمعنى الاتساع فهما مصدران ميميان وهما على  
صيغة اسم المفعول والزمان والمكان وكان ابو الفضل يكره هذا الشاري ولا يريد صحبته في حال  
فلذلك نعى اليه اوصافه وصرح له بأنه لا يريد ان يراه (١) اي بضمير الغائب واهل كان  
حاضراً تعظيماً او بضمير الجمع فيقال امره وخيه مثلاً او يقال امركم ونهيكم . والانهاء هو  
الاخبار والاعلام باستحقاقه للعمل وكونه املاً له . والتماسه له كما هو جار الان . واولى أي  
احق . والمدار محل الدوران ويريد به ما الرجوع . والبريد هو الذي يقال له الان ( بوسته )  
وعمله خطة نقل الاخبار والرسائل ونحوها . والمخاطبة بالكاف ان يخاطب بكاف الخطاب مفرداً  
فانه يشير بالاهانة وكأنه يتهكم به . ويريد بالفاضل الباقي بلا نصيب من الفضل ففيه اجماع والزائد  
في عرف النحاة هو الذي لا معنى له يعني امك الفاضل لا نصيب من الفضل وانت زيادة لا معنى لها  
(٢) أي عاملتهم بالقتل أي اهتمهم وتحاملت عليهم بما هو مثل القتل . والديوان يريد به ديوان  
الاحكام أي مجلسها . واسباب السماء مراقبها او نواحيها او ابوابها . واسبابك أي وسائلك . ولا يجابك  
بمعنى لا يخافك . وسلطان العلم يريد به تسلطه وسطوته (٣) النِّمَام هو الذي ينقل الحديث  
للافساد أي ليس للنِّمَام اعتبار . والانهاء يريد به الاخبار والايصال فاذا رفعت أي كل من

في الذهب ما كنت إلا الخائنك . ومن جملة أولئك <sup>(١)</sup> . ولما خرجت من مجلس الشيخ اسمعيل ورأيت قيامك الثقيل . ونهوضك العليل . صعدت السطح أتصفح أعلى المواضع . فرأيت منارة الجامع أشرف المطالع . فبدت أن أقصدها . ونويت أن أصعددها . فإذا صرت منها في الدرجة <sup>(٢)</sup> العليا خ . . على الدنيا . والسلام

( ٢١٣ ) ﴿ وكتب الى ابي الفوارس الاصم ﴾

يعجبني أن يكون الشيخ فصيح اللسان طويلاً . حسن البيان جميلة . ولا يعجبني أن يطول لسانه حتى يلحس به جبينه ويضرب به صدره فخير الأمور أوساؤها . وأمام الساعة أشراتها . والغاية شوم . والاستقصاء لوم <sup>(٣)</sup> . . . . . والسلام

الحشمة . والعشرة يراد بها حسن السلوك مع الناس . والحشمة يريد بها الحياء . وإنما جعلها في الراس لأنها لا تظهر إلا في الراس من غض النظر وخجل الوجه وعدم التكلم بما لا يليق ونحو ذلك . فبالحشمة قوام الحياء وتحقيقه . والجيفة يراد بها جثة الميت . والسبيل هو الطريق . والطائع يريد به الخليفة الطائع لله العباسي . وييل مجهول من البول أي إذا فعل ذلك على طريق الخليفة فمن يكون الجيفة أي الحقير الفذر . أي أن عمل هذا الرجل في غاية القذار ويضعف بالبناء للفاعل أو المفعول . والوزارة هي خطة الوزير وهو الوكيل المطلق عن السلطان في تنفيذ الأوامر والنواهي وإيصالها إلى العمال وتقليدها توارثها ( ١ ) أولئك أي الخاكة أي لم تخرج عن هذا الوصف . والخائنك هو الفساج أي لو كانت صفتك نسج الدر في الذهب ما خرجت عن وصف الخائنك ( ٢ ) الدرجة أي المروة . واصعددها أي اصعد إليها . والمبادرة هي الإسراع إلى القصد . والمطالع جمع مطلع وهو مكان الطلوع . وأشرف أي أعلى . والمنارة هي المئذنة . واتصفح أي انظر إلى أرفع مكان وأصله النظر إلى صفحات الوجوه . والنهوض هو القيام . والليل الضعيف . والثقيل هو الذي يثقل على الناس يعني لما رأيت فرط كبرك صعدت إلى أعلى مكان وفعلت ما هو إهانة للدنيا حيث تقدم فيها مثل هذا الرجل الخائنك ( ٣ ) الاستقصاء هو تتبع الأمر إلى بلوغ غايته . والشوم انتظار وقوع سوء . وغاية الشيء نهايته وإنما كانت شوماً لأنها تنذر بالزوال . والأشراط هي العلامات جمع شرط بالتحريك . وإمام بمعنى قدام أي علامات الساعة تكون أمامها قبل قيامها . والأوساط جمع وسط وهو المتوسط بين الشينين . واللقا مؤخر العنق . ويلحس أي يمس به جبينه . والبيان هو المنطق الفصيح . وفصاحة اللسان أتيانه بكلام فصيح أي سالم من التعقيد والتقرة والغرابية ومخالفة القياس يعني أنه

( ٢١٤ )

﴿ وكتب الى الشيخ ابي الحسن الشبلي ﴾

إحدى عشرة ليلة كنتُ حدثُكَ يا شيخُ حديثها والضحي . إنَّ لحيتك  
لَمِنْ تلك اللحى . يا شومُ البقرةُ تَرِدُ وأنا لا أشُرُّ . وتصدرُ وأنا لا أخبرُ .  
هَبْنِي لا أعلمُ بِقدومِكَ أَلَمْ تَعَلَمْ بِمقامي . وهَبْنِي لَمْ أَبالِ بِسِبالِكَ <sup>(١)</sup> أما  
تخافُ ملامي . وهَبْنِي لَمْ أَنْشَطُ لِلقائِكَ أَلَمْ تَرغبْ في سَلامي . واللهِ لولا  
شفيعُكَ مِنَ القلبِ . لَرَبَطْتُكَ مَعَ الكلبِ . ولكن لا حيلةَ وصَدْرِي حِصارُكَ  
وَكُلِّي أَنْصارُكَ <sup>(٢)</sup> . والسلامُ

( ٢١٥ )

﴿ وكتب الى الخطيب يازحه ﴾

المجلسُ أَطالَ اللهُ بقاءَ الخطيبِ لا يَطيبُ إلا بالمسَاخرة . والخطيبُ  
فضيحةُ الدنيا ونِكالُ الآخرة . وقد حضر الخطيبُ كان . فليحضر الخطيبُ  
الآنَ لِنَحْرُثَ عَلَى قَدائِنِ . تصديقاً لِقَوْلِ اللهِ تَعَالَى وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ <sup>(٣)</sup>

( ٢١٦ )

﴿ وكتب ايضاً الى المعدل ابن احمد ﴾

تَصَبَّحْنَا الْآيَّامُ كُلَّ صَبِيحَةٍ بِبَادِرَةٍ تَرَبُّو عَلَى أَخَوَاتِهَا <sup>(٤)</sup>

يعجبه ان يكون اللسان فصيحاً حسن البيان لا ان يكون مفرطاً في الطول بحيث يفعل به ما ذكر  
فان ذلك ليس من الفصاحة في شيء . وهو يهزأ بالشيخ ويتكلم به <sup>(١)</sup> السبال جمع سبلة وقد  
تقدم المراد بها غير مرة . ومقامي محل اقامتي . وتصدر بمعنى ترجع . ولا اشعر ببني لا اعلم . والبقرة  
واحدة البقر وكأنه يعني بها هذا الشيخ كأنه لجهل وثقاله طبعه بقرة . واللحي جمع لحية وهي الشعر  
المحيط بدائرة الوجه . والضحي جمع ضحوة والواو هنا واو القسم أي وحق الضحي والضمير في  
حديثها يعود الى معلوم من المقام وهو القصة او القضية التي بينها ونحو ذلك <sup>(٢)</sup> أي كل جزء مني  
ناصر لك ومعين على ما تريد والحصار هو المنع . والحفظ أي حفظ له وهو في صدره وكل جزء منه  
يقوم بنصره . ولربطتك أي لقرنتك معه أي لولا مالك في قلبي من المحبة التي تشفع بك لفعلت ما  
ذكر . ولم انشط أي لم اخف وارتح للقيام . والماني واضحة <sup>(٣)</sup> أي في سورة الانعام يعرض ان  
كلا الخطيبين من البقر التي تصلح لحث الارض . واقتدان هو الثور او الثوران يقرن بينهما للحث  
ولا يقال للواحد فدان وهو الة الثورين والجمع فدادين وابو الفضل مثنى على الاطلاق الاول  
فلذلك ثناء فقال على فدائين ويحتمل انه كان اسم الخطيب او اورده تكملة للمجع فكأنه قال  
وقد كان حضر الخطيب . والنكال هو العذاب . والمساخرة هي مفاعلة من السخرية وهي الهزء ويريد  
بها فعل ما يضحك منه في المجلس وكأنه يذم الخطيبين ويهزأ بهما وانها ثوران <sup>(٤)</sup> الاخوات

وكانت تطير الطير عن وكناتها فصارت تُرِيلُ الهام عن سكناتها<sup>(١)</sup>  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراجع في هبته كالراجع في قيئه  
ثم اختلف العلماء فيمن وهب من ماله . وأعطى من حلاله . ثم رجع في  
نواله . فقال أبو حنيفة مكروهٌ قبيحٌ . وقال الشافعي حرامٌ صريحٌ<sup>(٢)</sup> . وقتلتم  
إنه حسنٌ مليحٌ . ولكل أصلٌ وترجيحٌ . وتأويل الخبر صحيحٌ . يقول أبو  
حنيفة القبيحُ وإن كان رجيماً . وكان أكله قبيحاً شنيعاً . فليس بحرامٍ ويقول  
الشافعي ورد الخبر مورد النهي<sup>(٣)</sup> . ولا شيء في بابه للقي . وتقولون القبيحُ  
لمن قاءه . لا لمن شاءه . ونحن أولى به من الكلب وإن ساءه . ورد عليك  
كتاب من سلطاني بأن لا تتعرض لضياعي بوجه ولا تُطالب اكرتي<sup>(٤)</sup>

جمع اخت يريد جا الشيعة . وتربو بمعنى تريد . والبادرة ما يبدر من حدثك في الغضب من قول او  
فعل . ويريد جا ما يبدر من نوائها وحدثاتها . وكل صيغة بمعنى كل يوم أي في اوله  
(١) والسكنات جمع سكة ويريد جا محل سكون الهام . والهام اسم جمع هامة وهي اعلى  
الراس ويريد جا الراس بتمامه . والوكنات جمع وكنة بثلاث الواو عش الطائر كالوكون والوكنة  
بضمتين . والموكن كالمتزل والجمع اوكن ووكن ووكون . ووكن الطائر بيضة وعليه يكنه اذا  
حضره والطير جمع طائر . يعني ان الايام تصبحنا كل يوم بنائبة تريد على نظائرها فكانت تنفر  
الطائر عن محله ثم صارت تنزل الرؤوس ويريد انها عظمت جداً (٢) الصريح هو الذي لا  
مجال للنظر فيه ولا يحتمل التأويل . والحرام ما ثبت حرمة بدليل لا شبهة فيه والرجوع في الهبة  
ليس كذلك فلا جرم كان قول ابي حنيفة النعمان ابن ثابت امام المذهب بكراهته صواباً ولم  
يقل بجرمته لعدم ورود الدليل القطعي فيه بخلاف قول الامام الشافعي وهو محمد بن ادريس امام  
المذهب وكأنه لا يشترط في الدليل ما ذكرناه بل يكفي عنده لثبوت الحرمة مطلق الدليل . والنوال  
هو العطاء . والقيء ما يخرج من المدة من اقم من طعام ونحوه والراجع فيه هو الذي يأكله ثانياً  
وأكله محظور لانه نجس (٣) أي عن الرجوع في الهبة لكنه ليس بصريح وبمثله لا تثبت الحرمة  
والشنيع من الشناعة وهي افطع القبح . والرجيع معلوم والقيء ليس برجيع حقيقة وهو مختلف في  
نجاسته اذا قاء فور تناوله الطعام والاصل ما بينى عليه غيره من الفروع والحاصل ان الحديث  
صحيح لكنه ليس نصاً صريحاً في الحرمة وتشبيه الراجع بالهبة كالراجع بالقيء يحتمل انه لكراهته  
في النفوس وبشاعته وبمثله لا يثبت الحرمة كما قلنا (٤) الاكرة جمع اكار وهو الذي يشق الارض  
بالحرث وقد تقدم غير مرة ويريد بهم وكلاءه في ضياعه ومزارعه الذين يقومون عليها . والسلطان  
من له سلطة على ذلك الرجل المكتوب له . وشاءه بمعنى اراده . والباب اي نوع ما ذكره . والضمير

بشيء فرأيت أن أصالحك على النصف من مال الأحداث . ووجدت  
 الصلح جائزاً في مال الميراث . فامضيت الصلح وأديت النصف ثم رجعت  
 عوداً على بدء<sup>(١)</sup> تطلب ما بقي فبعثت إليك ثلاثة دنائير متتقياً شرك فحرس  
 الله هذه الدنائير . ورزقنا منها الكثير . إنها تفعل ما لا يفعل التوراة  
 والإنجيل وتغني ما لا يغني التأويل والتزويل<sup>(٢)</sup> . وتصلح ما لا يصلح  
 جبريل وميكائيل فأما الأمير والشيخ الجليل ومنشورهما الطويل . فنسأل  
 الله سترًا جميلاً . وسبحان الله بكرة وأصيلاً<sup>(٣)</sup> . والسلام

( ٢١٧ ) ✽ وكتب الى الفقيه ابي الحسن الظريف ✽

من أستلام في أخوة . أو قصد في مروءة . فالفقيه السابق الى كل  
 كريم من الحصال . المتهيج بكل نبيه من الكمال . الحالي بكل مآثرة  
 غراء . العاقل عن كل فاحشة عذراء . إن ذكر الجمال طلع بدرًا . أو  
 السخاء زخر بحرًا<sup>(٤)</sup> أو العميد رسخ صخرًا . أو الرأي أسفر فجرًا أو الحياء

في به يرجع الى القبي . يعني ان الكتاب يرجع في قبئه فيتناوله بعد ما قاءه فهذا الرجل احق به  
 وكأنه اسقط عنه شيئاً من ضرائب ضياعه ثم رجع به وطالبه بادائه فلذلك سلك هذا الاسلوب في  
 الكتاب اليه ( ١ ) البدء هو الابتداء أي عدت ثانياً بعد ما ابتدأت أولاً . وعوداً مفعول . طلق  
 لرجعت مثل قعدت جلوساً . والنصف يريد به نصف المرتب . وامضاء الصلح ابراه . والصلح هو  
 قطع الخصومات ورفع المنازعات وهو جائز في كل دعوة مال لا في الميراث فقط وكان هذا الرجل  
 صالح ابا الفضل على اداء النصف واسقط عنه النصف الثاني ثم بعد ما ابرمه رجع به

( ٢ ) التزويل هو كتاب الله المتزل الجليل . والتأويل هو توجيه المشكل وتفسيره . والإنجيل  
 هو احد الكتب السموية المتزل على سيدنا عيسى عليه السلام . والتوراة هو الكتاب المتزل على  
 سيدنا موسى عليه السلام . أي ان الدنائير تقضي الحاجات وتفعل على زعمه في دفع شر الظلمة ما لا  
 تفعل الكتب السموية وتغني غناء لا يغنيه تأويل الكتاب الجليل

( ٣ ) الاصيل هو العشي جمعه اصل بضمين واصلان بضم الحزمة واصل بعدها واصائل وربما  
 قيل في تصغير اصلان اصيلا . والبكرة بالضم الغدوة كالبكرة محركة واسمها الابكار . والمنشور  
 كتاب نحو السلطان والوالي . وغيرهما أي ان الدنائير تصلح الاشياء ما لا يصلحها جبريل وميكائيل  
 على زعمه . واما الامير والشيخ وما كتب به فلا يعني شيئاً بدون الدنائير فلذلك سأل الله تعالى الستر  
 الجميل ( ٤ ) زخر البحر كمنع زخراً وزخوراً . وترخر اذا طوى . والمذراء هي البكر .

رَشَحَ خَمْرًا . أَوِ الذِّكَاةُ تَوْقَدَ جَمْرًا . وَقَدْ وَصَلَتْ كُتُبُهُ تَتَرَى . وَمَا تَأَخَّرَ  
الْجَوَابُ عَنْهَا لِعَذْرِ إِلَّا عَادَةَ كَسَلٍ لِبَسْنِي عَلَيْهَا الْإِخْوَانُ قَبْلَهُ . وَإِنْ لَمْ  
يَكُونُوا مِثْلَهُ <sup>(١)</sup> . وَلَمْ يَبْلُغُوا فَضْلَهُ . وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ لِمَا  
خَرَقَهُ الْكَسَلُ رَفَوًا . وَلِمَا جَرَحَهُ التَّهَافُوتُ أَسْوَأًا . وَقَدْ نَهَضَ أَبُو فَلَانٍ وَهُوَ  
مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْعَيْنِ وَالْيَدَيْنِ وَأَوْصِيَّتُهُ أَلَّا يُغِبَّ <sup>(٢)</sup> زِيَارَتَهُ يَوْمًا وَكَأُ أَوْصِيَّتُهُ  
كَذَلِكَ أَوْصِي الْقَفِيهَ أَلَّا يَأْلُوهُ مُعَاَصِدَةً وَمُرَاعِدَةً إِنَّهُ بِصَدَدٍ شُغْلٍ لِبَلَدِهِ  
فَأَيُّجَمَعُ يَدَهُ إِلَى يَدِهِ . فِي كُلِّ مَا هُوَ بِصَدَدِهِ . وَمِمَّا أَخْبَرَهُ بِهِ مَا أَجْرِيَتْ  
بِحَضْرَةِ الشَّيْخِ مِنْ حَدِيثِهِ وَقَرَأْتُهُ عَلَيْهِ مِنْ كِتَابِهِ وَشَحَذْتُ عَزْمَهُ <sup>(٣)</sup> فِيهِ

ويريد بالفاحشة العذراء التي قل مرتكبها وهو كناية عن عظمها . والعاطل يعني الخالي واصله الخالي  
من الحلية . والغراء هي البيضاء . والمأثر يعني المكرمة . والخالي هو المتجلي من الحلي . ونيبه صفة  
لموصوف محذوف اي بكل فعل نيبه او وصف . والبيه ضد الحامل واستلأم بمعنى لبس لأتمته . يعني  
ان من تحصن باخوة او قصد امرأ في مروءة فهذا القفيه المقصود بالاخوة والمروءة لانه سابق الى كل  
كريم من افئاله الى آخر ما ذكره (١) أي وان لم يكن اولئك الاخوان مثله فهم دورنه او  
يريد انهم فوقه فقيه اجمام . والاخوان جمع اخ للصحبة . ولبسني عليها اي احتملني على عادة الكسل  
التي بي ولم يؤاخذني به ويريد انه لا عذر له بتأخير الجواب الا ما اعتاده من الكسل المقبول من  
اخوانه . وتترى يعني متواترة يقال : جاؤوا تترى وينون واصلها وتري اي جاء القوم وابدلت  
واواها تاء متواترين أي متتابعين . وتوقد بمعنى اشتعل . والذكاء هو حدة الذهن والفطنة وسرعة  
الادراك . والرشح هو التنقيط . واسفر يعني طلع . ورسخ اي ثبت . والعبيد بمعنى المعمود اي المقصود .  
وبدرًا وبحرًا وما عطف عليه منصوبة نصب المفعول المطلق على حذف مضاف أي طلع طلوع بدر  
وزخر زخور بحر ورسخ رسوخ صخر الى آخره او هي احوال يعني طلع مشبهًا للبدر او مشبهًا  
للبحر او معمول لحال محذوفة أي مشبهًا او حاكية ونحو ذلك (٢) الغب في الزيارة ان تكون  
كل اسبوع ومن الحمى ما تأخذه يومًا وتدعه يومًا وقد اغتبه الحمى واغتبت عليه والمراد به عدم  
تأخير الزيارة . ومراده بتزل العين واليدين انه آلة النظر والقوة والبطش . والاسو هو مداواة  
الجرح يقال : اسأ الجرح اسوأ واسأ اذا داواه وبينهم اصلح . والاسي هو الطيب وجمعه أساة واساء .  
والتهاون هو التكامل . وجرحه يعني اثر به . والرفو هو الحياطة . وخرقه بمعنى قطعه والمراد اثر  
به الكسل كتأثير الحرق (٣) عزمه اي تصميمه على الفعل وشحذت يعني احد يقال : شحذ  
السكين كمنع اذا احدها كاشحذها وقد شبه عزمه بالسيف واستعاره له . والشحذ تخيل . والصدد  
هو القصد وجمع يده الى يده كناية عن الاتحاد معه والتعاون على فعل الخير . والمراعدة مفاعلة من

مِنْ أَصْطِنَاعِهِ وَصَوَّبَتْ رَأْيَهُ فِيهِ مِنْ اخْتِيَارِهِ وَأَبُو فَلَانٍ يَقُومُ بِوَصْفِهِ وَمَا أَسْرَنِي  
بِكِتَابِهِ وَارِدًا. وَرَسُولُهُ قَاصِدًا. وَحَدِيثُهُ جَارِيًا وَخَيَالُهُ طَارِقًا فَأَيُّهَا مَنْهَا مَا أُسْتَطَاعَ  
إِنَّ لِكُلِّ مَوْفِعًا <sup>(١)</sup> وَلِلْفَقِيهِ فِيمَا يَرَاهُ التَّوْفِيقُ وَالسَّدَادُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(٢١٨) ✽ وَكُتِبَ إِلَى طَاهِرِ الدَّائِرِيِّ يُهْنِتُهُ بِابْنِ لَهُ ✽

حَقًّا لَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ وَعَدَّهُ. وَوَافَقَ الطَّاعُ سَعْدَهُ. وَإِنَّ الشَّانَ لَفِي  
مَا بَعْدَهُ. وَحَبَّذَا الْأَصْلُ وَفَرْعُهُ وَبُورِكُ الْغَيْثِ وَسَوْبُهُ وَأَيْنَعُ الرُّوضُ وَنُورُهُ  
وَحَبَّذَا سَمَاءُ أَطْلَعَتْ فَرْقَدًا. وَغَابَةُ أَبْرَزَتْ أَسَدًا <sup>(٢)</sup>. وَظَهَرَ وَافَقَ سَنَدًا.  
وَذِكْرٌ يَبْقَى أَبَدًا. وَمَجْدٌ يُسَمَّى وَلَدًا. وَشَرَفٌ لُحْمَةٌ وَسَدَى:  
أَنْجَبَ أَيَّامُ وَالِدَاهِ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا <sup>(٣)</sup>  
شَهَابٌ ذَكَاءٌ. وَبَدْرٌ عَلَاءٌ :

الرغد وهو العيشة الواسعة الطيبة. والفعل كسع وكرم. ومماضدة مفاعلة مأخوذة من المضد وهو  
التقوية. ولا يألوه أي لا يتمتع واصل الالو بمعنى التقصير وقد تقدم

(١) الموقع بمعنى الوقوع. وإليه من الإهداء وهو إعطاء الهدية. والطارق هو الآتي ليلاً.  
والحديث الجاري بمعنى المتداول بيننا واردة وما بعده نصب على الحال مما قبله. وما أسرنى يريد به  
التمعجب. والاصطناع هو صنع الجميل والمعروف معه (٢) أبرزت أي أطلعت وأظهرت  
والغابة هي مكان الأسد. والفرقد هو النجم الذي يهتدى به وهما فرقدان وجاء في الشعر مثني  
ومفرداً ويقال له الفرقد ويطلق الفرقد على ولد البقرة الوحشية كالفرقود. والنور هو الزهر  
وقيل الأبيض منه وقد تقدم. وأينع بمعنى إدرك جناه. والصوب هو المطر. وقواء إن الشأن لفي ما  
بعده أي إن الأمر العظيم يكون بعد ولادته من مظاهر النجاة والكرم. وأنجز بمعنى وفى. والاقبال  
يراد به اقبال الخير ونحوه وكأنه يشير إلى مطلع قصيدة أبي محمد الخازن جهز بها صاحب بن  
عبد البسيطة الشريف أبي الحسن العباد بن علي الحسيني وهو قوله :

بشراي قد أنجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق الملاصعدا

وجاء منها قوله وهو معنى بدیع :

لم يتخذ ولداً إلا مبالغة في صدق توحيد من لم يتخذ ولداً

(٣) التجل هو الولادة يقال تجل نجله أبوه إذا ولده. والتجل هو الولد ويطلق على الوالد فهو من  
الاضداد. وأنجب والداه به أي اتيا بنجب. والسند هو ما يستند عليه وهو يناسب الظاهر أي معتمداً  
يقوى به الظاهر. والسدى خيوط الثوب طولاً. واللحمة خيوطه عرضاً وقد تقدم ذلك

وَوَجَدَاهُ ابْنَ جَلَا أبيضَ يَدْعُو الجَفَلِي  
لِثَلْثِهِ أُولَى فَلَا إِذَا النَّدَى أَحْتَفَالًا<sup>(١)</sup>

(٢١٩) ﴿وكتب الى ابي المظفر في شأن ابيه ابي الحسن البغري﴾  
يَبْلُغُنِي أَنَّ أَبَاهُ دَائِمُ الْعَبَثِ بِالْحَمِي . وَالتَّنْقِيلِ بِشَتْمِي . وَأَنَّهُ حَسَنُ  
الْبَصِيرَةِ فِي بُغْضِي كَثِيرُ التَّأَوُّلِ مِنْ عِرْضِي . وَلَعَمْرُ اللَّهِ إِنَّ دَمَ الصَّدِيقِ  
لَا يُشْرَبُ عَلَى الرِّيقِ . وَلَحْمَ الْوَرِيدِ . لَا يَصْلُحُ لِلْقَدِيدِ . وَالْوَلِيَّ لَا يُقْلَى .  
وَلَا يَتَّخَذُ لَحْمُهُ نَقْلًا . بِالْقَدَحِ<sup>(٢)</sup> . وَعَلَى إِمْلَائِنَا بِالْجَرْحِ . أَوْ يَقْصُرُ سَمْعُهُ  
وَيَتَدَارَكُهُ وَهْنُهُ فَيَعْلَمُ أَنَّ مَنْ أَمَلَى مِنْ مَقَامَاتِ الْكُدِيَةِ أَرْبَعَانَةَ مَقَامَةٍ  
لَا مُنَاسَبَةَ بَيْنَ الْمَقَامَتَيْنِ لَفْظًا وَلَا مَعْنَى وَهُوَ لَا يَقْدِرُ مِنْهَا عَلَى عَشْرِ حَقِيقٍ  
الْأَنْهَاجِ<sup>(٣)</sup> لِكَشْفِ عِيُوبِهِ . وَالسَّلَامُ

(١) الاحتفال هو التجمع وتحفل المجلس اذا ترين . والندي هو مجتمع القوم ومتحدثهم  
كالنادي والندوة والمنتدى وقبل هو مجلس اقوم ما داموا مجتمعين فيه وقبل مجتمعهم خارا .  
ولثله متعلق بمحذوف اي لثله تصاغ التهامي ونحوها . واو لا اي او لا يكون مثله فلا تصاغ له  
التهامي لكن اول في النسخ التي بيدي بالباء فهو بمعنى احق اي لثله صوغ التهامي اولي فلا يحسن ان  
تصاغ لغيره . والاولى اولي . والجفلي هي الدعوة العامة . وايض يراد به انه شريف عريق النسب  
وبعني به يياض الاصل والعرض ونحوهما . وابن جلا اي ابن رجل جلا الامور واوضحها . ويراد بابن  
جلا الواضح الامر كان اجلى او هو رجل معلوم متمثل به لكل واضح (٢) القدح هو الطعن  
بالشيء يقال قدح به اذا طعن في عرضه ورماء بوصمه . والنقل هو ما ينتقل به اي ما يؤكل على  
الشراب ونحوه . ولا يقلى بمعنى لا يبغض اي لا يوضع في المقلاة على النار . والولي هو الصاحب والموالي  
والقديد خلاف الطري من اللحم ونحوه . والوريدان عرقان في النقي والجمع اوردة وورود . ولا  
يشرب على الريق معناه لا يتناول ابتداء كل شيء واصله ان يشرب الانسان عند ما يقوم من النوم  
قبل ان يتناول طعاما . والتناول يراد به هاشم . والعبث هو اللعب . ويراد بلحمه لحم نفسه .  
والتنقل بشتمه كناية عن جعل شتمه كالنقل في تناوله في اوقات لهوه . يعني لا يحسن ذم الصديق ولا  
يليق به ان يقدح بعرضه فهذه القدر مترادفة المعنى والمراد بها شيء واحد وهو شتمه في غير حضرته  
(٣) الانحاج هو الايضاح يقال : انحج بمعنى وضح واوضح يلزم ويتعدى اي حقيق الايضاح بكشف  
عيوبه ويحتمل ان الاصلها ان لا ونحاج مضارع هاج مجهول . وعشر بمعنى عشر مقامات . والمقامة  
تطلق على المجلس وعلى ما يجري فيه من الكلام . ويريد بعدم المناسبة بينهما ان معاني كل واحدة  
والفاظها لا تعلق لها بالآخرى ولا ارتباط بها فكل واحدة من هذه المقامات نسيج واحد وقل من يقدر

( ٢٢٠ ) ﴿ وكتب الى بعض اخوانه في شان ابي الحسن المحتسبي ﴾  
 بلغني أطال الله بقاءك أن فاضلاً يكنى أبا الحسن معدوداً في نزل  
 الكتاب . وفرج أهل الفضل والآداب . أنتدب إملاقي وبيني وبينه  
 مهامه فيح وما شككت أنا إذا وردنا نيسابور أستقبلنا مراحل بفضائه .  
 وتلقانا فراسخ<sup>(١)</sup> بمسائله . وقد وردناها فلا ارض أستقبال قطع . ولا قوس  
 نضال نزاع . ولا باب سؤل قرع . وما زلنا ننتظر نشاطه لما أسلف . حتى  
 أخلف . ونصرته لما بذل . حتى خذل<sup>(٢)</sup> . وأهتزازة لما أقدم . حتى أحجم .  
 وقيامه لما وعد . حتى قعد . ووفاءه في ما قال . حتى استقال . وإقدامه على  
 ما نذر . حتى أعذر . فهو أيده الله وإن لم يستقل بلسان قوله . فقد  
 استقال بلسان فعله<sup>(٣)</sup> . وإن لم يعتذر في ظاهر أمره . فقد أعذر في باطن

على الاتيان بذلك . وقوله ارحمة هكذا قد تواتر ان عدتها ما ذكره لكن لم يوجد منها بين ايدي  
 الناس الا نحو خمسين مقامة وقد طبعت وشرحها العالم الفاضل الشيخ محمد عبده المصري شرحاً بديعاً  
 كشف عن معانيها واغراضها وهو شرح مبتكر اذ لا نعلم ان لها شرحاً سواه مع غموض كثير من  
 اغراضها . وقد كلفه شرحها حضرات الآباء اليسوعيين وطبعوها على نفقتهم . والاملاء هو اللقاء .  
 والجرح يراد به ما اريد بالقدح . والوهن هو الضعف او يقصر بمعنى الى ان يقصر فهو منصوب بان  
 مضرة اي ما زال دأبه ذلك الى ان يقصر سعيه الى آخر ما ذكره<sup>(١)</sup> الفراسخ جمع فرسخ  
 وهو ثلاثة اميال والميل مقدار بنصف ساعة تقريباً وقد تقدم . واستقبلنا بمعنى قابلنا . والفيح جمع  
 فيحاء وهي الواسعة والمهامه جمع مهمه وهي المقازاة البعيدة والبلد القفر . وانتدب أي خف لمقالاتي  
 والفرج جمع فرجة وهي من فرج الحائط ونحوه . وتزل بضم تين المتزل وما هي للضيف . والطعام  
 ذو البركة . والفضل هو العطاء والمراد به من جماعة الكتاب واهل الفضل والآداب<sup>(٢)</sup> الخذلان  
 هو القعود عن النصر يقال خذله اذا قعد عن نصره . والنشاط هو الخفة والارتياح . وقرع الباب طلب  
 الفتح بالدق عليه بملقة ونحوها . وترع القوس مداها . والنضال مصدر ناضله مناضلة ونضالاً اذا باراه  
 بالرمي . يعني انه قد عن استقبالي بعدما انتدب نفسه لذلك فلم يسر الى لقائي ولم يحل معي في  
 البحث ولم يسألني واخلف في قوله ورجع في ما اسلفه وخذل من ينتظر نصرته

( ٣ ) استقال اي طلب الاقالة والمساحة عما بدر منه أولاً بقعوده عن المبادرة الى ما ندب  
 نفسه اليه ولم يصرح بالاستقالة بقوله بل فعل ما يفيد ما وفي لسان فعله مشاكلة للسان قوله . والنذر  
 معلوم ويعني به ما عزم عليه من استقبالي . والاحجام هو التأخر عن الاقدام . والاهتزاز هو الارتياح  
 والنشاط اي لم يقم بما عزم عليه من الانتداب لاستقبالي

سرّه . ولا أعلم ما الذي نهاه . كما لا أعلم ما الذي أغراه . وما أعرفُ السببَ  
في نشوزه . كما لا أعرفُهُ في بُروزه . ولعلَّ العِلَّةَ في عذره الآن . كالعلَّةِ في  
نذره كان<sup>(١)</sup> . ومن طلبَ لِغيرِ أربٍ . هربَ لِغيرِ سببٍ . ومن شهرَ سيفه  
قبلَ الحربِ . أغمدهُ قبلَ الضربِ . ومن حاربَ لِغيرِ إحنةٍ . صالحَ بِغيرِ  
هُدنةٍ . وما أحسنَ البناءَ على القاعدةِ . وأقبحَ الصِّلفَ تحتَ الراعدةِ<sup>(٢)</sup> . ورحمَ  
اللهُ الجاحظَ فقد ضربَ حالي معَ هذا الفاضلِ في قالبِ فِضَّةٍ ظريفةٍ .  
وحكاها في معرضِ أعجوبةٍ لطيفةٍ . وذكرَ في كتابِ طبائعِ الحيوانِ أنَّ فأرينَ  
خرجا من ثقبين<sup>(٣)</sup> . فتوَعَّدَ كلُّ منهما صاحبه وجعلَ يهزُّ رأسه ويرفعُ  
صدره ويخبطُ أرضه ويحرقُ نابَه<sup>(٤)</sup> ثُمَّ هربَ كلُّ من صاحبه من دونِ اللقاءِ  
فأوى إلى جحره وقد كانَ عجبَ من رأهما في ذلكَ الفرارِ . عقيبَ ذلكَ  
الضرارِ<sup>(٥)</sup> . وذلكَ الهربِ . تأو هذا الطلبُ . وتلكَ الشَّامةُ . بعدَ هذه

(١) كان هنا تامة وجملتها حان من نذره والعلّة هي السبب الباعث على الفعل . والبُروز هو الظهور . والخروج والنشوز هو الخروج من الطاعة ومطلق الخروج . والافراء هو الخضم على فعل شيء محبوب . والاعتذار هو إقامة المذر وظهوره عن القيام بما نذر أي كان فعله في باطن الامر اعتذاراً وان لم ينذر بالقول (٢) الراعدة فاعلة من الرعد والصلف قلة الخير والبركة ومجاوزة قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً ورب صلف تحت الراعدة مثل يضرب ان يتوعد ثم لا يقوم به او البخيل المتحول او للمكتر مدح نفسه ولا خير عنده او للمكتر . والقاعدة هي الاصل الذي يكون اسفل البناء ونحوه . والهدنة هي الفترة بين المتحاربين والمصالحة . والاحنة بالكسر هي الحقد والغضب . وشهر السيف سله . والارب هي الحاجة والعقل ويطلق على غير ذلك والمعنى واضح (٣) الثقبين تثنية ثقب وهو الثقب في الارض وغيرها جمه انقاب وثقاب . والفار هو الجرذ وكتاب طبائع الحيوان الفه ابو عثمان الجاحظ بين فيه طبائع الحيوان وذكر فيه نوادر قيلت عن الحيوان وهو بديع غريب في بابه . واعجوبة اي يعجب منها المطلع عليها او تعجبه او غريبة يضحك منها . والقالب هو ما يصب به غيره ويراد به المثال وهو المراد هنا . وضرب اي بين أي جعل واقعة هذين الفأرين مثلاً لحال اي الفضل مع هذا الكاتب (٤) الضرار مصدر ضاره ، ضارة وضاراً اي فعل كل من المضارين ما يضر الاخر . والحجر هو ثقب القار ونحوه كالهوام والسباع . واللقاء بمعنى المبارزة في ميدان الحرب . وحرقت نابه يحرقه من باب نصر وضرب اذا سحقته حتى سمع صريف أي صوت . يعني ان كلاً من ذينك الفأرين ابرق وارعد وقام وقعد واستعد للقتال واقدام

الحماسة . ولو شاهد هذا النفار . لنسي الفار . وما ألوم هذا الفاضل على بساط شر طواه . وموقد حرب اجتواه <sup>(١)</sup> . لكنني ألومه على ما نواه . ثم لم يبلغ هواه . وأراده . ثم لم يور زناذه . ورامه . ثم لم يبلغ مرامه . فأقول قد ضرب فأين الإيجاع . وأندر فأين الإيتاع . وهذي يوارقه . فأين صواعقه . وذاك وعيده . فأين عديده . وتلك بنوده . فأين جنوده . وهذي معاهده . فأين عهوده <sup>(٢)</sup> . وما أهول رعده . لو أمطر بعده . ولا كفران فلعله أشفق على غريب أن يظهر عواره . وإن طار طواره . فأمسك عن معاياته وإن قصد هذا القصد فقد أساء الى نفسه من حيث أحسن الي وأجحف <sup>(٣)</sup> بفضل من حيث أبقي علي . وأوهم الناس أنه هاب البحر أن يخوضه . والاسد

على النصال ثم انصرف كل منهما الى جحره بدون حرب وهكذا حال ابي الفضل مع هذا الرجل (١) الاجتواء مصدر اجتوى الشيء اذا كرهه . وطى البساط كناية عن ابطال وقض ما عزم عليه وفي بساط شر استعارة بالكناية حيث شبه الشر بمنزل ونحوه واستعاره له . والبساط تخيل . والطى ترشح . والحماسة هي الشجاعة . والاحمس هو الشجاع كالحميس والحمس . والشاسة هي الاستعصاء من شمس القرس اذا منع ظهره فهو شامس وشموس والمراد بها القوة والشدة . والتلو بالكسر ما يتلو الشيء أي يتبعه أي يتعجب من حال ذينك الفارين حيث سكنا بعد تلك الشدة والاقدام (٢) اليهود جمع عهد بمعنى المعاهدة . والمعاهد جمع عهد يطلق على مكان العهد وزمانه . والجنود جمع جند بمعنى الجيش . والبنود جمع بند وهو العلم الكبير . والوعيد جمع الوعد بالشر . والبنود جمع بند وهو العلم الكبير وخيل مستعملة . والعديد بمعنى الكثير وبمعنى العبد والنبد والقرن والمعدود . والصواعق جمع صاعقة وقد تقدم المراد بها . واليوارق جمع بارقة . والايقاع مصدر اوقع به اذا اوجد به فعل المكروه . والايجاع مصدر اوجعه اذا ألمه . وايراء الزناد هو اخراج النار منه . وهواه اي ما يحبه او ميل نفسه . ونواه اضمره في مره . يعني انه لم يلحه على ذلك لكن يقول له انه لم يحقق افعاله بل كان قولاً يذهب بالرياح (٣) الاجحاف بالشيء هو الذهاب به . والمعاياة هو الاتيان بما يعيا به اي يعجز عن ادراكه . والطوار هو ما كان ممتداً من الدار ويطلق على ما كان على حد الشيء او بجذائنه كالطور والطور . وطار الطائر اذا حرك جناحه في الهواء . والعوار هو العيب وما يستحيا من اظهاره . والاشفاق هو الخوف والكفران الجحود . يعني ان رعه كان هائلاً لو تبعه مطر اي لو فعل ما توعد به والاشارة بهذا الاشفاق والامساك عن معاياته فهو يسيء بذلك الى نفسه حيث يتبين به انه احجم عن منازله وان احسن بذلك الى ابي الفضل

أَنْ يَرَوْضَهُ . وَالْحَيَّةَ . أَنْ تَطْوِقَهُ وَالسَّمَّ أَنْ يَذْوِقَهُ وَظَنَنْتُ غَيْرَ الْمُظَنُّونِ  
بِفَضْلِهِ بَعْدَ أَنْ شَرِقْتُ بِكَأْسِ النِّعَمِ <sup>(١)</sup> مِنْ أَجْلِهِ . وَهَجَرْتُ الْوَسَادَ مِنْ  
خَوْفِهِ وَبَيْنَا أُنْشِدُ :

إِنْ جَنَيْ عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ <sup>(٢)</sup>  
طَابَ لَيْلِي وَطَابَ فِيهِ شِرَابِي <sup>(٣)</sup>      حَتَّى انْشَدْتُ :  
مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي <sup>(٤)</sup>      وَبَيْنَا أَقُولُ :  
أَيْنَ مَنْ كَانَ قَائِلًا أَنَا عَنِّي <sup>(٥)</sup>      حَتَّى قُلْتُ :

وَمَنْ وَقَعَ بِمَا لَمْ يَكْتَسِبْ . نَجَا مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبْ . وَمَا أَحْسَنَ مَنَارًا  
فِي هَذَا الْفَاضِلِ أَنْ وَجَدَ خَلْفَ الْعَافِيَةِ فَأَمْتَرَاهُ . وَظَهَرَ السَّلَامَةُ فَاْمَتْطَاهُ .  
وَمَنْ أَبَى الْأَيَّامَ قَبْلَ اللَّيَالِي . وَمَنْ عَصَى الزَّجَاجَ أَطَاعَ الْعَوَالِي <sup>(٦)</sup> . وَمَنْ

(١) بكأس النعم الكأس . معلومة وفي كأس النعم استعارة بالكناية حيث شبه النعم بآء او شراب واستعاره له . والكأس تخيل والشرق وهو النصبة بالشراب ترشيح . وتطوقه بمعنى تقوى عليه وتصير كالطوق له . ويروضه بمعنى يذله . واورم الناس أي اوقع في وهمهم يعني انه باحجامه عن منازلته تبين انه جبان لا نفع به حيث هاب البحر والاسد والحية وظن به غير ما كان يظن قبلاً

(٢) الثاني هو البعيد من نسا ينسو اذا بعد . ويريد ينبو جنبه عن الفراش عدم النوم ارقاً حيث توهم انه ينازل اسداً فلماً تبين انه ينازل ثعلباً تام ملء اجفانه

(٣) اي صفا وقتي وراق لي الشراب وغت قرير العين اذ لا شيء مما توهمه ذلك الرجل

(٤) يعني انه بشدة خوفه من ذلك الرجل طار قلبه منه فلم يدري بعد اين هو فكأنه ليس منه حيث فارق لهول ما ظن وقوعه (٥) التأني هو البعد يعني اين الحبيب الذي كان

يقول ابعد عني فليحضر فان وقتي صفا وزايه الكدر اذ تبين خلاف ما كنت توهمت

(٦) العوالي جمع عالي وهو الرمح ويريد به ما كان اعلاه من السنان . والزجاج جمع زج وهو الحديدة التي تكون في اسفل الرمح . والليالي يريد بها النوائب السود اي من يمنع عن الايام البيض وقع على رغبته في النوائب السود ومن عصى اسافل الرماح اطاع استنها والمراد ان من عصى ما هو قليل من النوائب وقع في كثيرها وما هو شديد منها . وامتطاه أي علاه . وامتري الضرع اذا اخرج منه الدر بالحب والخلف للشاة ونحوها . وفي خلف العافية استعارة بالكناية حيث شبهابشاة حلوب او نحوها واستعارها لها . والخلف تخيل . والامتراه ترشيح . والمنار هو ما نصب على الطريق لاجل الاهتداء ويراد به نفس الاهتداء . والاحتساب هو الاعتداد . ووقع بمعنى اصيب يعني ان من اصيب

لم يشرب كأس السلامة هنيئاً سقي سجل الندامة رويًا . ولن يعدم طالب الملامة عبوساً . ولا خاطب الندامة عروساً . ولئن أساء بدءاً لقد أحسن عوداً ولئن أوعد قولاً . لقد أمن فعلاً . وبقي أن ينظم على النضال <sup>(١)</sup> ولا يندم على الافضال فيأتينا من باب المعاشرة . إن لم يأتنا من باب المكاشرة . وينشرنا في الوداد . ان لم يطونا في باب الجهاد . اللهم إلا أن يكون بقي في صدره غرض . أو في قلبه مرض <sup>(٢)</sup> ولا يجد من امتحاننا بدءاً فحينئذ نسأله أن يستر علينا ما يظهر له وليت شعري بم أراد امتحاني ورام امتهاني . فليظن أنني غفلت عما فطن <sup>(٣)</sup> وأسترحت مما تعب

﴿ وله ايضاً ﴾

( ٢٢١ )

اللون أعدل شاهد . والعين أعرف ناقد . فليجتل مني اللون وشحوبه والقلب وخفوقه والجسم ونحوه والأجفان ودرهما . والأنفاس وحرها . والأفكار وغوصها فوالله لقد تحملت وجداً لولاقي الصخر لجأ به . أو الحديد

بشيء لم يجهن نجا من حيث لم يقد به (١) النضال هو المباراة في الرمي والاياد عند الاطلاق ينصرف الى الشر كما ان الوعد ينصرف الى الخير . وعوداً أي رجوعاً ويريد به ثانياً . والبدء بمعنى الاول والعروس هي المرأة التي ترف الى زوجها . وخاطب الندامة بمعنى طالبها . وعبوس مصدر عبس اذا تجهم في وجه الطالب او هو بفتح العين لكثير العبوس أي لن يعدم طالب اللوم رجلاً عبوساً يتجهم في وجهه . والروي كثير الآراء . والسجل الدلو العظيمة علوة . وفي سجل الندامة استعارة بالكناية حيث شبه الندامة بالماء او البثر واستعاره لها . والسجل تخيل . والروي ترشيح . وكأس السلامة فيه استعارة بالكناية ايضاً ويأخا لا يخفى على الاديب . يعني ان من لم يل الى السلامة ندم ندماً كثيراً ولقي طالب اللوم وجهاً عبوساً كما لقي طالب الندم نجاحاً

(٢) مرض القلب يريد به الحقد والضغينة . والغرض هو الحاجة أي بقي في صدره حاجة من بغضه والاساءة اليه . والجهاد مصدر جاهد جهاداً ومجاهدة اذا اجهد في البغض لا . والوداد هو الحب . وينشرنا بمعنى يظهر وده لنا ان لم يخف بغضنا . والباب بمعنى النوع . والمكاشرة بمعنى المصاحبة ويريد بها المصاحبة لان صاحب يضحك لصاحبه فهي بمعنى المعاشرة . والافضال بمعنى التفضل (٣) فطن يريد ما ادركه بمذقه وفطنته . والامتحان بمعنى الاذلال كالاهاة . والامتحان هو

الاختيار بما هو محنة . ومما في هذه الجمل واضحة لا تحتاج الى مزيد بيان

أَذَابَهُ . أَوْ الطِّفْلَ أَشَابَهُ . أَوِ الْكَوْثَرَ لَشَابَهُ <sup>(١)</sup> . أَوِ الْمَوْتَ لَهَا بِهِ . وَالسَّلَامُ  
( ٢٢٢ ) ﴿ وَهُوَ أَيْضًا ﴾

لَا وَاللَّهِ لَا أَطَأُ الْعِشْرَةَ بَعْدَهَا وَلَا أُرِيدُ كِرَامَةً . لَا تَحْتَمِلُ غَرَامَةً . وَلَا  
أَقْبَلَ مَحَبَّةً . لَا تُسَاوِي حَبَّةً <sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ  
( ٢٢٣ ) ﴿ وَهُوَ أَيْضًا ﴾

الْإِنْسَانُ يُوَلَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ مِنْ طَرَفِهِ أُسْطَرَفَهُ . وَمَنْ لَمَحَهُ أُسْتَمْلَحَهُ  
حِينَ لَا يُسَمَّى قَرَطْبَانًا . حَتَّى يَشْقَى زَمَانًا . فَإِذَا تَعَبَ دَهْرًا طَوِيلًا . يُسَمَّى  
كُشْخَانًا ثَقِيلًا . وَالضَّبُّ إِذَا شَبَّ <sup>(٣)</sup> . كَانَ بِالْخِيَارِ إِنْ شَاءَ سُمِّيَ لَحْمَ  
الْحَوَارِ . أَوْ لُقِّبَ بِرَدِّ الْخِيَارِ أَوْ شُبِّهِ بِالْجِدَارِ . أَوْ أَطْلَالَ الدَّارِ . وَإِنْ  
شَاءَ سُمِّيَ بِرُقُقَةِ الْأَحْبَابِ . أَوْ زِينَةِ الْأَتْرَابِ <sup>(٤)</sup> . أَوْ تَمْرَةِ الْغُرَابِ . أَوْ

( ١ ) الشوب هو الخلط وشابه بمعنى خاطئه . والكوثر هو الكثير من كل شيء . والاسلام والنبوة  
والرجل الخير المعطاء والسيد والنهر ونهر في الجنة تنفجر منه جميع انهارها . واذا به أي جملته ذاتيًا .  
وجابه بمعنى قطعه . وغرض الافكار تعقها في طلب ما تستخرجه . والدر هو اللبن والمراد به هنا  
مطلق المانع . والتحول هو النقص من العشق ونحوه . وخفوق القلب اضطرابه . وخفوق النجم بمعنى  
غروبه . والشحوب هو تغير اللون من هزال او جوع او سفر . والاجتلاء طلب جلاء الشيء اي  
وضوحه . والناقد هو المميز أي حاله تعرب عما به من خفوق القلب وتحول الجسم وفيض الدموع  
وحر الانفاس وتعق الافكار يعني ان وجده شديد ما عليه مزيد ( ٢ ) حبة أي تعادل ما هو  
بمقدار حبة يريد وزنها او مطلق حبة من الحبوب . والغرام كالغرامة وهو ما يلزم اداؤه والضمير  
في بعدها يرجع الى معلوم بينه وبين المخاطب . ووطء العشرة بمعنى اتيانها أي لا يأتي المعاشرة بعد  
الفعلة التي بينهما ولا يريد كرامته تكون فارغة من شيء أي بدون ان تقتضي احسانًا من المكرم  
( ٣ ) شب أي ادرك وقت شبابه . والضب حيوان العلوم . والكشخان ساقط النخوة . والقرطبان  
هو الديوث والعامية تقول قلوبان . وسأل اعرابي ابا عبد الله البوشنجي بسمرقند فقال أي شيء  
القرطبان فقال : كانت امرأة يقال لها ام ابان وكان لها قرطب والقرطب هو الشاء وكان لها تيس  
في ذلك القرطب وكانت تنري تيسها بدرهمين وكان الناس يقولون نذهب الى قرطب ام ابان  
تنري تيسها على معزاتنا فكثير ذلك فقالت العامة قرطبان ذكره السبكي في طبقاته ثم قال وهذه  
الثنية مما جاء على خلاف الاصل انتهى . واستملحه اي عده مليحاً . ولمحه اي نظره . واستطرفه  
بمعنى استحسنه . وطرفه أي نظره بطرفه . والفطرة هي اصل الخلقة اي يكون الانسان من شانه ما  
ذكره ابو الفضل ( ٤ ) الاتراب جمع ترب وهو اللدة أي من ولدك . والاطلال جمع طلل وهو

دُمِيَةِ الْحِرَابِ أَوْ فَرَحَةِ الْإِيَابِ . وَعَلَى الْأُمِّ أَنْ تَلِدَ الْبَيْنِينَ وَتَغْذُوهُمْ  
سِنِينَ . وَتَقِيَهُمُ الْمَاءَ وَالنَّارَ . وَتَكُنَّهُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ . فَإِنْ خَرَجُوا مَخَانِثَ . فَقَدْ  
قَضَتْ مَا عَلَيْهَا مِنَ الْحَدِيثِ <sup>(١)</sup> :

وما حملت من أمرى في ضلوعها أَعَقَّ مِنَ الْجَانِي عَلَيْهِ لِسَانِيَا  
وقد بلغني عن فلان ما كاد يُوحِشُ وَسْوَءُ الْاسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ  
الصَّرْعَةِ <sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ

( ٢٢٤ ) ﴿ وَكُتِبَ إِلَى ابْنِ أَخْتِهِ ﴾

أَنْتَ وَلَدِي مَا دَمْتَ وَالْعِلْمُ شَأْنُكَ . وَالْمَدْرَسَةُ مَكَانُكَ . وَالْمَحَبَّةُ  
حَلِيفُكَ . وَالِدَفْتَرُ أَلْفُكَ . فَإِنْ قَصَّرْتَ وَلَا إِخَالَكَ . فَعَيِّرِي خَالَكَ <sup>(٣)</sup> . وَالسَّلَامُ

ما شخص من اثار الديار . والحيار نوع من الثناء طبعه بارد جداً . ولقب اي سعي . والحوار ولد  
الناقة ساعة تضمة او الى ان يفصل عن امه جمعه احورة وحيران وحواران اي اذا كبر الضب  
اطلق عليه باختياره ما ذكر . وكان الضب كناية عن رجل وقع في عرض

( ١ ) أي ائت ما يجب عليها من هذه الحكاية وخرج ابنها في آخر امره منكسر الاعضاء  
يتشبه بالنساء وقد تقدم الكلام على المخنث . وتكنهم اي تحفظهم في الكن وهو البيت . وتقيهم اي  
تجنهم الفرق والحرق . وتغذوهم اي تطعمهم وتربهم . والبنون هم الاولاد الذكور . والاياب الرجوع  
من سفر ونحوه وفرحة يضرب بها المثل في كل شيء مفرح . والمحراب هو مكان الصلاة والعبادة .  
والدمية بالضم الصورة المنقوشة الموضوعة في المحراب وكأنه يعني بها ما وضع في معابد غير المسلمين  
اذ ليس للصورة مكان في المساجد فضلاً عن المحارب وتمر الغراب يضرب بها المثل في الطيب لان  
الغراب ينتقي اطيب التمر ويضرب بها المثل لكل شيء نفيس وعزيز يقال : وجد فلان ثمرة الغراب  
اذا وجد ما هو عزيز ونفيس . ومراد اي الفضل ما يكون من الاحداث اذا ربهم الامهات فان  
الغالب عليهم ان يكونوا كما ذكر ( ٢ ) سوء الاستمساك خير من حسن المصرة هو من امثال  
العرب اي حصول بعض المراد على وجه الاحتياط خير من حصول كله على التهور والمخاطرة .  
والجاني هو المقترب ذنباً . واعق أي اظلم . والضلوع جمع ضلع وهو كناية عن حمل المرأة مما هو  
معلوم أي ما حملته اظلم من الذي جنى عليه لساني ( ٣ ) اي لا تكون منسوباً الي بكوك بكوك ابن اخي  
واخالك بكسر الهمزة على الافصح وان كان شاذاً أي اظنك . واليفك الذي تألفه . والدفتري يراد  
بكوك بكوك العلم والادب او ما يكتب به . وحليفك اي محالفك . والمحبرة الدوة . والمدرسة مكان  
درس العلم اي قراءته . وشانك اي امرك وهو حض لابن اخته على طاب العلم والادب وقد تقدم ذلك

( ٢٢٥ ) ﴿ وكتب ايضاً الى وارث مال ﴾

وصلت رُقعتك يا سيدي والمصاب لعمر الله كبير . وأنت بالجزع  
جدير . ولكنتك بالصبر أجدر والعزاء عن الأعزة رُشد كَأَنَّهُ النقي . وقد  
مات الميت فليحي الحي . فأشدُّ على مالك بالخمس . فأنت اليوم غيرك  
بالأمس <sup>(١)</sup> . قد كان ذلك الشيخ رحمه الله وكيلك . تضحك ويبكي  
لك . وقد موَّلَكَ بما ألف بين سراه وسيره . وخلفك فقيراً الى الله غنياً عن  
غيره . وسيعجمُ الشيطانُ عودك <sup>(٢)</sup> فإن استلانه رَمَاكَ بقوم يقولون خيرُ  
المال ما أُتلف بين الشراب والشباب . وأنفق بين الحباب والأحباب .  
والعيش بين الأقداح . والقِداح . ولولا الاستعمال . لما أريدَ المال . فإن  
أطعتهم فاليوم في الشراب . وغداً في الحراب . واليوم واطرباً للكاس . وغداً  
وأحرباً من الإفلاس <sup>(٣)</sup> . يا مولاي ذلك الخارج من العود يُسميه العاقلُ

( ١ ) يريد انك صرت مستقلاً بادارة شؤنك بعد ما كانت ادارتها بيد غيرك فلذلك انت في  
الحاضر غيرك في الماضي . والخمس اي خمس الاصابع والمعنى احتفظ على مالك من التبذير والاسراف  
وقوله : فليحي الحي اي فلتدم حياته بعد موت الميت اي تحقق موته . والنقي هو الضلال . والرشد  
الهدى . والأعزة جمع عزيز . والعزاء هو التعزية . واجدر اي احق . والصبر هو التأسي وعدم الجزع  
والجدير بمعنى الحقيق . والمصاب بمعنى المصيبة وقد تقدمت هذه الرسالة او أكثرها في ما سبق

( ٢ ) العود يعني نفس المرء وعججه كناية عن اختباره وقد تقدم اصل المعجم . وخلفك بمعنى  
تركك خليفته . والسير هو المشي في النهار . والسري هو المشي في الليل والمراد به جعل لك مالا  
بمواصلة السير بالسري اي بالسعي ليلاً ونهاراً . والف اي جمع وكان المراد بذلك الشيخ والده لانه  
خازن لاموال ابنه فهو وكيل عنه في حفظها ان لم يكن سرفاً مبذراً وانت تضحك وتلهو لا تتأثر  
بشيء . وهو يبكي لاجلك اذا اصابك اقل شيء . ( ٣ ) الإفلاس هو الفقر واصله من افلس

الرجل اذا صارت دراهمه فلوساً . والحرب هو سلب المال يقال : حربه حرباً اذا سلب ماله فهو  
محروب وحريب وقد تقدم واصل واحرباً واحربي فعل به ما تقدم ومثله واطرباً . والقداح جمع  
قدح وهو احد اقداح الميسر . والاقداح جمع قدح وهو قدح الشراب اي طيب العيش بين الشراب  
والقمار . والأحباب جمع حب بكسر الحاء بمعنى المحبوب . والحباب هو ما يعلو على وجه نحو القدح من  
القواقع عند المزج . واستلانه العود كناية عن الاتقياد الى الشيطان الرحيم . والشراب كل مسكر  
محظور شره لا خصوص الخمر

فَقْرًا . والجَاهِلُ نَهْرًا . وذلك المسموعُ من الناي هو اليومُ في الأذانِ زَمْرٌ .  
وغداً في الأبوابِ سَمَرٌ . والعمرُ مع هذه الآلاتِ ساعةٌ . والقنطارُ في هذا  
العملِ بضاعةٌ<sup>(١)</sup> . وإن لم يجد الشيطانُ مَغْمَزاً في عودِكَ مِنْ هذا الوجهِ  
رَمَاكَ بِآخَرِينَ يُمَثِّلُونَ الْفَقْرَ حِذَاءَ عَيْنِكَ فتجاهدُ قلبَكَ وتُحَاسِبُ بَطْنَكَ .  
وتناقشُ عَيْنَكَ . وتمنعُ نفسَكَ وتَبُوءُ في ذُنُوبِكَ بوزركَ<sup>(٢)</sup> . وتراهُ في  
الآخِرَةِ في ميزانٍ غيرِكَ . لا ولكن قصداً بينَ الطَّرِيقَيْنِ . وميلاً عن  
الفرِيقَيْنِ . لا منعَ ولا إسرافَ والبخلُ فقرٌ حاضرٌ وضيرٌ عاجلٌ وإنما يبخلُ  
المرءُ خيفةً ما هو<sup>(٣)</sup> فيه فليكن لله في مَالِكَ قسْطٌ وللمروءةِ قِسمٌ فصل  
الرَّحِمَ ما أستطعت . وقد ر إذا قطعت . فلأن تكونَ في جانبِ التقديرِ .  
خيرٌ لك من أن تكونَ في جانبِ التبذيرِ<sup>(٤)</sup>

(١) البضاعة ما استبضع من أموال التجارة وتنكيرها هنا لأجل التقليل أي بضاعة قليلة .  
والقنطار في مرفأ مئة رطل . وساعة بمعنى لحظة . والآلات يعني بها آلات اللهو من (العود ونحوه .  
والسمر مصدر سمره يسمره من باي نصر وضرب إذا شده بالمسار . والابواب يراد بها ابواب  
جهنم أي تشد عليك غداً فلا يمكنك الخروج منها . والزمزم هو التقي بالزمار . والناي آلة اللهو تستعمل  
من القصب . والنقر هو الضرب على العود يسمع له صدى . والخارج من (العود يعني صوته عند ضربه  
أي أن العاقل يدعوه فقراً والجاهل نقراً إلى آخر ما ذكره (٢) الوزر هو الذنب .  
وتبوء أي ترجع أو تنقطع . وتناقش أي يدقق معك الحساب أي تحاسب عينك أي ذاتك أو المراد  
منها الباصرة . وحذاء بمعنى أمام عينك . والمجاهدة قتال العدو والمراد بها المنازعة أي تنازع قلبك بما  
يريد فتمنعه من إرادته . والمغمز هو المطن أي أن لم تلن للشيطان أنك بأسلوب آخر قابلاً بقوم  
يحضونك على الفقر والتقتير على نفسك (٣) ما هو فيه يريد به الفقر . وميثة البخل دون  
عيشة الفقير . والإسراف هو التبذير في الصرف ضد التقير . والفرِيقين يريد بهما فريق الصرف  
على اللهو ونحوه وفريق البخل الذي يرضى على نفسه . ويراد بالطريقين طريق البخل والإسراف  
وينبغي أن يتخذ طريقاً بين الإسراف والبخل . قال ابن الوردي :

بين تبذير وبخل رتبة وكلا الحالين أن زاد قتل

وقوله لا أي لا ينبغي هذه الطريقة ولا الطريق التي قبلها . والضمير في تراه يعود على ما ضمن  
به على نفسه فإنه قد يكون في الآخرة حسنات في ميزان غيره أي من استولى عليه بعده  
(٤) التبذير هو بذل المال في غير ما يحمد شرعاً ومروءة . والتقدير هو ما كان به الصرف  
على قدر حاله لا إسراف ولا تقتير بعد إخراج الواجب عليه شرعاً وصرفه على مستحقه . وقطعت

( ٢٢٦ ) \* وكتب ايضاً الى ابي الحسن البيهقي \*

حزني وأنا حَصِيرٌ . يدُ الفضلِ طويْلَةٌ وَلِسَانُ الشُّكْرِ قَصِيرٌ . أنا  
بِاللهِ وبهذا اللَّجَاجِ بآيِ بيهقٍ وهداياها والشيخِ الفاضلِ ونيتِهِ وما أَحْسَنَ  
هذهِ العادةَ . وأحْسَنُ منها الإِعادةُ . والبرُّ في كلِّ فصلٍ جَدِيدٌ . والفطامُ  
كما عَلِمْتَ شَدِيدٌ <sup>(١)</sup> . وأبتداءُ الفضلِ سَهْلٌ والشَّأنُ في تَرْتِيبِهِ وَالْأَقْطُ  
مَطْبُوخاً أَطِيبٌ . والباذِنْجَانُ نَضِيجاً أَقْرَبُ . ونحنُ الى الدَّعوةِ أَجُوجُ والصديقُ  
لَا يَغْنُ وَأَنَا لَا أَسْتَزِيدُ فَتَمَيِّ الْقَدْرُ تُدْرِكُ <sup>(٢)</sup> وفي ايِّ لَيْلَةٍ تَحْضُرُ . وَالسَّلَامُ

اي الرحم اي لم تصالها . وقدر أي اصرف على قدرك ولا تصرف . والرحم يراد بها من كان قريباً منك . والمروة هي الرجولية الكاملة والفتوة . والقسط هو الحصة والنصيب اي ليكن الله في مالك قسط فانفق منه في سبيله بدون تبذير والانسانية قسم فيه ايضاً وان لم يكن ذلك واجباً عليك . وصلة الرحم مطلوبة شرعاً ( ١ ) الفطام منع الطفل من الرضاع . والفصل يراد به احد فصول العام . والبر هو فعل الخير . والاعادة الرجوع الى ما فعل اولاً والعادة تقدم انما تثبت بالمرّة وقيل لا بد من العود مرة اخرى ونيتة بالجر عطف على بيهق . والهدايا جمع هدية . وبيهق بالفتح اصلها بالفارسية بيه اي جاثين ومعناها الاجود ناحية كبيرة وكورة واسعة كثيرة البلدان والعمارة من نواحي نيسابور تشتمل على ثلاثئة واحدى وعشرين قرية بين نيسابور وقومس وجوين بين اول حدودها ونيسابور ستون فرسخاً وكانت قصبتها اولاً خسروجرد ثم صارت سايزوار والعمارة تقول سيزور واول حدود بيهق من جهة نيسابور اخر حدود غيونند الى قرب دامغان خمسة وعشرون فرسخاً طولاً وعرضاً قريب منه وقد نبغ في تلك الكورة عددٌ لا يُحصى من الفضلاء والعلماء والفقهاء والادباء ومع ذلك فالغالب على اهلها مذهب الرافضة الغلاة الى آخر ما ذكره ياقوت في معجمه . وباي جمع اية بمعنى العلامة . واللجاجة واللجوجة هي الحصومة وقوله : انا بالله اي استجير بالله واقسم بالله ولسان الشكر فيه استعارة بالكناية وتقريرها لا ينبغي وهكذا في يد الفضل . والحصير هو الضيق الصدر كالحصور . وحزني مبتدأ خبره محذوف اي شديد ونحوه . ويد الفضل الى اخره جملة مستأنفة كانها لا ارتباط لها بما قبلها . وانا بالله الى اخره كذلك اي اقسم بالله والتجني . وهذه الحصومة بعلامات جيق والهدايا الواردة منها وبالشيخ الفاضل ونيتة اي بالتجني . بجميع ذلك او يقسم به وما احسن هذه العادة اي عادة الهدايا من بيهق واحسن منها اعادتها والاحسان في كل فصل من فصول العام جديد . والفطام اي المنع من ذلك البر والهدايا شديد ( ٢ ) يعني متى ينضج ما في القدر اي الطعام الذي يطبخ فيها . ولا يغبن اي لا يندع . والدعوة يراد بها الدعوة الى الطعام . ونضيج بمعنى منضج اي مطبوخ . والباذنجان بقله معلومة . والاقط مثله ويمرك وككف ورجل وابل شيء يتخذ من المخيض القضي جمعه اقطان بضم الهمزة . والترتيب اقرار الشيء في رتبته . وابتداء الفضل يريد به

أَنَا أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ إِنْ كَانَ اللَّقَاءُ . أَوَّلُ نَظَرٍ تَهْ حَمَقَاءُ <sup>(١)</sup> . فَمَعُودُ  
الرَّحَالِ . عَلَى أَرْتَحَالٍ . وَالْمَرْءُ كَالسَّيْفِ مَضَاهُ . تَحْتَ شَبَاهُ . فَمَنْ رَأَى فَرِيْدَهُ  
فَقَدْ عَرَفَ مَا عِنْدَهُ . قِيلَ لِنَصْرَانِي إِنْ الْمَسِيحَ يُجِئِي الْمَوْتَى فَقَالَ وَاحْرِبَاهُ .  
كَذَا مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ <sup>(٢)</sup> . وَلَوْ لَمْ أَسْتَدِلْ عَلَى فَضْلِهِ إِلَّا بِاصْطِنَاعِ ذَلِكَ الشَّيْخِ  
لَهُ لَكُنْتُ خَلِيقًا إِلَّا أَضِلَّ طَرِيقًا . فَهَلْ تُرَى أَنْ نَشْتَرِكَ فِي خِدْمَةِ ذَلِكَ  
الشَّيْخِ عَلَى أَنْ تَكُونَ عَلَيَّ مُؤْنَهَا . وَلَهُ مِئْتَهَا . وَالْيَ كُفَّهَا . وَلَهُ تُخَفُّهَا <sup>(٣)</sup> . فَإِنْ  
رَأَى ذَلِكَ الصَّوَابَ . فَلْيَحْسِنِ الْمَنَابَ . وَلْيُعْرِفْنِي لِأَكُونَ الرُّقْعَةَ الثَّانِيَةَ  
إِذَا رَجَعَ . أَوْ يَدُلَّنِي عَلَى مَا أَصْنَعُ . فَمَا أَشَوْقَنِي إِلَى ذَلِكَ الْمَجْلِسِ الشَّرِيفِ .  
وَمَا أَحُوجُنِي إِلَى التَّعْرِيفِ <sup>(٤)</sup> . وَرَأْيُهُ الْمَوْفُوقُ فِي ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

ابتداء الكرم ونحوه أي سهل الابتداء به لكن الشأن أن يكون مرتباً أي يأتي في وقتٍ وكان أبا  
الفضل يطلب من المكتوب إليه أن يدعو للطعام (١) الحمقاء تأنيث الاحق من الحق وهو  
الجهل وقلة العقل والضمير في نظريته يعود إلى اللقاء أي لا يحسن أن يحكم على الشيء بأول نظرة  
بل لا بد للحكم من تكرارها بأمان واختبار ولذلك يقولون النظرية الأولى حمقاء أي احمق  
صاحبها إذا حكم على الشيء بها (٢) أي من أشبه أباه يقول كما قال النصراني وكأنه لم يصدق  
بان المسيح عليه السلام يجي الموتى أي أنه إذا مات يجييه فلذلك قال واحرباه . والحرب يريد به  
السلب مطلقاً كأنه ينمي سلب روحه أي يتوقع سلبها وفرند السيف جوهره ووشيه ويطلق على السيف  
ايضاً . وشبا السيف جمع شبة وهي حدة . ومضوؤه قطعه . والارتحال مصدر ارتحل أي سافر . والرحال  
جمع رحل وهو ما يوضع على ظهر الدابة كالسرج ومعود أي على شدتها وهو كناية عن مزاولة  
أعمال الاسفار . يعني أن نفوذ الرء في الأعمال يظهر من هيأته كالسيف يظهر قطعه بأعمال حده ومن  
رأى جوهره عرف ما فيه (٣) التحف جمع تحفة بالضم وكهزمة البر واللفظ . والطرفة والكلف  
جمع كلفة وهي ما في مزاولته مشقة . والمئن جمع مئة يراد بها النعمة التي يمن بها . والمؤن بمعنى الكلف  
جمع مؤنة . والطريق الوجه الذي ينتجيه . واضله اضاءه . والخليق بمعنى الحقيق . واصطناع الشيخ  
بمعنى صنعه المعروف معه . واتخاذ صنيعة يعني أنه يستدل على فضله باصطناع ذلك الشيخ لأنه يستدل  
به على حسن اختياره (٤) التعريف مصدر عرف الشيء إذا دل عليه بذكر أوصافه وما يعرف  
به . والمناب إلى الله تعالى بمعنى التوبة ويطلق على النيابة عن الشيء . وعلى القرب ويصح إرادة كل هنا  
والإشارة بذلك إلى الاشتراك في خدمة الشيخ على الشرط الذي ذكره ومعنى كونه الرقعة الثانية أنه  
يجزى بنفسه بدل الرقعة بدون إرسال رسالة

( ٢٢٨ ) ﴿ وكتب الى ابي علي بن مشكويه ﴾

الأستاذ الفاضل وإن كان باذلاً في التجارب حنكته والأيام عر كته  
قد يخفى على العارف وجه الأمر لغموض سببه وعين الناظر أبصر من  
عين الناظر . وليس من يداب . كمن يلعب . وهذا شيء لا تُحمد خاتمه  
ودست لا تُعد قائمته <sup>(١)</sup> . وقد جعل الحبس يد جريدته . فليجعل العفو  
بيت قصيدته . وليكن الحلم سلطان غضبه وأيرش الماء على لهبه . فبالله  
ما أذخره ودًا ولا آله نصحاء وفني الله قائلًا . ووقعه قابلاً <sup>(٢)</sup> . وعد الآن  
إلى حديث الشوق وتقسّم فكري بخروجه وهذه عادة الأيام معي . إذا  
عقدت إصبعي :

وذلك أنني لم أثق بمصاحب من الناس إلا خاتني وترحلاً

(١) القائمة هي الدعامة التي يقوم عليها البناء . وتعتمد بمعنى تسند بالعماد وهو ما يوضع وسط  
الهيئة وتصب به . والقائمة هنا بمعنى العاقبة وما يترتب على فعل الشيء . ويدأب بمعنى يجد ويجتهد  
بالعمل . والمناظر الذي يلاحظ الشيء . والناظر المراد به الذي يباشره بنظره ويولي عمله . وغموض  
السبب خفاؤه ووجه الأمر بمعنى طريقه . وعرك الأيام كناية عن تلقي أحداثها والانصاف بنوائها  
وممارسة ما يكون منها والاحاطة بها علماً وهكذا تخنيك التجارب فإن المراد به ممارستها واتقانها  
واصل التخنيك ذلك الخنك بشيء يستعمل ذلك للطفل حينما يولد فبدلك حنكه بشمرة ونحوها  
والباذل في النسخ بالذال المعجمة ولعله بالزاي اخت الرأ وهو البعير الذي طلع نابه ويعني به أنه  
مكتهل مجرب للامور . والاستاذ مبتدأ خبره جملة فقد يخفى على العارف . والرابط إعادة المبتدأ  
بمعناه فإن المراد بالعارف الأستاذ الفاضل على حد ما قالوا في زيد نعم الرجل على قول الاخفش

(٢) أي قابلاً لنصحي له . ولا الوه نصحاء بمعنى لا امنه . واذخره أي ابقه ذخيرة يعني أنه  
يعطيه كل وده . واللب احتدام الغضب واشتداده وقد شبهه بالنار . ورش الماء كناية عن تسكينه .  
والحلم هو العقل والناة وخلاف الجهل . وبيت القصيدة يريد به البيت النادر فيها . والاحسن أي  
يجعل العفو احسن خلاله . والجريدة يراد بها الدفتر الذي يكتب به وفي يد جريدته استعارة  
بالكناية حيث شبه الجريدة بانسان واستعاره لها . واليد تحييل . والحبس هو المنع وكأنه يشفع بانسان

حبس

في البيت لفظ قلبته . لغرض أصبته . ومعنى غيرته . لشيء أثرته<sup>(١)</sup>  
وهو الظرفُ الهمداني فليعلم ذلك . والسلامُ

( ٢٢٩ ) ﴿ وكتب الى ابي سعيد الطائي الهمداني ﴾

أنا بما يهدي الي من أخبار الشيخ قرير العين قوي الظهر . مستظهر  
على الدهر . مُعتدٌ لئلا يأم بما يُوليه من حال يرضاهو محاب يبلُغها رغب  
الى الله تعالى في حفظ ما خوله . والزيادة فيما نَحَله<sup>(٢)</sup> . وممن فتق سمعي  
بالثناء عليه وبرد صبري بحسن القول فيه أبو فلان فقد أبدى وأعاد . وأبلغ  
وزاد وأحسن وأجاد . ورأى الانتقال وراءه الى ما خلف من حظّه<sup>(٣)</sup> بخدمته  
ومكانه من مجلسه وسألني ترويده هذه الأحرف ليتخذها عنده ذريعة .  
وتكون لديه ودية . فأنعمت له بالجواب وسيصل بمشيئة الله فلا يألوه  
إعزازاً وأهتزازاً وأنا الى ما أطلعه من سار<sup>(٤)</sup> أخباره فقير . بإمدادي بها  
جدير . ويسرني له أن يصل رحم البلدية بالجواب إذ لم يصلها بالافتتاح

(١) أثرته فضله . واصبته بمعنى وجدته . وقلبه بمعنى عكسته وبدلته . وترحل بمعنى  
ذهب . وخاتني بمعنى نكث عهدي فكذب ثقتي به . وعقد الاصابع كناية عن اختيار الشيء . وعده  
بعقد الاصابع عليه . وتقسّم الفكر بمعنى تشتته والضمير في خروجه يعود الى معلوم بينه وبين مخاطبه  
وعدا من العود وهو الرجوع (٢) نَحَلَه أي اعطاه بلا عوض او عام . والنحلة هي الشيء  
المطى وتطلق على المهر ومنه قوله تعالى : واتوا النساء صدقاتهن نحلة . وخوله بمعنى اعطاه . ومحاب  
جمع محبة بمعنى الحب والحال هو ما عليه الانسان . ويوليه بمعنى يعطيه . ومعتد اسم فاعل من اعتد عليه  
كذا اذا مده . والمستظهر هو المستنصر . وقوي الظهر بمعنى شديد النفس . وقرة العين بردها . ويهدي  
من الاهداء (٣) الحظ هو النصيب . وخلف بمعنى ترك خلفه . والانفتال مصدر انفتل بمعنى  
صرف ويريد به الرجوع والاتفات الى ورائه . واجاد اي اعطى جيداً . وزاد على الابلاغ بمعنى  
الاصال واعاد اي اعاد ما ابداه أي اضره أولاً . وبرد الصدر كناية عن فتوره وذهاب همه وراحته  
وفق السمع شقه والمراد به الاصغاء الى الشاء عليه (٤) سار اخباره من اضافة الصفة الى  
الموصوف اي اخباره السارة . واتطلعه اي اتشوق اليه وعداه بنفسه لانه ضمته معنى انظر ونحوه  
والاهتزاز هو التحريك ويريد به الارتياح الى لقائه . والاعزاز جعل الشيء عزيزاً . وانعمت بمعنى  
اجبت بالجواب . والذريعة هي الوسيلة . ويريد بالاحرف الرسالة التي كتبها اليه وترويده بما جعلها  
من جملة زاد المسافر . ويريد بمكانه من مجلسه مقامه عنده

فَأَيْفَعَلْ وَأَيُّهْدِ لِي مِنْ ثَمَرَاتِ يَدَيْهِ وَلِسَانِهِ مَا اسْكُنُ<sup>(١)</sup> إِلَيْهِ . وَاشْكُرْهُ عَلَيْهِ  
 الشَّيْخُ أَبُو فُلَانٍ وَصَفَ لِي ظَمًا فِي جَوَارِ الْبَحْرِ وَسَفْبًا فِي جِنَانِ الْخُلْدِ  
 وَضِيئًا فِي فضاءِ الْأَرْضِ عَلَى قُرْبِ الرَّحِمِ وَعُلُوِّ السِّنِّ وَالذَّنْبِ فِي ذَلِكَ  
 لِتَمَامِ الْأَجْلِ وَأَنْقِضَاءِ<sup>(٢)</sup> الْمُدَّةِ وَمِثْلُ الشَّيْخِ مَنْ شَالَ بَضْبِعِ الْأَحْرَارِ . مِنْ  
 وَهْدَةِ الْإِدْبَارِ وَكَانَ بِهِ فَضْلُ الْإِسْتِظْهَارِ . عَلَى اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . فَإِنْ فَعَلَ خَيْرًا  
 شُكِرَ وَإِنْ عَاقَ عَائِقُ عُذْرٍ . وَأَنَا إِلَى ذَلِكَ الشَّيْخِ بِالْأَشْوَاقِ . ثُمَّ نَأْكُلُ  
 الطَّعَامَ وَنَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ . حَتَّى يُفَرِّجَ اللَّهُ وَزَنَاحَ فَتُحَلَّ عُقْدَةُ الْحِرْمَانِ<sup>(٣)</sup>  
 وَتُقَلَّ أُنْيَابُ الزَّمَانِ . وَالسَّلَامُ

\*( ٢٣٠ ) \* وَكُتِبَ إِلَى أَبِي الْقَاسِمِ الْكَاتِبِ \*

أَنَا لَا أَحْسَدُ أَحَدًا عَلَى مَا خَوَّلَهُ اللَّهُ مِنْ نِعْمَةٍ وَرِزْقَةٍ مِنْ خَيْرٍ وَلَكِنْ  
 هَذِهِ الْكُتُبُ الَّتِي تَصْدُرُ عَنْ قَلَمِ الشَّيْخِ يُجَلُّ عَنْهَا قَدْرُهُ . وَلَا أُحِبُّ أَنْ

(١) اسكن إليه أي جدا روعي به وارتماح إليه وفي ثمرات يديه استعارة بالكناية لانه شبه يديه بشجرة تطرح الثمار واستناره لها . والثمرات تخيل وجهدي من الاهداء . والانتاح مصدر افتتح واعلمه يعني به الحكم للبلدية بشيء معلوم . والبلدية هي خطة منسوبة الى البلد يعود نفعها الى العموم والرحم معلوم تقدم غير مرة . وفي رحم البلدية استعارة بالكناية لا ينحفي تقريرها (٢) انقضاء المدة بمعنى انتهائها ومضيها وهي بمعنى تمام الاجل . علو السن بمعنى كبرها . والفضاء هو الارض الواسعة . والخلد بمعنى الإقامة . والسفب بمعنى الجوع والجوار بالفتح الماء الكثير . ويراد بالبحر ما كان مأوؤه عذبا . ويعني تمام الاجل قرب وفاته ويريد به الشيخ ابا فلان (٣) الحرمان بمعنى الحرم بالضم وهو تناول المحظور . وحل عقده رفعها وانما ترتفع بانقضاء الاجل يعني ان الله تعالى يفرج على الانسان بالموت واكل الطعام والمشي بالاسواق كناية عن انه من بني آدم ولا شغل له الا الاكل والمشي في الاسواق لان من يعيش جا يكون فارغ الاشغال غالبا . والمائق هو المانع . وعاق بمعنى منع وعذر وشكر مبيان للمفعول او الفاعل . والاستظهار هو الاستنصار . والادبار هو تأخر الاحوال والوهدة هي الارض المنخفضة والهوة وجهما اوهد ووهاد ووهدان وقد شبه الادبار بالارض القفر واستعارها له . والوهدة تخيل . والاحرار كناية عن الاشراف الذين لم يطرأ عليهم رق اي عبودية والضبغ العضد كلها او اوسطها بلعنها او الابط الى اخر ما تقدم . وشال بضبعه اذا رفعه من سقوطه وكأنه يرجو لابي فلان من حضرة المکتوب له ان يحسن اليه . وتقل اي تكسر . وانياب الزمان فيها استعارة بالكناية حيث شبه الزمان بالحيوان المفترس واستعاره له . والانياب تخيل . والفعل ترشيح

يُصَدِّرُ مِثْلَهَا صَدْرُهُ وَلَا أَرَاهُ بِحَمْدِ اللَّهِ إِلَّا مُوقِيًا عَلَى أَمْسِهِ . وَلَا أَجْدُ آثارَ  
الرَّبِيعِ إِلَّا لِآثارِ خَمْسِهِ <sup>(١)</sup> . أَنَجَبَ وَاللَّهُ عَبْدُ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ . وَبَارَكَ اللَّهُ فِي  
السَّائِلِ . وَمَا ضَرَّهُ تَلْفَهُ . وَالشَّيْخُ الْفَاضِلُ خَلَقَهُ . وَمَا مَحَاهُ مَوْتَهُ . مَا بَقِيَ  
صَيِّتُهُ وَصَوْتُهُ . وَأَمَّا الْخَوَاصِلُ . فَإِنَّهَا غَيْرُ خَوَاصِلَ <sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ

(٢٣١) ﴿ وَكُتِبَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَسْتَدْعِي بِقِرَّةٍ مِنْهُ ﴾

الْكِبْدُ خَدَائِيَّةٌ زَرْعٌ إِنْ لَمْ يُصَادَفْ ثَرَى ثَرِيًّا مِنْ التَّدْبِيرِ . وَجَوْأٌ غَنِيًّا  
عَنِ التَّقْدِيرِ . لَمْ يَحْصُلْ بِالْفَهْمِ وَلَمْ يُجْنِ يَانِعُهُ وَالْجُمْلَةُ إِذَا اجْتَمَعَتْ عَلَى مَعَدَّةٍ  
مُخْتَلَفَةِ الْأَهْوَاءِ . مُتَّفَقَةِ الْأَرْجَاءِ . طَاحِنَةُ الرَّحَى جَرَتْ إِلَى الْإِحْتِيَالِ فِي مَا  
يُقِيمُ الْأَوْدَ . وَيَكْفِي الْعَدَدَ <sup>(٣)</sup> . وَقَدْ أُحْتِيجَ فِي الدَّارِ إِلَى بَقَرَةٍ يُحْلَبُ  
دَرْهَا فَاتَكُنْ صَفُوفًا تَجْمَعُ بَيْنَ قَعَمَيْنِ فِي حَلْبَةٍ . كَمَا تَنْظُمُ بَيْنَ دَلَوَيْنِ فِي  
شُرْبَةٍ . وَلِيَمْلَأِ الْعَيْنَ وَصَفُوهَا . كَمَا يَمْلَأُ الْيَدَ خَائِفُهَا . وَلِيَزِنَ مَشِيهَا سَعَةَ الذَّرْعِ

(١) أَيِ خَمْسِ أَصَابِعِهِ الَّتِي تَحْمِلُ الْقَلَمَ أَيِ أَنْ أَثَارَ انَّمَالِهِ مِثْلُ زَهْرِ الرَّبِيعِ . وَآوَفَى عَلَى كَذَا أَيِ  
وَفَى بِهِ وَزَادَ عَلَيْهِ . وَالصَّدْرُ هُنَا يَرَادُ بِهِ الْجَنَانُ . وَيَصْدُرُ بِمَعْنَى يَنْشَأُ عَنْ صَدْرِهِ مَا ذَكَرَ . وَيَجَلُ بِمَعْنَى  
يَتَرَدُّ قَدْرُهُ عَنْهَا بِجَلَالَتِهِ أَيِ أَنْ قَدْرَهُ أَجَلٌ مِنْ أَنْ يَأْتِيَ قَلَمُهُ هَذِهِ الْكُتُبَ أَيِ أَنَّهَا أَنْشَاءُ سَافِلٍ  
أَحْطَ مِنْ رَتَبَتِهِ وَكَانَهُ يَنْتَقِضُ ذَلِكَ عَلَيْهِ (٢) الْخَوَاصِلُ جَمْعُ حَاصِلِ اسْمٍ فَاعِلٍ مِنْ حَصَلِ الشَّيْءِ  
بِمَعْنَى وَجَدَ . وَالْخَوَاصِلُ الْأُولَى جَمْعُ حَاصِلٍ يَرَادُ بِهِ الْمَكَانُ الَّذِي تَوْضَعُ بِهِ الْمَحْصُولَاتُ . وَبِمَعْنَى  
بِالْخَوَاصِلِ مَا وَضَعَ فِيهَا أَيِ أَنْ مَا وَضَعَ فِيهَا غَيْرُ . وَجُودَ لَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ . وَالصَّيْتُ هُوَ السَّمْعَةُ .  
وَالسَّلِيلُ بِمَعْنَى الْوَادِ . وَتَلْفَهُ مَوْتَهُ . وَأَنْجَبَ أَيِ اتَى بِوَلَدٍ نَجِيبٍ . وَمَحَاهُ عَفَى أَثَرَهُ أَيِ لَمْ يَعْفِ الْمَوْتَ  
لَهُ أَثَرًا . وَصَوْتُهُ وَصَيِّتُهُ بَاقِيَانِ لَكِنْ لَمْ يَوْجَدْ فِي حَوَاصِلِ شَيْءٍ مِنْ الْمَالِ

(٣) أَيِ عَدَدِ الْعِيَالِ وَالْأَوْلَادِ وَمَنْ يَأْوِي إِلَى مَتَرْلِهِ . وَالْأَوْدُ هُوَ الْأَعْوَجَاجُ وَيَرَادُ بِهِ الْحَالُ .  
وَقِيَامَةُ الْأَوْدِ كُنَايَةً عَنْ اسْتِقَامَتِهَا . وَالْإِحْتِيَالُ مَصْدَرُ إِحْتَالَ أَيِ عَمَلِ الْحِيلَةِ أَيِ أَجَانِبٍ مِنْ يَحْتَالُ فِي  
اسْتِقَامَةِ حَالِهِ . وَالرَّحَى الضَّرْسُ . وَطَاحِنَةُ مِنْ طَحَنَ الْحَبَّ إِذَا جَمَعَهُ دَقِيقًا وَالْمَرَادُ بِهِ قُوَّةُ الضَّرْسِ .  
وَالْأَرْجَاءُ هِيَ التَّوَاحِي وَالْمَرَادُ بِهَا مُتَّفَقَةُ جِهَاتِ أَعْضَائِهَا . وَالْأَهْوَاءُ الْأَغْرَاضُ وَمَعْدَلُهُ يُرِيدُ بِهِ  
أَبُو الْقِيلَةِ وَهُوَ مَعْدُ بْنُ عَدْنَانَ . وَالْجُمْلَةُ أَيِ جُمْلَةُ مَا يَقَالُ . وَالْيَانِعُ هُوَ الْمَدْرَكُ مِنَ الْإِثَارِ . وَالتَّقْدِيرُ  
جَمْلُ الشَّيْءِ مُقَدَّرًا . وَالْجَوْهُ هُوَ الْهَوَاءُ . وَثَرِيًّا مِنْ الثَّرْوَةِ بِمَعْنَى غَنِيًّا . وَالثَّرَى هُوَ التُّرَابُ النَّدَى .  
وَزَرْعُ أَيِ كَالزَّرْعِ . وَالْكِبْدُ خَدَائِيَّةٌ بِمَعْنَى تَدْبِيرِ الْمَتَرْلِ وَاصْلَاحِ الْمَعَاشِ وَمِنْهُ الْكَتْخَدِيُّ لِمَنْ يَدْبِرُ أُمُورَ  
نَحْوِ الْوَالِي مَثَلًا

كما يزين درُّها سعة الضرع<sup>(١)</sup> . وتكن عوان السن . بين البكر والمسن .  
وتكن طروح الفحل . رموح الرجل . وليصف لونُها صفاءً لبنها وليكن  
ثمُّها كفاءً سمنها وتكن رخصة اللحم . جمَّة الشحم . كثيرة الطعم . سريعة  
الهضم<sup>(٢)</sup> . صافية كالجون . فاقعة اللون واسعة البطن وطية الظهر ممتلئة  
الصهوة . فسيحة اللهوة . لا يضيق بطنها عن العلف . فيؤديها الى التلف  
تردُّ الهول ولا تخافه . وتشرب الرنق ولا تعافه<sup>(٣)</sup> . وأجهد أن تكون كبيرة  
الخلق . لتكون في العين أهيب . ضيقة الخلق . ليكون صوتها في الأذن  
أطيب . وأحذر أن تكون نطوحاً أو سلوحاً . وإياك أن تبعثها ملوحاً أو  
رشوحاً . وتكن مطاوعة عند الحلب لا تمنع نفسها . ولا تكثير لحسها<sup>(٤)</sup> .

(١) الضرع للناقة والبقرة ونحوهما كالخلف للشاة ونحوها ويطلق كل على كل وقد تقدم .  
والدر هو اللبن . والذرع من الذراع ويراد به هنا الخلق . وسعة الذرع كناية عن حسن الخلق  
وتنظم اي تجمع يعني انها تشرب دلوين وهو كناية عن عظمها . والقعبان تشية قعب وهو القدح  
الضخم الجاني والمائل الى الصغر او يروي الرجل اي غلاً قعبين في حلبة . والصفوف من الصف  
وهو ان تحلب الناقة في حملين او ثلاثة . ويحلب درها اي تتخذ الحلب

(٢) الهضم هو افناء الطعام ونحوه . والطعم هو اكل الطعام . وجمَّة بمعنى كثير . ورخص  
بمعنى لين طري . وكفو بمعنى معادل أي يبادل ثمنها سمنها . والرموح كثيرة الرمح وهو الرفس  
بالرجل يقال رمحه اذا رفعه برجليه . والطروح هو الذي اذا جامع احبل أي ممَّا تحمل من فحلها  
والمسن هو الذي طعن في السن ويراد به كبير السن . والسن هو العمر . والعوان من البقر والحيل  
التي نجت بعد بطنها الاول (٣) لا تعافه اي تكرهه . والرنق هو الكدر . والهول

هو الخوف . وترد بمعنى تأتي . والعلف هو طعام نحو البقر والابل . ولا تضيق بطنها أي لا تكون ضيقة  
عن العلف فتتلف وفاقعة اللون بمعنى شديدة الصفرة من ققع فقوعاً اذا اشتدت صفوته او خلصت .  
ويقال احمر فاقع أي خالص . والجون النبات يضرب الى السواد من خضرته والاحمر والايض  
والاسود والنهار ولعله يريد انها صافية كالنهار (٤) اللحن هو ان تمس جسمها بالساخا وكأنه  
يرى ان كثرة لحسها عيب جاء . ولا تمنع نفسها يعني انها تكون مطاوعة عند الحلب . والرشوح  
كثيرة الرش وهو النداءة . والملاح من الملوحة ضد العذوبة او من الملاحاة بمعنى الحسن او بمعنى  
السمن لكن الحسن والسمن ممَّا يطلب من البقرة ولعله يعني به وصفاً مكروهاً في البقر اذ لم يجد  
في هذه المادة ما يناسب المقام . والسلوح كثيرة السلق وهو ان يكون ما يخرج منها رقيقاً . والنطوح  
كثيرة النطح . والخلق يريد به الجثة اي ان تكون كبيرة الجثة فان الكبير مهيب في العين

وداهية في الرعي . لأقرب سعي . حمقاء على الحوض كالنعجة . لا تأمن  
من البعجة . ألوفة للراعي الذي يرعاها . مجيبة لصوته إذا دعاها . مهتدية  
الى المنزل بغير هاد . ذاهبة الى المرعى بغير قياد<sup>(١)</sup> . ولا أظنك تجدوها  
الهم إلا أن يمسح القاضي بقرّة . وهو على رأي التناسخ جائز فاجهد  
جهدك<sup>(٢)</sup> وأبذل ما عندك . وأجعل أهتمامك أمامك . وحرصك قدامك .  
يوفق سعيك . ويحسن هديك . وأستعين بالله تعالى فإنه نعم المولى ونعم  
المعين . والسلام .

﴿ وله ايضاً ﴾

(٢٣٢)

مثل الشيخ في التماس الخلل . مثل المكدي في التماس الخل . تقدم  
الى الخلال . فقال يامنكوح العيال . صب في هذا الإناء قليلاً من الخل  
فقال له الخلال لعن الله الكسل . هلاً طلبت بهذا اللفظ العسل<sup>(٣)</sup>

(١) قياد أي قود أي تموج الى ان يقودها الى المرعى بمقود . والهادي هو الدليل أي ترجع  
الى المنزل بعد الرعي بدون احد معها . ودعاهما بمعنى ناداهما . والوفة كثيرة الالفة وكان الاولى  
حذف التاء من الوفة لأنه يستوي فيه المذكر والمؤنث كرشوح وسلوح وملوح إلا ان يقال فعول  
هنا بمعنى المفعول كركوبة فانه اذا كان بمعنى المفعول يجري على الاصل . والجمع هو الشق والنعجة هي  
الشاة والحوض ما يجتمع فيه الماء للسقيا . وحمقاء يريد اخا تنهافت على الحوض فلا يردّها احد  
حتى ترد وتروى من الماء وان يبع بطنها فهي كالنعجة التي تقفل كذلك

(٢) اي اجتهد اجتهدك وابلغ جهدك في البحث على البقرة المطلوبة بالاوصاف المذكورة .  
والتناسخ هو تحويل الارواح الى اجساد آخر من الحيوان . والتناسخ تقول به طائفة من الفرق  
الضالة وهو مستحيل بعيد على العقول ويريد ان هذه البقرة لا توجد بهذه الصفة إلا ان تتحول  
روح القاضي الى بقرة وتسخ صورته فيكون وفق المطلوب وكأنه يعني به قاضي زمانه وفيه ادماج  
بذم القاضي في ضمن وصف البقرة وكان ابا الفضل اخذ ذلك مما حكاه ابو اسحاق المصري في  
كتابه جمع الجواهر من ان رجلاً الى نخاساً فقال اشتر لي حمارة ليس بالصغير المحقر . ولا الكبير  
المشتهر . ان اشبعته شكر . وان اجعته صبر . وان خلا الطريق تدفق . وان كثرت الزحام ترفق  
لا يصدم بي السواري ولا يدخل بي تحت البواري . ان ركبت هام . وان ركبت غيري نام . فقال له  
النخاس : انظرنى قليلاً فان مسخ الله ابن ابي ايلي القاضي حمارة اشتريته لك (٣) العسل هو لعاب  
النحل الذي يسمى شهداً . والخلال بائع الخل وهو الحامض من ماء العنب اذا فسد الحمر تحول

## ﴿ وكتب نسخة وصية ﴾

هذا ما أوصى أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد يوصي وهو يشهد  
 أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ إِلَيْهِ مَتَابُهُ وَمَا بِهِ خَلْقُهُ وَلَمْ يَكُنْ شَيْئاً  
 مَذْكُوراً . وَرِزْقُهُ قَدَرًا مَقْدُوراً . وَضَرْبُ لَهُ أَمْدًا مَمْدُودًا وَأَمْرُهُ وَنَهَاهُ .  
 فَطَاعَتُهُ وَعَصَاهُ <sup>(١)</sup> . وَلَمْ يُطْعَمْ إِلَّا بِتَوْفِيقٍ مِنْ عِنْدِهِ . وَلَمْ يَعْصِهِ إِلَّا أَعْتَادًا  
 عَلَى لُطْفِهِ بَعْدَهُ . وَأَتَكَالًا عَلَى رَحْمَتِهِ وَعَفْوِهِ لِأَجْرَاءَةٍ عَلَى لَعْنَتِهِ وَمَقْتِهِ  
 وَلَا مُعْتَرَاً بِنَفْسِهِ وَوَقْتِهِ . وَيَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى  
 وَدِينِ الْحَقِّ فَبَلَغَ الرِّسَالَةَ وَأَدَّى الْأَمَانَةَ <sup>(٢)</sup> وَنَصَحَ الْأُمَّةَ وَأَرَاهُمْ الْجَادَّةَ  
 وَحَذَّرَهُمْ ثِنْيَاتِ الطُّرُقِ وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَأْخُذُوا بِالسُّنَّةِ وَيَعْصُوا عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ .  
 وَضَمِنَ الْجَنَّةَ لِلْآخِذِ . وَخَلَّفَ فِيهِمُ الْقُرْآنَ حَبْلًا مَمْدُودًا . وَجَسْرًا مَعْقُودًا  
 لِيَتَّخِذُوهُ إِمَامًا <sup>(٣)</sup> . وَلَا يُحِلُّوا دُونَهُ حَلَالًا وَلَا حَرَامًا . ثُمَّ لَحِقَ بِالرَّفِيقِ

خَلًّا . وَعِيَالِ الرَّجُلِ إِمَامًا . وَالِاتِّمَاسُ هُوَ الطَّلِبُ . وَالْمَكْدِيُّ هُوَ الشَّحَازُ مَا خُوِذَ مِنَ الْكُدِيَّةِ وَقَدْ  
 تَقَدَّمَ بَيَانُهَا . وَالْحُلُّ بِكَسْرِ الْحَاءِ بِمَعْنَى الْخَائِلِ يَرِيدُ أَنَّهُ فِي طَلْبِهِ مِثْلُ الشَّحَازِ فِي طَلْبِ الْخُلِّ إِلَى آخِرِ  
 مَا ذَكَرَهُ . بَيْنِي لَا يَكُونُ طَلْبُهُ بِوَجْهِ حَسَنٍ حَيْثُ كَانَ الْمَشْبُوهُ بِهُ إِسَاءَةً إِلَى الْخَلَالِ بِخَطَائِهِ بِمَا ذَكَرَ  
 وَكَانَ الشَّيْخُ لَا يَقُومُ بِمَا تَقْتَضِيهِ حَقُوقُ الْخَائِلِ (١) أَيِ خَاطِ عَمَلًا صَالِحًا وَآخِرَ سَيِّئًا إِذْ لَا يُمْكِنُ  
 أَنْ يَقُومَ الْعَبْدُ بِطَاعَةِ . وَلَا هُ . كَمَا يَجِبُ عَلَيْهِ إِلَّا الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُرْسَلِينَ . وَنَهَاهُ أَيِ عَنِ الْمَعَاصِي وَأَمَرَهُ  
 بِالطَّاعَاتِ . وَالْمَحْدُودُ هُوَ الطَّوِيلُ . وَالْأَمْدُ هُوَ الْأَجَلُ . وَضَرْبُ بِمَعْنَى بَيْنَ . وَقَدَرًا بِمَعْنَى مَقْدَارٍ مِنَ الرِّزْقِ  
 مَقْدَرُ أَيِ قَدَرِ رِزْقِهِ فِي الْأَزَلِّ وَلَمْ يَحْمَلْهُ بِدُونِ رِزْقٍ وَلَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا أَيِ أَوْجَدَهُ مِنَ الْعَدَمِ  
 بِدُونِ أَصْلٍ يَرْجِعُ إِلَيْهِ أَوْ مَادَّةٍ وَالْمَأْبُ هُوَ الْمَرْجِعُ . وَالْمَتَابُ بِمَعْنَى التَّوْبَةِ وَقَدْ أَحْسَنَ جَامِعُ هَذِهِ  
 الرِّسَالَةِ بِجَمَلٍ وَصِيَّةٍ إِلَى الْفَضْلِ آخِرَ رِسَالَتِهِ عَمَّا أَنْ تَكْفُرَ مَا فِيهَا مِمَّا يُوْخَذُ بِهِ

(٢) الْأَمَانَةُ الْمُرَادُ بِهَا مَا أَثْنَتْهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَهُوَ جَمِيعُ مَا أَمَرَهُ أَنْ يَبْلُغَهُ الْخَلْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
 وَتَبْلِيغُ الرِّسَالَةِ هُوَ إِخْبَارُهُمْ بِأَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَسُولُ اللَّهِ . وَالْمَقْتُ هُوَ الْغَضَبُ . وَاللَّعْنَةُ بِمَعْنَى  
 الطَّرْدِ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ . وَالْجَرَاءَةُ هِيَ الْأَقْدَامُ . وَالتَّوْفِيقُ هُوَ خَلْقُ قُدْرَةِ الطَّاعَةِ فِي الْعَبْدِ بِمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يُطْعَمْ  
 إِلَّا بِتَوْفِيقِهِ وَلَمْ يَعْصِهِ إِلَّا اتِّكَالًا عَلَى لُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ (٣) أَيِ لِيَقْتَفُوا بِهِ وَيَرْجِعُوا إِلَيْهِ فِي جَمِيعِ  
 شُؤْنِهِمْ . وَالْجَسْرُ هُوَ مَا يَمْتَدُّ عَلَى نَحْوِ الْأَنْخَارِ لِيَعْبُرَ عَلَيْهِ الْمَارَّةُ شَبَهَ الْقُرْآنِ بِهِ لِأَنَّهُ طَرِيقٌ إِلَى الْجَنَّةِ  
 مِنْ تَمَسُّكِ بِهِ نَجَا مِنَ الْوُقُوعِ فِي النَّارِ . وَالْحَبْلُ الْمُرَادُ بِهِ السَّبَبُ . وَالْمَمْدُودُ أَيِ الْمُسْتَطِيلُ أَيِ هُوَ سَبَبُ  
 النِّجَاةِ يُوَصِّلُ إِلَى الْجَنَّةِ إِذَا عَمِلَ بِمَا فِيهِ . وَالنَّوَاجِذُ هِيَ الْأَضْرَاسُ جَمْعُ نَاجِذٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ . وَالْعَضُ

الأعلى وقد خرج عن عهدة ما حمل وصدع بما أمر فصلّى الله عليه وعلى آله وسلم تسليماً فأوصى<sup>(١)</sup> وهو يقول إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين . لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين . وأوصى وهو يدين الله تعالى بما دان به السلف الصالح والصدر<sup>(٢)</sup> الأول من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان بريئاً من الأهواء والبدع والرأي المخرع . والإفك المتسع . راجياً قوي الطمع . خائفاً شديد الفزع . حاذراً أهوال المطلع مؤمناً بعذاب القبر وفتنته<sup>(٣)</sup> عانداً بالله منهما ومنه راعياً إليه في أن يلقنه حجتة ويثبت بالقول الثابت موقناً بالبعث والبحث

على السنة بالنواجز كناية عن شدة التمسك بها . والمراد بالسنة ما بينه النبي صلى الله عليه وسلم وإرشاد إليه بقوله وفعله وثبات الطريق جمع ثنية يراد بها العقبة ويعني بها ما كان محظوراً في الدين ولعله تصحيف بنيات بصفة التصغير جمع بنية ويراد بها الترهات والمنكرات من الأمور والجادة هي الطريق المستقيمة والمراد بها الدين القويم . والامة يعني بها امة الاجابة او امة الدعوة فانه نصح الجميع وأوضح لهم الطريق ودعاهم الى الحق ولم يكتم شيئاً مما امر بتبليغه

(١) اي بين وصيته بما اراد بهد افتتاحها بالاية الكريمة . وصدع بما امر أي بين الحق اجابة لقوله تعالى . فاصدع بما تؤمر واعرض عن الجاهلين . والعهدة بمعنى ما عهد اليه اي خرج عنه بتأديته والرفيق الاعلى يراد به الباري تعالى أي قضى نفيه صلى الله عليه وسلم بعد ما اتم الواجب عليه ويريد بقوله لا يحل الى اخره . اي لا يحكمون على شيء انه حلال او حرام بدون دليل لذلك من كتاب الله تعالى او السنة (٢) الصدر هو المصدر ويطلق على السابق . والسلف بمعنى الماضي . ويدين بمعنى يخضع الى الله تعالى باتباع دينه القويم وهو ما كان عليه السلف الصالح . والممات هو الموت . والمحيا هو الحياة . والنسك هو العبادة والصلاة المعلومة في الشرع او هي بمعنى الطاعة والدعاء اي انه يقول ذلك في اول وصيته (٣) اي فتنة القبر وهو فتنة منكر ونكير حينما يسألان العبد بعد دفنه والانصراف عن قبره فانه اذا لم يسدد للجواب يفتن والعياذ بالله تعالى وعذاب القبر حق لا شبهة فيه كما ورد بالتواتر . والمطلع بمعنى الاطلاع على ما يكون في الآخرة والطمع بمعنى الرجاء . والافك بمعنى الكذب الصريح . والمتسع اي المتسع فيه او ذي الاتساع والمخرع هو المحدث بدون اصل يرجع اليه ويراد به ما اخترع في الدين من افك الملحدين . والبدع جمع بدعة والاهواء جمع هوى والمراد به ما كان مذموماً في الدين . وبرئاً اي خالصاً عما ذكر . والانصار صار علماء بالقبلة على من قام بنصر النبي صلى الله عليه وسلم من اهل المدينة لما هاجر اليهم . والمهاجرون هم الذين خرجوا من ديارهم مع النبي صلى الله عليه وسلم في وقت الهجرة

شاهدًا أَنَّ الْجَنَّةَ حَقٌّ وَحَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا . وَأَنَّ النَّارَ حَقٌّ وَأَنَّ عَذَابَهَا  
كَانَ غَرَامًا<sup>(١)</sup> . وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ  
أَوْصَى إِذَا جَاءَهُ الْحَقُّ وَأَشْخَصَهُ الْأَمْرُ وَجَدَّ بِهِ الْجَدُّ وَتَوَفَّاهُ الْمَوْتُ أَنَّ لَا  
تُعْقَدَ عَلَيْهِ مَنَاحَةٌ وَلَا يُلْطَمَ خَدُّهُ وَلَا يُخْمَشَرُ وَجْهُهُ وَلَا يُنْشَرُ شَعْرُهُ<sup>(٢)</sup> وَلَا يُمَزَّقُ  
ثَوْبُهُ وَلَا يُشَقَّ جَيْبُهُ وَلَا يُهَالِ نَقْعُهُ وَلَا يُرْفَعُ صَوْتُهُ وَلَا يُدْعَى وَيْلُهُ وَلَا  
يُسْوَدُ بَابُهُ وَلَا يُخْرَقُ مَتَاعُهُ وَلَا يُقْلَعُ غَرْسُهُ وَلَا يُهْدَمُ بَنَاءُهُ وَلَا يَطْرُقُ الشَّيْطَانُ  
إِلَيْهِ طَرِيقًا وَلَا يُثْمَلُ لَهُ أَمْرًا فَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى فِي حِلٍّ وَلَا  
مِنْ الْمَيِّتِ فِي حِلٍّ<sup>(٣)</sup> وَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ مَنْ لَا يَرَى الْحَيَاةَ عَارِيَةً وَلَا يَرَى  
الْعَارِيَةَ مَرْدُودَةً وَمَنْ عَلِمَ أَنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَأَنَّ الْمَوْتَ جَسْرٌ جَوَازٍ .  
أَسْتَشْعَرُهُ قَبْلَ حُلُولِهِ وَلَمْ يَرَعْهُ وَقْتُ نُزُولِهِ<sup>(٤)</sup> . وَأَنَّ يُكْفَنَ فِي ثَلَاثَةِ

(١) الغرام هو الشر الدائم والهلاك والعذاب والنار حق اي وجودها لا شبهة فيه . والمقام  
بمعنى الإقامة او مكانها او زمانها . والمستقر كالمقام . والجنة حق لا شبهة ولا مرأه فيها . والبحث هو  
التفتيش والتدقيق عن افعال العبد . والبحث هو ايجاد الخالق ثانية في دار الآخرة لاجل حسابه على  
اعماله والقول الثابت هو شهادة لا اله الا الله وان محمداً رسول الله . وحجته اي ما يحتاج به عند  
سؤال الملكين في القبر . والتلقين هو التفهيم . والمائد هو الملتجئ (٢) نشر الشعر هو حله  
وتركه منشوراً وهو علامة على شدة الجزع . وخمش الوجه هو جرحه بالطم والضرب . والمناحة هو  
مكان النوح او بمعنى النوح . وتعقد أي يجتمع عليها النساء . وتوفاه الموت أي قبضت روحه . والوفاة  
هي الموت وتوفاه الله اذا قبض روحه . واشخصه الامر أي ذهب به . والحق هو الموت . والبحث  
هو اعادة الخلق . والريب هو الشك . والساعة هي القيامة (٣) أي لا يحل فعله لدى الله تعالى  
ولا العيب فهو بري . ممن يفعل شيئاً مما اوصاه بتركه . ولا يثمل اي لا يحدث له مثله في امر ما ولا  
يطرق الشيطان اي لا يسلك طريقاً اليه بالوسوسة . والخرق هو الشق ولا يدعى ويل اي لا يقال  
ويلي عليك ونحوه ولا يرفع صوت اي بالبكاء والويل وتعداد محاسن الميت اما مجرد اجراء الدمع  
فلا بأس به لانه رحمة في القلب ان العين لتدمع وان القلب ليخشع . والنقع هو الغبار . ويهال بمعنى  
يلقى اي لا يلتقى التراب على الرأس من شدة الجزع . وشق الجيب يراد به شق الثياب من فرط  
الحزن وهول المصاب وهكذا تمزيق الثوب فان جميع ذلك محظور في الشرع

(٤) اي لم يخف عليه الموت اذا ترل حيث كان عالماً به قبل الترول . والجواز بمعنى المرور  
والجهاز ما يعد للمسافر اي ان الدنيا دار من ايقن انه على سفر فهو يتجهز لسفره والحياة في هذه

أَثُوبٍ يَبِضُّ قِبَاطِي لَأَسْرِفَ فِيهَا وَحَرَجٌ عَلَى مَنْ يَتَوَلَّى أَمْرَهُ أَنْ يَقْرَنَهُ ثُوبٌ  
خُيَلَاءَ مِنْ مُطَرِّزٍ أَوْ مُعَلِّمٍ أَوْ إِبْرَيْسَمٍ أَوْ مَنْسُوجٍ بِذَهَبٍ إِنَّهُ لَمُحْتَاجٌ أَنْ  
يَسْتَكِينَ وَيَتَشَبَّهَ بِالْأَسَاكِينِ <sup>(١)</sup> . فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى  
الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ وَأَنْ يَتَوَلَّى الصَّلَاةَ عَلَيْهِ أَصْحَابُ  
الْحَدِيثِ وَأَهْلُ السُّنَّةِ وَأَنْ يُلْحَدَ وَلَا يُبْنَى عَلَيْهِ وَلَا تَشْهَدَ النِّسَاءُ فَيَحْمِلُنَّ  
عَلَى الصُّرَاخِ وَالْعَوِيلِ <sup>(٢)</sup> . هَذَا آخَرُ مَا وَجِدَ مِنْ تَرْسُلَاتِهِ وَمُكَاتَبَاتِهِ  
تَعَمُّدُهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا

الدنيا عارية وشان العواري ان يستمع بها حيناً ثم ترد (١) اي ان الميت في حال يحتاج  
بها الى ان يذل وينحضع لله تعالى ويتشبه بالمسكين الذي لا يملك شيئاً حيث ساواه . والابريس هو  
الحرير . والمعلم المجعول له علم وهو بمعنى المطرز . والخيلاء بمعنى الكبر ويقرنه اي يجعل معه في  
اكفائه ثوباً عاماً ذكر . وخرج اي حرام ومخطور على من يتولى امر تكفينه وتجهيزه . وقباطي جمع  
قبطية ثياب منسوبة الى القبط وهم اهل مصر في القديم والجمع بضم القاف وفتحها . والاثواب الثلاثة  
هي كفن السنة فالزيادة على ذلك لا تكون من السنة (٢) العويل رفع الصوت بالبكاء .  
والصراخ هو الصوت الشديد . واللحد هو القبر الذي يحفر ويشق في عرض القبر اي في ناحيته  
لا يشق في طوله لانه مكروه اذا كانت الارض صلبة اما اذا كانت رخوة كالارض في بلادنا فلا  
يكروه ويكره حضور النساء في الجنائز . والاثم هو الذنب نعوذ بالله من الاثم ونسأله حسن الختام  
وهذا آخر ما املته على رسائل البدع . وخاطرت فيه لاحراز الخطر بحسن الصنيع . ونقبت فيه  
عن عذاري المعاني ذوات القاب . واستطلعت شمسها من وراء حجاب . واوغلت في استخراج الحبايا  
وان اتروى عن فكري كثير منها في الزوايا . وظني اني اصبحت الغرض بسهام الافكار . وان خفيت  
عني دقائق اسرار . اذ لست معصوماً عن الخطأ في مرامي الاعراض . لكنني اجتهدت في بيان تلك  
المعاني وان استهدفت لسهام الاعتراض . وعذري اني اتيت بشرح مبتكر . خدمة لفريق الادب ممن  
له فيه حسن النظر . وسيلقاه الودود بعين القبول . والله اسأل ان يجعل فيه النفع . ويرفع شأنه بين  
عصابة الادب بحسن الوضع . والحمد لله في الابتداء والانتها . والصلاة والسلام على خاتم الانبياء .  
وعلي آله الفرائد الامثال . وصحبه البدور الكوامل . ما سح غمام . وطلع بدر غمام . وقد فرغت  
من تعليق هذا الشرح في غرة رجب الفرد سنة سبع وثلاثمائة والفرح احسن الله ختامها . وجعل  
بالخير غمامها . امين

وقف على إعادة طبعه الاستاذ يوسف الفاخوري

استاذ البيان ومدير المحافل الادبية في كلية القديس يوسف

# الفهرست

الرسالة	صفحة
ترجمة بديع الزمان	٤
تنبيه	٥
كتب الاستاذ ابو الفضل الهمداني بديع الزمان الى الشيخ ابي العباس الفضل ابن احمد الاسفرائيني وهو اول من استورّر لابي القاسم محمود ابن سبكتكين الناصر ادين الله	٨
فاتح السند والهند	١١
وكتب اليه صدر كتاب	١٢
وكتب اليه يعاتبه	١٥
وكتب اليه في شان ابي البخاري	١٦
وكتب اليه في هزينة السامانية بباب سرخس	١٩
وكتب اليه في هزينة السامانية بباب مرو	٢١
وكتب اليه في فتح جاضية	٢٦
وكتب اليه	٢٧
وكتب اليه	٢٨
نسخة ما جرى بينه وبين الاستاذ ابي بكر الخوارزمي من المناظرة يوم اجتماعهما في دار الشيخ السيد ابي القاسم المستوفي بمشهد من القضاة والفقهاء والاشراف وغيرهم من سائر الناس وهي باملة الاستاذ ابي الفضل بديع الزمان رحمه الله	٢٨
وكتب اليه بعض من عزل عن ولاية حسنه يستمد وداده ويستميل فؤاده فاجابه بما نسخته	٨٤
وكتب ايضاً الى الشيخ ابي جعفر الميكالي	٨٩
وكتب اليه ايضاً	٩٦
وكتب اليه ايضاً	٩٩
وكتب الى القاسم الكرجي	١٠٠
وكتب اليه ايضاً	١٠٣
وله ايضاً رسالة كتبها بيشكند وقد قطع عليه العرب الى سعيد الاسماعيلي	١٠٤
وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب	١٠٦
وكتب اليه ايضاً	١٠٩
وكتب اليه ايضاً	١١٢
وكتب اليه ايضاً	١١٥
وكتب اليه ايضاً	١١٦

الرسالة	صفحة
٢٣	وكتب إليه ايضاً
٢٤	وكتب إليه يعزیه
٢٥	وكتب إليه ايضاً
٢٦	وكتب إليه مع الوفد طلباً للنظر لاهل هراة
٢٧	وكتب الى ابي بكر الخوارزمي
٢٨	وكتب الى شمس المال
٢٩	وكتب ايضاً الى ابي الطيب سهل بن محمد يسأله ان يصله بابي الزهير اسمعيل
	ابن احمد
٣٠	وكتب الى ابي نصر المرزبان
٣١	وكتب ايضاً
٣٢	وكتب الى سهل بن محمد بن سليمان
٣٣	وله ايضاً
٣٤	وله ايضاً
٣٥	وكتب ايضاً الى بعض الرؤساء
٣٦	وكتب ايضاً
٣٧	وله الى ابي سعيد بن شاپور حين دخل عليه فتسام له فلما خرج من عنده ترك
	القيام فكتب
٣٧	وكتب ايضاً الى ابي نصر ابن المرزبان
٣٨	وكتب إليه ايضاً
٣٩	وكتب الى ابي علي بن مشكويه
٤٠	وكتب الى الشيخ العميد
٤١	وكتب الى القاضي ابي القاسم علي ابن احمد يشكو ابا بكر الخيري
٤٢	وكتب الى بعض اهل هذان
٤٣	وكتب جواب كتاب رئيس هراة عدنان بن محمد
٤٤	وله ايضاً
٤٥	وكتب ايضاً الى الرئيس ابي جعفر الميكالي
٤٦	وله يصف ما جرى بينه وبين الاستاذ ابي البكر الخوارزمي
٤٧	وكتب الى الشيخ ابي اسحق ابراهيم بن حمزة
٤٨	وكتب إليه ايضاً
٤٩	وكتب جواباً عما كتب إليه تحية بمرض ابي بكر الخوارزمي
٥٠	وكتب رقعة الى الشيخ ابي علي
٥١	وله اخرى
٥٢	وكتب الى الشيخ العميد

الرسالة	صفحة
٥٣	وكتب في رجل ولي الاشراف
٥٤	وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب سهل ابن محمد من سرخس
٥٥	وكتب الى الشيخ ابي عبدالله الحسين بن يحيى
٥٦	وكتب الى ابي عامر عدنان بن عامر الضبي يعزیه ببعض اقاربه
٥٧	وله ايضاً
٥٨	وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب
٥٩	وله اخرى
٦٠	وكتب الى الشيخ ابي نصر
٦١	وكتب رقعة الى مستميج عاوده مراراً
٦٢	وكتب ابو القاسم الهمداني اليه
٦٣	فاجابه
٦٤	وكتب الى الشيخ ابي نصر
٦٥	وكتب اليه ايضاً
٦٦	وكتب اليه ايضاً
٦٧	وكتب الى القاضي ابي نصر ابن سهل
٦٨	وكتب الى الدهجدياني
٦٩	وله الى بعض اخوانه
٧٠	وله ايضاً
٧١	وكتب الى رئيس نسا
٧٢	وكتب الى ابي نصر الميكالي
٧٣	وله ايضاً
٧٤	وكتب ايضاً
٧٥	وكتب ايضاً
٧٦	وكتب ايضاً الى اخيه
٧٧	وكتب الى ابن اخته
٧٨	وكتب الى والده
٧٩	وكتب الى عمه
٨٠	وله الى الشيخ ابي الطيب سهل بن محمد
٨١	وكتب اليه رقعة
٨٢	وكتب الى الشيخ ابي النصر الميكالي يشكو اليه خليفته بجرأة
٨٣	وكتب الى الشيخ ابي العباس
٨٤	وله ايضاً
٨٥	وكتب الى ابي الحسن الحميري

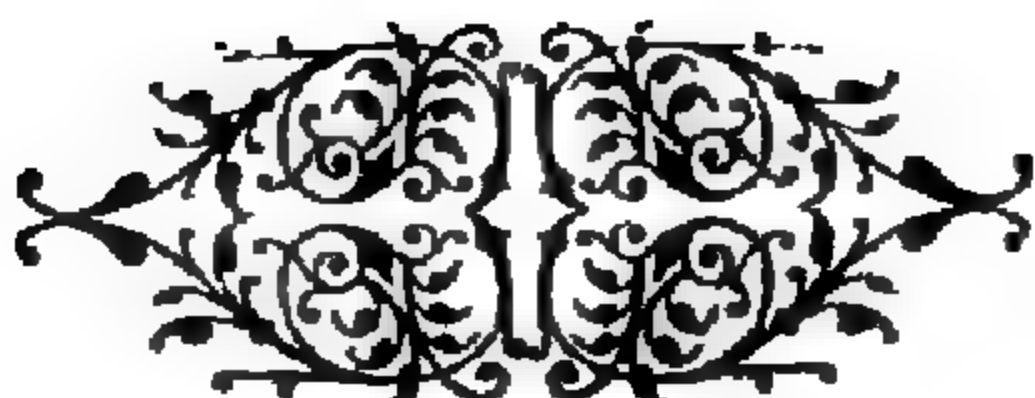
الرسالة	صفحة
٨٦	وكتب اليه يعزیه بسلام
٨٧	وكتب اليه جواباً عن كتاب بعتاب
٨٨	ولابيه اليه
٨٩	والبديع الى بعض اصحابه
٩٠	وله يعاتب بعض اصدقائه
٩١	وكتب الى الامير آبي احمد خلف ابن احمد
٩٢	وكتب الى الشيخ الوزير ابي العباس الاسفرائيني جواباً عن كتابه
٩٣	وكتب الى وزير الري
٩٤	وكتب الى الشيخ الرئيس ابي عامر في معنى السدق (وهو ليلة الوقود عند المجوس) ٢٧٩
٩٥	وكتب اليه ايضاً
٩٦	وله اليه ايضاً
٩٧	وكتب الى ابي محمد ابن حاتم
٩٨	وله الى الفقيه اسماعيل بن ابراهيم المقرئ
٩٩	وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب سهل ابن محمد الصعلوكي
١٠٠	وكتب الى الفقيه الداوردي ابي القاسم
١٠١	وكتب الى ابي الحسين الحيري
١٠٢	وكتب الى رجل سال مسكراً وتقاضاه في يوم مطير
١٠٣	وله في تحفة فتح الجابية باب بلخ وهذا آخر كتاب انشأه ومات يوم الجمعة الحادي عشر من جمادى الاولى سنة ٣٩٨
١٠٤	وكتب في قول ابي عثمان رحمه الله
١٠٥	وكتب اليه ايضاً
١٠٦	وكتب اليه ايضاً
١٠٧	وله اليه ايضاً
١٠٨	وكتب ايضاً
١٠٩	وكتب ايضاً رقعة اليه
١١٠	وكتب الى الشيخ ابي القاسم ادم الله تأييده وسودده رحمه الله
١١١	جواب الشيخ ابي القاسم عن الرسالة المتقدمة
١١٢	وكتب الى الشيخ السيد ابي الحسن علي ابن الفضل الاسفرائيني رحمه الله
١١٣	وكتب الى الشيخ السيد العالم بن احمد
١١٤	وكتب اليه ايضاً
١١٥	وكتب رقعة اشخاص
١١٦	وكتب اليه ايضاً
١١٧	وكتب اليه ايضاً

صفحة	رسالة
٣٢٧	وكتب الى ابي حسن البغوي ١١٨
٣٢٩	وكتب ايضاً ١١٩
٣٣١	وله ايضاً ١٢٠
٣٣٣	وله ايضاً الى محمد بن ظهير رئيس بلخ وعميدها ١٢١
٣٣٧	وكتب اليه ايضاً ١٢٢
٣٤١	وكتب اليه ايضاً ١٢٣
٣٤٤	وكتب اليه ايضاً ١٢٤
٣٤٤	وكتب الى الوزير ابي نصر الميكالي ابن ابي بريدة ١٢٥
٣٤٦	وله ايضاً ١٢٦
٣٥٠	وكتب ايضاً ١٢٧
٣٥٢	وكتب الى سهل ابن محمد ١٢٨
٣٥٤	وكتب اليه ايضاً ١٢٩
٣٥٧	وكتب في شأنه وقد حبس ١٣٠
٣٥٨	وكتب الى الامير ابي الحرث محمد مولى امير المؤمنين ١٣١
٣٦٠	وكتب اليه ايضاً ١٣٢
٣٦٢	وكتب الى الاستاذ ابي بكر محمد بن اسحق ١٣٣
٣٦٣	وكتب اليه ١٣٤
٣٦٤	وكتب الى محمد بن ابراهيم الشاري ١٣٥
٣٦٥	وكتب ايضاً ١٣٦
٣٦٧	وكتب ايضاً ١٣٧
٣٦٧	وكتب الى ابي القمر بن شاه ١٣٨
٣٦٩	وكتب الى عمار بن الحسين ١٣٩
٣٧٠	وكتب الى ابيه ١٤٠
٣٧٢	وكتب ايضاً ١٤١
٣٧٣	وله ايضاً ١٤٢
٣٧٥	ومن فصوله رحمه الله تعالى ١٤٣
٣٧٥	وكتب ايضاً ١٤٤
٣٧٦	وكتب ايضاً ١٤٥
٣٧٧	وله من سجستان ١٤٦
٣٨٠	وكتب الى ابي علي الحسامي بفرشستان ١٤٧
٣٨٢	وكتب الى الشيخ الرئيس ابي الفضل ١٤٨
٣٨٣	وكتب اليه ايضاً ١٤٩
٣٨٥	وكتب ايضاً ١٥٠

الرسالة		صفحة
١٥١	وكتب ايضاً	٣٨٦
١٥٢	وكتب ايضاً	٣٨٨
١٥٣	وكتب في تقض قصيدة ابي بكر الخوارزمي	٣٨٩
١٥٤	وكتب ايضاً	٣٩٠
١٥٥	وكتب اليه رقعة اخرى	٣٩٢
١٥٦	وله ايضاً	٣٩٣
١٥٧	وكتب ايضاً	٣٩٧
١٥٨	وكتب اليه ايضاً	٤٠٠
١٥٩	وله ايضاً	٤٠٦
١٦٠	وله الى فقيه نيسابور	٤٠٦
١٦١	وكتب الى الشيخ العميد ابي الحسين	٤٠٩
١٦٢	وكتب الى ابي نصر الطوسي	٤١٠
١٦٣	وكتب الى الشيخ الرئيس ابي عامر عدنان بن محمد	٤١٢
١٦٤	وكتب اليه ايضاً	٤١٣
١٦٥	وكتب الى الشيخ ابي الحسن احمد ابن فارس جواباً عن كتاب كان ورد عليه منه يذم الزمان فيه	٤١٤
١٦٦	وكتب الى القاضي ابي الحسين علي بن علي	٤١٩
١٦٧	وكتب الى الشيخ الرئيس ابي عامر عدنان بن محمد	٤٢١
١٦٨	وكتب اليه ايضاً	٤٢٧
١٦٩	وله ايضاً	٤٢٨
١٧٠	وكتب الى الشيخ الرئيس عدنان ابن محمد	٤٢٩
١٧١	وكتب اليه ايضاً	٤٣٠
١٧٢	وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب سهل	٤٣١
١٧٣	وكتب اليه ايضاً	٤٣٢
١٧٤	وله ايضاً	٤٤٢
١٧٥	وله ايضاً	٤٤٤
١٧٦	ولوالده اليه كتب ورقاع أنشأها هو ونسبها الى والده ليقرأها الافاضل من الكتاب فيستدلوا بها على فضل والده	٤٤٥
١٧٧	وله ايضاً	٤٤٦
١٧٨	ولاييه اليه عفا الله تعالى عنهما	٤٤٦
١٧٩	وكتب اليه ايضاً تجاوز الله عنهما	٤٤٧
١٨٠	ولاييه ايضاً اليه عفا الله عنهما	٤٤٧
١٨١	وكتب الى اخيه	٤٤٩

الرسالة	صفحة
١٨٢	وكتب الى اخيه ابي سعيد
١٨٣	وكتب اليه ايضاً
١٨٤	وكتب اليه ايضاً
١٨٥	وكتب الى ابي الفتح ولد ابي طالب
١٨٦	وكتب اليه ايضاً
١٨٧	وكتب اليه ايضاً
١٨٨	وله ايضاً
١٨٩	وكتب اليه ايضاً
١٩٠	وكتب اليه ايضاً
١٩١	وكتب اليه ايضاً
١٩٢	وكتب اليه ايضاً
١٩٣	وكتب اليه ايضاً
١٩٤	وكتب اليه ايضاً
١٩٥	وكتب اليه ايضاً
١٩٦	وكتب اليه يعزیه عن بعض مستوراتہ
١٩٧	وله ايضاً
١٩٨	وكتب اليه ايضاً
١٩٩	وله ايضاً
٢٠٠	وكتب الى صديق جواب كتاب ورد منه يذكر وصوله اليه يوم العيد
٢٠١	وله ايضاً
٢٠٢	وله ايضاً
٢٠٣	وله ايضاً
٢٠٤	وكتب الى ابي الوفاء صاحب ديوان بست
٢٠٥	وكتب الى الفقيه ابي سعيد
٢٠٦	وكتب الى رئيس بلخ وعميدها محمد ابن ظهير
٢٠٧	وكتب اليه ايضاً
٢٠٨	وكتب ايضاً الى اسماعيل ابن احمد الديواني
٢٠٩	وكتب ايضاً الى ابن ميكال رئيس نيسابور
٢١٠	وكتب الى قيس ابن زهير
٢١١	وكتب الى ابي علي الشاري جواباً عن رسالة كتبها يشذر اليه فيها
٢١٢	وله ايضاً
٢١٣	وكتب الى ابي الفوارس الاصم
٢١٤	وكتب الى الشيخ ابي الحسن الشبلي

الرسالة	صفحة
٢١٥	وكتب الى الخطيب يمازحه
٢١٦	وكتب ايضاً الى المعدل ابن احمد
٢١٧	وكتب الى الفقيه ابي الحسن الطريف
٢١٨	وكتب الى طاهر الداوردي بعثه بابه له
٢١٩	وكتب الى ابي المظفر في شأن ابيه ابي الحسن البغوي
٢٢٠	وكتب الى بعض اخوانه في شأن ابي الحسن المجتبي
٢٢١	وله ايضاً
٢٢٢	وله ايضاً
٢٢٣	وله ايضاً
٢٢٤	وكتب الى ابن اخته
٢٢٥	وكتب ايضاً الى وارث مال
٢٢٦	وكتب ايضاً الى ابي الحسن السهقي
٢٢٧	وله ايضاً
٢٢٨	وكتب الى ابي علي ابن مشكويه
٢٢٩	وكتب الى ابي سعيد الطائي الحمذاني
٢٣٠	وكتب الى ابي القاسم الكاتب
٢٣١	وكتب الى صديق له يستدعي بقره منه
٢٣٢	وله ايضاً
٢٣٣	وكتب نسخة وصية











Bibliotheca Alexandrina



0399328